

DESDE LA LÚDICA HACIA UNA EVALUACIÓN SIGNIFICATIVA A LA LUZ DE LA
PERSONALIZACIÓN LIBERADORA

GLORIA PATRICIA BETANCOURT ORDOÑEZ

GINA CRISTINA GUTIERREZ SANCHEZ

LYDA MARCELA GUTIERREZ SANCHEZ

YOLANDA VARGAS ESCARRAGA

El trabajo es presentado a la Mg. DIANA CLEMENCIA SÁNCHEZ GIRALDO
como producto final del proyecto investigativo.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES
ESPECIALIZACIÓN EN EVALUACIÓN PEDAGÓGICA

PITALITO-HUILA

2012



INSTITUCION EDUCATIVA CRIOLLO
SEDE PRINCIPAL

REPUBLICA DE COLOMBIA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTAL SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL

Conocer es la esencia del y aprender es la finalidad para el desarrollo del estudiante en la actualidad



AGRADECIMIENTO

Las autoras de esta significativa experiencia, queremos elevar un agradecimiento primero que todo a Dios como fuente inagotable de sabiduría quien brinda los espacios para que desde nuestra cotidianidad podamos lograr las metas propuestas. También es placentero poder agradecer a nuestras familias quienes con alto grado de colaboración y ayuda nos permitieron terminar con éxito otro peldaño en el camino de la vida. A nuestros tutores un inmenso reconocimiento pues fueron ellos quienes trajeron la semilla para regar y hoy podemos ver sus frutos, y como no agradecer a la Universidad Católica de Manizales quien con altura, categoría, responsabilidad y amor se hizo presente en nuestro querido municipio para entregar toda su sabiduría y enseñarnos a caminar firmes y decididos en esta hermosa labor, al igual que el alfarero “moldear las futuras generaciones y entregarlas a la sociedad fortificadas con una nueva luz de esperanza desde la praxis de valores que conlleven a una integralidad del ser”. A nuestro grupo de maestros y compañeros quienes por espacio de un año nos acompañaron y enriquecieron con sus experiencias en la ardua pero a la vez hermosa labor educativa.

DEDICATORIA

Este gran logro lo dedicamos con todo el amor y cariño del mundo a:

A Dios, y a mi hijo – ARNOLD BRANDON – quien llegó para ser parte fundamental en la historia de mis sensibilidades.

Gloria Betancourt

A la Santísima Virgen, a mis padres, hermanos y amigos quienes han creído en mí y me han dado fuerza para continuar y seguir adelante.

Gina Gutiérrez

A nuestro constructor del mundo- Dios- a mis padres, a mi esposo DAWIN DIAZ, a mis hermanos, quienes a día nos brindaron el apoyo incondicional para salir adelante en éste camino de triunfos.

Lyda Gutiérrez

A mi madre que desde el cielo sigue orientando mi camino, a mi padre hermanos y sobrinos que han estado siempre alentándome para continuar con entusiasmo el camino de la vida.

Yolanda Vargas

A nuestros coordinadores del programa UCM, por los aportes y enseñanzas en la construcción de nuevos conocimientos.

A los Directivos y docentes de la Institución educativa CRIOLLO, por su valiosa colaboración y estímulo para seguir escalando a través de la vida.

*“Pensaré que cada día es el mas importante y
Entregaré mis fuerzas y deseos”.*

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÒN

1. DESDE LA LÙDICA HACIA UNA EVALUACION SIGNIFICATIVA A LA LUZ DE LA PERSONALIZACIÒN LIBERADORA	9
BIBLIOGRAFIA	40
WEBGRAFIA	41

INTRODUCCION

El presente trabajo, ha sido pensado, reflexionado y sobretodo cargado de una gran necesidad, la de orientar y mejorar la evaluación pedagógica en los procesos educativos de la Institución Educativa Criollo.

Es el momento para construir desde el manejo del afecto y desde el calor de lo humano, para regar la esperanza aunque ella estuviera sembrada en el escombros de la destrucción, producido por un pensamiento frío calculador y utilitarista en extremo. Por ello, el argumento que debe sustentar cualquier cometido debe fortalecerse en los valores del amor, el respeto, la lealtad que cada cual se debe así mismo, y de su misma abundancia prodiguen generosamente razones para vivir en armonía con los demás y así construir la civilización del amor.

Teniendo en cuenta estas consideraciones, la novedad del presente trabajo radica en dos premisas. La primera es de ubicación, partiendo de la búsqueda del propio "yo," que obviamente permita contemplar otro panorama del mundo, y de la educación sobretodo cuando nos enfocamos en evaluación pedagógica desde la personalización liberadora, en un mundo concreto, específico pensante y actuante, para anular muchas veces la superficialidad con que se comprende y se dimensiona la vida y el mundo de la educación.

La otra premisa, es que la presente propuesta, no quiere ser analítica crítica, sino holístico crítica, esto significa que no hay que juzgar desde la parte para la parte o el todo, sino del todo para el todo, para construir una nueva historia enmarcada desde la búsqueda del ser en su totalidad desde lo psíquico, cognitivo, social y espiritual hasta su fin último el encuentro con un ser Superior.

Finalmente queremos que el gran sueño de potencializar y hacer realidad un aula de clase con niños y niñas felices empiece a germinar como resultado del surco de semillas que la UCM trajo hasta nuestro municipio.

1. DESDE LA LÚDICA HACIA UNA EVALUACION SIGNIFICATIVA A LA LUZ DE LA PERSONALIZACIÓN LIBERADORA

El ser humano a lo largo de la historia ha evolucionado como especie debido a su capacidad de adquirir y transmitir conocimientos a través de procesos de enseñanza y aprendizaje. Los elementos activos intervinientes en tal actividad, son el estudiante y el maestro, cuyos comportamientos son bastantes complejos.

Por ende el educador debe sembrar sus mejores semillas para que germinen a través de un proceso pedagógico donde el maestro sea menos directivo y más dinámico en los encuentros pedagógicos con sus estudiantes, siendo el promotor para que sus discípulos aprendan a pensar, conocer, convivir, sentir, hacer, amar y a ser. Es decir aparte de aprender conceptos, formulas y teorías también se desarrollen como agentes de cambio de una sociedad.

De esta manera la educación es un proceso que permite al individuo lograr su desarrollo integral, partiendo de su experiencia natural y espontánea para la construcción y reconstrucción del conocimiento y la solución de problemas.

La educación puede definirse como el proceso de socialización de los individuos. Al educarse, una persona asimila y aprende conocimientos. Esta no solo se produce a través de la palabra, está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes; ya que la educación puede lograr que las nuevas generaciones asimilen y aprendan los conocimientos, normas de conducta, modos de ser y formas de ver el mundo de generaciones anteriores, creando además otros mundos nuevos.

Es así que en este rol de educador y educando emergen un sin número de metas y objetivos distintos. Que para poder llevarlos a un feliz término es importante saber que tanto se ha aprendido. Es ahí donde viene a jugar un papel primordial la evaluación, ya que esta es conocida como la acción permanente por medio del cual se busca apreciar estimar y emitir juicios sobre los procesos de desarrollo del estudiante o sobre los procesos pedagógicos Macalio (1990). Así como sus

resultados con el fin de elevar y mantener la calidad de los mismos fundamentada en un hacer de aula que privilegia los procesos de comprensión de los diferentes tipos de contenido. Busca analizar en forma global los logros dificultades o limitaciones del alumno y las causas o circunstancias que como factores asociables inciden en el proceso de formación. Pues bien, la evaluación se constituye en una guía u orientación para el proceso pedagógico.

Es por esto que evaluar tiene que ser algo más que un examen al final de una unidad estas valoraciones deben informarles a los docentes y a los estudiantes las comprensiones que se han alcanzado y como proceder en la enseñanza y el aprendizaje.

Desde la perspectiva de Paulo Freire tomando la pedagogía de la personalización liberadora como aquella que busca transformar el proceso educativo en una práctica del quehacer del educando, se ha convertido en el principio dinámico que anima las últimas reformas educativas. Pero la radicalidad democrática de sus postulados ha desenmascarado también la distancia que todavía existe entre la concepción teórica y la praxis diaria que tiene lugar en nuestras salas de clase.

El discurso pedagógico que empieza a difundir Paulo Freire a partir de la década de los años sesenta, responde a un discurso democrático radical que, poco a poco, va impregnando nuestra concepción de la educación, en el sentido de transformar nuestras estructuras tradicionales de educación bancaria en una educación liberadora, puesto que la educación se torna en un acto de depositar, en que los educandos son depositarios y el educador el depositante. En lugar de comunicarse, el educador hace comunicados y depósitos que los educandos, meras incidencias u objetos, reciben pacientemente, memorizan y repiten. He ahí la concepción bancaria de la educación, en la que el único margen de acción que se ofrece a los educandos es el de recibir los depósitos, guardarlos y archivarlos, puesto que dictamos ideas; no cambiamos ideas; dictamos clases; no debatimos o discutimos temas. Trabajamos sobre el educando. No trabajamos con él. Le imponemos un orden que él no comparte, al cual sólo se acomoda. No le

ofrecemos medios para pensar auténticamente, porque al recibir las fórmulas dadas simplemente las guarda.

La educación por lo tanto, afirma Freire, debe procurar “un proceso de constante liberación” del ser humano, es decir, la lectura del mundo como un quehacer, pues la problematización es a tal punto dialéctica que sería imposible que alguien la estableciera, sin comprometerse con su proceso. Para que aquel que sabe pueda enseñar a quien no sabe, es preciso que quien enseña se de cuenta que no sabe todo y que quien aprende intuya que no lo ignora todo.

Es importante que las Instituciones Educativas no sigan cayendo en esta penosa monotonía de querer solo evaluar y a la vez educar al estudiante para el momento y no para la vida misma. Que se eduque con una pedagogía liberadora para que gracias a esa “libertad” ellos logren el desarrollo de un mejor futuro, tanto para ellos, como para la sociedad que los lleva en su seno.

Por lo anterior, emerge un interés investigativo en una Institución Educativa ubicada al sur del Huila de nuestra Colombia querida. En ella se encuentra el municipio de Pitalito o el gran “Valle de Laboyos”, que presenta unas características inigualables propias de su cultura y desarrollo social. Fue un inmenso lago, donde su subsuelo lo forma una enorme capa gruesa de arenisca roja sobre la cual se asienta una capa de arcilla. En muchos de sus sitios abundan todavía algunas ciénagas, y recostadas al oeste tienen algún vestigio que todavía podemos apreciar de lo que fue aquel colosal pantano. Entre ella encontramos algunas veredas como Coneca, Contador, Chillurco, Guacacayo y entre otros, el corregimiento Criollo que ha sido nuestro encuentro mas cercano; Sitio paradisiaco, exuberante y apacible fuente de investigación.

Este hermoso paraje cuenta con un jardín de un verdor esplendoroso, una villa quieta y buena en donde la brisa tropical arrulla con su fértil flora, el cobijo y el reposo del niño, del joven y del anciano.

Rodeando este paradisiaco valle se destacan una variedad de árboles ornamentales, frutales, maderables y las enormes cafeteras que se convierten en el sustento diario de las grandes familias que ahí habitan.

Sobre su cielo vuelan un sin número de aves majestuosas que con su trinar despiertan y enaltecen las maravillosas mañanas de aquel amplio sitio campestre y ancestral.

Dentro de esta atractiva área se encuentra la Institución Educativa que lleva su mismo nombre, con un número de estudiantes aproximado a los 1360.

Su planta física es una casona con una infraestructura antigua. Creada mediante decreto No 251 de marzo 9 de 2007 y con reconocimiento oficial según resolución No 2534 del 06 de diciembre de 2007.

A raíz de las anteriores apreciaciones sobre la educación y evaluación frente a una pedagogía liberadora, y de nuestro proceso educativo con las distintas motivaciones que nos inculca la Universidad Católica de Manizales, nos inclinamos a desarrollar una investigación profunda en esta excelente Institución Educativa, bajo el objetivo de identificar las prácticas evaluativas más frecuentes por los docentes.

En primer lugar se aplicó una entrevista a diez docentes que equivale al 16% de la población. (Ver anexo 1). Los resultados arrojaron una visión amplia sobre las concepciones que tenían los docentes sobre evaluación, sus funciones, formas y algunas actividades evaluativas que realizan:

Para los docentes la evaluación es un proceso que evidencia los resultados cognitivos, da un juicio de valor, es una técnica para observar las fortalezas y debilidades de los estudiantes, es un instrumento que sirve para afianzar un tema, es un sistema de proceso de enseñanza – aprendizaje y a la vez es una valoración pedagógica. Manifiestan que la función de la evaluación determina un nivel académico de los estudiantes mediante una escala de valores, como también mide el proceso para hallar las fortalezas, debilidades y avances de los

estudiantes a través de las competencias para buscar estrategias y mejorar. El 10% evalúan a través de pruebas orales y escritas, sin embargo el 90% evalúan utilizando instrumentos como test, teatro, talleres, exposiciones, salidas de campo, dinámicas y juegos donde integran algunas competencias. Según su forma de evaluar el 62% dicen aplicar una evaluación cuantitativa y el 38% tienen en cuenta la evaluación cualitativa. También utilizan las comisiones de evaluación como punto de partida para valorar a los estudiantes que presentan dificultades y estudiar sus causas. Sin embargo todo se queda en llenar requisitos, solo se le brinda una oportunidad para que resuelva un taller de refuerzo y vuelva a presentar la evaluación.

Frente a las anteriores apreciaciones nos podemos dar cuenta como los docentes de la Institución Educativa Criollo presenta desde ciertos puntos de vista un concepto de evaluación aun escolástico. Cada una de sus concepciones están dirigidas a medir, cuantificar y valorar, sin embargo pese a las intencionalidades de sus estrategias lúdicas que se hacen significativas para los estudiantes y frente a sus intenciones de reconocer por medio de la evaluación las habilidades y debilidades de los estudiantes para reforzar los conocimientos y mejorar, se quedan en el limbo las casualidades de llegar a un aprendizaje donde se tenga en cuenta al estudiante como ser integral, crítico, auto-reflexivo capaz de tomar conciencia de si mismo y de su realidad. De igual manera en estas prácticas pedagógicas de la evaluación poco se evidencia el modelo pedagógico que plantea la Institución en su proyecto educativo.

La Institución Educativa Criollo ha considerado adoptar el modelo pedagógico constructivista al proceso de formación de los educandos, el cual permite al estudiante actuar y pensar a su manera, favoreciéndole un desarrollo espontaneo. El docente cumple el papel de orientador y asesor, al igual que busca vincular los contenidos con la naturaleza y con la vida, con los intereses y necesidades del educando, y sus contenidos se deben organizar partiendo de lo simple y lo concreto, hacia lo complejo y lo abstracto. Pues, el punto de partida será la manipulación y el contacto directo de los objetivos, de los cuales se formarán los

conceptos, ya que el educando es el centro, el eje sobre el cual gira el proceso educativo. Se le debe permitir al educando, observar, trabajar, activar y experimentar los objetos de la realidad.

De la misma manera, el proyecto educativo de la institución educativa CRIOLLO expone la evaluación de los educandos como una acción permanente por medio del cual se busca apreciar, estimar y emitir juicios de valor sobre los procesos de desarrollo del estudiante y sus resultados con el fin de elevar y mantener la calidad de los mismos.

La institución tiene en cuenta que la evaluación sea continua; que se realice de manera permanente, permitiendo apreciar el progreso y dificultades del estudiante; integral, que tenga en cuenta todos los aspectos o dimensiones del desarrollo del estudiante; Sistemática, que lleve de manera organizada con principios pedagógicos; flexible, que tenga en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje; interpretativa, que busque comprender el significado de los procesos y resultados de la formación del estudiante; participativa, que propicie la autoevaluación y co-evaluación; formativa, que permita orientar los procesos educativos.

Por lo anterior el PEI de la Institución educativa Criollo se fortalece porque registra una evaluación donde tiene en cuenta al estudiante como ser activo-holístico. Tiene en cuenta la función de la educación en torno al cambio social que hoy viven los estudiantes, manejan diferentes estrategias evaluativas lúdicas que se hacen significativas. Pero presenta distintas dificultades ya que falta que los docentes se apropien con mayor seguridad del modelo constructivista de la Institución y que las actividades lúdicas sean objetivas, encaminadas hacia el propósito de una formación integral.

Como producto de estas reflexiones surge la siguiente pregunta:

¿CÒMO LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS QUE APLICAN LOS DOCENTES DE LA INSTITUCIÒN EDUCATIVA CRIOLLO PERMITE EVALUAR UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO A LA LUZ DE LA PERSONALIZACIÒN LIBERADORA?

La lúdica, son las estrategias más manejadas por los docentes de la Institución educativa Criollo, y se debe estudiar su importancia conociendo su intervención dentro del proceso educativo desde cada uno de sus campos y mas en su parte evaluativa. También permite reconocer la lúdica como herramienta que lleva al maestro evaluar un aprendizaje significativo donde se forme un ser integral, consiente de su realidad, con cambios desde su estructura mental y alta responsabilidad social. Emplear la lúdica no solo requiere que los docentes las desarrollen durante sus prácticas evaluativas sino conocer sus campos de intervención.

Un aprendizaje significativo permite de igual manera una evaluación significativa. Para Ausubel (2001), el aprendizaje es significativo cuando se logra incorporar los conocimientos que ya tienen los individuos y destaca las siguientes condiciones para que se desarrolle este conocimiento:

UNA POTENCIALIDAD SIGNIFICATIVA. Hace referencia a una lógica significativa con secuencia en los procesos y además guarda una coherencia en la estructura interna de todo el material.

PSICOLOGICA COGNITIVA. El estudiante debe contar con ideas inclusoras siempre relacionadas con el nuevo material, que viene hacer como el conector entre lo cognitivo que ya existe y las nuevas ideas.

DISPOSICION POSITIVA: Cada estudiante es un mundo aparte y lo afectivo es una precisión que va a dar un grado de aprendizaje por lo tanto hay que saber llegar para lograr un aprendizaje efectivo en cada individuo.

El aprendizaje significativo es permanente, siempre produce un cambio, esta basado sobre la experiencia de saberes previos. Siendo así se hace un equipo perfecto para lograr matizar una experiencia en Personalización Liberadora

teniendo en cuenta la lúdica y significativo en el campo de Evaluación y educación.

Desde esta perspectiva, nace la necesidad de realizar un recorrido por los cambios y evoluciones que ha tenido la educación y más en la evaluación. Pues la lúdica en la pedagogía tradicional era considerada simplemente como juego y rechazada porque carecía de carácter formativo.

Es sorprendente como nos evaluaron en tiempos anteriores, es evidente que los docentes de aquellos tiempos fueron muy soberbios, arbitrarios y hasta ordinarios, si se puede decir. Claro está, que ellos actuaban con permiso de los diferentes padres de familia, consideraban a los docentes como la persona que todo lo sabía. Lo ideal era ser un maestro integro y sobre todo llevar en alto el ser y el que hacer de una verdadera vocación de maestro; entregada con alma, vida y corazón. Para algunos educadores que vivieron la educación tradicional básicamente en los años 70, recuerdan como los evaluaron con regla en mano, cumpliendo el adagio “la letra con sangre entra”, describen cada una de sus situaciones escolares como experiencias traumáticas que marcaron sus vidas fomentando el miedo hacia determinadas situaciones académicas y la inseguridad para proyectarse en su mismo futuro. Pasar al tablero, repetir contenidos como las capitales, las banderas, las tablas de multiplica, entre otros, incidieron a formar un hábito repetitivo, que hoy por su adaptabilidad los emplea en algunas de sus clases magistrales. Al igual que defienden algunas posturas tradicionales por que consideran importante mantener la disciplina. Para las personas educadas en los años 90 y comienzos del siglo XXI, las experiencias fueron cambiando en cuanto a la metodología y evaluación, las actividades dentro de las clases marcaron la pauta cuando la exposición, las mesas redondas, los talleres, los foros y centros literarios fueron acercando al estudiante con el docente dando mayor importancia al educando. La autoevaluación, heteroevaluación y la co-evaluación dieron un giro con respecto a la técnica de la evaluación, sin embargo el maestro continuó evaluando por medio de las pruebas escritas y dando sus juicios a raíz de estos resultados.

Pese a que las estrategias educativas van evolucionado, la evaluación poco ha trascendido. Como vemos, la evaluación tradicional es uno de los instrumentos más antipedagógicos de un sistema escolar, sus instrumentos de evaluación son puramente académicos, casi exclusivamente memorísticos, escasamente creativos y formalmente hipócritas

El saber escolástico que fundamentó el desarrollo cultural de la edad media, caracterizado por el autoritarismo el dogmatismo, la falta de observación y experimentación sistematizada, la especulación, la memorización, la generalización apresurada y el abuso en el uso de los que los aqueja. Puesto que algunos docentes no se han concientizado del cambio que hoy existe en nuestra educación.

Los “sabios” del renacimiento produjeron cambios cruciales dentro del mundo del pensamiento y desarrollaron un nuevo método para adquirir conocimiento. A diferencia de los pensadores medievales que se dedicaban generalmente a la lectura de textos tradicionales especialmente de San Agustín y Santo Tomás. Los primeros científicos dieron importancia a la observación.

A tantas irregularidades que existieron en el tiempo de antes, surge durante la década de los 70 un rápido y acelerado incremento del interés sobre la perspectiva llamada Evaluación Cualitativa, centrada en los procesos, que permite registrar los sucesos en su evolución, en su estado de progreso, observar las situaciones e indagar los juicios, interpretaciones y perspectivas de los participantes.

Evaluar es un compromiso ético entre los diferentes actores. Tradicionalmente los procesos evaluativos son ocultos y encierran mentiras y engaños, manifiestos en chantajes de los docentes y “trampas” de los estudiantes, situaciones que hacen de la evaluación un proceso que siempre ha generado resistencias y es visto con desconfianza por unos y otros.

La evaluación no se debe realizar al finalizar una unidad, un periodo, un año escolar, es un proyecto en construcción permanente con la mirada puesta en el futuro que contribuya a mejorar los procesos de formación de los estudiantes, sin embargo todavía se sigue midiendo el estudiante a pesar de que ya se tiene más en cuenta como sujeto activo.

Contestar un examen como lo espera el evaluador, no significa dominar una disciplina, ni dar cuenta de un adecuado nivel de formación. Estar dentro del salón nos permite realizar una investigación cualitativa, recordemos que uno de los pasos fundamentales de la investigación es la observación directa.

Para Fabio Jurado el tema de la evaluación en el aula requiere también de proyectos de investigación enfocados a identificar y describir modos recurrentes para hacer seguimiento a los aprendizajes de los estudiantes, pues la evaluación, además de la valoración y calificación de los aprendizajes, tiene que ver con el contacto que el profesor tiene con sus estudiantes:

A veces se encuentran casos de profesores que cuidan como un tesoro pruebas que han ido aplicando año tras año durante toda una década y nunca las hacen públicas, y de las cuales el único vestigio es el alto índice de estudiantes que pierden su materia.

Es así, como la evaluación es una parte del proceso educativo que presenta las Instituciones poco tenidas en cuenta, se continúa teniendo las mismas dificultades reconociendo que la evaluación debe ser un proceso formativo articulado a una intención específica manifestado en el modelo pedagógico y diseño curricular de la Institución educativa. Las calificaciones siguen siendo el desafío de los estudiantes; cuantitativamente o cualitativamente miden al sujeto. Sin embargo el reto que actualmente tiene la evaluación bajo los estándares de la educación contemporánea es orientar a reconocer las habilidades y destrezas de los estudiantes al construir su conocimiento, llevarlos a la práctica y transformar la sociedad. Permitirle al sujeto que reflexione, analice, proponga y cree bajo su mismo contexto. Desde esta mirada la educación va mas allá donde el docente

tiene la tarea de pensar en su práctica creativa, didáctica, evaluativa bajo el proceso de enseñanza, pensar críticamente en la condición del estudiante, actuar sobre el verdadero propósito de educar, de formar para trascender y transformarse a sí mismo.

La lúdica es indispensable, donde la guerra y la violencia siembran terror y miedo, el arte y la lúdica hacen germinar la vida, el amor, la alegría y la belleza, el entendimiento, la consideración y la hermandad.

Debemos adentrarnos en los retos de esta estrategia donde se deriva un aprendizaje significativo que responde a las necesidades y aspiraciones de la sociedad. La lúdica en el aula tiene como objetivo proporcionar a las maestras y maestros nuevas metodologías que le ayuden a enriquecer el sentido de un aprendizaje integral en los estudiantes y dejar atrás la verticalidad de la educación tradicional. Pretende fortalecer las vivencias de la escuela, darle sentido a una pedagogía que promueva los talentos, haciendo expresar en el lenguaje de lo estético aquello que va mucho más allá de la razón, aquello que nos sobrepasa y que estando en nuestro pensamiento camina por los espacios de la imaginación buscando un estilo propio para expresarse en forma singular y universal a la vez. Así como lo describe un reconocido autor latinoamericano Rodolfo Llinas, dedicado a la dimensión lúdica:

“la lúdica como experiencia cultural, es una dimensión transversal que atraviesa toda la vida, no son prácticas, no son actividades, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda, sino que es un proceso inherente al desarrollo humano en toda sus dimensionalidad psíquica, social, cultural, biológica y espiritual. Desde esta perspectiva, la lúdica está ligada a la cotidianidad, en especial a la búsqueda del sentido de la vida y a la creatividad humana”.

Desde esa visión, la lúdica trasciende en el ser humano en su vida diaria, teniendo en cuenta sus expectativas, sueños, metas y anhelos que hacen parte de su mismo desarrollo. De esta manera procedemos a resaltar algunos hechos de gran

significado para el crecimiento en aspectos importantes para la vida de los seres humanos que nos rodean, como son los estudiantes de la Institución Educativa Criollo quienes pertenecen a un rol social de estrato 1 con el 70% y 2 con el 30%. Afanosamente buscan todos los días dirigirse hacia las tímidas paredes de una casona, se ha convertido en la luz que brilla, pues van uno tras otro, a quizás al encuentro mas grandioso de sus vidas, puesto que en sus hogares la el 80% de estudiantes no encuentran sosiego porque sus padres han preferido desintegrarlo todo para experimentar un nuevo camino, así que los chicos y chicas buscan refugio en esta casona que de un modo u otro trata de entenderlos, pues ellos dicen “ que como buenos campesinos seguirán la ruta de los valores”, aunque a veces y sin querer toman hábitos que los hacen sentir raros y con ciertas características que nunca han pensado. El 50% viven una parte del tiempo solos pues ya se han acostumbrado que en sus familias si quieren ver comida los padres deben trabajar, y habituados también que en sus casas reina un andamiaje de figuras antiguas y a las que ellos llaman “anticuados”, no tienen posibilidades de llegar a un dialogo moderado entre el pasado y presente, y así las cosas, muchos se sienten avasallados y prefieren callar sobretodo cuando se trata de hablar de temas relacionados con libertades, drogas y conocimiento de sexualidad, pero no todo es malo hay cosas muy buenas pues los estudiantes bajo el impulso de la disciplina del vivir en el campo buscan crecer y desarrollarse como personas exitosas, tienen claro que el profesor ideal es quien debe exigir con justicia, dinámico, activo y divertido, esto hace mas fácil el llegar con espíritu critico a la búsqueda de posibilidades para que sus proyectos de vida sean prósperos y se enfoquen desde la practica y vivencia de valores axiológicos por un camino que les contribuya a una educación y formación integral. Lo anterior ha sido evidenciado por medio de las encuestas aplicadas a 10% estudiantes de los diferentes grados y mediante la observación y análisis de las historias de vida. (Ver anexo 2).

Es por esto que se hacen cada vez mas intentos para replantear desde el Proyecto Educativo Institucional un concepto especifico sobre desarrollo humano notándose de manera clara que a través de sus objetivos, metas, principios y

fines una concepción humanística brota en procura de que los estudiantes y la comunidad se apropien de las nuevas tecnologías, conocimientos y concepciones para que sean aplicados a su diario vivir, acercándose desde la individualidad hacia el presente mundo globalizado dando pasos firmes para vincularse con una nueva historia que se ha engendrado desde la motivación y vivencia de principios y valores humano cristianos con un enfoque holístico crítico que conlleve a la realización personal buscando dejar una huella imborrable en el amplio campo de una vida que se ha empezado a forjar desde temprana luz del día, puesto que la gran mayoría de niños y niñas han empezado a nacer en el campo de la formación académica desde el grado 0 y van a ser entregados a la sociedad con un grado once de bachillerato.

Cuando nos enfocamos en una educación integral los educandos buscan el sentido de la vida siendo críticos y reflexivos estando en el camino que lleva a los seres humanos a preguntarse sobre el mismo, y sobre su realidad en el mundo, así como una posición tanto espiritual como existencial frente a una sana concepción liberadora de la misma vida.

La vida es un continuo que hacer, y los maestros deben encausar a los educandos para que tracen proyectos de vida claros de acuerdo con sus posibilidades. Pues todos buscan llenar de significado la existencia. Y ahora bien, apoyados en una mágica experiencia sobre un tema candente y a la vez permeable de muchas realidades, es necesario que profundicemos sobre personalización liberadora y desarrollo humano como una práctica que abre espacios para brindar a los educandos crecimiento integral. Para ello evocamos la significativa experiencia de un conocido hombre de nuestra América Latina, el Brasileño Paulo Freire quien con entusiasmo, apertura y una comunicación certera ha llegado a tocar las puertas de muchas Instituciones con el único fin de dar pautas para que la praxis se haga metódica, tocando el corazón, la mente y la vida misma de quienes deben ser la razón de nuestra misión como educadores, nuestros estudiantes. Freire sustenta que la pedagogía debe ser humanista, centrada en el hombre y espiritual porque es el punto de partida que hace ir mas

allá impulsando un sentimiento que lleva a la reflexión sobre el hombre mismo, y planteándose interrogantes sobre el mismo. ¿Quién soy?, ¿De dónde vengo?, ¿Para dónde voy? etc.

La educación liberadora se fija sobre el criterio de un hombre y una mujer de carne y hueso con unos criterios históricos y prácticas que conllevan a la reflexión y a la acción, transformando la realidad en una rica fuente de conocimiento y creación. La educación y personalización liberadora dentro del desarrollo humano deben tener como objetivo organizar de una manera reflexiva el conocimiento aprovechando las potencialidades de cada mundo, buscando despertar un profundo sentido de identidad para enfocar desde el diálogo un canal que nos orienta hacia la Pedagogía de la Esperanza, del hombre nuevo. Además el diálogo es un valor fundamental que favorece la comunicación interpersonal con Dios y con quienes nos rodean.

Para este gran pedagogo la educación liberadora es humanización, que implica liberación de las estructuras de dominación; liberación para crear un hombre que surja como sujeto cultural y ser histórico. La pedagogía de Paulo Freire implica vivir, pensar y sentir la educación como práctica de la libertad.

Otro gran representante de la Personalización Liberadora y que da bases sólidas para un verdadero desarrollo humano es Mounier quien dice: “Llamamos personalismo a toda doctrina y a toda civilización que afirma el primado de la persona humana sobre las necesidades y sobre los mecanismos colectivos que sustentan su desarrollo”. Teniendo en cuenta esto, nótese que los rasgos de una escuela con praxis liberadora se conoce por; un carácter comunitario y apertura a la sociedad; es una escuela activa y crítica; promueve un amplio campo de participación democrática; el objetivo primordial es el desarrollo integral de la persona; acepta al otro y crece en valores de confianza, responsabilidad, acogida y autenticidad.

Los docentes están llamados a afrontar los retos del nuevo milenio permitiendo que los educandos enfoquen su potencial desde unas vivencias que a veces

parecen absurdas pero que de uno u otro modo deben ser llevados por un camino que permita revitalizar sus puntos de vista, puesto que los medios masivos de comunicación son cada vez mas fuertes y ningún ser humano se escapa a ellos ya sea en ciudades y campos. Estos aspectos de cultura y subcultura también se vivencia en sitios muy ingenuos como en el corregimiento de Criollo y específicamente en la institución que en honor a él lleva su mismo nombre, y que por lo tanto se deben estudiar las distintas formas de ver y pensar para actualizar la manera nueva de ver la vida y ayudar a orientar de manera hábil las distintas posiciones de los estudiantes.

Haciendo un recorrido por la historia encontramos que desde la antigua Grecia Heráclito afirma que todo cambia permanentemente y Parménides replica que lo esencial es inmutable, describir la entidad y el significado de los cambios ha resultado bastante problemático, sin embargo el cambio es el común denominador de las últimas décadas y esto no ha sido ajeno a los jóvenes de hoy.

Las primeras manifestaciones de las culturas urbanas incursionaron en el mundo entre las décadas de los sesenta y setenta en Europa y Estados Unidos.

Estos movimientos juveniles empezaron a nacer como protesta y rechazo a la sociedad industrial y a la frecuente explotación de la mano de obra. Es así, como un grupo de jóvenes llamados los hippies, se quieren incursionar en el mundo con nuevos valores comunitarios. En estas épocas los movimientos juveniles estuvieron unidas a protestas sociales pacificas antinucleares especialmente durante la guerra fría protagonizadas por grupos de estudiantes universitarios, este legado sigue presente cuando vemos que los protagonistas en la mayoría de los casos especialmente en las grandes ciudades de América Latina cuando se trata de reclamar derechos e igualdades muchos chicos salen a las calles a agitar las banderas y a gritar que el movimiento y las ideas juveniles de los Hippies está presente que no han muerto oponiéndose al consumo, al afán por producir, abogan por el amor libre, el retorno al campo y a la vida comunitaria. Este movimiento repercutió durante estas décadas en la historia de muchos colombianos ya que queriendo identificarse con esta cultura HIPPI empezaron a

formar grupos y a desplazarse por los caminos y carreteras de todo el mapa físico del territorio, dando a conocer una nueva forma de vivir, sin interesar el que dirán de quienes los rodeaban. En Contraposición a la cultura HIPPIES nacen en Inglaterra los famosos PUNK integrado por jóvenes de las clase más pobres quienes acogieron como filosofía de vida el NIHILISMO, es decir el no creer en nada negando todo principio religioso, político, y social manifestando un profundo resentimiento y rebeldía frente a la vida. Este grupo repercute en muchos jóvenes de nuestro país sobre todo en las clases más desfavorecidas siendo víctimas del desprecio por todo lo que los rodea llegando incluso a cometer suicidios porque se refugian en las drogas, el sexo y las cosas más fáciles. Simultáneamente a los PUNK, nacen los SKINHEAD o cabeza rapada, estos jóvenes ligados a los punk, hacen caso omiso a la manera de ver la vida y rescatan lo que los Hippies defienden; los principios de libertad y amor. Otras culturas juveniles que se hacen presente entre los jóvenes de hoy son los metaleros, los Emos entre otras.

Es de anotar que estos grupos de jóvenes nacen en los países industrializados, pero de una u otra manera llega a los países en vía de desarrollo y se posesionan de un gran número de seguidores. En los jóvenes Colombianos es constante ver como toman estas ideas culturales mezclándolas con la propia idiosincrasia y se incorporan dentro de movimientos juveniles mundiales. Por ejemplo en Medellín en la década de los ochenta los jóvenes sicarios ligados al narcotráfico acogieron la cultura desesperada de los punk con el slogans "No nacimos pa semilla".

Actualmente muchos jóvenes nuestros se identifican con el grupo de los ska, que es una mezcla de rock con ritmos latinos y del caribe, estos son unos críticos de los grupos sociales y están impregnados de los grupos ambientales. Los jóvenes hoy buscan llamar la atención con diversos accesorios como pirsigns en diversas partes del cuerpo, tatuajes, cabellos desadaptados, ropas rotas, alrevez etc.

De todo esto se puede decir que las culturas urbanas son una manera diferente de ver la vida y por lo tanto no son desadaptados. En Colombia hay muchas culturas, cada una sigue una moda, unos símbolos, una ideología un modelo que caracteriza a cada una de las subculturas por ejemplo las famosas barras bravas

que se enfrentan entre ellas solamente por defender un equipo, una bandera. La mayoría de jóvenes se identifican con un sinnúmero de tatuajes que llevan grabados sobre su piel y que resulta difícil saber su significado. Es común encontrar jóvenes ensimismados con un ruido entorpecedor y multiplicador de música metálica. Estos jóvenes influenciados por los medios masivos de comunicación y por la invasión abrupta de la sociedad de consumo han encontrado la clave perfecta para expresar sus emociones, sentimientos, en torno a lo que ellos mismos están viviendo. En la actualidad encontramos que el grafiti es una manera de manifestación muy común entre los chicos, además el teatro, el rock en sus diversas formas (latino, punk, metálico, hard, core etc. El hep hop, la fusión de muchos estilos es visible entre ellos mismos y sus grupos. (Ministerio de agua viva. Net). Por todo esto, la cultura no es un eje mas del desarrollo sino el eje de referencia que vertebra, da unidad y referencia al resto de las dimensiones lo que significa que no puede existir un desarrollo que satisfaga las necesidades de los estudiantes. Si esta no utiliza la cultura como base para la consolidación y estudio de los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias, para desde ir poder dar juicios de valor que permita llevar las diversas manifestaciones hacia un desarrollo pleno de la personalidad.

Todas están son formas culturales que aunque no parezcan le permiten a los chicos expresar lo que piensan de la sociedad en que viven, además criticar y proponer algunas alternativas que muchas veces son anticulturales pero que en el fondo para cada uno de ellos tienen una sola razón, poder expresar lo que por naturaleza tienen.

Aunque para la sociedad es visto como algo superficial y mediocre para ellos es poder aportar algo nuevo y renovado para la comunidad. Estas ideas casi nunca se perpetúan o trascienden ya que se asocian al término CONTRACULTURA con baja calidad, consumo de drogas y alcohol, delincuencia, y sicariato.

Las creaciones de los jóvenes casi siempre son censuradas y por ende no tienen el apoyo suficiente, por ejemplo en las ciudades los famosos grafiti y expresiones

de los jóvenes son elementos que desfiguran el diseño de la ciudad. Esto hace que ellos se sientan discriminados y busquen abrirse de la sociedad adulta buscando refugiarse entre ellos mismos.

Los jóvenes de hoy y las culturas urbanas son el espejo de una sociedad globalizante en crisis que cada vez más, busca la realización personal a través de un gran éxito personal y material sin valores y un exagerado libertinaje.

En la institución Educativa de Criollo se nota una clara influencia de las culturas urbanas ya que hay varios chicos con manifestaciones que a simple vista no parece significar mucho. Pero al entrar a estudiar por medio de sus comportamientos nos damos cuentas que ellos también están inmersos dentro de este mundo globalizante; frente a esta situación los docentes sienten cierta impotencia al no poder hacer nada con estas situaciones, ya que sería arbitrario ir contra sus derechos si se toma alguna determinación para tratar de enmendar estos escenarios; cabellos parados, pantalones en la pelvis, pírsines, tatuajes etc.

Hace poco apareció en un periódico un artículo titulado: "Nos asaltó la cultura light". El artículo afirma que los jóvenes han desarrollado nuevas maneras de ser y de vivir, y que estas actitudes se evidencian en el vestir, en el hablar, en el actuar, y hasta en los hábitos alimenticios. La forma de vestir es casual e informal: las jovencitas utilizan por lo general, jeans ajustados y blusas vaporosas para resaltar su figura, en tanto que la mayoría de los muchachos prefieren jeans en extremo anchos y camisas de tallas grandes. En Cuanto a su manera de expresarse se constata que los jóvenes han introducido nuevos términos con significados muy diversos, tales como peye, lámpara, etc., y que acompañan estos conceptos de todo un lenguaje gestual. De otra parte las acciones, de los jóvenes revelan una inclinación generalizada por vivir y gozar el aquí y el ahora: gusto por la rumba, el deporte y la recreación en general, y cierto grado de rechazo de todo aquello que atente contra su bienestar, como tareas, investigaciones, cumplimiento de horarios, etc., a pesar de que los asumen en un nivel aceptable.

El artículo concluye diciendo que todas estas actitudes de los jóvenes reflejan una cultura informal, que busca la esencia lo "light", la sencillez de la vida en medio de un mundo tecnificado y caótico que ofrece pocas respuestas Roszak (2010).

No en vano, nos hemos detenido a pensar en la realidad del hombre total, con sus capacidades, talentos, cualidades, y también con sus debilidades como cualquier ser humano que busca potencializar su ser hacia el desarrollo humano buscando encajar con un mundo que a veces es oscuro y le oprime de muchas cosas.

"La educación es un proceso de humanización y de personalización, debe permitir al educando el acceso a su propia humanidad mediante el contacto con el cosmos, la convivencia social y el contexto histórico, pero sobre todo mediante el significado que aprenda a dar a estas relaciones" Pobeda de Agustín (1984).

Cabe resaltar que para hacer que los estudiantes crezcan integralmente y máxime cuando se han encontrado en los docentes de la Institución Educativa Criollo la implementación de la lúdica como un procedimiento valioso sobre la cual se puede evaluar significativamente teniendo en cuenta la parte cualitativa y cuantitativa, pretendemos enfocar esta gran herramienta en el campo del desarrollo humano pensando que esta, como tal es una buena alternativa que podemos contextualizar en las aulas para darle auge e importancia a la promulgación de los talentos en cada ser humano y que esta en nuestras manos.

Vale la pena recordar que una sociedad que aprecia los beneficios de la lúdica y del arte, busca inyectar en su educación prácticas y conocimientos que se fundamentan en la integralidad del ser, que conmueve la sensibilidad y trasciende las relaciones de solidaridad, creatividad, y alegría hacia los círculos familiares, de esta manera se crearan condiciones favorables para educar en paz y en democracia.

Además, la lúdica como herramienta pedagógica para un desarrollo liberador perfecciona una serie de competencias como; Capacidad para expresar y comprender ideas; dinamiza la participación con equidad de género; siembra referente de paz y libertad; pensamiento crítico, creatividad para resolver

problemas, capacidad para crear y ser original; propiciar hábitos de sana convivencia, respeto, amor por las personas, la naturaleza y por el conocimiento; despierta la solidaridad y la sensibilidad fortaleciendo el diálogo y la comunicación.

De ahí la importancia de que en cada momento de nuestra práctica pedagógica insertemos esa parte humana e integradora de valores que nos llevan a volar hacia lo más alto de nuestra existencia el encuentro con nosotros mismos. Dentro de la personalización Liberadora para lograr un excelente desarrollo humano se debe tener en cuenta las dimensiones; la dimensión de amar intrínsecamente solo en el ser humano, trascendental porque potencializa para ir más allá, comunicación y reflexión porque prepara caminos para el triunfo y la lucha, además trabaja el testimonio y coherencia con la vida llevando propósitos firmes para la construcción de proyectos de vida en pro de la búsqueda de la felicidad. “la educación basada en valores es la única vía para que toda persona descubra su vocación y logre identificar su misión existencial” Salesianos (1998.)

Vale la pena también tomar el ejemplo de Jorge Luis Borges quien con sensibilidad nos muestra las miles de ilusiones que tendríamos para volver a nacer y la capacidad creadora que hay dentro de cada uno para ingeniar una proyección agradable y sobretodo que marque una huella y haga historia en el campo de personalización liberadora.

Al realizar el ejercicio evocamos momentos de alegría tristeza y satisfacción donde al reflexionar sobre cada momento, crecemos como seres humanos:

MOMENTOS

Cada segundo, cada minuto, cada hora

Es oportunidad de vida,

Una vida que no se detiene, no se devuelve,

Solo se recuerda.

Pero volver a recordar lo vivido

Evoca sentimientos de emoción, tristeza y arrepentimiento

Tal vez de querer volver

A los tiempos de la niñez cuando era protegida, gozaba de mis padres, del juego y de la inocencia.

Querer volver nacer

Y explorar el mundo con mayor seguridad, disfrutar la naturaleza y apreciar el hogar.

A mamá, papá y hermanos darle mayor valor,

Darle más abrazos y recordarle que los amo.

Seguir sus consejos con seguridad y sin miedo a fallarles.

Olvidar la pena de hablar, de reír, de bailar

Y caminar descalza sin sentir temor.

Volvería a creer en Dios y en mis capacidades

Volvería a enamorarme de mi profesión y del hombre que hoy me acompaña

Y volvería a soñar con los pies en la tierra.

Quizá viviría mi niñez y mi adolescencia con gran ímpetu; puesto que simplemente no la viví. Por las adversidades del destino.

No viviría tan estresada con mi trabajo y las labores cotidianas del hogar, dejaría simplemente que fuera el viento con su suave brisa el que me empujase a realizarlas sin mucha prisa.

¿Pero sabes? me alegro mucho de haber experimentado tantas cosas en la vida.

No desconozco que en este recorrido han surgido momentos en los cuales parece que todo desfallece. Pero de todo esto está compuesta la vida,

por eso hay que vivir cada momento como si fuese el último segundo de nuestra existencia.

Por lo anterior, continuamos rescatando la lúdica como un proceso esencial para el desarrollo humano en todas sus dimensiones por esto, también se hace importante reconocer cómo este proceso lúdico permite un aprendizaje significativo a nivel cerebral. Las últimas investigaciones de la Neurociencia demuestran que las experiencias culturales ligadas a la lúdica, a nivel biológico, son las que producen mayor secreción a nivel cerebral, de sustancias endógenas como las endorfinas, y se encuentran estrechamente asociadas con el placer, el goce, la felicidad, la euforia, la creatividad dándole mayor sentido a la vida por parte del ser humano. Para Rodolfo LLinas “Al cerebro lo que mas le encanta es entender” (2008) y argumenta que el cerebro es el encargado de elaborar y reelaborar cosas nuevas a partir de las experiencias que tienen los sujetos con su entorno lúdico-social- cultural. Pues el cerebro humano esta dotado de habilidades para pensar, actuar, percibir, aprender, saber y amar.

Desde otras teorías, podemos rescatar los aportes del pedagogo L. S. Vygotsky (1896-1934), quien otorgó al juego como instrumento y recurso social-cultural, el papel gozoso de ser un elemento impulsor del desarrollo mental del niño, facilitando el desarrollo de las funciones superiores del entendimiento tales como la atención o la memoria voluntaria. Con sus propias palabras “El juego es una realidad cambiante y sobre todo impulsora del desarrollo mental del niño”. Concentrar la atención, memorizar y recordar se hace en el juego, de manera consciente, divertida y sin ninguna dificultad. De esta manera su teoría se hace totalmente constructivista ya que a través del juego el niño construye un aprendizaje significativo desde su propia realidad social y cultural.

Las actividades lúdicas además de intervenir positivamente en la maduración cerebral del individuo con lleva a acercarlo con su realidad contextual, crear

nuevos comportamientos de intervención y nuevos pensamientos que ayudan a formar su propia identidad.

Ahora bien, Para la evaluación se debe tener en cuenta las mismas comprensiones como se produce el aprendizaje. Pues Grieve (1995:43) sostiene que la evaluación se debe orientar hacia un mayor desarrollo de más zonas del cerebro. Y Scriven mantiene el propósito de la evaluación como la retroalimentación inmediata del estudiante y el descubrimiento de problemas asociados a la enseñanza por parte del docente y aprendizaje del estudiante. Los dos aportes invita al docente a evaluar su enseñanza, a descubrir la forma como aprende el estudiante y en especial a plantearse nuevas estrategias para que desarrolle los dos hemisferios del cerebro.

Pues en nuestra actualidad las diferentes áreas y temas que se desarrollan en las aulas de clases están dirigidas solo a fortalecer las competencias verbales y lógico-matemática, y la evaluación como ya lo habíamos dicho esta dirigida a medir estos ámbitos. Por el contrario la evaluación como tal y el aprendizaje debe integrar lo racional con lo lógico, con lo emocional y lo artístico. Que el hemisferio derecho también se fortalezca donde encontremos un ser humano que a demás de ser detallista, lógico, cauteloso, verbal y escéptico, también se forme como ser creativo, esencial, receptivo, meditador, artístico, abierto, aventurero, innovador e intuitivo. Así y bajo una pedagogía liberadora permite que el estudiante se transforme, cambie su estructura mental y desarrolle un pensamiento crítico desde su realidad.

Si cada individuo se detiene por un segundo a pensar como aprende, nos podemos dar cuenta que existen diferentes formas como el conocimiento llega a cada una de las personas. Para un individuo el aprendizaje es mejor cuando dialoga para llegar a un acuerdo, cuando escucha diversas opiniones para llegar a una conclusión, cuando trabaja sin presiones y tiene todo el tiempo para preparar, asimilar y considerar. Para otros personajes el conocimiento llega cuando participan, representan roles y realizan variedad de actividades sin escuchar sentadas en horas seguidas, sin embargo, los docentes nunca se preguntaron y

aun no se cuestionan porque a ciertos estudiantes se le dificulta exponer temas con mucha carga teórica, prestar atención a los detalles, estar pasivos, oír conferencias extensas entre otros comportamientos propios de un estilo de aprendizaje activo. Según Honey y Mumford (1992) el estilo de aprendizaje es una descripción de las actitudes y comportamientos que determina la forma preferida de aprendizaje del individuo. Pues los estilos de aprendizajes tanto reflexivos, activos, teóricos, pragmáticos y como lo suelen llamar cada uno de los investigadores, o sicopedagogos, han sido poco tenidos en cuenta por la verticalidad de la enseñanza.

Según los aportes de la asociación mundial de educadores infantiles, en su documento "la metodología lúdica para la estimulación de las inteligencias" plantea que las personas poseen un estilo de aprendizaje propio que se va formando a lo largo de los años al intercambiar las habilidades de sus inteligencias. Pues, Howard Gardner (1971), define la inteligencia como "capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas". Gardner no niega el componente genético, pero sostiene que esas capacidades se van a desarrollar de una u otra manera dependiendo del medio ambiente, las experiencias vividas, la educación recibida, etc. Debido a eso, según su modelo todos los seres humanos están capacitados para el amplio desarrollo de su inteligencia, apoyados en sus capacidades y su motivación. De esta manera Gardner ha diferenciado ocho tipos de inteligencias (lógico matemática, lingüística, espacial, corporal, musical, intrapersonal, interpersonal y naturalista). Sin embargo, es consciente de la diversidad cultural a la que se enfrentan los educadores y afirma que todas las culturas del mundo presentan cambios y transformaciones por la cual los currículos deben ser orientados y guiar a los estudiantes para comprender sus diferencias. Expone que todas las culturas poseen las mismas inteligencias, y que la diferencia radica en la forma de utilizarlas y el valor que le otorga la cultura a cada una.

El educador debe conocer las diferentes culturas a las que pertenecen los estudiantes de su grupo para promover su educación respetando las diferencias y

potenciando el desarrollo de todas las inteligencias. Sin duda, enriquecer el desarrollo de las diversas inteligencias, nos ofrece mayor garantía de estar formando adecuadamente, respetando las diferencias y fomentando la convivencia, de las nuevas generaciones para que puedan atender las exigencias cambiantes de la compleja sociedad del futuro. De esta manera Para Gardner es evidente que, sabiendo lo que se sabe sobre estilos de aprendizaje, tipos de inteligencia y estilos de enseñanza, es absurdo que se siga insistiendo en que todos los alumnos aprendan de la misma manera, en que se puede evaluar, con el mismo sentido de juzgar y clasificar entre los que sabe y no saben. La misma materia se podría presentar de formas muy diversas que permitan al alumno asimilarla partiendo de sus capacidades y aprovechando sus puntos fuertes. Además, tendría que plantearse si una educación centrada en sólo dos tipos de inteligencia es la más adecuada para preparar a los alumnos para vivir en un mundo cada vez más complejo.

Cabe señalar que, la lúdica es una estrategia que trae consigo múltiples actividades significativas para desarrollar y estimular cada una de las inteligencias, de construir aprendizajes y evaluarlos sin restringir sus habilidades.

Para los niños con tendencia lingüística alta, favorecen desarrollar sus pensamientos con retahílas, poemas y canciones, dialogo, leer, escribir. Favorece las grabaciones de cuentos.

Para los niños con tendencia lógico-matemática, se estimula su comprensión a través del razonamiento, se puede presentar actividades con rompecabezas, materiales para seleccionar, agrupar y seriar.

Para los niños con tendencia espacial alta, se estimula su pensamiento a través de imágenes. Se sugiere desarrollar en ellos el dibujo, observar imágenes, ilustraciones, cuentos, libros, fotografías, videos, diapositivas y películas. Se recomienda la visita a exposiciones y museos.

Para niños con tendencia cinético corporal alta, se recomienda realizar juegos de movimiento y actuación, los deportes y las actividades físicas, los que estimulan los sentidos como el tacto, la mímica, la interpretación y las experiencias de aprendizaje directas. Se le deben presentar materiales como los balones, las piezas de construcción, los disfraces para la dramatización, la arcilla y la plastilina para modelar, etc.

Para los niños con tendencia musical alta. Desarrollan pensamientos a través de ritmos y melodías. Se pueden presentar actividades donde se canta, se escucha música, se tocan instrumentos musicales. Se Estimula su comprensión por medio de ritmos, canciones y melodías.

Para los niños con tendencia Interpersonal. Desarrollan pensamientos a través de la relación con los otros. Son importantes los juegos cooperativos o competitivos, pero siempre en relación con otros. Desarrollan pensamientos a través de la reflexión.

Cada una de las anteriores actividades es parte esencial de la lúdica, que siendo bien desarrolladas puede intervenir positivamente en el educando tanto en su desarrollo cerebral, en sus inteligencias como también en su campo social y cultural. Sin embargo, se pueden desarrollar otras estrategias acompañadas por la lúdica, que siendo flexibles y apropiadas, se adaptan a nuevas situaciones que permite al educado llegar a un conocimiento significativo, capaz de desenvolverse autónomamente, ser independiente y auto regulador, capaces de aprender a aprender. Entre ella se destaca las estrategias digitales que promueve las consultas, la investigación, el análisis, y la conclusión, también brinda varios juegos interactivos o software educativos que se transversaliza con las diferentes áreas, del mismo modo se utiliza la web – blogs, web quest, donde se acerca el estudiante con su realidad digital. Otra estrategia son los juegos de roles. Se inicia con previo acuerdo en el grupo, un estudiante toma el rol del docente, desarrollando el tema que crea de su interés y que aporte a la formación personal

y social de todos los implicados. Dicho estudiante tendrá la autoridad, responsabilidad y autonomía de disponer de su embestidura de orientador y guía de dicho proceso en el desarrollo de la clase. Se realiza una autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación del trabajo realizado por el estudiante que asumió el rol del docente. Se da la apreciación grupal sobre el trabajo que el maestro realiza, para mejorar estrategias y actitudes frente al proceso de enseñanza aprendizaje, teniendo en cuenta las sugerencias sobre estrategias que el estudiante hace desde su rol de docente. Se reconstruye por medio de socialización el tema desarrollado y se tiene en cuenta la capacidad de liderazgo de los estudiantes al desarrollar esta actividad, además de su manejo de discurso y pleno desarrollo de la actividad pedagógica.

Además de las anteriores estrategias, la evaluación se hace efectiva también cuando los educadores reflexionan sobre su quehacer pedagógico y cuando se evalúan permanentemente. Pues, la evaluación no se debe enfocar solo en el estudiante, sino también en los procesos de enseñanza. Como lo manifiesta Álvarez Méndez (1993:32) “la evaluación no es, ni puede ser un apéndice de la enseñanza, ni del aprendizaje; es parte de la enseñanza y del aprendizaje”.

De ahí, se parte a considerar la evaluación de la enseñanza como un conjunto de procedimientos que se planean y se ejecutan dentro del proceso educativo con la finalidad de recoger información necesaria para valorar el proceso de su que hacer pedagógico. Es importante resaltar que la evaluación de la enseñanza y la evaluación del aprendizaje van de la mano, y se hace necesario adaptarla de acuerdo a las características, ritmos y estilo de aprendizaje, observados en los educandos; la adecuación a los objetivos programados, la funcionalidad de la metodología y de los materiales curriculares empleados.

La mejor evaluación de la enseñanza comienza cuando el maestro se pregunta: ¿Qué enseño? ¿Por qué enseño? ¿Cómo lo enseño? ¿Pueden apréndelos los alumnos? ¿Cómo hago para contribuir a un aprendizaje significativo? ¿Qué sentido tiene ese aprendizaje?, y luego parte a reestructurar su forma de enseñar según las falencias encontradas. Los resultados de la evaluación de la enseñanza

deben generar reflexión y renovación de los métodos, identificar las necesidades de los estudiantes.

Realizar el análisis y reflexión sobre las anteriores preguntas no es fácil para un docente; su quehacer pedagógico comienza cuando llega a la escuela y recibe a sus estudiantes con la formación militarizada; en fila, con la mirada al frente, y supervisión del uniforme. Luego llega la oración, la dinámica y acuerdos de convivencia que solo el docente los ha determinado. Pasan a los salones y llegan los estudiantes a su habitual puesto o pupitre duro donde comienzan a escuchar a su profesor exponer el tema del día o del área señalada en su horario de clase. Algunas veces se sale al patio o en mismo salón a desarrollar algunas actividades de ejercicios físicos como es habitual en la clase de educación física. Los talleres con dinámicas son estructuradas en el cuaderno con crucigramas y otras que pierden su funcionalidad cuando el docente las desarrolla por un requisito para llenar el espacio de la clase y se dejan a un lado para evaluar tradicionalmente con los pruebas escritas, orales, con preguntas cerradas sin pertinencia con la vida misma del estudiante. El docente considera; enseñar lo que propone el Plan de estudio es lo más adecuado porque son estipulados por los lineamientos el ministerio de educación y que explicando el tema dentro del aula, utilizando el tablero y algunos talleres en el cuaderno es más disciplinado y productivo. Así, los docentes dan a conocer que no tienen claro su rol como formadores de nuevas generaciones, y poco se cuestionan sobre lo que quieren los estudiantes, lo que necesitan y lo que pueden aprender.

Lo anterior implica concebir la tarea educativa como una propuesta que se pone en consideración de sus actores, quienes la ejercen con autonomía responsable y transformadora. Por ello en lugar de considerarla como un tranquilo y organizado campo de certezas se debe mirar como un apasionante campo generador de interrogantes.

La evaluación se considera como una de las herramientas educativas más poderosas para promover el aprendizaje efectivo, pero debe usarse de manera adecuada. No hay evidencia de que aumentar la cantidad de evaluaciones lo

reforzará; en lugar de ello, el foco está en que el docente use la evaluación como parte de la enseñanza y del aprendizaje, de tal modo que aumente los logros de los estudiantes. Además, se debe tener en cuenta que el proceso de evaluación es exitoso cuando los aprendices tienen la pertenencia de sus aprendizajes; cuando entienden las metas a las que están aspirando; cuando son motivados, de forma crucial, y poseen las habilidades para lograr el éxito. Estas son las características esenciales del aprendizaje efectivo en el día a día del aula, e ingredientes para que sea exitoso a lo largo de la vida.

Esto lleva a pensar en torno al concepto de evaluación integrada en el proceso de enseñanza y aprendizaje como una exigencia pedagógica que requiere; que sea factible de realizar por los profesores, adecuada a sus posibilidades y disponibilidad de tiempo; que se haga con el objetivo de obtener información que permita un mejor conocimiento sobre los estudiantes, el proceso y el contexto de la enseñanza y el aprendizaje con el fin de mejorarlos; que no distorsione o entorpezca el desarrollo de la enseñanza y del aprendizaje; que no genere un clima autoritario y de control en las relaciones humanas en la escuela; que integre al aula la lúdica para que genere una atmósfera que envuelva el ambiente del aprendizaje desde lo afectivo entre maestros y el educando, de esta manera se presentan situaciones espontáneas, las cuales generan gran satisfacción; que los estudiantes sean capaces de evaluarse ellos mismos y entiendan cómo mejorar.

Al respecto vale decir que las diversas asignaturas pueden coincidir o relacionarse en algunos aspectos metodológicos, sin embargo, por ser diferentes entre si poseen una metodología específica, propia. En síntesis, si se desea superar concepciones tradicionalistas, es necesario integrar el qué, el quiénes y el cómo a la hora de evaluar, es decir, los conocimientos o contenidos, los sujetos activadores del proceso de enseñar - aprender y el método empleado en su desarrollo.

Es pertinente acudir al hombre como el eje sobre el cual giran ambas posibilidades. este ha de verse como un ser integral, con sensibilidad, con una gran necesidad de relación e interacción con otros seres que lo lleven a su

realización como humano dentro de un contexto social, todo a través de la comunicación y ésta gracias a la educación, entendida como el *núcleo de las relaciones entre costumbres y cambios de una sociedad* Cox (1998), orientando los desarrollos futuros de la condición humana, por tanto, es necesario que se le brinden espacios de formación y transformación del conocimiento. De este modo, la educabilidad y la enseñabilidad deben darle un lugar apropiado a los saberes provenientes de las ciencias que alimentan la reflexión pedagógica poniendo de presente el carácter inter y transdisciplinario de la educación.

Se obtiene una evaluación integral cuando se toman en cuenta y se armonizan en interacción dialógica, por un lado, los sujetos que influyen en la práctica educativa; por otro, el desarrollo integrado de capacidades cognoscitivas, psicoafectivas y activas del educando como sujeto central del proceso de aprender que dinamiza social y cooperativamente.

La enseñabilidad supone, según Feroso, hablar de *comunicabilidad*, ésta ha de convertirse en la vía de acceso a los diversos saberes, pues si la enseñabilidad no desarrolla códigos elaborados (símbolos, estructuras sociolingüísticas formales), se puede desvirtuar de su finalidad, posiblemente al hecho que al transmitir oralmente inciden distintos factores, el grupo social, la formación académica hasta el mismo lenguaje personal y otros más. En otras palabras, debe existir un equilibrio en las manifestaciones lingüísticas tanto filosóficas como científicas del que enseña con respecto a la preparación del que aprende, el receptor. De la misma forma pueden resultar inadecuados los medios de la comunicación, que en el caso de los saberes son los métodos y las técnicas didácticas. Estos aspectos pueden limitar el objeto y el contenido de los saberes, pero, no deben coartar el gesto, la expresión, la palabra con sentido y lógica de los que aprenden.

En un sentido más amplio puede entenderse la educación en el hombre como el proceso en el que se genera, desarrollan, transforman, elaboran y construyen competencias especializadas, las cuales le permiten interactuar con los saberes en un contexto determinado.

Por esta razón, la propuesta para los docentes de la Institución Educativa Criollo es la reflexión sobre su que hacer pedagógico y que las actividades lúdica que ellos han desarrollado en sus clases se conviertan en una ayuda para una evaluación significativa, con un profundo sentido donde tengan en cuenta al estudiantes como ser espiritual, psíquico, social y cognitivo. Pues es desde este campo es donde se fomenta el desarrollo total de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.

BIBLIOGRAFIA

Morales Gómez, Gonzalo (2003). Guía Teórico Práctica Para El Trabajo Pedagógico En Clase. Primera edición.

Morales Gómez Gonzalo, (2004). El Giro Cualitativo De La Educación.

Ortiz Lozada Leonardo (1984). Técnicas de Evaluación.

Documento elaborado por la Asociación Mundial de educadores Infantiles “La metodología lúdica para la estimulación de las inteligencias”.

WEBGRAFIA

Hacia Un Proyecto De Pastoral En El Marco Escolar Como Acción Liberadora.
www.angelfire.com

Culturas Urbanas. www.ministerioaguadevida.net.

MODELOS EDUCATIVOS. www.red-ler.org/portafolio-modelos-educativos

Carlos Alberto Jiménez v. Cerebro Creativo y Lúdico. www.ludicacolombia.com
www.ludica.com.co www.youtube.com/conexionludica
www.worldtv.com/conexionludica

Pedagogía de lo oprimido. www.paulofreire.org/pfreire.html