



## **MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA**

### **APLICACIÓN DIDÁCTICA DEL LENGUAJE A TRAVÉS DEL USO DE LA MÚSICA EN ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD ESTUDIO DE CASO**

---

**BLANCA NOBELLY SOTO VILLEGAS**



**Universidad<sup>®</sup>  
Católica  
de Manizales**

VIGILADA Mineducación

*Obra de Iglesia  
de la Congregación*



**Hermanas de la Caridad  
Dominicas de La Presentación  
de la Santísima Virgen**

APLICACIÓN DIDÁCTICA DEL LENGUAJE A TRAVÉS DEL USO DE LA MÚSICA EN  
ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD. ESTUDIO DE CASO

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Magister en Pedagogía

Autor:

Blanca Norbelly Soto Villegas

Asesor

Dr. Juan Carlos Palacio Bernal

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

MANIZALES

2022

## **Dedicatoria**

Esta meta es dedicada a quienes con su apoyo y amor estuvieron acompañándome en este proceso tan importante de mi vida:

A la familia Soto Villegas, a mi esposo Olmedo Franco, a mis hijos y nietos, quienes son mi orgullo y el tesoro más preciado; por quienes cada día lucho y me levanto con más fuerza de cada tropiezo, y me hacen sentir que somos un equipo, donde el respeto y la unión nos hace cada día más fuertes.

## **Agradecimientos**

Doy gracias a Dios y a la virgen de la Candelaria por permitirme superarme, por guiarme e iluminarme en cada momento de este proceso de aprendizaje.

A mi familia, por el apoyo incondicional y ser la base fundamental en cada una de mis metas propuestas, y hacer realidad mi proyecto de vida.

A mi madre Ana Rosa Villegas, que aunque no esté en el campo terrenal, su ejemplo de vida, superación y perseverancia, me han servido para luchar por mis sueños y convertirme en quien soy, para que en el lugar donde se encuentre se sienta orgullosa de su hija.

A cada uno de los estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto de la Institución Educativa Sausagua, especialmente a aquellos con discapacidad, por ser parte de este proceso tan bonito y gratificante.

A la Universidad Católica de Manizales, por tener tan excelentes profesionales, los cuales me dejaron enseñanzas imborrables para mi vida personal y profesional.

Al Maestro Juan Carlos Palacio Bernal, por su humanismo, compromiso, sabiduría y acompañamiento en este proceso de investigación.

Y finalmente, un sentido reconocimiento al Ministerio de Educación Nacional por la posibilidad de la beca de formación de Maestría, una apuesta por contribuir con la educación rural.

**Nota de aceptación:**

---

---

---

---

---

---

**Presidente del Jurado**

---

**Jurado**

---

**Jurado**

## Tabla de contenido

Resumen.....	9
Abstract.....	10
Introducción .....	12
<b>Capítulo I</b> .....	16
1. Planteamiento del problema.....	16
1.1. Objetivos.....	18
1.1.1.Objetivo general.....	18
1.1.2.Objetivos específicos .....	18
1.2.Preguntas de investigación.....	19
1.3.Justificación .....	20
<b>CapítuloII</b> .....	26
2. Perspectiva teórica .....	24
2.1. Antecedentes .....	24
2.2. Marco teórico .....	36
2.2.1. Las prácticas pedagógicas.....	36
2.2.2. La música como herramienta didáctica.....	39
2.2.3. La inclusión.....	43
<b>Capítulo III</b> .....	57
3. Metodología .....	57
3.1. Enfoque de Investigación.....	57
3.2. Diseño metodológico .....	58
3.3. Unidades didácticas implementadas en la intervención.....	60
3.4 Técnicas e instrumentos .....	64
3.4.1 Observación participante. ....	64
3.4.2 Diario de campo.....	65
3.4.3 Entrevista semiestructurada .....	65
3.5 Población y unidad de análisis .....	66
3.6 Análisis de información .....	69

<b>Capítulo IV</b> .....	72
4. Resultados .....	72
4.1. Gustos y niveles de comprensión de los géneros musicales .....	72
4.2. Importancia del desarrollo del lenguaje en la escuela .....	79
4.3. Reflexión pedagógica como mejora del proceso educativo.....	82
4.4. Currículo flexible elemento clave de la equidad.....	84
4.5 Estrategia pedagógica para el desarrollo del lenguaje y la inclusión.....	87
4.6. Análisis y discusión de resultados .....	90
<b>Capítulo V</b> .....	96
5. Conclusiones .....	96
<b>Capítulo VI</b> .....	100
6.1. Recomendaciones .....	100
Referencias bibliográfica .....	102
Anexos.....	113

### Lista de figuras

<b>Figura 1</b> estudio de caso .....	59
<b>Figura 2</b> análisis de la información .....	70
<b>Figura 3</b> Reb semántica resultados categoría niveles de comprensión géneros musicales .....	72
<b>Figura 4</b> Reb semántica resultados categoría lenguaje .....	79
<b>Figura 5</b> Reb semántica resultados categoría reflexión pedagógica .....	82
<b>Figura 6</b> Reb semántica resultados categoría currículo .....	84
<b>Figura 7</b> Reb semántica resultados categoría Inclusión .....	87

## Lista de tablas

<b>Tabla 1</b> Guía de inter-aprendizaje .....	62
<b>Tabla 2</b> Datos de directivos y docentes entrevistados.....	67
<b>Tabla 3</b> Datos de niños y niñas entrevistados .....	68
<b>Tabla 4</b> Gustos musicales de los estudiantes .....	73
<b>Tabla 5</b> análisis de respuestas pregunta 2 .....	77
<b>Tabla 6</b> Propuesta pedagógica.....	125



## Resumen

En la actualidad los escenarios educativos se muestran cambiantes y diversos, por esta razón se hace necesario optar por nuevas metodologías, que permitan no solo potenciar aprendizajes, sino poder incluir a estudiantes con discapacidad, donde los mismos puedan aprender a la par con sus demás compañeros. Es así como la música se mostró como un excelente medio didáctico para lograr tal fin.

En este orden de ideas, este trabajo tuvo como propósito analizar la incidencia del uso de la música como experiencia didáctica en el desarrollo del lenguaje, en estudiantes con discapacidad, que hacen parte de un aula multigrado de la Institución Educativa Sausagua de Quinchía (Risaralda). La investigación se enmarcó en el enfoque cualitativo a partir de un estudio de caso, mediante la aplicación de entrevistas, diario de campo. El plan de análisis de resultados parte de la sistematización de códigos y la clasificación de datos para la configuración de categorías emergentes. Los resultados demuestran que la música contribuye al mejoramiento de los procesos lecto-escriturales de los estudiantes con discapacidad. Como conclusión, se puede afirmar que los estudiantes con discapacidad requieren de estrategias diferenciales que posibiliten su integración a las actividades pedagógicas que se realizan en las aulas.

**Palabras clave:** Orientación para la lectura; enseñanza y formación; educación inclusiva; integración escolar; música.

## Abstract

At present, the educational scenarios are changing and diverse, for this reason it is necessary to opt for new methodologies, which allow not only to enhance learning, but also to include students with disabilities, where they can learn on a par with their other classmates. This is how music was shown as an excellent didactic means to achieve such an end.

In this order of ideas, this work had the purpose of analyzing the incidence of the use of music as a didactic experience in the development of language, in students with disabilities, who are part of a multigrade classroom of the Sausagua Educational Institution of Quinchía (Risaralda). The research was framed in the qualitative approach from a case study, through the application of interviews, field diary. The results analysis plan starts from the systematization of codes and data classification for the configuration of emerging categories. The results show that music contributes to the improvement of the reading and writing processes of students with disabilities. In conclusion, it can be stated that students with special educational needs require differential strategies that enable their integration into the pedagogical activities carried out in the classroom.

**Keywords:** Reading orientation; teaching and training; inclusive education; school integration; music.



## A graphic element featuring a black treble clef on a musical staff. The word "Introduccion" is written in a black, cursive script across the staff lines. The staff lines are curved and flow from left to right.

## Introducción

El desarrollo de estrategias didácticas alternativas es una de las prioridades actuales en los estudios pedagógicos, dado que resulta imperativo generar nuevas formas de establecer relaciones de enseñanza-aprendizaje en las aulas. El avance de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación ha tenido como resultado la transformación de las maneras que median la adquisición de conocimientos por parte de los estudiantes.

Una de las labores de los docentes consiste en mediar el aprendizaje de los estudiantes teniendo en cuenta las condiciones en las que ellos se desarrollan. Por lo tanto, es crucial que se considere el contexto en el que viven los estudiantes con el fin de que esa cotidianidad se vea reflejada en aprendizajes significativos para su desarrollo personal y para que le aporten a su comunidad.

Es así, como este proyecto de investigación se realizó en Quinchía este es un municipio de Risaralda, donde la mayor parte de las familias tienen labores agrícolas o mineras. Así, las condiciones en las que los estudiantes se desarrollan son escenarios principalmente rurales, con familias de baja alfabetización académica y con una dedicación a labores campesinas como: cultivo de caña y elaboración de panela. Además, cabe resaltar que la Institución Educativa Sausagua, donde se llevó a cabo el estudio, se encuentra ubicada a una hora de camino desde la cabecera municipal de Quinchía. Si bien los habitantes de este lugar comparten las características mencionadas anteriormente, también cuentan con particularidades como lo son: familias pertenecientes a comunidades indígenas, desplazamiento forzado, altos índices de desintegración familiar debido a condiciones económicas que inciden en el aumento del desplazamiento, entre otras.

Con base en este contexto enunciado, en la Institución Educativa Sausagua existen aulas multigrado, donde se integran estudiantes de diversos niveles académicos. En estos espacios se ha identificado un bajo desarrollo de la literacidad en dichos estudiantes, especialmente en aquellos que tienen discapacidades, lo cual se ve reflejado en un manejo restringido de las prácticas discursivas que desemboca en obstáculos para su desarrollo académico posterior. En ese sentido, se plantea la necesidad de potenciar la literacidad como una herramienta que posibilita la integración de los estudiantes a la comunidad, la generación de prácticas discursivas situadas y el progreso académico.

Con el fin de aportar a la solución de esta dificultad identificada, se planteó como objetivo utilizar la canción como una estrategia didáctica que puede contribuir al desarrollo de esta habilidad en los estudiantes y que, además, puede adaptarse a los diferentes grados que están integradas en este tipo de aulas. En este orden de ideas, a continuación se expone el contenido de este trabajo investigativo diferenciado en capítulos, así, el capítulo uno se muestra todo lo relacionado con la problemática de la investigación, definiendo el contexto y exponiendo las principales dificultades que componen el problema de investigación, también las preguntas de investigación, además se exponen los objetivos de la investigación y la justificación, definiendo asuntos como su pertinencia, viabilidad, novedad y utilidad exponiendo el por qué fue importante optar por la música como mediador del aprendizaje del lenguaje.

Ya el capítulo dos, contiene toda la información relacionada con el referente teórico de la investigación, empezando por los antecedentes donde se exponen los trabajos e investigaciones que guardan relación, con las categorías de la investigación, también aparece el marco teórico donde se realiza una revisión de las fuentes bibliográficas que soportan el desarrollo del proyecto de investigación además de un diálogo con autores, que buscó comprender las categorías

y conceptos esenciales, para plantear la canción como un elemento pedagógico dentro de las aulas y que, además, puede aportar a la inclusión de los estudiantes con discapacidad en el contexto específico que se mencionó anteriormente.

Continuando con esta socialización, el capítulo tres, expone el diseño metodológico, donde se abordó un enfoque investigativo cualitativo. Destacándose un diseño que utilizó, la entrevista, el diario de campo y la observación para recolectar la información pertinente a las principales categorías de estudio. Al contrario, el capítulo cuatro, muestra los resultados iniciales y finales de la investigación desde las categorías de análisis, empezando por los gustos y niveles de comprensión de los géneros musicales, importancia del desarrollo del lenguaje en la escuela, reflexión pedagógica como mejora del proceso educativo, currículo flexible elemento clave de la equidad, estrategia pedagógica para el desarrollo del lenguaje y la inclusión, otro aspecto que contiene es la discusión de los resultados, donde se evidencia la triangulación de los resultados con la teoría y el sentir del tesista. Finalmente, en el capítulo cinco y seis se describen detalladamente las conclusiones y recomendaciones.



*Capítulo I*

## Capítulo I

Este capítulo, muestra todo lo relacionado a la problemática de la investigación definiendo el contexto y exponiendo las principales dificultades que componen el problema de investigación, también las preguntas de investigación, además se exponen los objetivos de la investigación y la justificación, definiendo asuntos como su pertinencia, viabilidad, novedad y utilidad exponiendo el por qué fue importante optar por la música como mediador del aprendizaje del lenguaje.

### 1. Planteamiento del problema

La Institución Educativa Sausagua está ubicada en la vereda Sausagua, localizada a una hora de la cabecera municipal en Quinchía, Risaralda. Esta comunidad pertenece al resguardo indígena Escopetera y Pirza del municipio de Riosucio, Caldas. Es importante resaltar esta ubicación, dado que condiciona el contexto de los estudiantes que asisten a las aulas. Así, se caracterizan por provenir de familias de bajos recursos económicos, con altos índices de desintegración familiar y de desplazamiento forzado. Al mismo tiempo, los núcleos familiares son complejos, lo cual dificulta el acompañamiento de las familias a los y las niñas. Aunado a lo anterior, el contexto de la comunidad es importante, dado que tienen dinámicas colectivas muy activas y promueven diversas formas de integración en eventos deportivos, mingas indígenas, convites, galleras, celebraciones religiosas y fechas especiales.

Los estudiantes que asisten al multigrado tienen edades entre los 8 y los 12 años, lo cual hace que estén en una etapa infantil de su desarrollo. Se ha identificado entre ellos una dificultad en el proceso de análisis y comprensión lectora, especialmente, en el grado tercero, cuarto y quinto. Esta dificultad repercute de manera negativa en el rendimiento académico que se mide a través de pruebas internas y externas anuales. Asociada a esta situación, se encuentra la presencia de



estudiantes con discapacidad, quienes se ven marginados en el contexto escolar por falta de estrategias que permitan vincularlos efectivamente a los procesos educativos de la institución.

Este tipo de dificultades, son ocasionadas por el poco interés que tienen los estudiantes en la lectura, lo cual se refleja en una baja comprensión y es un obstáculo al momento de estructurar acontecimientos, analizar textos, argumentar posturas frente al contenido y generar hipótesis sobre las lecturas realizadas. De esta forma, se limita la capacidad de comprensión y el nivel de lectura se limita a una etapa literal sin trascender a las lecturas inferenciales, reflexivas y críticas que se esperan desarrollar.

Al identificar esta situación, se plantea la siguiente pregunta problematizadora:

¿De qué manera la música como mediación didáctica propicia el desarrollo del lenguaje en estudiantes con discapacidad en una escuela rural de Quinchía (Risaralda)?

Se piensa en la canción, dado que constituye un género literario de fácil acceso para los y las estudiantes de la Institución, en cuyas familias no hay una cultura de la lectura. Así, se cree que la integración de diferentes tipos de canciones en la enseñanza permite la vinculación de más personas del núcleo familiar al acompañamiento de las labores académicas de los estudiantes. Es debido a lo anterior que se plantea la importancia de abarcar diversos géneros musicales en este trabajo; por ejemplo: cumbia, tecno, popular, pop, merengue, entre otros. Se cree que los diferentes géneros puede contribuir a la vinculación de más estudiantes con la herramienta y, de esta forma, se pueden mejorar los procesos de literacidad con la generación de experiencias significativas que conlleven a un mejor escenario educativo, formando niños desde el ser, el saber y el saber hacer.

Asimismo, la canción como mediación didáctica, igualmente promueve el interés, la motivación y participación de los estudiantes, ya que la música hace parte de las vivencias culturales, de la cotidianidad y del contexto en el que se encuentran permitiendo la transversalización de las áreas del conocimiento para que los estudiantes tengan un proceso enriquecedor tanto en el ámbito escolar como en otras actividades de su acontecer diario.

## **1.1. Objetivos**

### **1.1.1. Objetivo general**

Comprender la incidencia de la música como experiencia en la didáctica del lenguaje, en estudiantes con discapacidad en una escuela rural de la Institución Educativa Sausagua de Quinchía, Risaralda.

### **1.1.2. Objetivos específicos**

- Interpretar los gustos de los estudiantes en torno a géneros musicales y niveles de comprensión para la promoción del hábito lector.
- Describir las formas en las que la canción se puede utilizar como herramienta pedagógica para la mejora de procesos lecto-escriturales en estudiantes con discapacidad.
- Develar las mediaciones pedagógicas que influyen en el marco de la formación en lenguaje en el ámbito rural.
- Comprender los hábitos de lectura a través de los sentidos que los estudiantes le confieren a la comprensión, el análisis y la interpretación de canciones.

## 1.2. Preguntas de investigación

Las preguntas que guían este trabajo son:

- ¿Cuáles son las categorías en las que se reúnen los gustos musicales de los estudiantes y cómo este conocimiento contribuye a generar aprendizajes significativos?
- ¿Qué estrategias pueden utilizarse para promover los hábitos de lectura entre los estudiantes y mejorar la comprensión de lectura?
- ¿Qué resultados han arrojado los estudios teóricos y prácticos en los que las canciones han sido utilizadas como herramientas didácticas?
- ¿Cómo la canción puede convertirse en una herramienta didáctica alternativa para el desarrollo del lenguaje en estudiantes con discapacidad en un aula multigrado?

### 1.3. Justificación

En Colombia, la educación rural presenta una brecha muy amplia frente a la educación urbana. Por lo tanto, resulta fundamental la implementación de estrategias pedagógicas que aporten al desarrollo académico de los estudiantes y que reconozcan el contexto en el cual se está llevando a cabo esta práctica educativa. En ese sentido, realizar prácticas pedagógicas que tengan en cuenta la vida cotidiana de las y los niños puede generar una mayor vinculación con las temáticas tratadas y de esta forma, promover aprendizajes significativos.

En la zona rural del municipio de Quinchía, Risaralda, no se han realizado trabajos que vinculen las canciones con el desarrollo de los procesos de literacidad en estudiantes de primaria. Por esta razón, la investigación que se propone puede contribuir a la mejora de los procesos lecto-escriturales a través de la integración de la canción como un dispositivo que fomente la reflexión, el análisis y la vinculación efectiva de los estudiantes con la temática que se esté trabajando en el aula.

Al indagar sobre el uso de la música, se identificó que estudios como el de Romero (2017), muestran que la música es un elemento positivo en el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico de los niños y las niñas. Asimismo, Gardner (1995) había afirmado, en el marco de su teoría de las inteligencias múltiples, que la inteligencia musical constituía una de las dimensiones que se debían desarrollar, dado que influía en el desarrollo emocional, espiritual y corporal del ser humano; para el científico “la música estructura la forma de pensar y trabajar, ayudando a la persona en el aprendizaje de las matemáticas, el lenguaje y las habilidades especiales” (Gardner, 1995, p. 242).

Desde esta perspectiva, en observaciones previas realizadas en el lugar donde se realizará la investigación, se ha encontrado que la música hace parte de los intereses de los estudiantes y que está presente en actividades individuales y grupales, generando integración entre ellos e interés en esta actividad artística. Asimismo, los estudiantes suelen utilizar su tiempo libre para entonar canciones de diversos géneros musicales, lo cual es un indicio de que este tipo de actividades pueden motivarlos para acercarse a otras dinámicas y desarrollar otros procesos dentro de la escuela. Aunado a lo anterior, se encuentra una gran acogida de la música en la comunidad, lo cual puede permitir que, actividades que integren esta herramienta, sean apoyadas por las familias desde sus casas.

Adicionalmente, se ha encontrado que los estudiantes con discapacidad requieren de estrategias diferenciadas que posibiliten su integración a las actividades pedagógicas que se realizan en las aulas. Así, no solo basta con realizar un PIAR (Plan Individual de ajuste razonable), sino que es necesario implementar estrategias que permitan su inclusión en el grupo y sus avances en los aprendizajes que se buscan impartir en las aulas.

En la Institución Educativa Sausaguá, en los grados tercero, cuarto y quinto, hay una población de 31 estudiantes, de los cuales 7 se encuentran reportados como estudiantes con discapacidad. Seis de los estudiantes presentan discapacidad intelectual y uno discapacidad psicosocial-mental. Para el acompañamiento a estos casos, se cuenta con el Programa de Discapacidad y Talentos Excepcionales, donde hay una docente de apoyo, quien asiste dos veces a la semana, dado que debe cubrir tres instituciones educativas de la región. Esta profesional tiene tres líneas de acción, a saber: acompañamiento a docentes, a padres de familia y a estudiantes. No obstante, este programa no tiene una adecuada continuidad, debido al tipo de

contratación que hace que no se encuentren desde el inicio del año y haya brechas en los procesos.

A partir de estas reflexiones, se busca que la labor docente derive en experiencias educativas que permitan la formación de sujetos desde el ser, el saber y el saber hacer. De esta forma, generar prácticas pedagógicas cercanas a los estudiantes, donde no haya imposición de las actividades, sino que se fomente la libertad de expresión, la toma de decisiones, el trabajo colectivo, la resolución de problemas y la argumentación, puede contribuir a que el proceso enseñanza aprendizaje tenga una misión transformadora.



Capitulo II

## Capítulo II

Este capítulo contiene toda la información relacionada con el referente teórico de la investigación, empezando por los antecedentes donde se exponen los trabajos e investigaciones que guardan relación, con las categorías de la investigación, también aparece el marco teórico donde se realiza una revisión de las fuentes bibliográficas que soportan el desarrollo del proyecto de investigación además de un diálogo con autores, buscando comprender las categorías y conceptos esenciales, para plantear la canción como un elemento pedagógico dentro de las aulas y que, además, puede aportar a la inclusión de los estudiantes con discapacidad en el contexto específico que se mencionó anteriormente.

### 2. Perspectiva teórica

#### 2.1 Antecedentes

Las investigaciones que giran en torno al uso de la canción como una estrategia didáctica son amplias tanto a nivel nacional como internacional. Así, se destacan algunos proyectos en los que se ha buscado utilizar este género literario como herramienta pedagógica dentro de las aulas. A continuación, se presentan algunos estudios que constituyen antecedentes de la presente investigación.

Uno de esos estudios es la tesis realizada por Bohórquez (2016), titulada *“La canción como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora en el ciclo II”*, buscaba:

indagar, problematizar, teorizar y analizar el asunto de lectura, en relación con la dificultad de los estudiantes, “para comprender determinados textos de la vida escolar y la manera



como las letras de las canciones, a partir de una propuesta didáctica y la mediación docente, se convierten en una herramienta para superar estas dificultades” (Bohórquez, 2016, p.10).

A partir de este trabajo, se buscaba relacionar estrategias cognitivas y metacognitivas para realizar una lectura literal e inferencial con el objetivo de ampliar la comprensión y la construcción de conocimiento en niños de primaria. Esta investigación busca construir nuevas experiencias didácticas en la enseñanza de la lectura, con el fin de generar prácticas pedagógicas alternativas. Este trabajo demuestra que ya hay avances en el relacionamiento entre la música y la literacidad, dado que, a través de las canciones, es posible fomentar el análisis, la comprensión y la interpretación.

Otra investigación que se ha realizado en torno a esta temática, es el proyecto denominado *“Influencia de las actividades audio-musicales en la adquisición de la lecto-escritura en niños y niñas de cinco años”* realizado por Magán y Gértrudix (2017). Este trabajo permite identificar la importancia de la canción en las actividades pedagógicas y de esta forma, constituye una estrategia adecuada para el desarrollo de la lectura y la escritura en la infancia. Asimismo, en este trabajo se resalta la importancia de la música para el desarrollo de diferentes dimensiones del ser humano.

En este proyecto, se demuestra la importancia del desarrollo integral de la niñez y de cómo la música puede contribuir a este objetivo. Además, entre los resultados de este trabajo, se cuenta que las actividades audio-musicales influyen significativamente en la lecto-escritura en la infancia. En esta línea, Novoa (2018) realiza un amplio trabajo en torno de la importancia del desarrollo musical en las primeras edades afirmando que la estimulación temprana por medio de

actividades musicales, ayuda al desarrollo del sistema nervioso central, colaborando al rendimiento en la demás áreas.

En ese sentido, existen métodos musicales que han sido puesto en práctica en diferentes prácticas pedagógicas; por ejemplo, Método Kodaly, teoría del desarrollo perceptual de Eleanor Gibson, entre otros. En el segundo capítulo de su trabajo, Novoa plantea que la música y el lenguaje comparten la entonación, la dinámica y la agógica, dado que ambos precisan de estos elementos para mantener el interés del oyente. Asimismo, se habla de la música como un medio de expresión de ideas, sentimientos e ideologías, la cual nace de las formas de vida de un pueblo y, por lo tanto, a través de ella se puede conocer, valorar y respetar la discapacidad.

Evan (2014), por su parte, presenta un análisis de la música como pensamiento. Si bien no está estrechamente relacionada con el tema de la presente investigación, sí presenta elementos importantes que relacionan la música como un fenómeno de comunicación que permite establecer lazos con interlocutores diversos.

Otro de los trabajos que se han realizado en torno al relacionamiento entre la música y la comprensión lectora fue realizado por Marín y García (2020), quienes establecen una relación entre las canciones y el fortalecimiento de esta habilidad en estudiantes. Este trabajo se realizó con el fin de profundizar en el colegio la formación artística de los estudiantes y, al mismo tiempo, la motivación y participación de los estudiantes en actividades que vinculen vivencias culturales, cotidianas y de contexto en el que se encuentran.

Las canciones han sido utilizadas en varias estrategias de enseñanza en las asignaturas escolares. Uno de esos estudios es la investigación de Díaz (2020) utiliza la canción como estrategia de enseñanza para el fortalecimiento del razonamiento matemático. Asimismo, Amaya

y Mardones (2012) utilizan la música como estrategia didáctica en la enseñanza de una segunda lengua.

En la misma línea de la investigación anterior, Romero (2016) escribe su tesis titulada “La comprensión de canciones: una oportunidad para el desarrollo del pensamiento y la escucha activa en estudiantes con discapacidad intelectual”. En este trabajo, la autora trabaja con grupo de estudiantes de secundaria, con el cual implementó una clase de música donde hizo énfasis en la escucha activa y el pensamiento. Así, se encontró que la comprensión del contenido de las canciones mostraba un mejoramiento en el nivel de quienes hicieron parte del proceso. La autora concluye que, si se incluye la música en la escuela, entonces se puede utilizar la diversión como un motivante para el aprendizaje.

Para la autora (Romero, 2016), el desarrollo de la escucha activa permite fortalecer la capacidad de la comprensión oral que, a su vez, permite recuperar y reorganizar información. Así, se busca identificar la información más trascendental expresada por el hablante, elegir lo fundamental del tema, comprender el propósito del interlocutor e interpretarlo según nuestras intenciones e intereses. De esta forma, se requiere el desarrollo de una capacidad de categorizar, agrupar y ordenar información en unidades coherentes y significativas con el sujeto hablante, el receptor y el contexto en el que se genera el acto comunicativo.

Otra investigación consultada es la realizada por Martínez (2020), quien realiza una reflexión analítica de la relación existente entre la música, el lenguaje y la educación. El autor recurre principalmente a la perspectiva planteada por George Steiner para desarrollar el análisis. Martínez parte de la idea de que la educación es lenguaje y, por lo tanto, constituye un medio para la comprensión del mundo; específicamente, el autor propone la importancia del

entendimiento como una traducción, la cual sería el ejercicio fundamental que deben realizar los y las maestras en el aula. En ese sentido, dicha práctica debe estar mediada por procesos de reflexión profundos que estén ligados al reconocimiento de los diversos lenguajes y a la no existencia de una universalidad. De esta forma, no se pretende aplicar moldes preestablecidos a los procesos de enseñanza. En esta línea, afirma Martín (2020):

Al ser la relación educación y lenguaje trasladada al espacio educativo de la escuela, no sin antes atender la necesidad de la traducción por y para la comunicación efectiva, que al final supondría un acto de comprensión y aprendizaje, el lenguaje como dinámica referida a la traducción propendería a esto, que por su aparente obviedad muy comúnmente se olvida. La enseñanza y el aprendizaje procuran el entendimiento. (p. 35)

Posteriormente, el autor plantea que el fenómeno musical corresponde a un vehículo para sobreponerse al presente y que, de alguna forma, puede equipararse a la lengua misma. Así, el autor indica que Steiner reconoce que el proceso de creación artístico es muy profuso en formas de manifestarse y corresponde a numerosas facetas de la manifestación del arte. Es en este punto donde se establece la relación en la que la música, como lengua particular, enriquece la escritura y sus formas de interpretación. De esta manera, se pueden evidenciar los límites de la traducción y la necesidad de la comprensión de lo desconocido.

En relación a los mismos propósitos, López y Nadal (2021) presentan un estudio en el que, en el nivel de la educación infantil, se realizaron prácticas que relacionaban la música y el lenguaje. Así, se generaron experiencias pedagógicas que posibilitaron vincular la música a las prácticas de aula y, posteriormente, analizar sus resultados. Las autoras encontraron que, si bien los y las maestras de la educación primaria utilizan la música en las aulas, este uso se da de forma

espontánea y empírica y, por lo tanto, hace falta mayor formación en didáctica y pedagogía musical y lingüística para poder lograr la integración de estos dos elementos.

Anteriormente, en el 2018, las mismas autoras habían presentado su estudio titulado “La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en educación infantil”. En este trabajo, se mostraban los efectos que tenía la música en el desarrollo auditivo y se planteaba la necesidad de incluir la música como un elemento clave en las clases que se dan en las aulas de educación infantil. En este estudio las autoras ya habían identificado que las y los maestros no tenían una adecuada preparación, por lo que era complejo trabajar este tema en el aula.

También, Garvía, Gustems y Ambrós (2015) realizaron una investigación con un grupo de estudiantes de secundaria que presentaron bajos niveles de comprensión lectora en las pruebas internacionales. Así, las autoras encontraron que la motivación a la lectura es uno de los elementos claves y, de esta manera, se identificó que la educación musical era un componente que mejoraba la socialización, la memoria y el estado emocional de quienes se encuentran en la etapa escolar. En ese sentido, plantean la importancia de realizar acciones interdisciplinarias tendientes al mejoramiento de la competencia lectora en la escuela secundaria.

En otro ámbito, la investigación de Ojito y Rodríguez (2019) no estudia la música en relación con el lenguaje, pero se cita en esta revisión, dado que indaga sobre cómo la música puede fortalecer la convivencia escolar. De esta manera, se lleva la música a la educación como una herramienta que influye de forma positiva en el ambiente escolar. Los autores buscaron fortalecer la convivencia a partir del uso de la música como una estrategia mediadora para propiciar comportamientos adecuados y resolución pacífica de conflictos. Esta investigación se

llevó a cabo en un contexto educativo colombiano y se buscó que la convivencia fuera un proceso de construcción dinámica y permanente que, en algunos casos, se ve afectado por la penetración de la violencia en los ambientes educativos.

La investigación mencionada se llevó a cabo en el grado 1° de la Escuela Normal Superior La Hacienda y, en este espacio, se caracterizó la convivencia escolar para, luego, desarrollar las actividades musicales como lenguaje artístico para mejorar el clima que se presenta dentro del aula escolar. Los autores muestran que, en las últimas décadas, la música se ha explorado como una herramienta para favorecer el cambio social, métodos y estrategia en la educación para poder generar transformaciones sociales.

Asimismo, Peñalba (2017) plantea la urgencia de reintroducir la educación musical en los modelos curriculares, dado que se ha dejado de lado y, por lo tanto, se han visto efectos preocupantes en las sociedades. Desde este punto de vista, la educación musical resulta un elemento importante dado su impacto social. Peñalba plantea que la educación musical hace parte de la naturaleza humana y, por ende, el cerebro tiene áreas especializadas cuyas funciones son de procesamiento musical. Así, resulta fundamental incluir este tipo de formación desde la escuela para desarrollar los elementos cognitivos asociados a su aprendizaje y apreciación.

Otros trabajos que se han realizado en Colombia plantean la necesidad de la inclusión de la música en el currículo escolar, dado que aporta al desarrollo de competencias de lectura y escritura. Así, autores como Cárdenas, Martínez y Cremades (2017) plantean que el uso de signos para la composición musical y la necesidad de decodificación de dichos signos para la interpretación del mensaje, son elementos que se deben tener en cuenta al momento de hablar de la música como un código. Los autores plantean que se pueden establecer comparaciones entre la

lectura y escritura musical y la lectura y escritura de la lengua, dado que se requiere de habilidades comunicativas similares.

En la investigación anterior, fortalece la idea que permite considerar la música como un lenguaje de comunicación, que se adapta a parámetros como la finitud de los signos, el repertorio léxico y la sintaxis; es decir, está inmersa en un sistema semiótico que cuenta con tres componentes: gramatical, lógico y retórico. De esta forma, los autores posibilitan entender la música como una forma de discurso.

Desde esta misma perspectiva, Moliné (2020) plantea su estudio en el cual reflexiona acerca de las estrategias narrativas aplicadas a la construcción de una interpretación musical. Así, buscan transversalizar elementos provenientes de la teoría literaria para generar un análisis de interpretaciones musicales. De esta forma, se entiende la música como un tipo de lenguaje en la cual se utilizan elementos narrativos con el fin de expresar un discurso coherente.

En el marco de la revisión bibliográfica realizada para esta investigación, también se tuvieron en cuenta investigaciones como la de Díaz (2010), Igoa (2010), Alaminos (2014), Ortega, Martos y Monroy (2017) que, si bien no aluden a elementos pedagógicos específicos, sí establece relaciones entre la música y el lenguaje que son fundamentos claves para comprender cómo esta relación puede implementarse en la didáctica.

Por un lado, el trabajo de Ortega et al. (2019), realizado en la ciudad de Pasto, Colombia, buscó identificar cuáles son los efectos de la música en el cerebro. En este trabajo se tuvieron en cuenta las emociones, la psicomotricidad, el lenguaje y las habilidades sociales. De esta manera, la contribución de la música a la formación es vista desde un aspecto integral. En ese sentido, la emoción musical se encuentra relacionada a la exaltación de un sector del sistema nervioso

autónomo, llamado el sistema adrenérgico. En otra instancia, la integración de los sistemas motrices y psíquicos de las personas permite identificar la complementación que hay entre la apreciación musical y la toma de conciencia del cuerpo, del espacio y del tiempo. En este punto, se establece que la práctica de un instrumento musical aporta al desarrollo motriz y, simultáneamente, de la atención, la inteligencia y la sensibilidad.

Los autores continúan explicando que, dentro de los efectos de la música, existe uno que está relacionado con el lenguaje. De esta manera, se dice que los niños y las niñas tienen necesidades de expresión que pueden satisfacer a través de la producción musical. Así, la práctica musical permite identificar cambios de entonación, ritmo o volumen que aportan a mejorar la capacidad de comprensión en la primera infancia. Así mismo, la música se puede usar como terapia para quienes sufren algunas enfermedades o trastornos. Los autores afirman que:

Finalmente, ya que la formación musical, así como el lenguaje, se ha evidenciado que la práctica musical transforma la función cerebral, es así como la persona sin educación en la música, escuchara una pieza musical, como un elemento establecido por ritmo, tiempo, timbre y demás, colocando en funcionamiento solo su hemisferio derecho; “ mientras que la persona entrenada será capaz de recibirla con el hemisferio izquierdo de su cerebro, como una relación de elementos y símbolos musicales susceptibles de ser separados para su análisis y mejor comprensión” (Ortega et al., 2019, p.9).

En esta misma línea, se encuentran el trabajo de Díaz (2010) y el de Alaminos (2014). El primero presenta un estudio de las propiedades emocionales que tiene la música y cómo la comunicación de estas emociones genera unas representaciones mentales, de tipo gramatical, que se acercan a una construcción lingüística. El autor explica que “la representación musical es un



tipo particular de representación mental al tener una base sintáctica, una expresión consciente de tipo emocional o una expresión motora significada y estructurada en la danza” (Díaz, 2010, p. 545). El segundo Alaminos (2014) indaga sobre la capacidad performativa de la música, la cual puede modificar los estados de ánimo y las percepciones que tienen los sujetos frente a elementos particulares de su entorno.

Otro elemento fundamental lo plantea, Igoa (2010) quien ya había iniciado una comparación entre la música y el lenguaje. En esta investigación se basó en la música tonal occidental y la comparó con la modalidad oral del lenguaje. El autor parte de la idea de que tanto la música como el lenguaje son fenómenos sociales y culturales que dan cuenta de una expresión estética, la cual utiliza un medio acústico. Asimismo, profundiza en la ontogénesis y filogénesis de ambos fenómenos, explorando múltiples aspectos de cada uno. El autor plantea la importancia cognitiva de ambos elementos y, desde allí, explica la importancia de comprender las relaciones que los unen.

Por otro lado, la investigación de Monroy (2017) aporta elementos que relacionan la escucha en el psicoanálisis con la necesidad de escucha que exigen las obras musicales. A diferencia de otras disciplinas, el psicoanálisis no pone la escritura, la creación, como un elemento primario, sino que habla de la construcción de sentido a partir del análisis de la lectura, de la construcción de representaciones a partir de la visión de algo externo al ser.

Desde un enfoque cognitivo, Gómez et al. (2000) presenta un estudio de las relaciones entre la música y el lenguaje. Estos autores generaron un análisis paralelo entre el lenguaje y la música, partiendo de varias propuestas de la representación musical, de la construcción de sistemas simbólicos y de la inclusión de elementos de la memoria, la atención y la interpretación que se

requieren en ambos campos. Así, los autores demuestran que existe gran cercanía entre estas disciplinas y que, incluso, una puede complementar a la otra.

Otra investigación que está en la línea de lo cognitivo es la realizada por Custodio y Campos (2017), quienes, desde la comprensión de la música como un lenguaje, hablan de cómo el procesamiento de la música se realiza en circuitos diferentes a los que se usan para la interpretación del habla. Así, los autores demuestran que la exposición a la música genera cambios anatómicos y funcionales en el cerebro, pero son transitorios y se restringen a habilidades específicas.

Estos planteamientos, permiten entender que, al introducir la música como un elemento constituyente de la didáctica del lenguaje, se prioriza la competencia de la escucha, es decir, la interpretación y comprensión de textos para, luego, pasar a su producción. En ese sentido, en la escuela primaria resulta fundamental priorizar este hecho para permitir la comprensión del mundo. La autora plantea que la música puede ser comprendida como un lenguaje y, en ese sentido, debe leerse. De esta forma, las relaciones entre música y lectura se hacen evidentes y permiten fortalecer la comprensión de ambos lenguajes.

Desde lo neurocognitivo, Galván, Mikhailova y Dzib (2014) presentan cómo se suele atribuir efectos cognitivos a la música; sin embargo, plantean que es necesario profundizar en este estudio, por lo que se proponen estudiar las vías neuronales que comparten los procesos lingüísticos y musicales que, según los autores, presentan relaciones estrechas a nivel cerebral. Así, también logran explicar cómo la música puede aportar de forma positiva al procesamiento del lenguaje y, especialmente, al mejoramiento de las competencias lecto-escriturales. Esta

investigación en particular hace énfasis, en los aspectos fonético-fonológicos y prosódicos que intervienen tanto en la comprensión musical como en la lingüística.

Otra investigación que aborda el tema del lenguaje en la música es la realizada por Velazco (2019). El autor indica la importancia de la memoria musical como un elemento fundamental en el aprendizaje de esta disciplina. Así, plantea cómo la implementación de métodos diferentes puede aportar significativamente a que los y las estudiantes alcance los logros esperados en su nivel de formación. En esta misma línea, Rincón (2021) plantea que los códigos que se utilizan para la creación del lenguaje, de discursos o de construcciones del habla son un tanto diferentes de los que se usan en lo musical, dado que la música se encuentra más allá del lenguaje, porque atiende a categorías que pueden ser entendidas e interpretadas de forma universal. Además, la autora resalta la importancia de la creatividad y la creación en la música. Sin embargo, la misma autora plantea que existen puntos de encuentro cruciales entre la música y el lenguaje y son estos los que permiten desarrollar investigaciones que incluyan los dos componentes.

Estas investigaciones constituyen elementos fundamentales a tener en cuenta, dado que demuestran diferentes formas de establecer relaciones entre la canción y la enseñanza, lo cual posiciona a este género literario como una herramienta pedagógica que puede implementarse en las aulas y que contribuye a fortalecer la formación integral de los y las estudiantes en los grados básicos de la educación.

## **2.2. Marco teórico**

En este apartado, se realiza una revisión de las fuentes bibliográficas que soportan el desarrollo del proyecto de investigación. Así, se buscan comprender los conceptos que son fundamentales para plantear la canción como un elemento pedagógico dentro de las aulas y que, además, puede aportar a la inclusión de los estudiantes con discapacidad en el contexto específico que se mencionó anteriormente. Sobre esta temática, Cassany (1994) planteó que la inclusión de las canciones en el aula tenía un gran valor didáctico, dado que son elementos motivadores que pueden fortalecer el conocimiento de los estudiantes sin resultar tediosos.

### **2.2.1 Las prácticas pedagógicas**

Inicialmente, en este apartado se busca plantear cuál es la concepción de práctica pedagógica que se tendrá en cuenta para desarrollar la investigación. Así, se reconoce que existen diversas formas de comprensión de la educación y, por lo tanto, se hace necesario delimitar esta concepción a partir de la revisión teórica de algunas miradas sobre esta temática.

Se empezara entonces por abordar a Moreno (2002), quien plantea que existen varias concepciones de prácticas educativas, las cuales, comúnmente, van ligadas a enfoques epistemológicos que van desde el racionalismo instrumental, pasando por el racionalismo interpretativo hasta el racionalismo crítico radical.

El primer enfoque o tradición se relaciona con la corriente científicista, donde su objetivo fundamental radica en la objetividad, permitiendo que el proceso de investigación sea riguroso desde la corriente netamente experimental, es decir, racionalista, cuantitativa, experimentalista, académica, en síntesis, positivista.

El segundo enfoque o tradición es la interpretativa la cual se direcciona ante los problemas de la vida cotidiana, formulados por docentes y estudiantes. A esto se le denomina también como etnográfica, fenomenológica, cualitativa o descriptiva y el tercer enfoque articula tanto lo social, político e ideológico a través de la investigación en la teoría y la práctica. Por lo tanto surgen interrogantes acerca de la contribución que dan tanto docentes como alumnos al proceso educativo través de una reflexión crítica, didáctica constante y consiente.

Lo anterior indica que es importante para los docentes en ejercicio determinar cuál enfoque pedagógico es el que va a seguir durante su ejercicio. Si bien en los Proyectos Educativos Institucionales (PEI) se suele contemplar un enfoque pedagógico de la institución, se ha encontrado que este no es ampliamente difundido, por lo que las prácticas pedagógicas están supeditadas a las concepciones de cada uno de los profesores.

Así, se entiende que los sujetos que participan en los procesos de enseñanza y aprendizaje se configuran como miembros de una sociedad y, por lo tanto, actores que responden a construcciones históricas y sociales. De esta forma, las interrelaciones que se crean al interior de las instituciones educativas deben buscar garantizar la inclusión, como un elemento clave para poder abarcar las discapacidades de sujetos que hacen parte de las comunidades educativas.

Aunado a lo anterior, Moreno (2022) plantea que hay elementos como las concepciones o representaciones sociales que inciden en las prácticas pedagógicas. Al respecto, la autora plantea que, el docente de esta corriente experiencial concepto previos, durante su proceso formativo; la relación entre los conceptos y la práctica del profesor, las condiciones de esta interacción en la las nuevas ideas, constituyen la nueva practica pedagógica Algunos académicos entienden estos ideales como parte la dinámicas sociales.

En relación a las dinámicas como representaciones sociales es posible afirmar, que son ideas que forman parte del discurso y conforman el valor que se da a la realidad, creaciones cargadas de significaciones, relativas a la identidad, conceptos de conocimiento, sobre lo realmente diverso, lo igual y lo diferente, consolidadas como un intercambio social. Es así como es necesario reconocer la representación como un proceso que comparte con las demás personas, es decir como un aprendizaje que se comparte y se construye en grupo permitiendo configurar la realidad.

De esta forma se le da relevancia a las representaciones sociales como constructos sociales que permiten configurar los conceptos. De esta forma la concepción evidencia que es un conjunto de ideas, relacionadas, explicativas, manejadas por las personas que aprenden a reflexionar una problemática común: “ese conjunto traduce una estructura mental subyacente responsable de estas manifestaciones contextuales. La palabra constructo da valor a la idea esencial de elemento motor en la construcción de un saber, permitiendo las transformaciones necesarias” (Moreno, 2002:4-5).

De acuerdo con lo anterior, las prácticas pedagógicas no pueden ser comprendidas como elementos aislados de la realidad y, por lo tanto, deben ser abordadas a partir de contextos específicos desde donde se busque, primero, capacitar a los docentes en la reflexión sobre su actuar en las aulas, segundo, comprender las realidades de la discapacidad, de los y las estudiantes que asisten a las instituciones y, tercero, reconocer las capacidades y las dificultades que presentan quienes hacen parte de la comunidad educativa. De esta manera, se puede afirmar que es solo a partir del reconocimiento de las realidades concretas que se pueden generar una comprensión y posterior transformación de las prácticas con el objetivo de que estas sean incluyentes para todo el estudiantado.

### 2.2.2 La música como herramienta didáctica

En la investigación titulada “Análisis de canciones: un momento para reflexionar y mejorar la comprensión lectora” según Punche, Montalvo y Sossa (2019) la variedad de canciones que se escuchan en los diferentes medios de comunicación, ocupan un lugar en la enseñanza y aprendizaje orientados a la constante mejora de la comprensión lectora, ya que la música estimula el lenguaje y cada una de las capacidades lingüísticas.

En este sentido, se puede señalar que la canción está latente en todo contexto de los estudiantes. Por lo tanto, es una herramienta que puede ser aprovechada al máximo en el aula de clase ya que nos ofrece innumerables aportes lingüísticos incorporando el mundo musical y el verbal de una forma natural, fortaleciendo de esta manera los procesos de literacidad en los niños y niñas.

Esta presencia de la canción en la cotidianidad resulta un elemento fundamental para la generación de aprendizajes significativos que les permitan a los y las estudiantes con discapacidad a integrarse a las aulas multigrado y fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del relacionamiento de las actividades escolares con elementos del mundo cercano a los estudiantes.

Dado que el énfasis de esta investigación está en el desarrollo de la literacidad, se tiene en cuenta el estudio de Pineda, Poveda y Escobar (2015), el cual implementa un ambiente virtual de aprendizaje para estudiantes de cuarto grado. En este trabajo, se busca desarrollar la comprensión lectora a través de la música. Para los autores, la educación actual debe encontrarse a la vanguardia de los cambios sociales y, por ende, crear e implementar prácticas pedagógicas que sean creativas, innovadoras y adaptadas a nuevos contextos con el objetivo de convertir los

procesos de enseñanza aprendizaje en elementos seductores, que permitan comprender, analizar e interpretar el mundo que rodea a los y las estudiantes.

La anterior investigación plantea la música como un elemento, que disminuye los niveles de estrés en la escuela y que aleja los procesos de aprendizaje de la visión de obligatoriedad para acercarlos a una imagen más consciente acerca de la importancia de los conocimientos que se imparten en la escuela. Adicionalmente, los autores plantean que este elemento también ayuda a los y las educadoras, dado que hace que los espacios de enseñanza sean más agradables y que se rompa con rutinas que pueden llegar a ser agobiantes para los docentes.

Asimismo, el estudio de Hornillos (2017) presenta que la educación literaria basada en canciones también puede utilizarse en un contexto de Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras. A partir de un trabajo de investigación-acción, el investigador busca que los estudiantes comprendan conceptos como métrica, rima, tópicos literarios, entre otros elementos teóricos constitutivos de los textos, a partir de las canciones escuchadas por los y las jóvenes.

El autor demuestra, a través de esta tesis doctoral, cómo se da un mejoramiento significativo en el grupo en el que se realizó un trabajo con canciones. Los estudiantes de este curso tuvieron avances superiores a los de los otros grupos de la misma institución educativa. A partir de estos resultados, se puede comprobar que la educación literaria basada en canciones es efectiva y contribuye al mejoramiento del aprendizaje de los estudiantes en las aulas. Es importante añadir que uno de los elementos fundamentales de este trabajo fue la utilización de canciones elegidas por los propios estudiantes. De esta forma, este material que ya está relacionado con los



conocimientos previos de quienes asisten a las aulas es utilizado en ellas para relacionarlo con la nueva información y, así, generar un aprendizaje.

Adicionalmente, el relacionamiento intertextual entre las obras musicales y los textos literarios constituyó un elemento clave para la investigación, dado que permitió generar conexiones para que los estudiantes infirieran las características de los textos. De esta manera, no se recurre a la formación tradicional donde el docente es quien imparte el conocimiento, sino que se les permite a los estudiantes ir construyendo saberes a partir de sus propias experiencias reflejadas en las canciones elegidas.

Otra investigación que busca recuperar los saberes musicales previos de los estudiantes para integrarlos a aprendizajes de comprensión lectora es la realizada por Carrillo (2020). Este trabajo toma la música cotidiana, específicamente las letras del reguetón, para que los y las estudiantes se acerquen a la lectura y fortalezcan su nivel de interpretación literal, inferencial y crítica.

Una característica que se resalta de este documento tiene que ver con el reconocimiento positivo que tienen los estudiantes hacia la inclusión de la música cotidiana en las aulas de clase. Así, integrar esas realidades a la escuela sirve como un factor de motivación desde el cual se parte para continuar propiciando espacios de aprendizaje.

En esta misma línea, está el trabajo de Carmona y Gómez (2020), quienes realizan una revisión documental en torno a la relación entre la canción y la motivación a la lectura. En este trabajo, los autores resaltan el carácter pedagógico de la música, especialmente, de las letras de las canciones, las cuales funcionan como un elemento que permite atraer la atención de las y los niños para generar, luego, procesos de lectoescritura. Al identificar el potencial motivador de la música, se está mostrando, a su vez, la posibilidad que existe de que este elemento sea integrado

a las aulas de clase, tal y como se plantea en esta investigación. Asimismo, cabe añadir que no existe una edad determinada para implementar la herramienta, lo cual facilita su utilización en aulas multigrado.

El desarrollo de competencias comunicativas, entonces, puede generarse a través de la integración de la música a la planeación pedagógica. De esta manera, puede ser posible fortalecer la comprensión lectora mediante el uso de las canciones. Adicionalmente, con estos textos se puede hacer un trabajo de fortalecimiento de los procesos de aprendizaje al integrar la posibilidad de comprensión de las referencias implícitas y explícitas que están presentes en la canción, como una forma del género lírico, donde resalta la presencia de figuras literarias y de construcciones que priorizan el carácter estético del lenguaje, lo cual requiere de competencias lingüísticas para poder acercarse adecuadamente al contenido.

Para llevar a cabo iniciativas como las anteriormente enunciadas, existen propuestas como la de Garrido (2019) quien creó un “Corpus interactivo para el tratamiento integrado de letras musicales en sílabos gramaticales”. Este trabajo tuvo como objetivo el diseño de una herramienta informática que le facilitara a los docentes la búsqueda de canciones que se adecúen a los distintos contenidos, a los contextos escolares y a los perfiles de los estudiantes con quienes se están utilizando estos recursos.

El mismo Garrido (2019), reconoce el favorecimiento de las canciones a los procesos de enseñanza-aprendizaje y, por esta razón, busca hacer más eficiente la búsqueda de estos recursos para que puedan ser integrados de manera efectiva a la planeación pedagógica que realizan los y las docentes.

Del mismo modo, Aldeguer y Lavall (2012) realizaron una indagación acerca de cómo era la influencia de la música como herramienta pedagógica en un aula de primaria. En este caso, se buscaban fortalecer los aprendizajes de lengua extranjera a través de una herramienta interdisciplinar que potenciara las posibilidades de aprendizaje de quienes hacían parte del grupo estudiado. Así, se demostró la influencia positiva de la música en la potenciación de los aprendizajes en un aula de primaria.

La apreciación musical en el aula conlleva a tener experiencias individuales obteniendo diferentes significados, por lo tanto, se puede decir que es un recurso didáctico inclusivo el cual tiene un gran impacto en todas las dimensiones del ser humano respondiendo a la discapacidad de los estudiantes en el fomento del trabajo individual cooperativo y participativo.

### **2.2.3. La inclusión**

La UNESCO (2015) promulgó la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, en este documento se propone como uno de los pilares fundamentales, la promoción de una educación inclusiva, equitativa y de calidad para todos. De aquí la importancia del reconocimiento y respeto a la discapacidad que rige a las naciones crear las condiciones necesarias para que la política educativa prime en todas las instituciones educativas, teniendo en cuenta tanto capacitaciones para docentes como recursos didácticos que ayuden a consolidar y hacer posible el verdadero cumplimiento de lo que encierra la inclusión.

En Colombia, la Ley 1618 de 2013, establece las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad. En consonancia con esta Ley, la atención educativa a la población con discapacidad se encuentra reglamentada en el Decreto 1421 (2017, agosto 29). En dicho decreto se establecen los lineamientos a seguir para brindar la

atención y las condiciones adecuadas a la población con discapacidad en las aulas escolares; también se plantean varias definiciones orientadas al cumplimiento de dicha atención, entre ellas se resalta: Acceso a la educación para las personas con discapacidad, Ajustes razonables, Currículo flexible, Diseño Universal del Aprendizaje , Educación inclusiva, Estudiante con discapacidad y el Plan Individual de Ajustes Razonables .

Es importante, en este punto tener en cuenta aportes como los de Blanco (2008) quien nos dice que la educación es un derecho fundamental de cada niño, y que ninguno de ellos debe quedarse por fuera de estos procesos formativos, ya que el estado debe garantizar este proceso para fortalecer la sociedad.

Sin embargo avanzar hacia la educación de calidad, implica romper ciertas barreras que permitan el fomento de los derechos de los niños y las niñas, y de esta manera contribuir a la formación de seres íntegros, autónomos, críticos y auto críticos, con calidad de vida y toma de decisiones que le permitirán a su vez, trascender ante la familia, la comunidad y una sociedad urgida de seres humanos no solo con conocimientos, sino con valores para la vida como: la empatía, la justicia y el respeto a la discapacidad.

Es por ello, que la “educación inclusiva ha utilizado la adaptación del currículo pasando de un modelo único a uno que facilite y acate la discapacidad en el aula” (Castro, Campos y Herrera, 2020 p.3). En este sentido, es importante ampliar el abanico de oportunidades de aprendizaje a todos los estudiantes, siempre con miras a responder a sus necesidades, intereses y ritmos de aprendizaje para ir a la vanguardia del quehacer educativo permitiendo una actuación pertinente desde la discapacidad en lo social y cultural.

La presente investigación reúne, estos componentes, ya que uno de sus objetivos principales es mostrar cómo la canción puede convertirse en una gran herramienta pedagógica que aporta al currículo flexible y al Diseño Universal de Aprendizaje, puesto que es un elemento que facilita el aprendizaje, al interior de las aulas multigrado. Así, este recurso se convierte en una de las formas en la que se puede llevar lo emitido por los decretos gubernamentales, a las prácticas pedagógicas por quienes deben aplicar la reglamentación en el día a día de las instituciones educativas.

La Institución Educativa Sausagua, en su Proyecto Educativo Institucional, contempla la importancia de la educación inclusiva. En ese sentido, se tienen en cuenta tanto las discapacidades como las capacidades excepcionales. La Institución, actualmente, cuenta con docentes de apoyo pedagógico, modelos lingüísticos, intérprete de Lengua de Señas Colombiana y tiflólogo, quienes realizan acompañamiento en las diferentes sedes. Se ha analizado la prevalencia de discapacidades y se encontró que las que tienen mayor presencia son los aspectos: cognitivos, baja audición, baja visión, voz y habla, en su respectivo orden (PEI, 2022 p. 32). Es importante anotar que a pesar de contar con personal calificado que ayude a mejorar los aspectos mencionados anteriormente, este acompañamiento no es constante, debido a las condiciones de contratación de los profesionales en estas áreas. Adicionalmente, se debe resaltar que no son exclusivos de la Institución, sino que deben realizar acompañamiento en más centros educativos de la región, por lo que muchas veces se ven desbordados en sus tareas.

Cabe mencionar que, dentro del proyecto institucional educativo, la Institución Educativa Sausagua plantea elementos claves para la evaluación de estudiantes con discapacidad. Así, los y las docentes deben tener en cuenta estos conceptos para poder establecer las rúbricas de evaluación y realizar los ajustes razonables a cada uno de los estudiantes. Asimismo, existen

criterios de promoción en los cuales se incluyen evaluaciones psicopedagógicas con el fin de garantizar los derechos de quienes pertenecen a esta población en discapacidad o con capacidades excepcionales (PEI, 2022).

Como se señala en diferentes estudios investigativos, la postura del docente frente a sus prácticas educativas es relevantes para que la educación inclusiva se dé, es quien marca la pauta para que haya un ambiente motivador, justo e integrador, esto lo ejemplifica Glatzel (2017) cuando dice que:

El modelo de enseñanza diferenciada requiere que los profesores sean flexibles y ajusten el plan de estudios y la presentación de información a los alumnos, en lugar de esperar a que los alumnos se ajusten por sí mismos al plan de estudios (p.4).

Es así como la pedagogía suscita a tomar todas las medidas y acciones positivas que garantice involucrar al estudiante en todas las actividades pedagógicas, con el fin de facilitar la discapacidad y la flexibilidad de la enseñanza, por lo tanto la música como medio de comunicación, ayuda a los niños y niñas sin exclusión alguna a incorporarse al mundo que lo rodea, a mejorar sus expresiones , su lenguaje , a incorporar valores, y a formar parte de un grupo, permitiendo la participación activa de cada estudiante y el disfrute de cada melodía.

Así mismo, al referirnos a la formación en lenguaje, podemos comprender que “los niños pueden utilizar el lenguaje para la reflexión, para la transferencia de conocimientos, la imaginación, el recuerdo, las explicaciones y otras funciones sociales, culturales y cognitivas” (Ramos & Crespo, 2008, p. 3). Bien sabemos que el lenguaje y la música son actividades que se encuentran presentes y son fundamentales en todas las culturas aportando a entornos inclusivos

como herramienta útil en el aula de clase donde el aprender, explorar e interpretar el mundo que enriquece tanto la actividad comunicativa como la familiar y social. García y Maldonado (2017) amplían más esta premisa cuando afirman que la música, permite identificarnos como humanos permitiendo obtener variadas capacidades y habilidades, para relacionarse con su contexto y fomentar valores como la empatía, y las relaciones interpersonales, además de ayudar con la parte emocional.

Lo anterior ratifica que la música es una actividad social y comunicativa la cual propicia ambientes de cooperación e interacción, en las que tanto estudiantes regulares como estudiantes con discapacidad, pueden entenderse y desempeñarse sin ninguna dificultad, fortaleciendo de esta forma el respeto por las diferencias. Por consiguiente, el trabajo investigativo: “Aplicación didáctica del lenguaje a través del uso de la música para estudiantes con discapacidad estudio de caso”, desea contribuir con un diseño innovador y estratégico en el aula de clase, con el fin de facilitar a los estudiantes con discapacidad un aprendizaje integral en el desarrollo del lenguaje.

### **2.2.3. Las prácticas pedagógicas inclusivas**

En consonancia con la política de inclusión nacional e institucional, el presente estudio busca incluir herramientas pedagógicas que fortalezcan los aprendizajes de esta población. Por lo tanto, se tienen en cuenta planteamientos como los realizados por Recio et al. (2020), quienes realizaron una experiencia piloto con el fin de incluir la creatividad como una herramienta para la inclusión. Los docentes demostraron que la implementación de un proyecto musical, como muestra de la creatividad y del trabajo cooperativo, unido a una implicación del docente permitía la creación de un ambiente de tolerancia y cooperación durante las clases, lo cual favorecía la inclusión de todos los estudiantes.

La educación inclusiva se constituye, como un reto para la escuela en la actualidad, dado que es una pieza clave para poder abarcar con la enseñanza a toda la población. Así, resulta crucial desterrar las prácticas excluyentes de los centros educativos, con el objetivo de fortalecer estos espacios como lugares de transformación, cambio y aporte a la construcción de nuevas sociedades en el siglo XXI.

En esta línea, se hace necesario modificar las prácticas pedagógicas con el fin de reconocer la realidad circundante al estudiantado e incidir positivamente en la transformación de aquellos factores históricos que han limitado la participación de los estudiantes en los procesos educativos. Lo anterior aunado a una capacitación docente constante que permita generar nuevas prácticas al interior de las aulas.

Para generar estas nuevas prácticas educativas se debe, primero, identificar cuáles han sido esas barreras que han imposibilitado la inclusión. En ese sentido, reconocer la brecha existente entre la educación urbana y la educación rural permite comprender una de las grandes dificultades de la Institución Educativa Sausagua. Asimismo, autores como Haro, Ayala y Del Rey (2020) plantean que algunos de los principales obstáculos para la inclusión son las familias y el desarrollo de proyectos de formación. De acuerdo con este hallazgo, resulta fundamental la inclusión de la música en las aulas, dado que este elemento es cotidiano para el estudiante y, al mismo tiempo, permite que las familias se acerquen a los procesos de formación a través de la utilización de un elemento motivador y de fácil acceso como lo es la música.

Otro de los elementos que Haro, Ayala y Del Rey (2020) refieren como una barrera para la inclusión es la no atención a la discapacidad. En ese sentido, los autores plantean la importancia de utilizar estrategias organizativas y metodológicas que permitan trabajar en aulas



multiculturales reconociendo el papel de la comunidad en la formación y los saberes de quienes hacen parte de los grupos de aprendizaje.

El estudio mencionado anteriormente, permite identificar la importancia de promover prácticas participativas dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje. De esta manera, al reconocer la educación como una labor comunitaria que tiende a la capacitación de los sujetos para la construcción de una sociedad deseada, entonces, es posible transformar las maneras en las que se buscan impartir o crear conocimiento en las aulas. Lo anterior con el objetivo de fortalecer las competencias del estudiantado para que pueda desenvolverse en diversos espacios de la comunidad a la que pertenece.

Un estudio que aporta a la comprensión de la importancia de la inclusión es el que realizaron Rowsell, Walsh y Castañeda (2015), el cual se titula “Repensar la lectoescritura para nuevos tiempos; multimodalidad, multiliteracidades y nuevas alfabetizaciones”. Este trabajo presenta una revisión teórica en torno a conceptos que, en el contexto actual, deben ser repensados por parte de los y las educadoras. Así, los autores hacen énfasis en que existe un mundo digital y globalizado, donde la alfabetización abarca no solo la lectoescritura tradicional, sino las nuevas habilidades tecnológicas que permiten comprender cómo funcionan los ambientes virtuales de trabajo.

En el artículo en mención, se abordó conceptos fundamentales para esta investigación, dado que la multiliteracidad resulta clave al momento de plantear cómo se realizará el abordaje de la música en el presente trabajo. En ese sentido, la inclusión de herramientas tecnológicas resulta un elemento innovador en la enseñanza primaria y rural. Así, se realiza un abordaje ampliado del concepto de lectoescritura para añadir elementos novedosos que están ya integrados a la vida

cotidiana de los estudiantes, especialmente después de la pandemia del Covid-19, la cual inició en marzo de 2020 y, al obligar al cierre de las instalaciones físicas de las instituciones educativas a nivel nacional, generó la necesidad de integrar prácticas virtuales a través del uso obligatorio de Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Un acercamiento a las prácticas educativas inclusivas son un desafío para los docentes, quienes requieren herramientas para lograr efectividad y avances en sus estudiantes. La investigación de Sanahuja, Moliner y Moliner (2020) realiza una indagación acerca de cómo se organizan las aulas inclusivas de primaria en España. Los autores identificaron que hay modalidades de trabajo que buscan darle sentido a los aprendizajes con el objetivo de que los estudiantes desarrollen competencias que puedan ser utilizadas en diversos espacios. Además, existe una prevalencia del trabajo colaborativo con el objetivo de fortalecer la convivencia al interior de las aulas. Tomando como base lo anterior se identifica la necesidad de establecer unos tiempos en el desarrollo de la clase, los cuales son gestionados de acuerdo con las actividades que se plantean.

Es importante resaltar la horizontalidad dentro del trabajo en el aula, dado que esto permite modificar los roles tradicionales y generar nuevas formas de relacionamiento en el marco de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, la variación de los espacios de trabajo al interior de las aulas son otros elementos que aportan al momento de trabajar en aulas inclusivas con estrategias prácticas efectivas.

Dentro de las prácticas pedagógicas, un elemento crucial es la motivación y el interés. Es por esta causa que la presente investigación recurre a la música como un fenómeno cotidiano que permite el relacionamiento entre la cotidianidad del estudiantado y sus procesos de aprendizaje al

interior de las aulas. En ese sentido, el abordaje de los conocimientos debe buscar abarcar múltiples formas de explicación que le permitan a los estudiantes acercarse a la temática tratada a través del desarrollo de inteligencias múltiples, que están presentes en el aula. Este método posibilita abarcar desde las personas con discapacidad hasta quienes tienen capacidades excepcionales. Ante esta situación, resulta importante que las prácticas sean flexibles y se acomoden a las personas que participan de ellas.

Es debido a lo anterior, que la música tiene mucha relevancia en las prácticas pedagógicas, dado que sus beneficios no solo abarcan aspectos académicos, que son los que se buscan potenciar en esta investigación, sino que se extienden a beneficios para la vida y la salud mental de quienes están en las aulas de clase.

En ese sentido, la investigación de Llanga e Insuasti (2019) presenta la música como una oportunidad para que los niños y las niñas desarrollen múltiples formas de pensamiento y aprendizaje, desde el gozo, las expresiones estéticas y las nuevas metodologías. Así, el efecto de la utilización de la música no es solo cognitivo sino también emocional y social. Los autores plantean, además, que la música se encuentra intrínsecamente relacionada con el lenguaje, dado que configura una forma de comunicación y expresión. Así, una de las posibilidades al integrar la música al aula se puede fortalecer el desarrollo de la percepción auditiva, la memoria fonológica y habilidades metacognitivas.

De acuerdo con lo anterior, la música constituye una herramienta fundamental para las aulas de clase, especialmente, para las aulas multigrado con presencia de estudiantes con discapacidad, dado que la percepción musical puede variar entre las personas, pero continuar significando, es decir, no pierde su utilidad en el proceso. A este respecto, Llanga y Insuasti (2019) afirman que

la música mejora la dimensión cognitiva pues ayuda a fomentar habilidades que favorecen los sentidos de los estudiantes, es ahí donde la música le aporta al estudiante la competencia para compartir en grupo escuchando y compartiendo saberes, lo que hace de la formación musical una metodología que fomenta el trabajo colaborativo.

Esta metodología corresponde, entonces, a un componente que debería ser implementado más frecuentemente en las aulas. Sin embargo, en la Institución Educativa Sausagua no hay antecedentes de la utilización de la música en relación con la enseñanza del lenguaje ni con el desarrollo de la literacidad en los estudiantes. Cabe resaltar que la utilización de actividades musicales, facilitan habilidades como la memoria, concentración, además de la atención en actividades escolares, convirtiéndose en un medio que ayuda al desarrollo integral del estudiante, desde la dimensión psicomotriz, cognitiva y emocional, haciendo un aporte grande a los procesos del lenguaje, permitiendo a su vez las relaciones familiares y sociales de esta manera “Se pone de manifiesto que la enseñanza de la música es una acción educativa que contribuye a favorecer el desarrollo de: Proceso auditivo, audición interior, memoria comprensiva, capacidad creativa, imaginación creadora, observación, juicio crítico, ordenamiento psicomotriz y expresión y comunicación” (Llanga e Insuasti, 2019).

Lo anterior, permite comprender por qué es tan importante esta herramienta en clases dirigidas a estudiantes con discapacidad, dado que ayuda a fortalecer la memoria a generar nuevas conexiones para afianzar los aprendizajes acerca de ciertos temas.

### **2.2.5 La didáctica del lenguaje**

La enseñanza de la lengua materna tiene múltiples enfoques, desde hace varias décadas los investigadores se han preocupado por la adquisición de la lengua y por la enseñanza de esta

materia en las aulas de clase. Así, por ejemplo, Aller y Aller (1991) plantean que, en la educación primaria, se utilizan variadas estrategias didácticas entre las cuales hay un enfoque en el lenguaje oral, con el fin de realizar ejercicios que fortalezcan la comprensión, la creatividad, el vocabulario y otros componentes básicos de la lengua.

En el año 2017, Becerra y Balaguera plantearon la importancia de la enseñanza de la didáctica de la Lengua Castellana. Las autoras hacen énfasis en la competencia comunicativa, para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas. Así, explican que las habilidades didácticas son fundamentales para incidir de manera positiva en los procedimientos de enseñanza y de formación que involucran a todos los actores de la comunidad educativa, especialmente, al estudiante.

De la misma forma, Calderón (2018) realiza una investigación en la que se incluye la didáctica de la lengua dentro de la pedagogía del lenguaje. De esta manera, la autora plantea que existen pocos referentes teóricos sobre esta temática y, por lo tanto, es necesario consolidar un campo disciplinar de la didáctica del lenguaje y de la comunicación. Para cumplir el objetivo planteado, Calderón propone iniciar con la formación de los profesores en elementos que favorezcan el desarrollo de programas de investigación. Con esta estrategia es posible empezar con el reconocimiento del carácter institucional y social de este campo científico y, además, propiciar el desarrollo de la interacción entre las comunidades académicas que se interesan por dicho tema.

Cabe resaltar, que existen múltiples enfoques de la enseñanza de la lengua, las cuales atraviesan los campos de la psicolingüística, la sociolingüística, el cognitivismo, entre otros enfoques. Especialmente, el auge de estos estudios ha aparecido en las últimas cuatro décadas.

Inicialmente, se buscaba consolidar el campo de la didáctica como un espacio disciplinar y, luego, se buscó profundizar en elementos constituyentes de esta disciplina. Los elementos encontrados son fundamentales al momento de realizar intervenciones pedagógicas en las comunidades, dado que se fortalecen los procesos de enseñanza, adquisición y aprendizaje de la lengua y la literatura, así como el “desarrollo de competencias, saberes, habilidades y estrategias lingüísticas y/o literarias desplegadas por el estudiante” (Calderón, 2018, p.4).

Los estudios de la didáctica del lenguaje, que se tienen en cuenta en la presente investigación son aquellos que abordan el lenguaje desde una perspectiva amplia que abarca múltiples ámbitos de la existencia humana. De esta forma, se comprende el lenguaje como un hecho simbólico que le permite al ser humano comprender, interpretar y construir el mundo que habita.

Adicionalmente, posibilita la creación de símbolos que reflejan las relaciones experienciales que se le presentan en el mundo. Desde esta perspectiva, la relación que se genera al interior de la escuela es, especialmente, un hecho comunicativo que debe estar enfocado hacia la promoción de aprendizajes y, específicamente en el hábito del lenguaje, a la generación de competencias que les permitan a los estudiantes adecuarse a diferentes entornos comunicativos.

Finalmente, se puede afirmar que la generación de herramientas para el mejoramiento de los procesos de composición y de los procesos de comprensión de lectura son elementos claves en la enseñanza de la lengua (Castelló, 2002), especialmente, de la lengua materna; en esta investigación, el interés por la mediación de estos procesos a través de herramientas creativas como la música, permiten fortalecer el aprendizaje y garantizar un mejor desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje al interior de la escuela.





# Capítulo III





## Capítulo III

En este apartado metodológico, se aborda el enfoque de investigativo, diseño metodológico, técnicas e instrumentos, población y unidad de análisis y análisis de información. Destacándose un diseño cualitativo que utilizó, la entrevista, el diario de campo y la observación para recolectar la información pertinente a las principales categorías de estudio.

### 3. Metodología

#### 3.1 Enfoque de Investigación

El presente estudio es de carácter cualitativo, tal como expresa Cerrón (2019), “es una forma de investigación flexible, sistemática y crítica de las regularidades del comportamiento de los agentes educativos” (p. 3). El aula es, por lo tanto, dentro de este enfoque investigativo, propicio para dar paso a la interacción con el conocimiento, en un encuentro de relaciones dialógicas del lenguaje, por medio de una comunicación significativa donde se fomentan espacios pedagógicos, didácticos y humanizante.

En este sentido, Martínez (2011), plantea “el paradigma cualitativo posee un fundamento decididamente humanista para entender la realidad social de la posición idealista que resalta una concepción evolutiva y del orden social. Percibe la vida social como la creatividad compartida de los individuos” (p.15). De acuerdo con lo anterior, las prácticas pedagógicas permiten la interpretación desde la realidad con el contexto, necesidades e intereses de los estudiantes a través del acto de preguntar, dando sentido a la voz propia y de los demás, con el fin de que explorar el mundo buscando de esta forma la significación de los significados.

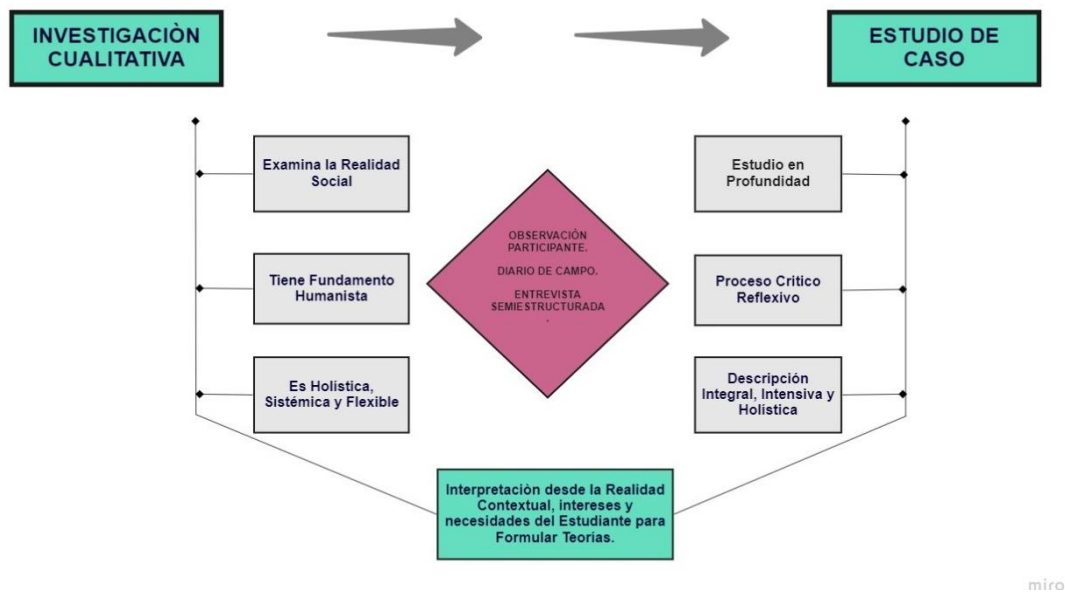
Igualmente, Cerrón (2019) dice que para llevar a cabo este tipo de enfoque se requiere de “habilidades, mediante las cuales se puede lograr el autocontrol, flexibilidad, transferencia, solidez, precisión, economía, simulación y virtualización de forma tal que dichos agentes puedan integrar, relacionar y conectar simultáneamente los fenómenos” (p. 4). De esta forma todo docente está en la capacidad de observar, describir, analizar, interpretar y comprender la realidad social emergente de la formación, ya que esta es una herramienta dinámica y versátil para el investigador, la cual aporta diversas rutas para articular dichos agentes en un practica natural y constante buscando respuesta a los interrogantes en el mundo real.

### **3.2 Diseño metodológico**

El diseño de esta investigación se centra en un estudio de caso, donde Yacuzzi (2005), asegura que el mismo trata de una situación donde confluyen muchas variables de interés, fácilmente observables, brindando variadas fuentes de evidencia para los resultados, que aportan a la triangulación de la información ayudando al correcto análisis de los datos.

De acuerdo con lo anterior el estudio de caso, se constituye a partir de una serie de características, que perfilan su naturaleza. De esta forma, permite acompañar el enfoque cualitativo, en su proceso crítico-reflexivo imperante, haciendo un dialogo permanente con los objetivos, las actividades, técnicas e instrumentos con una postura dinámica, durante el desarrollo de la investigación para hacer el respectivo análisis.

*Figura 1 estudio de caso*



**Fuente:** Elaboración propia

En relación al gráfico anterior, Pérez (1994), define al estudio de casos como "una descripción intensiva, holística y un análisis de una entidad singular, un fenómeno o unidad social. Los estudios de casos son particularistas, descriptivos y heurísticos y se basan en el razonamiento inductivo al manejar múltiples fuentes de datos" (p.85).

En este orden de ideas, el trabajo investigativo "aplicación didáctica del lenguaje a través del uso de la música para estudiantes con discapacidad. Estudio de caso" permite analizar y estar expectante en las diversas interacciones y actuaciones que caracterizan a los estudiantes y a la vez para dar una comprensión más completa de la realidad, entender procesos, descubrir dilemas y contradicciones, explorar experiencias ayudando a la reflexión pedagógica que puede realizar aportaciones de enorme relevancia.

### 3.3 Unidades didácticas implementadas en la intervención

El diseño del desarrollo del lenguaje a través de la música es implementado por medio del modelo adoptado por la Institución Educativa Sausagua, Escuela Nueva, teniendo en cuenta los momentos que deben seguir tanto los niños y niñas como los maestros, en el proceso de enseñanza y aprendizaje, y para la cual es necesario la adaptación de las Guías, según las discapacidades individuales de los estudiantes, los intereses y el contexto en sus diferentes dimensiones, tal como lo asevera Colbert (2006) estas constituyen un elemento esencial del currículo convirtiéndose en una guía que favorece el aprendizaje interactivo del estudiante, promoviendo el trabajo cooperativo desde su experiencia con sus compañeros, familia y sociedad, logrando una promoción flexible que respete los variados ritmos de aprendizaje.

Teniendo en cuenta lo afirmado en párrafos anteriores, las guías de implementación en el desarrollo de la investigación, están elaboradas mediante ajustes razonables teniendo en cuenta el diseño universal para el aprendizaje, los derechos básicos de aprendizaje, los objetivos y las competencias flexibilizadas para fortalecer los procesos de literacidad en estudiantes con discapacidad; es por ello que se utiliza las canciones como estrategia inclusiva en el aula de clase e igualmente como dispositivo que aporta al aprendizaje, la motivación y la reflexión.

La secuencia de las actividades está dada de la siguiente manera:

**Actividades básicas:** Se hace por medio de la motivación para despertar el interés del estudiante al nuevo tema, teniendo en cuenta: los pre saberes y vivencias reales, conocidas, particulares y concretas, a partir de preguntas, imágenes y videos relacionados con la canción y la temática a trabajar entre ellas:

- Escuchar, asociar e identificar el ritmo y género de la canción.
- A partir del título de la canción, cada estudiante intuye y relaciona a que tema se refiere.

- Invención de historias a partir del título de la canción.
- Presentación de imágenes relacionadas con el tema para incentivar la creación y la imaginación.
- Descripción del cantante a partir de imágenes.

**Actividad de fundamentación científica:** comprende el afianzamiento o refuerzo lúdico, permitiendo al estudiante consolidar el conocimiento adquirido o el nuevo conocimiento, usando videos, lecturas, carteleras, y explicaciones que permitan la indagación para llevar al estudiante al logro de nuevos aprendizajes que atiendan a la problemática y necesidad establecida; en este caso, comprender y diferenciar conceptos gramaticales tales como:., los sustantivos, artículos, adjetivos calificativos , el verbo, la oración, los conectores, el acento prosódico y acento ortográfico, las palabras agudas, graves y esdrújulas, el género lírico y el análisis literario.

**Actividades de práctica:** buscan fortalecer el aprendizaje adquirido a través de la práctica, mediante ejercicios que coadyuven al desarrollo de habilidades y destrezas para lograr los objetivos propuestos. Estas actividades van direccionadas al trabajo individual y grupal, lo que permite evidenciar al maestro que el alumno posee un nuevo aprendizaje.

Aquí las canciones, juegan un papel muy importante, ya que por medio de ellas se trabajan todas las sesiones de forma lúdica y motivacional, enriqueciendo y fortaleciendo la fundamentación científica, a partir de actividades que fomenten el análisis, la relación, la comprensión, la expresión oral y escrita, el pensamiento crítico, la atención, la memoria auditiva, el desarrollo de vocabulario, entre otros, ayudando a desarrollar habilidades lingüísticas.

**Actividades de aplicación:** En este momento, el estudiante profundiza sus conocimientos por medio de consultas, tareas, exploraciones sencillas e investigaciones que pueden ser

elaboradas mediante la utilización de la biblioteca, ayuda de vecinos, comunidad o familia, aplicando el conocimiento obtenido.

## Guías de inter-aprendizaje

**Tabla 1** *Guía de inter-aprendizaje*



### INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAUSAGUÁ

“Formamos ciudadanos en el ser y en el saber”

DANE 266594000595 Nit: 900283371-6

#### LA ORACIÓN Y SU ESTRUCTURA GRAMATICAL

---

**Estándar:** Producción textual

---

**Competencia flexibilizada:** Reconoce las partes de la oración a partir de actividades lúdico musicales.

---

**DBA:** Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso

---

**Guía 1: Los sustantivos.**

**Canción:** Qué bonita es esta Vida - Jorge Celedón

---

**Desempeño:** Identifico el sustantivo en oraciones sencillas.

<b>A</b>	Se iniciará con el juego tingo, tingo, tango y el estudiante que queda con el objeto dirá por qué le parece bonita la vida.
<b>B</b>	A través del video educativo en Happy Learning Español se dará a conocer la definición de los sustantivos y paralelamente la docente explicará por medio del contexto.
<b>C</b>	Se presentará la canción Que bonita es esta vida-Jorge Celedón, por medio de karaoke.  Primero escucharán la canción, luego cada uno tratará de seguir la letra según su ritmo de lectura, Seguidamente se entregará una fotocopia con la letra de la canción en la cual señalarán con color rojo los sustantivos propios, con color verde los sustantivos comunes, y con color azul los sustantivos abstractos.  Por último, se pausará la canción por oraciones, cada uno dirá el sustantivo que aparece con su respectiva clase. Nota: la parte de la canción donde dice con aguardiente y tequila se cambia por:  Con canciones y familia.
<b>D</b>	Con ayuda de la familia los estudiantes elaborarán un dibujo en el cual representarán la enseñanza que les dejó la canción.

**Fuente:** Elaboración propia

### **3.4 Técnicas e instrumentos**

Para llevar a cabo el desarrollo de actividades, administración y descripción de la información se tuvo en cuenta: la observación, el diario de campo y la entrevista con el fin de recopilar información real de las prácticas educativas y comprobar la objetividad de los datos del estudio de caso. Lo anterior se tuvo muy en cuenta dado que, “entre las técnicas e instrumentos más usados dentro de este enfoque se encuentran las notas o diarios de campo o, entrevistas, conversaciones, fotografías, grabaciones y anotaciones para uno mismo” (Denzin y Lincoln, 2011). A partir de estas técnicas se puede comprender mejor los fenómenos sociales, comportamientos y aspectos personales, sociodemográficos y académicos.

#### **3.4.1 Observación participante.**

En la investigación de Bartolomé y Panchón (1995), el “participante-observador; participa en los acontecimientos, observa durante la participación, registra información después del acontecimiento” (p.102). Es por ello, por lo que la misión y el rol del observador debe estar centrado en la recogida de datos, pero esto también debe ir acompañado del respeto mutuo de los participantes, para que haya un ambiente propicio de edificación y comprensión de aprendizajes, relaciones sociales, tradiciones, costumbres, rituales y significados culturales con el fin de que la información sea de gran ayuda en el proceso investigativo.

Es decir, el investigador se introduce en el escenario de estudio mediante la percepción directa de los objetos y fenómenos, como una herramienta para recoger y conocer datos captados, participando de manera activa y facilitando una mejor comprensión y explicación de la realidad puesto que “La observación participante es una técnica de investigación cualitativa con la cual el



investigador recoge datos de naturaleza especialmente descriptiva, participando en la vida cotidiana del grupo, de la organización, de la persona que desea estudiar” (Deslauriers, 2004, p.46).

### **3.4.2 Diario de campo**

El diario de campo es considerado “una narración minuciosa y periódica de las experiencias vividas y los hechos observados por el investigador” (Cerde, 1991, p.249). Por ende permite registrar los acontecimientos que surgen en el aula de clase, percibidos por medio de la escucha y la observación directa de los estudiantes objeto de estudio los cuales permiten un análisis y reflexión crítica de las prácticas pedagógicas. “Sirve como instrumento principal o complementario de varias técnicas de recolección de información, tales como el análisis de contenido, la observación y la entrevista” (Valverde, 1993, p.308). Lo cual es indispensable hacer redacciones de notas, en el menor tiempo posible después de los acontecimientos observados para dar una mejor precisión y reconstrucción de la secuencia de acción.

### **3.4.3 Entrevista semiestructurada**

La entrevista fue un valioso instrumento que se utilizó en la presente investigación, a través de ella se obtuvo información más profunda y detallada de emociones, significados, motivos, puntos de vista, percepciones, opiniones, valoraciones, aprendizajes por parte de docentes, directivos docentes y estudiantes; al respecto, “la entrevista de investigación es una interacción limitada y especializada, conducida con un fin específico y centrada sobre un tema particular” (Deslauriers, 2004, p.33). En el caso del estudio de investigación, la entrevista permitió profundizar sobre las reflexiones pedagógicas y estrategias empleadas en el área del lenguaje para la mejora del proceso de lectura y escritura, la inclusión escolar, gustos musicales y aprendizajes a través de la música.

La entrevista se realizó mediante de preguntas planeadas, adaptadas al contexto y a las características del entrevistado, manejando la flexibilidad y lazos amenos, donde expresaron sus puntos de vista de manera relativamente abierta, mediante la interacción oral, así los estudiantes, docentes y docentes directivos dieron sus opiniones y puntos de vista relevantes para alcanzar interpretaciones acordes con los propósitos del estudio donde se evidenció la apreciación hecha por Taylor y Bogdan (1987), cuando el entrevistador se relaciona con los informantes en un nivel personal. Por cierto, las relaciones que se desarrollan a medida que transcurre el tiempo entre el entrevistador y los informantes son claves para la recolección de datos.

El entrevistador, debe “prestar una especial atención a los aspectos interactivos no verbales” (Gaitán y Piñuel, 1998, p.3). Es por lo tanto un instrumento que ayuda interpretar cada universo de pensamiento del entrevistado, sus emociones y su percepción de factores sociales o personales, dando la posibilidad de centrar el tema y los objetivos propuestos del trabajo investigativo. En este sentido, apunta que “cualquiera que sea el interés y la fuerza del método de análisis, es evidente que el tipo de informaciones recogidas, su calidad y su pertinencia determinan directamente la validez de los análisis realizados y sus resultados” (Abric, 2001, p.53).

### **3.5 Población y unidad de análisis**

La población objeto de estudio está constituida siete estudiantes, de los cuales seis, presentan discapacidad cognitiva y uno, discapacidad psicosocial-mental, pertenecientes a los grados tercero cuarto y quinto de la Institución educativa Sausagua. Los criterios para dicha elección se dio a partir de la necesidad de generar prácticas educativas, que coadyuven al respeto por las diferencias, que permitan el encuentro y la convivencia con estudiantes de diferentes características, tomándolas como oportunidades para el desarrollo personal y social,

enriqueciendo los procesos de enseñanza aprendizaje para la mejora de procesos de literacidad en estudiantes con discapacidad, a través de currículos flexibles en el marco de una educación para todos y todas, abarcando múltiples formas de presentar evaluar y motivar.

Igualmente, se tiene en cuenta los diferentes pensamientos, críticas y opiniones del rector, coordinador, cuatro docentes de la básica primaria y la docente del área de lenguaje de la secundaria las cuales fueron seleccionadas para realizar la entrevista y dar paso al análisis de la información. Cabe decir que se hizo una codificación respectiva y se dieron nombres anónimos con el fin de garantizar la privacidad respetando los pensamientos, las ideas y sentires de los partícipes sin transformarlos.

**Tabla 2** Datos de directivos y docentes entrevistados

<b>Código</b>	<b>Etapa</b>	<b>Ciclo</b>	<b>Desempeño</b>	<b>Seudónimo</b>
D.S1	Primaria y secunda	0° a 11°	Rector	Jesús
D.S2	Primaria y secunda	0° a 11°	Coordinador	Alex
D.S3	Ed. secundaria	6° a 11°	Maestra de lenguaje	María
D.S4	Ed. Primaria	0° a 5°	Maestra de primaria	Luz

D.S5	Ed. Primaria	0° a 5°	Maestra de primaria	Lili
D.S6	Ed. Primaria	0° a 5°	Maestra de primaria	Elena
D.S7	Ed. Primaria	0° a 5°	Maestra de primaria	Yuri
D.S8	Ed. Primaria	0° a 5°	Maestro de primaria	Juan

**Fuente:** Elaboración propia

**Tabla 3** Datos de niños y niñas entrevistados

Código	Grado	Dicacidad	Seudónimo
D.N1	5°	Cognitiva	Nicol
D.N2	4°	Cognitiva	Sharilt
D.N3	4°	Psicosocial M.	Karol
D.N4	3°	Cognitiva	Edwin

**Fuente:** Elaboración propia

### 3.6 Análisis de información

En la investigación se recogió diversas formas de información, siendo algunas útiles en su momento y otras quizás no tanto, para lo cual fue necesario direccionar a datos utilizables. Estos datos a su vez, se minimizaron de tal forma que se puedan analizar, comparar y clasificar encontrando y articulando elementos con sentido, que nacen de las vivencias, prácticas educativas, reflexiones pedagógicas articuladas a la didáctica del lenguaje en la institución educativa Sausagua. Para ello se utilizó la codificación manual de los datos, basada en Deslauriers (2004). Donde se busca tejer coherencia e interpretación a cerca de cada experiencia en el aula tanto del docente como de los niños y niñas involucrados en el proceso investigativo, de tal forma que se conciba las relaciones de la música como herramienta pedagógica, el desarrollo del lenguaje y los estudiantes con discapacidad.

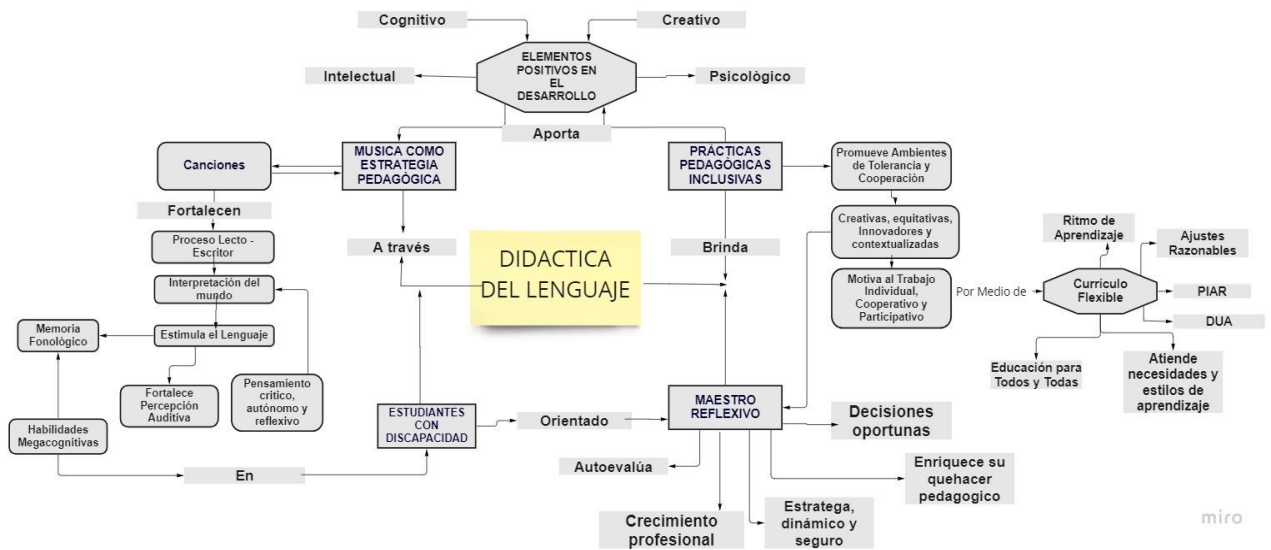
La codificación manual es una actividad creativa, dinámica y eficaz que ayuda al investigador a articular el estudio con rigurosidad y sentido. Para ello, se transcribieron las observaciones de las prácticas educativas, las entrevistas tanto de los docentes como la de los niños, extrayendo, de los datos, aquellos con significado relevante, articulados a la pregunta y los objetivos de investigación. Luego se dio paso a la lectura y relectura con el fin de reducir los datos y asignar los códigos y unidades de sentidos a los cuales se les proporciono un color de referencia utilizando marcadores y rotuladores de colores, permitiendo una significación a cada uno.

Cabe señalar que los datos dan a conocer los puntos de encuentro, diferencias, acercamientos relaciones, percepciones de los niños y maestras sobre la didáctica del lenguaje, estrategias pedagógicas, inclusión, motivación, sentimientos, música, de los que surgieron códigos que fueron recortados y agrupados para dar como resultado de la identificación de categorías y subcategorías emergentes. Allí se tuvo en cuenta los memos como fuente de información y

organización de datos. Entre las categorías se encuentran: la importancia del desarrollo del lenguaje en la escuela, reflexión pedagógica como mejora del proceso educativo, currículo flexible elemento clave de la equidad, estrategia pedagógica para el desarrollo del lenguaje y la inclusión, permitiendo la elaboración de redes semánticas para describir, interpretar y explicar.

**Figura 2**

*Análisis de la información*



*Nota. Fuente:* Elaboración propia.

# Capitulo IV



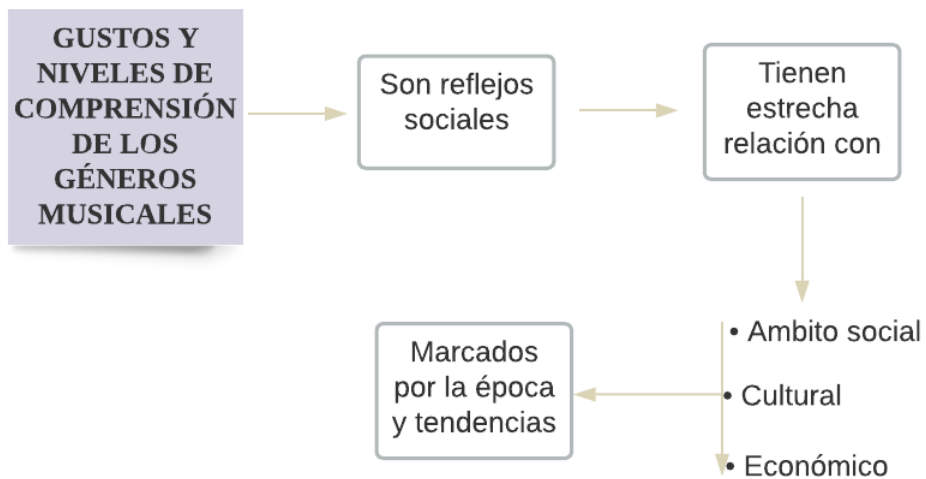
## Capítulo IV

Este capítulo, muestra los resultados iniciales y finales de la investigación desde las categorías de análisis, empezando por los gustos y niveles de comprensión de los géneros musicales, importancia del desarrollo del lenguaje en la escuela, reflexión pedagógica como mejora del proceso educativo, currículo flexible elemento clave de la equidad, estrategia pedagógica para el desarrollo del lenguaje y la inclusión, otros aspecto que contiene es la discusión de los resultados, donde se evidencia la triangulación de los resultados con la teoría y el sentir del tesista.

### 4. Resultados

#### 4.1. Gustos y niveles de comprensión de los géneros musicales

**Figura 3** Red semántica resultados categoría niveles de comprensión géneros musicales



*Nota. Fuente:* Elaboración Propia



Después de aplicadas las entrevistas a la población objeto de estudio, fue posible configurar un cúmulo de conocimientos sobre el tema de la música, como elemento didáctico mediador que ayuda a los estudiantes a poder obtener una mejor comprensión lectora. Es así como en este primer acercamiento se buscó indagar el nivel de aceptación que tuvieron los estudiantes hacia los diferentes géneros musicales, además de poder determinar cuál es el nivel de comprensión de los diferentes mensajes expuestos en las canciones, este sería, pues, el objetivo que cumplir poder determinar cómo reflexionan y analizan las variadas letras musicales, expuestas en las diferentes canciones que se escuchan. Es así, como se ha venido demostrando a lo largo de este trabajo, como la actividad musical bien orientada constituye un eje transversal fundamental, como apoyo a las diferentes actividades del currículo institucional. En relación con estos propósitos, Nieto et al. (2022) aduce que, en concreto, la utilización de la música como medio didáctico para el aprendizaje, profundiza en la utilización de la canción en el salón de clases como catalizador y dinamizador del aprendizaje.

En este orden de ideas, se empezará a destacar, a nivel general, las respuestas de los estudiantes en cuanto a la aceptación de la música como un elemento de aprendizaje que se puede usar en las clases y que además puede permitirles a los estudiantes una mejor comprensión de mensajes literales e inferenciales. En un primer acercamiento, se indagó entonces por los principales gustos musicales de los estudiantes, para luego poder determinar cuáles géneros pueden ser utilizados y mejor comprendidos, en la siguiente tabla se destacan los principales gustos musicales, que escogieron los estudiantes al terminar de aplicar las entrevistas así:

**Tabla 4** *Gustos musicales de los estudiantes*

Pregunta	Estudiante	Respuesta	Análisis
----------	------------	-----------	----------

<p>¿Cuáles son los ritmos musicales que más te llaman la atención?</p>	D.N4	<p><i>Los que más me llaman la atención son los bailables y el popular.</i></p>	<p>Los gustos musicales de los estudiantes de la zona rural, son muy propios de la región</p>
	D.N1	<p><i>Los que más me gustan son los movidos que pueda bailar, el vallenato el reguetón. y algunas canciones de las nuevas de Yeison Giménez. la atención son los bailables y el popular</i></p>	<p>cafetera, donde se destacan y tomando como base las respuestas de los estudiantes en las entrevistas, el género popular,ailable, vallenato y por último el reguetón que es un ritmo nuevo adoptado por la juventud actual.</p>
	D.N2	<p><i>Los que más me gustan son algunas canciones de las nuevas de Yeison Giménez, algunos reggaetones, y la música que yo me pueda bailar y</i></p>	<p>Esta información consolidada, el punto de partida para pensar en la utilización de dichos géneros para las actividades de comprensión lectora, ya que son del gusto de los</p>

	<i>disfrutar también</i>	niños y esto configura
	<i>algunos vallenatos,</i>	un eje transversal
	<i>creo que casi toda la</i>	importante para fijar la
	<i>música me gusta.</i>	atención y la buena
		voluntad en la
D.N3	<i>Los ritmos que me</i>	resolución de las
	<i>gustan son los que</i>	diferentes actividades
	<i>tienen letra bonita,</i>	en el área de lenguaje
	<i>los de Carlos vives,</i>	
	<i>los vallenatos y los</i>	
	<i>bailables, también</i>	
	<i>las tecnocumbias</i>	

---

**Fuente:** Elaboración propia

La tabla anterior, muestra claramente los géneros musicales que prefieren los estudiantes, destacándose el género popular, tropical y el reguetón, además de reconocer que las canciones de estos géneros cuentan con letras que son del agrado de los estudiantes y que constituyeron mensajes que comúnmente escuchan lo que facilita poder implementar trabajos de comprensión lectora. Cabe decir que la música tiene una estrecha relación con el ámbito social, cultural y económico identificada por su época y tendencias, esto quiere decir que la música se relaciona con el contexto directo del estudiante y esto facilita que las canciones conocidas puedan ser vinculadas al aula como mediadores del aprendizaje, en tal sentido, Morandeira (2022) expone que la música es un componente estético y artístico que le permite al estudiante,

realizar actividades encaminadas al aprendizaje dentro fuera de la escuela, que constituye un pilar didáctico que favorece el aprendizaje.

En relación con estos propósitos, cabe destacar que la utilización de los géneros musicales del gusto de los estudiantes, ayudan a mejorar cada uno de los procesos que conllevan a tener una mejor comprensión lectora, desde el nivel, inferencial y crítico, esto quiere decir que en un primer momento el estudiante repite y está en capacidad de copiar frases de manera literal con facilidad, seguido de esto hace una primera reflexión del contenido de la frase y finalmente es capaz de establecer un juicio más argumentado de manera crítica. Cabe resaltar que esto fue el resultado de trabajar la estructura gramatical de la oración y la estructura de textos como temáticas que se enseñan en el área de lenguaje y se pudieron mejorar por medio de la utilización de canciones, haciendo un aporte sustancial a los procesos de comprensión lectora según Puche et al. (2020) la utilización de canciones es una herramienta didáctica que permite mejorar la comprensión lectora en estudiantes, porque permite propiciar y garantizar la decodificación literal e inferencial de los mensajes inmersos en las canciones, generando espacios para la reflexión crítica y acertada de la información permitiéndole ser usada para trabajar las temáticas del área de lenguaje.

Otro aspecto a resaltar de la comprensión lectora trabajada desde la música es que presenta como característica fundamental que se consolida como una herramienta que surge del contexto propio de los estudiantes, surge de su cotidianidad y experiencias propias, temática que fácilmente se puede vincular al currículo institucional. Continuando por esta línea discursiva, se dará paso determinar cuál es el sentir de los estudiantes cuando escuchan música, ya que es muy importante esta información como diagnóstico antes de empezar el trabajo de estimulación

musical para la comprensión lectora, en la siguiente tabla se muestran las principales respuesta con un análisis general de cada respuesta así:

**Tabla 5** *Análisis de respuestas pregunta 2*

<b>Pregunta</b>	<b>Estudiante</b>	<b>Respuesta</b>	<b>Análisis</b>
¿Qué sientes cuando cantas?	D.N4	<i>Alegre, divertido y siento mucha emoción</i>	En cuanto a lo que genera la música en los estudiantes. Cabe destacar que el
	D.N1	<i>Alegría y entusiasmo en el corazón, siento que el mundo es muy bonito</i>	escucharla mueve en los estudiantes una serie de sentimientos de alegría, entusiasmo, es
	D.N2	<i>Cuando canto siento felicidad, emoción, me dan muchas cosas, me siento muy feliz al ver que estoy feliz con mis compañeros</i>	como una pildorita de emoción, donde pueden compartir con sus compañeros de curso un espacio muy diferente a las actividades que realizan en el aula, esta permite

D.N3

*A la vez siento  
alegría y a la otra  
vez como tristeza*

dosificar las clases y de  
una forma divertida,  
aprender los contenidos  
del área de lenguaje,  
alejando dichos  
contenidos de la  
didáctica tradicional y  
repetitiva de contenidos

---

**Fuente:** Elaboración propia

La tabla anterior muestra el claro sentir de los estudiantes cuando escuchan música, dejando claro que escuchar música se destaca entre todos los estudiantes entrevistados como una actividad que frecuentemente realizan, y que les genera un cúmulo de emociones positivas, como alegría y mucho entusiasmo, en resumidas cuentas les gusta demasiado esta actividad además de ser un espacio donde pueden intercambiar opiniones con sus compañeros de curso, generando espacios para el trabajo colaborativo competencia que ayuda a las actividades lectoras grupales.

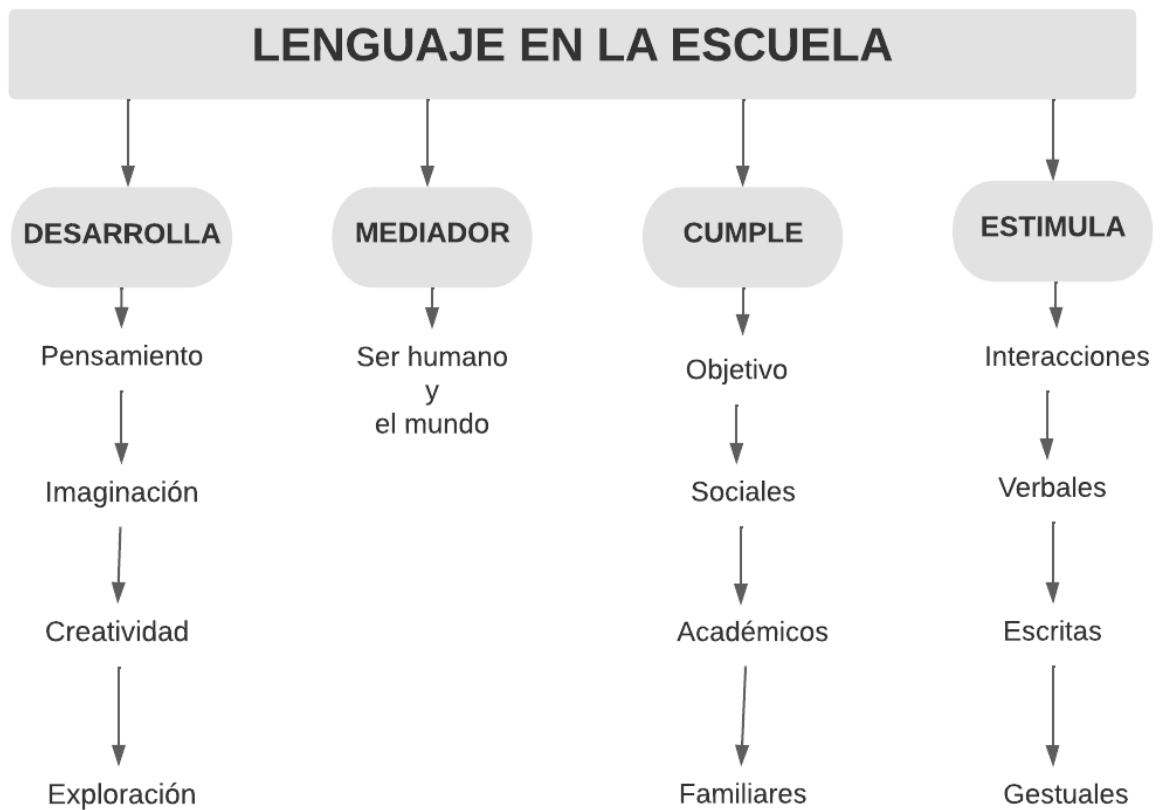
Es innegable entonces, el claro nivel de aceptación que tiene la música dentro del sentir de los estudiantes, quienes reconocen, por ejemplo, aprender y comprender mejor un mensaje cuando escuchan una canción, que estando en una clase magistral, esto permite aducir que la música como herramienta didáctica, logra atraer a los estudiantes a poder aprender mejor las temáticas escolares, ya que lo más difícil en la actualidad es poder captar la atención y el gusto del estudiante por disfrutar realizar actividades académicas.

Cabe destacar también, que los estudiantes reconocen que la utilización de las canciones de su género preferido, puede ayudar en el aprendizaje de las temáticas del área de lenguaje, además

inclusive aducen comprender más fácilmente el mensaje y las ideas principales expuestas en las letras de las canciones. Finalmente, se hace necesario dilucidar que la información expuesta hasta ahora permite concluir que la utilización de canciones para trabajar temas del área de lenguaje permite mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, esto reflejado en el nivel de aceptación tan positivo que tiene la utilización de dicho recurso.

#### 4.2. Importancia del desarrollo del lenguaje en la escuela

**Figura 4** Red semántica resultados categoría lenguaje



**Fuente:** Elaboración Propia

Ahora, los docentes entrevistados, reconocieron la importancia que tiene el lenguaje en la vida de cada ser humano no solo a nivel escolar, sino también familiar y social. Igualmente, consideran el área de lenguaje como eje articulador, importante de todas las áreas del conocimiento tal y como se evidencia en los siguientes relatos:

*“El área del lenguaje permite un adecuado desarrollo en la parte de comunicación de los niños, facilita su aprendizaje, esa área se convierte en una base del rendimiento escolar, también a su vez ayuda a promover una mayor participación y adaptación social del niño al grupo escolar, le permite alcanzar sus objetivos sociales, académicos y familiares” (D.S5).*

En este sentido, el desarrollo del lenguaje es la base fundamental para la inclusión de nuevos conocimientos, donde se relaciona y conecta la realidad sin ser manipulada para luego ordenar las acciones, ejecutarlas y poder asimilar las experiencias .Siendo entonces el mediador entre el ser humano y el mundo .Por lo tanto los docentes en sus nociones sobre la importancia del comparten el ideal de concebir a “el maestro como formador debe tener en cuenta el lenguaje como base para la adquisición de aprendizajes, reconocimiento de sí mismo y de los demás” (Quitian,2020, p.2).

Igualmente, se refieren a aspectos claves como el desarrollo de las habilidades comunicativas, siendo el lenguaje la herramienta de comunicación, pensamiento y conocimiento tal y como se muestra en las siguientes líneas:

*“La enseñanza del lenguaje juega un papel muy fundamental en el desarrollo de las competencias comunicativas y ciudadanas, es un factor maravilloso y abre las puertas al conocimiento y permite que los estudiantes tengan una mejor interacción en su contexto, a su vez*



*permite que el estudiante explore, indague, imagine, participe, comprenda y analice de manera crítica diferentes procesos y realidades” (D.S4).*

Lo anterior afirma que el lenguaje, transforma realidades, donde se evidencia la creatividad, la estética e imaginación dando relevancia a la subjetividad (Rincón, et al., 2008, p.3). Por ende se hace necesario docentes que ayuden a fomentar el proceso del desarrollo del lenguaje con sentido, interesante, relevante y accesible formando estudiantes críticos y reflexivos para que se desenvuelvan como hombres autónomos libres y sociales, ya que este permite ingresar a estas posibilidades y promover escenarios positivos para leer, comprender e interpretar el mundo.

Continuando con este análisis. Al preguntar a los niños y niñas entrevistados ¿por qué son importantes las clases del lenguaje? La mayoría inclinaron sus concepciones al saber leer y escribir.

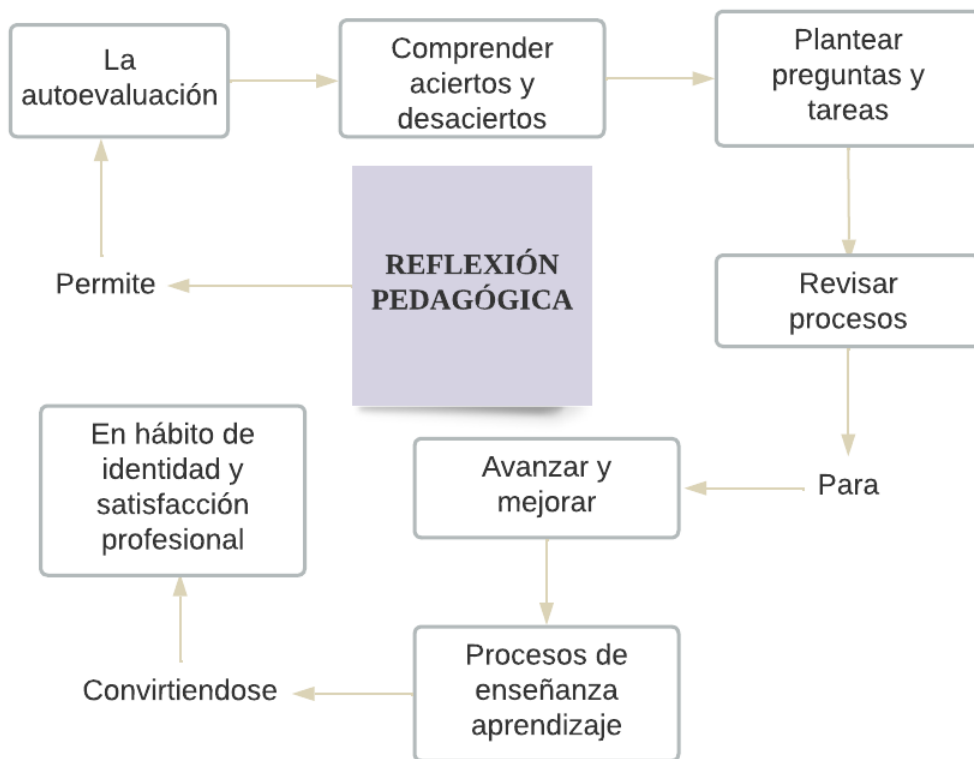
*“Son importantes las clases de lenguaje porque uno tiene que aprender a soltar la mano a leer y escribir y muchas cosas más” (D.N1).* De allí que el abordar la lectura y la escritura en la actualidad debe ir a la vanguardia de la educación, romper paradigmas tradicionales en los cuales los estudiantes estén motivados, activos y latentes a recibir una educación integradora donde el docente sea la guía y haga un buen acompañamiento en este proceso tan importante para la vida del ser humano.

Cabe decir entonces, que es innegable la estrecha relación entre el desarrollo del lenguaje y el desarrollo de la sociedad, ya que promueven la equidad e ilustran la identidad grupal e individual, pues el desarrollo de competencias comunicativas básicas: leer, hablar, escribir, escuchar fortalecen los lazos sociales formando hombres y mujeres, analíticos y críticos, éticos,

estéticos, reflexivos y creativos que aporta a la solución de los problemas del mundo, del entorno, del contexto, de su casa, trabajo o comunidad.

### 4.3. Reflexión pedagógica como mejora del proceso educativo

Figura 5 Red semántica resultado categoría reflexión pedagógica



Fuente: Elaboración Propia

Los docentes de la institución educativa Sausagua tomaron la reflexión pedagógica como una autoevaluación de lo que se hace, como se hace y que se deja de hacer, para saber si lo que se realiza trae beneficios al estudiante, ya que ellos son la razón de ser del docente. Por lo tanto

reflexionar acerca de la práctica pedagógica, de la preparación, de todo lo que se hace dentro y fuera del colegio permite avanzar y mejorar:

*“Nos permite evaluar nuestra labor docente, nos permite hacer una reflexión de manera autónoma, la cual nos va a permitir pensar o repensar en la intervención que estamos llevando a cabo con nuestros niños, nos permite reflexionar sobre si los temas o lo que queremos que los niños alcancen es lo que a ello le compete realmente, también podemos determinar si sí están aprendiendo” (D.S5).*

En este sentido, Perrenoud (2007) nos dice que un docente reflexivo “se plantea preguntas, intenta comprender sus fracasos, se proyecta en el futuro; prevé una nueva forma de actuar para la próxima vez, para el próximo año, se concentra en objetivos más definidos y explícita sus expectativas y sus métodos” (p. 43). Por ende es importante el preguntarse a sí mismo sobre las tareas, estrategias pedagógicas, herramientas utilizadas, metodologías, formas de evaluar, intereses, contexto y necesidades de los estudiantes, convirtiéndolo en un hábito, en una identidad y en una satisfacción profesional sin cesar de reflexionar a si se crea que ha superado muchas falencias. Así lo explica una de las maestras:

*“La reflexión pedagógica es importante porque nos da parámetros sobre cómo estamos trabajando en el aula ,sobre cómo estamos haciendo nuestro que hacer pedagógico, porque igual sabemos que no somos perfectos , pero si hacemos reflexión pedagógica es importante para nuestro vivir y para el trabajo en el aula con los niños” (D.S6).*

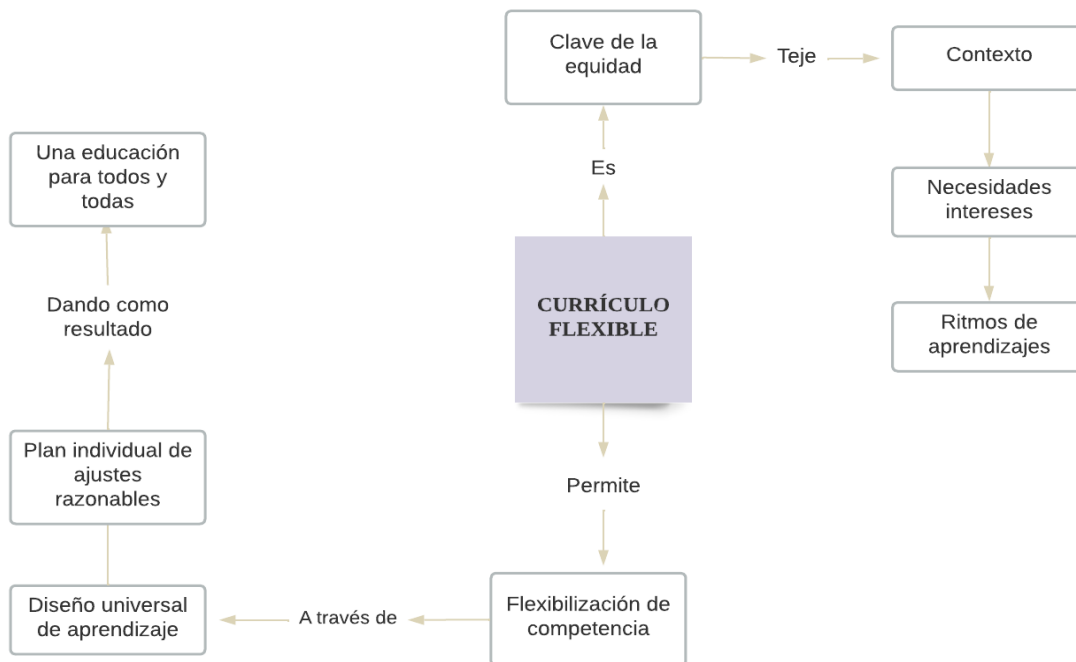
Desde este punto de vista, este procedimiento debe ser continuo para revisar que todo lo que se lleva a cabo en las clases arrojen los pro, los contra lo que se realizó bien, lo que se realizó mal, qué se planeó y no salió de la mejor forma o quizás no llenaron las expectativas de los

estudiantes y a su vez, analizar si existen vacíos y brechas entre el ser saber y saber hacer, pues según Richards y Lockhart (2007), “cuando la reflexión crítica es vista como un proceso continuo y rutinario en la enseñanza, permite que el profesor se sienta con más confianza en probar diferentes opciones y evaluar los efectos de la enseñanza” (p. 4); brindando más seguridad y enriqueciendo las prácticas ,el que hacer pedagógico y el crecimiento profesional:

*“El rol de la reflexión como punto de partida para el mejoramiento de las prácticas pedagógicas, ayuda a reconocer y aprender de los errores, convirtiéndolos en fortalezas al proceso de enseñanza y conllevando al progreso de las debilidades de aprendizaje de los niños y niñas dando soluciones y despejando dudas” (D.S3).*

#### 4.4. Currículo flexible elemento clave de la equidad

**Figura 6** Red semántica resultados categoría currículo



**Fuente:** Elaboración Propia

El ministerio de educación nacional define el currículo flexible como:

Que persigue objetivos similares, dando la posibilidad de que todos los estudiantes puedan acceder a ellos: organizar y sintetizar los contenidos para la atención a la discapacidad y los variados estilos de aprendizaje de sus estudiantes, en un contexto donde cada uno pueda aprender (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2005, p.34).

Por esta razón, el currículo no solo debe estar en el papel como un documento inactivo, ya que no cumpliría su función correspondiente. Por lo tanto debe estar latente, en operatividad, en constante práctica, mediante un trabajo holístico, transversal, flexible, inclusivo y equitativo, basado en los intereses, necesidades y aptitudes personales, familiares, educativos, sociales y económicos reales de los niños y niñas. Planteamiento que se apoya en lo dicho por:

*“Cuando se trabaja con un niños con discapacidad se debe flexibilizar el currículo, trabajar con el PIAR ,buscar, estrategias en la cual el niño pueda cumplir el objetivo o así sea una competencia mínima de acuerdo a las habilidades, que tiene cada uno de los niños con discapacidad”(D.S7).*

Cabe señalar, que cuando se flexibiliza el currículo, se brinda a los estudiantes ambientes propicios que enriquecen su formación humana y académica, ofreciendo mejores condiciones de orientar mas no obligar. Basándose en acciones articuladas a su entorno, mediante procesos de ciencia y cultura e incorporando y modificando sus contenidos de acuerdo al contexto, fomentando de esta manera motivación al aprendizaje, creatividad, desarrollo de la personalidad y autonomía, ideal que lo complementa:

*“Me siento muy feliz y quiero aprender demasiado y me pongo a ver la profesora para aprender lo que ella explica” (D.N3).*

*“Describo a mi maestra por muchas cosas por su forma de ser, cómo nos enseña, su paciencia, cómo se maneja con nosotros, como nos comprende, cómo nos quiere por eso aprendemos” (D.N2).*

Desde el planteamiento anterior, el currículo es el mediador entre la teoría y la realidad de la enseñanza. Esto quiere decir que no se puede desligar los conocimientos con las realidades que circundan cada ser humano, pues el aula de clase es diversa, esto conlleva a que los niveles de enseñanza y aprendizaje no pueden ser lineales. Cada estudiante es un mundo diferente, con características particulares, por lo tanto no todos aprenden al mismo ritmo y de la misma forma. Es aquí donde el currículo debe mostrar una verdadera educación inclusiva favoreciendo el proceso de formación integral, donde se sientan realmente vinculados, participes y motivados al proceso educativo.

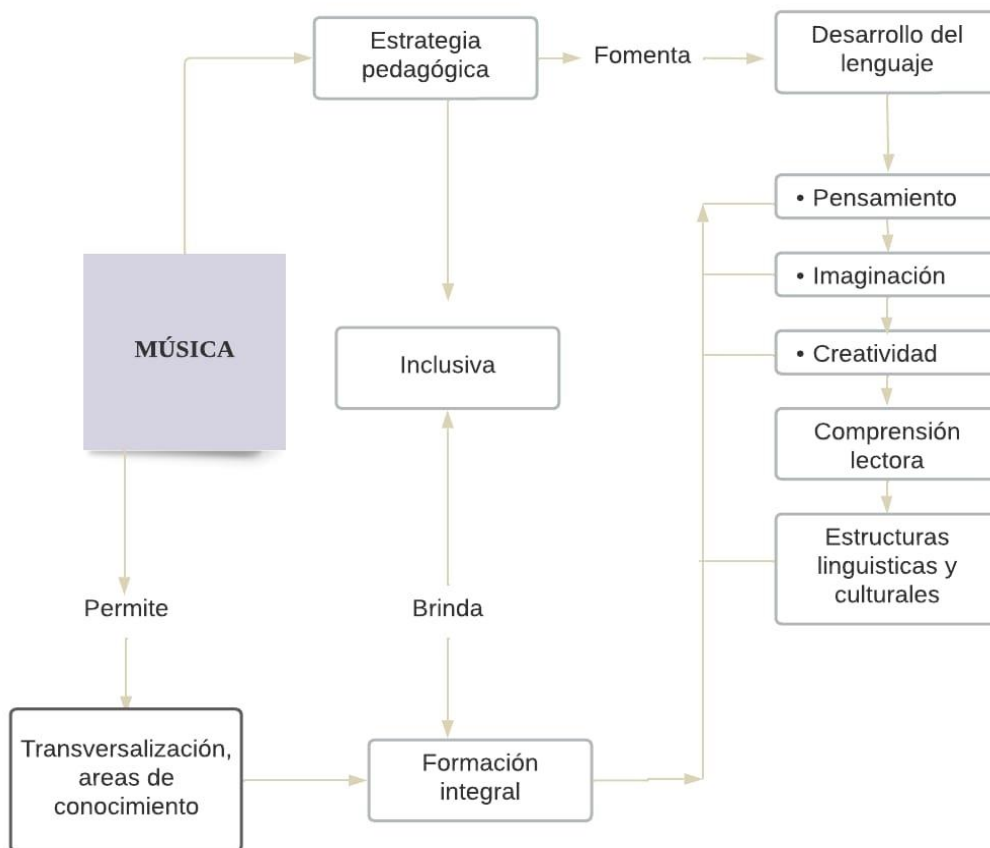
*“El modelo de la institución educativa es un modelo flexible, entonces permite que las actividades estén siendo acordes a los diferentes ritmos y aprendizajes de los niños, pero además en nuestra institución tenemos el apoyo de funcionarios que nos orientan al respecto, pues frente a lo que debemos hacer. Para estos niños que no alcanzan los logros se les realizan unas adaptaciones acordes a las dificultades” (D.S3).*

El currículo flexible es uno de los fundamentos del diseño universal del aprendizaje el cual “concibe como un enfoque teórico y práctico que actúa como una herramienta eficaz para alcanzar una educación de calidad y equidad dentro del movimiento de la inclusión educativa” (Díaz, Ferreira y Arias, 2021, p.1). Los docentes de acuerdo a sus respuestas reconocen que el diseño universal de aprendizaje es un instrumento que posibilita la educación inclusiva, ofreciendo a los estudiantes una educación con igualdad de oportunidades para todos y todas:

“Yo pienso que a los niños les agrada como se les da la clase porque todos tienen la posibilidad de participar, de interactuar con el docente, de preguntar, no son clases donde yo como docente pienso que tengo la verdad absoluta sino que los niños también tienen la posibilidad de preguntar y es importante que ellos se sientan incluidos en el proceso y que sean críticos a la hora de recibir las clases” (D.S5).

#### 4.5 Estrategia pedagógica para el desarrollo del lenguaje y la inclusión

**Figura 7** Red semántica resultados categoría Inclusión



**Fuente:** Elaboración Propia

El uso de las canciones es una herramienta didáctica que fortalece el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que proporciona estructuras lingüísticas y culturales las cuales enriquecen y

favorecen la transversalización de las diferentes áreas del conocimiento fomentando valores, la socialización y la inclusión:

*“La música ayuda mucho porque aprenden vocabulario, conocen lugares de pronto donde los niños no pueden ir, conocen nombres de autores, conocen diferentes ritmos, instrumentos, con esta estrategia se puede trabajar todas las áreas, la música se puede transversalizar muy bien en lenguaje porque es muy amplia y permite que todos esos procesos de comunicación se lleven de muy buena manera” (D.S7).*

Los docentes a través de sus respuestas dan a conocer cómo la música ayuda al desarrollo el lenguaje teniendo puntos de encuentro y describiéndola, como facilitadora de la inclusión social el aprendizaje, la motivación entre otras:

*“La canción ayuda al aprendizaje del lenguaje de los niños porque les permite adquirir vocabulario nuevo, porque les permite tener una buena pronunciación, memorización, interpretación, análisis de la canción, entonces pienso que la canción es una estrategia buena para emplear en el aula de clase” (DS5).*

En este sentido y a través de las afirmaciones concebidas por los niños y niñas se reitera como la canción fortalece los procesos del desarrollo del lenguaje y como se articula con las emociones y sentimientos.

*“La clase de lenguaje son importantes porque uno aprende música, aprende a leer ,aprende el acento prosódico, ortográfico, el acento de las palabras y todas esas cosas, que esa es aguda, esdrújula y aguda”(D.N2).*



*“Cuando canto siento felicidad, emoción me dan muchas cosas, me siento muy feliz al ver que estoy compartiendo con mis compañeros y aprendemos muchas cosas” (D.N3).*

*“Las clases de lenguaje son muy alegres y divertidas y siento mucha emoción, la profesora nos saca al tablero a hacer concursos y a narrar y a cantar” (D.N4)*

De aquí que la canción brinda un abanico de posibilidades para la formación en el desarrollo integral de los estudiantes. En relación a estos propósitos, Bernabeu y Goldstein (2009) presentan diferentes formas de utilizar la música en el aula de clase entre ellas: en función ambiental, informativa, expresiva, reflexiva, facilitadora de movimientos, contextos imaginarios, anclaje memorístico evocador y anticipario encadenamiento y transición. Demostrando de esa forma que la música es un medio eficaz para desarrollar en los alumnos muchas destrezas y habilidades y abordar contenidos variados sobre el lenguaje y contenidos del currículo escolar. Los aportes de las canciones son valiosos pero se puede afirmar que algunos docentes investigados, no han utilizado la música como estrategia de enseñanza y aprendizaje orientada en el desarrollo del lenguaje pero, dan a conocer sus ventajas y lo agradable que puede ser:

*“A los estudiantes les llama mucho la atención la música y pienso que si se puede hacer un buen trabajo a través de las canciones, de la música que a ellos les guste, si la clase es bien orientada yo creo que si daría buenos resultados y pues podrá uno planear una clase así a ver qué resultados le da” (D.S3).*

Durante el período de observación de las clases de lenguaje en los grados tercero, cuarto y quinto especialmente en estudiantes con discapacidad se ha podido comprobar, que realmente se llevó a cabo una estrategia ligada a la inclusión, puesto que integra todas las habilidades y necesidades de aprendizaje ya que los niños que se les dificulta la lectura, al escuchar las canciones

dieron sus respectivas reflexiones, críticas acerca de ella al igual que sus compañeros, los estudiantes que no saben escribir lograron representar por medio de ilustraciones el mensaje que deja cada canción. Igualmente al escuchar canciones tararearon y trataron de mejorar su vocabulario los niños que se les dificulta la pronunciación, conocieron las partes de la oración, el acento de acuerdo a las palabras, la rima, etc. con diferentes canciones y ritmos musicales que les llama la atención fortaleciendo el desarrollo del lenguaje y tejiendo lazos de convivencia en el aula de escolar.

#### **4.6. Análisis y discusión de resultados**

Los procesos educativos, en la actualidad, suelen ser el resultado de un cúmulo de experiencias, que convergen alrededor de las vivencias y sentires, que se dan en el contexto, donde necesariamente se relacionan el accionar de los contenidos a enseñar con las realidades de los estudiantes, docentes y comunidad educativa en general. Estos postulados dejan la evidencia de lo complejo que resulta ser la enseñanza y los procesos de aprendizaje, el escenario educativo rural, que no es ajeno a estas realidades, en muchas de las ocasiones inclusive se muestra como un contexto fluctuante, cambiante y con mayores problemáticas por resolver.

Es así, como es inclusive mucho más difícil encontrar las estrategias adecuadas que permitan no solo dar respuesta a las adversidades, sino potenciar habilidades y competencias necesarias para los estudiantes, en este caso las que se relacionan directamente con los procesos de lectura. Si esto resulta ser una labor suficientemente compleja con los estudiantes regulares, la otra realidad la vivencian los estudiantes caracterizados como población en situación de discapacidad, estos se enfrentan a unas clases planeadas de forma general, sin atender por ejemplo sus ritmos

de aprendizaje o sin tener presente cuál dificultad, poseen para estar caracterizado, o aún peor los docentes no cuentan con la formación disciplinar para atender dicha dificultad.

Aunque lo expuesto en el párrafo anterior, se muestra como una problemática difícil de intervenir, en relación con la atención de las personas en situación de discapacidad, los resultados colectados y analizados en este trabajo investigativo dejan como enseñanza positiva, permitiendo ubicar, la música por medio de la correcta utilización de canciones conocidas por los estudiantes como un medio, para mejorar los procesos lectores en estudiantes de población inclusiva. Planteamiento que contrasta positivamente con el trabajo realizado por Arguelli y Navas (2021) quien propone la música, como una manifestación artística que se puede vincular al trabajo en el aula como un recurso pedagógico que puede por medio de un recurso conocido por los estudiantes como lo son las canciones se puedan potenciar competencias del desarrollo intelectual y motriz mejorando procesos cognitivos propios del lenguaje. Esto representaría una excelente posibilidad para trabajar con estudiantes con discapacidad intelectual, claro ejemplo que comprueba el valor didáctico y educativo de la música como mediador del aprendizaje.

Los ideales anteriores, representan la posibilidad de pensar en la utilización de las canciones como una posibilidad para seguir sumando esfuerzos, para que el lenguaje siga consolidándose como una área fundamental dentro del currículo institucional, esto se puede lograr cuando se construye la música como un elemento pedagógico constructor y transformador del currículo, permitiendo apostar por unos procesos académicos donde la literacidad sea un proceso primordial para mejorar no solo en el área de lenguaje, sino en las demás áreas del proyecto educativo institucional, en relación con estos propósitos, Salazar (2020) expone que la estimulación del aprendizaje por medio de la música, favorece la posibilidad didáctica como factor posibilitador del desarrollo del lenguaje de los estudiantes.

En este orden de ideas, la formación musical como estrategia didáctica que permitió, establecer procesos donde el estudiante pudo utilizar competencias como la indagación que lo condujo a resolver problemas propios de su contexto, permitiéndole comprender el significado de las canciones, atendiendo situaciones y realidades propias, es decir un proceso de aprendizaje y fomento de la lectura desde el propio contexto, ayudando a superar las dificultades de aprendizaje. Postulado muy similar a los resultados analizados en esta propuesta investigativa, donde la música, desde la propia voz de estudiantes y docentes, es entendida como una posibilidad de aprendizaje de la lectura, de una manera más divertida y lúdica.

En relación los postulados anteriores, Magán y Gértrudix (2017), exponen que la música, como estrategia pedagógica y didáctica, fomenta habilidades y competencias para ayudar en el proceso de formación integral de la niñez. También, Novoa (2018) habla que la formación temprana de la formación musical contribuye al desarrollo neuronal, asunto vital para que el estudiante pueda obtener mejores resultados en las demás áreas del currículo institucional. Esto último es quizás la mejor bondad, expuesta en lo innovador que puede resultar ser en el campo pedagógico, la vinculación de la música a las clases de lenguaje, investigaciones como la de Díaz, Bolívar et al. (2019), Ortega, Martos y Monroy (2017) proponen una relación innegable entre la formación musical y el lenguaje que llevan a transformar la didáctica en el aula, fin que se comparte en este trabajo de investigación que busco encontrar una respuesta positiva de la inmersión de la música a la didáctica de la enseñanza y el aprendizaje en el área de lenguaje.

En este orden de ideas, los resultados hasta ahora citados, en primera instancia, ubican la música y la interpretación de las canciones más comunes en la zona rural, como un recurso que goza de aceptación total por parte de los estudiantes y de algunos docentes que la usan como mediador del aprendizaje. Mediante la observación y registro de algunas clases donde se

utilizaron canciones para estimular los aprendizajes lectores, se pudo analizar que los estudiantes, manifiestan mejores competencias de comprensión lectora por medio de la interpretación de las canciones conocidas, este es el claro ejemplo de una práctica cotidiana del estudiante vinculado con éxito al aula de clases.

Desde la visión anterior, cabe señalar que la música como mediador del aprendizaje puede permitir a los docentes vincular aprendizajes y conocimientos, hasta hora oculta y que enriquecerán los contenidos a enseñar y por ende el currículo. Asimismo, Peñalba (2017) propone como medida necesaria vincular la formación musical, a los nuevos enfoques curriculares, ya que este tema se ha visto últimamente relegado de la enseñanza de las clases.

Finalmente, y como conclusión importante hasta ahora queda demostrada la notable relación didáctica, que se da entre el lenguaje y la música, por ejemplo Martín (2020) la música en sí misma permite la comprensión e interpretación de las realidades, y en parte el lenguaje cumple también con esta función, también López y Nadal (2021) expone que solo así, se pueden generar experiencias pedagógicas que posibiliten, vincular la música a las prácticas de aula y, posteriormente, lograr resultados sobresalientes en el tema de la lectura. Ya que según Chávez et al. (2018) la formación musical favorece la socialización, la memoria y el estado emocional de quienes se encuentran en la etapa escolar de la población inclusiva. Postulados de gran valía para proponer la música como elemento mediador del aprendizaje en la escuela.





## Capítulo V

### 5. Conclusiones

En este acápite, llega el momento de hacer plausible las enseñanzas finales producto de este proceso investigativo, que busco analizar la influencia de la música, como experiencia en la didáctica del lenguaje en estudiantes con discapacidad en una escuela rural, experiencia que permitió el contraste y la triangulación de la teoría con las vivencias de profesores, estudiantes y directivos docentes quienes directamente conviven y comparten los procesos de enseñanza y aprendizaje, es así como luego de ser colectada y analizada toda la información, y después de realizar un análisis y discusión de dichos resultados se desprenden las siguientes conclusiones así:

En cuanto a la música como mediador del aprendizaje del lenguaje, los estudiantes mostraron un nivel alto de aceptación, especialmente al utilizar en las clases tipos de canciones conocidas, coincidiendo en que las mismas consolidaron un referente importante para aprender en mejor forma los contenidos del área de lenguaje.

Es posible argumentar, que las canciones que se escuchan en el contexto rural, configuran una herramienta pedagógica valiosa para trabajarlas como proyecto de aula, ya que sus letras son conocidas por los estudiantes, lo que le permite a estos poder interpretar y comprender en mejor forma su mensaje, pasando de un nivel literal de comprensión lectora a uno inferencial donde los mismos pueden emitir argumentos más críticos de los mensajes implícitos en las diferentes composiciones.

Desde el sentir de los estudiantes queda claro entonces, como la música les permite fomentar competencias no solo escriturales sino de lectura, cuando demuestran la posibilidad de brindar



breves descripciones de las letras de las canciones, contextualizándolas a su realidad, un planteamiento que permite también que los estudiantes caracterizados dentro de población diversa puedan estar siempre incluidos en las actividades.

Se puede decir que, la utilización de canciones como herramienta pedagógica y didáctica para la enseñanza del lenguaje con población inclusiva, consolidaron un recurso único y versátil para alejar los contenidos del área de lenguaje de la didáctica tradicional, mecánica y repetitiva de contenidos, dando origen a una construcción teórica y práctica que le dio una participación más activa a los estudiantes dentro del aula.

Es posible plantear la relación existente, entre el lenguaje, la música y el aprendizaje del lenguaje en estudiantes caracterizados como población inclusiva, ya que las actividades de aula musicalizadas dieron apertura a nuevas formas de enseñanza, donde por ejemplo los estudiantes de inclusión asumieron un rol más protagónico al interior del aula, compartiendo a la par un contenido de aprendizaje con sus compañeros del aula regular.

En este orden de ideas, se empezara por dilucidar algunas conclusiones que se derivan de la aplicación de todo el proceso metodológico atendiendo a cada uno de los objetivos propuestos para esta investigación, siguiendo este orden resulta importante plantear, que la utilización de canciones como estrategia didáctica, permitió a los estudiantes caracterizados dentro de alguna discapacidad, evidenciar unos mejores niveles de comprensión lectora, esto al vincular temáticas propias del área de lenguaje, como la estructura de la oración y cada uno de sus componentes, también el análisis de frases y mensajes implícitos y explícitos, pasando de un nivel de comprensión lectora literal pasando por el inferencial y crítico.

Otro aspecto, que se resalta después de la vivencia de las actividades prácticas, es que la música en el área de lenguaje les permite a los estudiantes con discapacidad mejorar su confianza y

compañerismo, a la vez que están practicando temáticas y habilidades que se enseñan en lenguaje. Es posible también proponer, que la música como medio pedagógico y didáctico tiene un valor muy significativo para los estudiantes, ya que por medio de la utilización de estos recursos, ellos encuentran la posibilidad de construir su propio aprendizaje a la par con sus compañeros, situación que en las clases magistrales pocas veces ocurre.

En cuanto a la opinión de los docentes, una gran mayoría dice usar la música como mediador del aprendizaje, aunque reconocen también que no se implementan dichos procesos de manera cíclica y constante, no pudiendo evaluar en mejor forma cual es el verdadero impacto que la misma generaría en el aprendizaje. Este proyecto hace un aporte en cuanto al currículo institucional, ya que el plan de estudios de educación artística y lenguaje poco toma en cuenta la formación musical como mediador del aprendizaje de las temáticas.

En este sentido, el análisis y la información colectada y analizada permitieron plantear que si se propone la música como mediador del aprendizaje en la básica primaria con estudiantes de población inclusiva, se podría fortalecer el PIAR, el PEI, y así contar con una nueva y novedosa estrategia dentro de los currículos institucionales. Es así como la música tiene un valor muy significativo para los estudiantes, ya que por medio de la utilización de estos recursos, ellos encuentran una nueva opción donde pueden ser más creativos, espontáneos y constructores activos del aprendizaje colaborativo.



## Capítulo VI

### 6.1. Recomendaciones

Después de un recorrido investigativo en el cual se transitó por la constante búsqueda de poder encontrar la mejor opción para mejorar los procesos lecto-escriturales, en especial los de comprensión lectora, resulta importante brindar información que permita el desarrollo y fomento de ideales y nuevos conceptos que permitan seguir implementando procesos académicos e investigativos, donde se incursione en nuevas didácticas que potencien nuevos y variados aprendizajes.

En este orden de ideas, seguir optando por investigar y profundizar en nuevos métodos de enseñanza de los contenidos escolares, especialmente en el contexto rural, es un asunto que guarda una estrecha relación con la pedagogía y la nueva didáctica, es así como se buscó implementar actividades orientadas a mejorar el hábito de lectura, además de la comprensión lectora en estudiantes caracterizados con discapacidad, utilizando la música desde las canciones más conocidas por los estudiantes, dan como resultado las siguientes orientaciones así:

- Se recomienda la utilización de la música, como mediador del aprendizaje en el área de lenguaje, en especial con la utilización de canciones que sean conocidas por los estudiantes, esto facilitara en mejor forma el trabajo en el aula.
- Dentro de lo positivo que se destaca en este trabajo, es posible orientar a los docentes de aula de las escuelas multigrado de los contextos rurales que cuenten con población caracterizada con alguna discapacidad a que utilicen la música como mediador del aprendizaje en el área de lenguaje.

- Se recomienda que los hallazgos de esta investigación sirvan de base para que se pueda resignificarse el proyecto educativo institucional, desde la implementación de la música como un contenido curricular que contribuye a la implementación de actividades para la correcta atención de estudiantes en situación de discapacidad.
- Este modelo de investigación puede ser tomado como ejemplo para que las demás instituciones educativas, que desarrollan prácticas educativas en el medio rural, puedan implementar actividades donde involucren la música como un medio didáctico que facilita el aprendizaje en el área de lenguaje, para los estudiantes que tienen alguna discapacidad.
- Es necesario que desde los entes gubernamentales se le haga un seguimiento especial a este tipo de propuestas, ya que consolidan experiencias significativas que pueden ser un modelo para mejorar la atención de personas en situación de discapacidad en las zonas rurales.

## Referencias bibliográfica

- Abric, Jean-Claude (coord.) (2001), *Prácticas sociales y representaciones*, México: Ediciones Coyoacán.
- Alaminos, A. (2014). La música como lenguaje de las emociones. Un análisis empírico de su capacidad performativa. *OBETS. Revista de Ciencias Sociales*, 9, 15-42.  
10.14198/OBETS2014.9.1.01
- Aldeguer, S. y Lavalli, E. (2012). La música como herramienta interdisciplinar: un análisis en el aula de Lengua Extranjera de Primaria. *Revista de Investigación en Educación*, 10(1), 127-143.
- Aller Martínez, C., & Aller García, C. (1991). *Juegos y actividades de lenguaje oral: procesos didácticos*. Alcoy (Alicante): Marfil, 1991.
- Amaya, M. y Mardones, M. (2012). La música como estrategia didáctica para la enseñanza de una segunda lengua, una revisión teórica. *Foro Educativo*, 20, 55-76.
- Arguello, D. M. M., & Navas, C. D. H. (2021). La música como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de tercer año de Educación Básica. *UNESUM-Ciencias. Revista Científica Multidisciplinaria*. ISSN 2602-8166, 5(1), 25-42.
- Bartolomé Pina, M., y Panchón, C. (1995). El análisis de contextos educativos diferenciales desde un enfoque cualitativo. *Revista de Investigación Educativa*, 26, 96-126.

- Becerra, M. O. H., & Balaguera, C. B. (2017). Didáctica de la lengua castellana como eje dinamizador del desarrollo de competencias en educación básica. *Rastros Y Rostros Del Saber*, 2(3), 9-19.
- Bernabeu N y Golstein A. (2009). *Creatividad y aprendizaje*. ISBN 10: 8427716281 / ISBN 13: 9788427716285. Editorial: Narcea
- Blanco Quijano, R. (2008). Haciendo efectivo el derecho a una educación de calidad sin exclusiones1. *Revista Colombiana de Educación*, (54), 14.35.  
<https://doi.org/10.17227/rce.num54-5274>
- Bohórquez, J.C. (2016). *La canción como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora en el ciclo II*. [Tesis de Maestría en Pedagogía de Lengua Materna, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá].
- Bolívar-Chávez, O. E., Fernández-Ferrin, C. A., Palma-García, Y. V., & Mendieta-Torres, Y. A. (2019). La música como estrategia pedagógica. *Polo del Conocimiento*, 4(8), 242-249.
- Calderón, D. (2018). Didáctica de Lenguaje y Comunicación: Campo de Investigación y Formación de Profesores. *Praxis & Saber*, 9(21), 151-178.
- Cárdenas, R.N., Martínez, J.D. y Cremades, R. (2017). “Competencias de lectura y escritura en música. Una propuesta para su asimilación en el currículo escolar”. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 29, 181-201.
- Carmona, J.R. y Gómez, A.F. (2020). *La música como agente motivador hacia el acercamiento al acto lector*. UCP.

- Carrillo, L. (2020). *Fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de los grados de octavo y noveno del Colegio Integrado Mesa de Jéridas sede E Purnia Chiquita, a través de talleres basados en el análisis de letras del reguetón*. [Tesis de maestría. Universidad Autónoma de Bucaramanga]
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Castelló, M. (2002). De la investigación sobre el proceso de composición a la enseñanza de la escritura. *Revista Signos*, 35(51-52). 149-162.
- Castro - Cáceres, R. A., Campos Aguilera, C., y Herrera Lara, M. (2020). Sentidos de la educación inclusiva desde comunidades educativas de la Provincia de Concepción, Chile. *Revista de Educación Inclusiva*, 13(2), 85-99.
- Cerda, H. (1991). Los elementos de la investigación, editorial el búho. *Bogotá. Colombia*.
- Cerrón, W. (2019). La investigación cualitativa en educación. *Revista Horizonte de la Ciencia*, 9(17), 3-8. Recuperado de <https://revistas.uncp.edu.pe/index.php/horizontedelaciencia/articloe/view/219>
- Chávez, O. E. B., Briones, V. F. V., Cedeño, A. K. A., Sornoza, J. M. Z., & Mendoza, J. C. C. (2018). La enseñanza de la música. Una estrategia pedagógica para la educación inclusiva. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 3(12), 135-148.
- Colbert, A.V. (2006). Mejorar la calidad de la educación en escuelas de escasos recursos. El caso de la Escuela Nueva en Colombia. *Revista Colombiana de Educación*, 51, 186-212.



- Colombia, D. (2013). Ley Estatutaria 1618 de 2013. “*Por Medio De La Cual Se Establecen Las Disposiciones Para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad.*”
- Cortés Díaz, M., Ferreira Villa, C., & Arias Gago, A. R. (2021). Fundamentos del Diseño Universal para el aprendizaje desde la perspectiva internacional. *Revista Brasileira de Educação Especial, 27.*
- Custodio, N. y Cano, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuropsiquiatría, 80(1), 60-69*
- Decreto 1421 de 2017. (2017, agosto 29). Decreto 1421. <http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/30033428>
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2011). *Introduction: The discipline and practice of qualitative research.* The Sage handbook of qualitative research (4th ed., pp. 1–19). Thousand Oaks, CA: Sage.
- Deslauriers, J. (2004). *Investigación cualitativa.* Colombia: Papiro
- Díaz Muñoz, L. C. (2020). *Mediación didáctica fundamentada en la música para el fortalecimiento del razonamiento matemático* (Master's thesis, Universidad de la Costa).
- Díaz, J.L. (2010). Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral”. *Salud Mental, 33,* 543-551
- Evan, M. (2014). *La música como pensamiento. El público y la música instrumental en la época de Beethoven.* Quaderns Crema. S.A.U.

Gaitán, M. J. y J. L. Piñuel. *Técnicas de investigación en comunicación social. Elaboración y registro de datos*, Madrid, Edit. Síntesis, 1998.

Galván, V., Mikhailova, I. y Dzib, A. (2014). La relación entre los procesos de lecto-escritura y la música desde la perspectiva neurocognitiva. *Revista Chilena de Neuropsicología*, 9(1-2), 21-24

García-Vélez, T. y Maldonado Rico, A. (2017). Reflexiones sobre la inteligencia musical | Reflections on musical intelligence | Reflections on musical intelligence. *Revista Española de Pedagogía*, 75 (268), 451-461. doi: <https://doi.org/10.22550/REP75-3-2017-08>

Gardner, H. (1995). *Estructuras de la mente*. Barcelona: Paidós.

Garrido, F. (2019). Corpus interactivo para el tratamiento integrado de letras musicales en sílabos gramaticales. *ReiDoCrea: Revista electrónica de investigación y docencia creativa*, 8, 109-127.

Garví, M.C., Gustems, J. y Ambrós, A. (2015). Música y lenguaje. Principios teóricos de un encuentro interdisciplinario para mejorar la competencia lectora en educación secundaria. *ArtsEduca*, 11, 1-14

Glatzel, G.A. (2017). Clases diversas en las escuelas de Estados Unidos. La importancia de una educación inclusiva. *Revista de Educación Inclusiva*, 10(2), 79-98.

Gómez, C., Bajo, T., Puerta, C. y Macizo, P. (2000). Cognición musical: relaciones entre música y lenguaje. *Cognitiva*, 12(1), 63-87

- González, A. y Calero, A. (2018). Competencia lectora y comprensión lectora desde una perspectiva de educación inclusiva. Entrevista a Andrés Calero. *Revista electrónica de investigación educativa*, 20(3), 1-12
- Haro, R., Ayala, A. y Del Rey, M. (2020). Promoviendo la equidad en los centros educativos: identificar las barreras al aprendizaje y a la participación para promover una educación más inclusiva. *Revista Complutense de Educación*, 31(3), 341-352
- Hornillos, R. (2017). *Impacto de la educación literaria basada en canciones en un contexto de AICLE*. [Tesis doctoral, Universidad de Granada, España],
- Igoa, J.M. (2010). Sobre las relaciones entre la Música y el Lenguaje. *Epistemos*, 1, 97-125
- Llanga, E. e Insuasti, J. (2019). La influencia de la música en el aprendizaje. *Revista Atlante: cuadernos de educación y desarrollo*.  
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html>
- López, B. y Nadal, I. (2018). La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en educación infantil. *Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID)*, 20, 107-124
- López, B. y Nadal, I. (2021). El *prácticum* en educación infantil: implicaciones de la música y el lenguaje. *ArsEduca*, 28, 28-40
- López, E. (2013). Literatura y música. *BROCAR*, 37, 121-143.
- Magán, A. y Gértrudix, F. (2017). Influencia de las actividades audio-musicales en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años. *Revista Electrónica Educare*, 21(1).

- Marcela Rincón, C., Lozano Rodríguez, M. I., Sierra Ávila, M. L., & Zuluaga Ocampo, Z. P. (2008). Construcción de una propuesta didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje en su función cognitiva. *Enunciación*, 13(1), 95–109. <https://doi.org/10.14483/22486798.1265>
- Marín, R. B., & García, N. J. L. (2020). ¿Eres capaz de escapar del aula de música? *Eufonía: Didáctica de la música*, (83), 57-61.
- Martínez, J. (2011). Métodos de investigación cualitativa. *Silogismos de investigación*. 8 (1).
- Martínez, J.A. (2020). Música, lenguaje y educación: una reflexión analítica desde George Steiner. *Revista Caminos Educativos*, 6, 17-38.
- Ministerio de Educación Nacional (1994). *Ley General de Educación*. [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional (2006). *Estándares básicos de competencias en lenguaje*. Bogotá: Imprenta Nacional.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2005). Definición de Flexibilización Curricular. Glosario de términos. Bogotá: Autor. Recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-82793.html>
- Molina, M., Benet, A. y Doménech, A. (2018). La tutoría entre iguales: un elemento clave en las aulas interculturales inclusivas. *Revista complutense de educación*, 30(1), 277-292
- Moliné, J. (2020). Música y narración. Una síntesis de las teorías narrativas aplicadas a la música. *Revista AV Notas*, 9, 1-9

- Monroy, L.M. (2017). *La musicalidad de la estructura del lenguaje: el sonido del inconsciente*. [Tesis de Maestría en Investigación Psicoanalítica, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad de Antioquia, Medellín]
- Morandeira, L. T. (2022). Educar con la música: fundamentos pedagógicos de la relación música-educación y aproximación a la formación ya las competencias del docente del ámbito musical desde la perspectiva mesoaxiológica de la pedagogía. *Revista Boletín Redipe*, 11(1), 31-70.
- Moreno, E. (2002). Concepciones de práctica pedagógica. *Revista de la Facultad de Artes y Humanidades, FOLIOS*, 16, 1-35.
- Morera, B., García, I. y Casanova, B. (2020). Música y lengua de signos a cuatro voces, una experiencia educativa y musical para la inclusión. *Revista electrónica de LEEME*, 45, 35-52
- Nieto-Miguel, I., García, F. J. Á., Ingelmo, R. M. G., & Litago, J. D. U. (2022). ¿Por qué ya no cantan los maestros? *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 25(2), 15-26.
- Novoa, R. (2018). *Desarrollo del lenguaje expresivo I- música*. Fundación Universitaria del Área Andina.
- Ojito, J.A. y Rodríguez, C. M. (2019). *La Música: un lenguaje artístico para el fortalecimiento de la convivencia escolar*. [Tesis de Maestría en Educación, Universidad de la Costa, Barranquilla]

Ortega, X., Martos, O., Argoty, S. & Báez, H. (julio-diciembre, 2019). Efectos de la música en el cerebro en la etapa infantil: revisión desde las neurociencias. *Revista Investigium IRE: Ciencias Sociales y Humanas*, X (2), pp. 65-77 doi: <http://dx.doi.org/10.15658/INVESTIGIUMIRE.191002.05>

PEI (2022). Institución educativa Sausagua.

Peñalba, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, 109-127.

Pérez Serrano, G. 1994 *Investigación cualitativa. Retos, interrogantes y métodos*. España, La Muralla.

Perrenoud, P. (2007). *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar*. Barcelona: Editorial Graó

Pineda, J., Poveda, I. y Escobar, O. (2015). *Desarrollo de la comprensión lectora a través de la música en estudiantes de cuarto grado de básica primaria mediante el diseño de un ambiente virtual de aprendizaje*. [Tesis doctoral, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Colombia].

Puche Hoyos, H. P., Montalvo Ramos, C. I., & Sossa Morelo, F. L. (2019). *Análisis de canciones: Un momento para reflexionar y mejorar la comprensión lectora* (Master's thesis, Universidad de Cartagena).

Puche, H., Montalvo, C. y Sossa, F. (2019). *Análisis de canciones: un momento para reflexionar y mejorar la comprensión lectora*. [Tesis de maestría, Universidad de Cartagena, Colombia].

- Quitíán Bernal, S. P. (2020). La doble acción del lenguaje. *Enunciación*, 25(2), 173–175.  
<https://doi.org/10.14483/22486798.17115>
- Ramos Morales, C., & Crespo Allende, N. M. (2008). Niños que leen, niños que comprenden intenciones: relación entre la comprensión lectora y la teoría de la mente. *Enunciación*, 13(1), 53–60. <https://doi.org/10.14483/22486798.1261>
- Recio, R., Redín, B., Fernández, L. y Rodríguez, J. (2020). La creatividad como herramienta de inclusión en las aulas de tecnología: experiencia piloto a través de la música. *Revista de Educación Inclusiva*, 13(2), 238-264.
- Richards, J. C., & Lockhart, C. (2007). *Reflective Teaching in Second Language Classrooms*. New York: Cambridge University Press.
- Rincón, J. (2021). Fuga y ciframiento. Algunas reflexiones en torno a la música y el lenguaje. *AGORA -Papeles de Filosofía-*, 40(2), 231-242
- Romero, G. (2016). *La comprensión de canciones: una oportunidad para el desarrollo del pensamiento y la escucha activa en estudiantes con discapacidad intelectual*. [Tesis de Maestría en Pedagogía, Facultad de Educación, Universidad de la Sabana, Bogotá]
- Romero, M. (2017). La música y el desarrollo integral del niño. *Revista Enfermería Herediana*, 10(1). 9-13.
- Rowse, J., Walsh, M. y Castañeda, H. (2015). Repensar la lectoescritura para nuevos tiempos: multimodalidad, multiliteracidades y nuevas alfabetizaciones. *Enunciación*, 20(1), 141-150.


- Salazar Gallardo, L. D. (2020). *La música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niñas de 4 y 5 años de la Unidad Educativa " Santa Dorotea", periodo 2019-2020* (Master's thesis, Quito: UCE).
- Sanahuja, A., Moliner, O. y Moliner, L. (2020). Organización del aula inclusiva: ¿cómo diferenciar las estructuras para lograr prácticas educativas más? *Revista Complutense de Educación*, 31(4), 497-506
- Sánchez, G. y Gómez, D. (2020). La comprensión de canciones: una oportunidad para el desarrollo del pensamiento y la escucha activa en estudiantes con discapacidad intelectual. *A Contratiempo: revista de música en la cultura*, 29(2). 1-9.
- Taylor, S y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos*. Barcelona Paidós.
- UNESCO (2015). Declaración de Incheon y Marco de Acción para la realización del Objetivo de Desarrollo Sostenible 4. Recuperado de [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245656\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245656_spa)
- Valverde, L. (1993). El diario de campo. *Revista Trabajo Social*, 18 (39), 308-319.
- Velazco, B. (2019). *Métodos del lenguaje de la música en el desarrollo de la memoria musical*. [Tesis de Doctorado en Educación, Universidad Nacional del Altiplano, Puno]
- Yacuzzi, E. (2005). *El estudio de caso como metodología de investigación: teoría, mecanismos causales, validación* (No. 296). Serie Documentos de Trabajo.



## Anexos

### Anexo A Consentimiento informado

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES  
MAESTRIA EN PEDAGOGIA



**CONSENTIMIENTO DEL RECTOR  
PARA EL DESARROLLO DE LA  
INVESTIGACIÓN**

*Consentimiento informado*

**TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:** Aplicación didáctica del lenguaje a través del uso de la música para estudiantes con capacidades diversas. Estudio de caso.

Yo Jaime de Jesús Gañan Ladino identificada con C.C número 4538161 de Quinchia Risaralda y rector de la Institución Educativa Sausagua del municipio de Quinchia Risaralda, por voluntad propia doy mi consentimiento y permiso para que se realicen en la institución, encuestas, entrevistas, observaciones y revisión de documentos institucionales como el PEI y el SIE, requeridas para el estudio investigativo que será realizado por la docente Blanca Norbelly Soto Villegas estudiante de la universidad Católica de la ciudad de Manizales, de la maestría en pedagogía.

Teniendo en cuenta lo anterior manifiesto que recibí información sobre los siguientes aspectos:

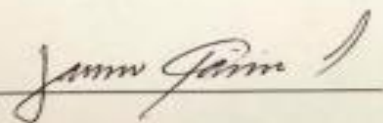
- La presente investigación se llevará a cabo durante el año lectivo, (2021-2022) por tanto la Institución Educativa Sausagua se compromete a darle viabilidad durante el tiempo previsto, independientemente que ocurran

cambios administrativos durante este periodo.

- Los intereses académicos de la Maestría en pedagogía, para llevar a cabo esta investigación están relacionados con el fortalecimiento del currículo, para brindar una formación de calidad a los usuarios.
- Los beneficios que la investigación aportará a la Institución Educativa están relacionados con la didáctica del lenguaje a través de la música , específicamente los caracterizados con Necesidades Educativas Especiales(NEE), en los grados tercero ,cuarto y quinto..
- Las observaciones, que se realizarán de prácticas pedagógicas de aula, serán registradas fotográficamente y en ocasiones serán grabadas con el fin de agilizar y depurar la información.
- Los hallazgos que se tengan en la investigación, serán utilizados única y exclusivamente con fines académicos, en este caso investigativos.
- La información recolectada se tratará con total confidencialidad.
- No obtendré ningún tipo de remuneración por participar y permitir que se lleve a cabo este estudio investigativo en la institución.

Firma:

Rector



Institución Educativa

Sausagua - CDoinchía Rldo

CONSENTIMIENTO PARA EL DESARROLLO DE LA  
INVESTIGACIÓN (PADRES DE FAMILIA)

*Consentimiento informado*

**Título de la investigación:** Aplicación didáctica del lenguaje a través del uso de la música para estudiantes con capacidades diversas. Estudio de caso

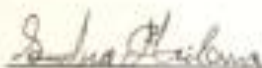
Yo como padre de familia del estudiante Yaseline Celeste Lago T. del grado 3 de la Institución Educativa Sausogua por voluntad propia doy mi consentimiento y permiso a mi hijo(a) para que se vincule directamente con el estudio investigativo antes mencionado. Recibí una explicación clara y completa sobre los propósitos de dicha investigación y los motivos detallados de ésta.

Tengo conocimiento que en este estudio investigativo se le aplicará a mi hijo(a) diferentes tipos de instrumentos como entrevistas, observaciones, (las cuales en ocasiones serán grabadas con el fin de agilizar y depurar la información).

También recibí información sobre el tipo de procedimiento que va a aplicarse y la forma en cómo serán utilizados los resultados.

Tengo conocimiento que este trabajo investigativo, se realizará con el fin de retroalimentar los procesos académicos e investigativos de la Maestría en Pedagogía de la universidad Católica de Manizales.

Estoy al tanto que se me informará sobre los hallazgos de dicha investigación, los cuales serán usados solo y exclusivamente con fines académicos, en este caso investigativos. De igual manera, la información recolectada se tratará con total confidencialidad y también entiendo que no obtendré algún tipo de remuneración por permitir que mi hijo(a) participe en este estudio investigativo en la institución.



Firma: Padre de familia



Firma: Docente investigadora

Fecha: Día: 28 Mes: 10 Año: 2021

## **Anexo B Entrevista a profesores**

¿Cuáles son las estrategias pedagógicas que utilizas para el área del lenguaje?

¿Cómo consideras que son tus clases desde el punto de vista de los niños y niñas ¿por qué?

¿Por qué es importante la reflexión pedagógica?

¿En qué situaciones se ha sentido satisfecho y en cuales insatisfecho con tus prácticas de aula?

¿Qué diferencia hay entre una clase inclusivas y una exclusiva?

Describe una clase significativa

¿Ha utilizado la canción como estrategia didáctica? ¿Por qué?

¿Crees que la música ayuda en el desarrollo del lenguaje de los estudiantes? ¿Por qué?

De un ejemplo de cómo estructuras una clase de lenguaje

¿Cómo se involucran los padres de familia en el proceso de aprendizaje de sus hijos?

¿Qué sucede cuando no hay un planeación pertinente y adecuada para las clases?

¿Qué es lo que te motiva para trabajar en la docencia?

¿Qué proceso realizas cuando un estudiante no alcanza las competencias adecuadas debido a una discapacidad?

¿Qué expresiones dan a conocer sus estudiantes cuando una clase es agradable o desagradable?

## **Anexo C Entrevista a coordinador y rector**

¿Cuál es tu opinión acerca de la calidad educativa?

¿Cómo la institución educativa Sausagua aporta a una educación inclusiva?

**¿Qué seguimiento por parte de la coordinación se hace a los docentes para que haya una enseñanza que atienda realmente a la discapacidad?**

¿Qué recomendaciones como coordinador puedes dar a un docente donde los estudiantes dan a conocer su inconformidad por dar clases que no llenan sus expectativas?

Describe como debe ser una docente 2021

¿Por qué es importante que los docentes utilicen estrategias pedagógicas para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas?

¿Crees que la música es una herramienta didáctica que ayude a la mejora del lenguaje a estudiantes con discapacidad ¿por qué?

¿Qué es lo que lo motiva a la hora de hacer su trabajo?

¿Consideras que el trabajo que estas realizando en este momento está articulado a una educación para todos y todas?

#### **Anexo D Entrevista para estudiantes**

¿Cómo estas en este momento?

Te gusta estar en la escuela ¿Por qué?

Describe cómo te gusta que la profesora de las clases.

¿Qué diferencia hay entre una clase aburrida y una clase agradable?

¿Por qué son importantes las clases de lenguaje?

Narra cómo son las clases de lenguaje

¿Cuáles son los ritmos musicales que más te llama la atención?

¿Qué sientes cuando cantas?

¿Crees que la canción ayuda a tu aprendizaje? ¿Por qué?

¿Da un ejemplo de lo que no te gusta hacer en clase y di el por qué?

¿Cómo te comportas cuando estas en clase de lenguaje? ¿Por qué?

¿Cuál es la canción que más te ha llamado la atención en la clase de lenguaje y que has aprendido en ella?

¿Cómo describes a tu maestra?

## **Anexo E Diario de campo**

### **Observaciones**

#### **Canción La invitación - Jorge Celedón, Jimmy Zambrano**

#### **Desempeño: Reconoce la función del adjetivo en oraciones**

Se da inicio a las clase por medio de la dinámica adivina la imagen por mesas de trabajo, a un estudiante se le colocó una imagen en la espalda, el objetivo era adivinar con éxito lo que exhibe en su espalda, a través de las características de la imagen que cada compañero le daba en esta actividad los niños se presentaron con muchas expectativas ya que no sabían si la respuesta dada era la correcta igualmente algunos se presentaron tímidos a la hora de dar respuesta otros muy emocionados daban respuestas muy rápidas y otras muy fuera de lugar haciendo dar risa a sus

compañeros y haciendo que la dinámica rompiera los nervios de algunos y los convirtiera diversión.

Luego se prosiguió con la fundamentación científica dando a conocer el video: “Adjetivos canción Bob el tren”lego di una explicación más a fondo del tema los niños prestaron mucha atención al video, igualmente di las explicaciones correspondientes luego mencionaba un elemento del salón y cada niño decía su adjetivo algunos se demoraban para contestar pero lo hacían bien y otros de forma rápida dando respuestas asertivas.

En una cartelera se presentó la letra de la canción “La Invitación” interpretada por Jorge Celedón y Jimmy Zambrano, a la cual le hacían falta los adjetivos; cada estudiante saco de una bolsa el adjetivo y lo colocaba en el lugar correspondiente para darle sentido a cada verso. Cada estudiante participo sintiéndose animados y desesperados por sacar el adjetivo de la bolsa un niño saltaba de nervios y cuando saco el adjetivo lo coloco en la oración adecuada queriendo repetir la actividad sintiéndose demasiado contento porque lo logro sin ninguna dificultad.

El niño que no sabe leer y escribir una compañera le leyó el articulo y las oraciones y el con sus propias palabras dijo en cual quedaba bien conformada la oración entregándole el rotulo y el mismo colocándolo en el lugar indicado sus gesto fueron de mucha alegría y satisfacción.

A algunos niños se les leía varias veces la oración incompleta y ellos buscaban con sus propias palabras otros adjetivos se abrazaban cuando lo hacían bien y cuando lo hacían de forma no adecuada con un mormullo de aaaaaaa demostraban su tristeza pero seguían intentando hasta que lo lograban.



Finalizada la actividad anterior se entonó la canción por grupos, con la intención de escuchar la coherencia de la canción. Los niños con discapacidad quedaron en diferentes grupos salieron del salón para ensayar la canción

En el primer grupo la niña V no cantaba la canción de la fotocopia entregada, sino que se fijaba en la lectura de labios de sus compañeros y ella hacía las terminaciones pero se integraba y cantaba a su manera duro para que la escucharan.

En el segundo grupo el estudiante M estaba entretenido observando lo que sus compañeros hacían, en seguida pedí al grupo que repetirán la canción para que el estudiante se levantara y la hiciera, y efectivamente, miraba a los compañeros e imitaba lo que ellos hacían.

En el tercer grupo el estudiante N cantaba y se reía decía que no era capaz y que le daba pena cantar delante de sus compañeros en ese momento le exprese el potencial que tenía ,que él era un niño con muchas cualidades y que la pena la podíamos dejar atrás porque todos iban a hacer el mismo ejercicio. Dimos una vuelta por todos los grupos y cuando regresamos a su grupo se integró aunque con un poco de risa nerviosa.

El cuarto grupo la estudiante C cantaba a pesar de su dificultad al pronunciar las palabras se sentía muy bien y movía constantemente sus manos tratando de seguir el ritmo de la canción .sus compañeros le repetían las palabras que más se le dificultaban y ella trataba de decirlas correctamente a veces se reía cuando no lo lograba pero las repetía para conseguir una mejor vocalización.

El quinto grupo el estudiante B leía despacio la letra de la canción aunque no llevaba el ritmo de sus compañeros seguía el suyo y lo hacía muy bien siempre terminaba de ultimo pero se sentía alegre y lo volvía a repetir con entusiasmo y un poco de ritmo.

El sexto grupo D estaba muy alejado del grupo su cabeza inclinada y no quiso participar del ensayo con sus compañeros decía que tenía mucho dolor de cabeza puesto que le había tocado trabajar el día anterior. Aunque con sus dedos seguía el ritmo de la canción a medida que sus compañeros cantaban.

El séptimo grupo se encontraba L mostrándose muy extrovertida cantando muy fuerte y haciendo movimientos para que sus compañeros los siguieran en ese momento demostraba mucha felicidad porque estaba liderando el grupo allí se encontraba J quien seguía la letra de la canción de acuerdo a lo que escuchaba cuando se equivocaba en una palabra cerraba los ojos y trataba de pronunciarla mejor luego continuaba con sus compañeros tratando de seguir el ritmo y la letra pero sin mirar de la fotocopia.

Al llamar entrar al salón para que cada grupo cantara a sus compañeros

Algunos se escondían y otros entraron rápidamente al iniciar el primer grupo lo hicieron coordinadamente bailan y v era muy expresiva en palabras finales demostró mucha alegría y ritmo al momento d interpretar.

El grupo número 2 y 3 se equivocaron pero volvieron a retomar y todo salió muy bien los niños demostraron que les gustaba la canción que su ritmo los incitaba hacer movimientos con sus manos y pies.

El grupo 4 y 5 hicieron coreografía mientras cantaban los niños trataban de expresarse correctamente sus movimiento eran muy coordinados sus voces se escuchaban con un tono alto pero con ritmo.

Al terminar un niña expreso que lo repitieran para hacerlo mejor para lo que se le propuso que lo hicieran la próxima clase para darle la oportunidad a todos lo niños.

El grupo 6 canto muy bien aunque D se posesiono en la parte de atrás tarto de seguir el ritmo pero no con buen ánimo. El grupo 7 realizo una coreografía muy bonita señalaban partes de la vereda por las ventanas estaban muy sonrientes y expresivos los otros compañeros del grupo los siguieron con las palmas ya que sus voces fueron igualmente coordinadas aunque un niño solo decía los finales en voz alta se les escucho muy bonito.

Al final de la actividad se les pregunto qué era lo que más les había gustado de la canción y expresaban que escuchar diferentes partes de Colombia, sus fiestas

Un niño expreso que por medio de la canción conoció los adjetivos

Otro que lo hermoso de nuestra tierra colombiana la feria de las flores en Medellín.

Al final se dejó la actividad de aplicación Teniendo en cuenta la canción y con la ayuda del vecino o la familia elaborarán con material reciclable el producto y la fiesta más representativa de la región, para exponer cada una de sus características frente a grupo.

Luego todo el grupo se regaló un fuerte aplauso por tan excelente participación en clase.

**Canción: Yo me llamo cumbia**

**Desempeño: Emplea correctamente los artículos**

**Canción yo me llamo cumbia**

Se da inicio a la clase de lenguaje los niños se sientes expectantes preguntando que cación se va a trabajar para ello se rompe el hielo con el Escuchar, asociar e identificar el ritmo y el género de la canción “Yo me llamo cumbia”. Algunos niños responde que la canción corresponde a un ritmoailable otros que a una canción tropical otro dicen que una salsa y se pone la canción varias veces para que den con el resultado respectivo logrando el objetivo.

En la fundamentación científica este momento se lleva a cabo mediante el video: La Eduteca - El artículo el cual Donde hago un acompañamiento para orientar y reforzar el contenido del video dando a conocer que el artículo es una palabra que se pone delante del sustantivo los cuales se clasifican en : Determinados: el / la / los / las. Y Se utiliza para saber de qué persona, animal, cosa o lugar se está hablando ejemplo el caballo Negro está galopando allí tanto quien habla como quien escucha saben a qué caballo se refiere.

Indeterminado: uno / una / unos / unas. Se utiliza cuando no se conoce la persona, animal, cosa o lugar de la que se habla.

Los niños dieron algunos ejemplos de artículos a medida que se iba explicando uno dijo el marrano y la marrana de mi casa tuvieron hijos.

Orto la perra de mi casa tuvo muchos bebes, donde se explicó que los animales tenían crías y se trataban de hembras o machos.

Por consiguiente se dio a escuchar la canción “Yo me llamo cumbia” el objetivo era

Identificar los adjetivos y los respectivos sustantivos que aparecen en ella. Cada estudiante escribió en el tablero mientras otro compañero formando el plural o singular según el caso.

Los estudiantes iniciaron a escribir en el tablero con un poco de temor y pena de los compañeros allí se hizo una pausa del ejercicio y empecé a hablar acerca del respeto a los compañeros y que todos en cualquier momento nos podíamos equivocar igualmente debemos reconocer la cualidades de cada compañero y los esfuerzos de cada

,los apodos, las burlas, y las críticas que no hacen bien a un compañero es mejor omitirlas.

Luego se siguió la actividad los niños se divirtieron escribiendo y reforzando fonemas que se les dificulta también algunos compañeros les decían conque letras se debía escribir la oración notándose el compañerismo haciéndolo de forma dinámica y entusiasta ya quería escribir continuamente sin ningún temor pues si se equivocasen borraban y lo volvían a hacer

Cada estudiante escogerá un artículo con su debido sustantivo y lo dirá en secreto a un compañero, éste tendrá que representarlo por medio de gestos para que sus compañeros lo adivinen.

Es importante el acompañamiento del maestro para orientar y reforzar el contenido del video.

### **Anexo F Propuesta pedagógica**

**Tabla 6** *Propuesta pedagógica*

---

## **LA ORACIÓN Y SU ESTRUCTURA GRAMATICAL**

---

**Estándar:** Producción textual

---

**Competencia flexibilizada:** Reconoce las partes de la oración e identifica en cada una de ellas la función que cumplen a partir de actividades lúdico musicales

---

**DBA:** Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso

---

**Guía 1: Los sustantivos.**

---

**Canción: Qué bonita es esta Vida - Jorge Celedón**

---

**Desempeño: Identifico el sustantivo en oraciones dadas.**

---

<b>A</b> <b>Actividad básica</b>	Se inicia con el juego tingo, tingo, tango y el estudiante que queda con el objeto dirá el por qué le parece bonita la vida.
<b>B</b> <b>Fundamentación Científica</b>	A través del video educativo en Happy Learning Español se da a conocer que son los sustantivos paralelamente la docente explica por medio del contexto.
<b>C</b> <b>Actividad practica</b>	Se presenta la canción por medio de karaoke Qué bonita es esta Vida - Jorge Celedón.  Primero la escuchan luego cada uno trata de seguir la letra según su ritmo de lectura, Seguidamente se entrega la canción por medio de fotocopia y señalan de color rojo los sustantivos propios, de color verde los sustantivos comunes, y de color azul los sustantivos abstractos. Por último, se pausa la canción por oraciones, cada uno dirá el sustantivo que aparece con su respectiva clase. Nota: la parte de la canción donde dice con aguardiente y tequila se cambia por: Con canciones y familia.
<b>D</b> <b>Actividades de aplicación</b>	Con ayuda de la familia se elabora un dibujo reflejando la enseñanza que deja la canción.

**Guía 2: Los adjetivos calificativos**

---

**Canción La invitación - Jorge Celedón, Jimmy Zambrano**

---

## Desempeño: Reconoce la función del adjetivo en oraciones

<b>A</b>	Por mesas de trabajo, a un estudiante se le coloca una imagen en la espalda, el objetivo es adivinar con éxito lo que exhibe en su espalda, a través de las características de la imagen que cada compañero le da.
<b>B Fundamentación Científica</b>	Este momento se dará a través del video: “Adjetivos canción Bob el tren” igualmente la maestra dará las explicaciones correspondientes resolviendo inquietudes de los estudiantes.
<b>C</b> <b>Actividad practica</b>	En una cartelera se presenta la letra de la canción “La Invitación” interpretada por Jorge Celedón y Jimmy Zambrano, a la cual le harán falta los adjetivos; la idea es que cada estudiante saque de una bolsa el adjetivo y lo coloque en el lugar que crea que corresponde para darle sentido a cada verso. Finalizada la actividad se entonará la canción por grupos, con la intención de escuchar la coherencia de la canción. Se presenta el video para que observen las imágenes y se dé más claridad al tema.
<b>D</b> <b>Actividades de aplicación</b>	Teniendo en cuenta la canción y con la ayuda del vecino o la familia elaboran con material reciclable el producto y la fiesta más representativa de la región, para exponer cada una de sus características frente a grupo.

### Guía 3: Los artículos

---

**Canción: Yo me llamo cumbia**

**Desempeño: Emplea correctamente los artículos.**

---

<b>A</b> <b>Actividad básica</b>	Escuchar, asociar e identificar el ritmo y el género de la canción “Yo me llamo cumbia”.
<b>B Fundamentación Científica</b>	Este momento se llevará a cabo mediante el video: La Eduteca - El artículo. Es importante el acompañamiento del maestro para orientar y reforzar el contenido del video.
<b>C</b> <b>Actividad practica</b>	Al escuchar la canción “Yo me llamo cumbia” los estudiantes tendrán como objetivo: identificar los adjetivos y los respectivos sustantivos que aparecen en ella. Cada estudiante los irá escribiendo en el tablero mientras otros compañeros irán formando el plural o singular según el caso. Cada estudiante escogerá un artículo con su debido sustantivo y lo dirá en secreto a un compañero, éste tendrá que representarlo por medio de gestos para que sus compañeros lo adivinen.
<b>D</b> <b>Actividades de aplicación</b>	Con ayuda de la familia, resolverán una sopa de letras encontrando sustantivos y artículos que deberán escribir en forma coherente e ilustrarlos.

---



## Guía 4: El verbo

---

**Canción: Celebra la vida - Axel (Letra e imágenes)**

**Desempeño: Reconoce el verbo en oraciones y textos.**

---

<b>A</b> <b>Actividad básica</b>	Presentación de imágenes relacionadas con el tema para incitar la creatividad e imaginación.
<b>B Fundamentación Científica</b>	El nuevo tema se da a conocer mediante el video educativo en Happy Learning Español para motivar al nuevo aprendizaje de los verbos.
<b>C</b> <b>Actividad practica</b>	Se observa el video de la canción, luego se da paso para que la interprete todo el grupo. Por equipos de trabajo, ensayan la canción para expresarla a los compañeros por medio de movimientos, imitando los verbos que se encuentran en ella, luego se entregan unas fichas con los verbos en diferentes conjugaciones, que contenga el tema los que deben ubicar en la categoría correspondiente. Finalmente, los estudiantes entonan la canción con sus debidos movimientos, haciendo énfasis en los verbos.
<b>D</b>	Mediante una investigación, escriben los verbos más utilizados en la cotidianidad familiar.

---

**Actividades de  
aplicación**

**Guía 5. La oración**

---

**Diego Torres - Color Esperanza (Videoclip)**

**Desempeño: Reconoce la importancia que tiene la oración en la estructura de un párrafo.**

---

<b>A</b> <b>Actividad básica</b>	Partiendo del título de la canción, Color esperanza, cada niño o niña intuirá a que tema se refiere.
<b>B</b> <b>Fundamentación Científica</b>	Se da a conocer los conceptos de la oración, el sujeto y el predicado, por medio de Vídeos Educativos para Niños en Happy Learning Español; la maestra va pausando el video y ejemplarizará el tema de acuerdo al contexto.
<b>C</b> <b>Actividad practica</b>	A cada mesa de trabajo se le entregan diferentes sobres con varias oraciones en desorden. El objetivo de esta actividad es que los estudiantes les den un orden coherente a las oraciones y luego las escriban con letra grande en rótulos de cartulina. Cada rótulo con la oración finalizada lleva un número que los equipos deberán llevar al tablero en orden numérico, seguido a esto, se

---

escuchara la canción, Celebra la vida, e irán comparando con lo que todos compartieron en el tablero, por último, todos cantan la melodía y expresan la enseñanza que para cada cual le dejó la canción.

---

<b>D</b>	- Los estudiantes a través de la observación que hagan de su vereda, escriben oraciones coherentes y las lee a la familia, quienes verifican que las oraciones estén bien escritas.
<b>Actividades de aplicación</b>	Nota: Algunos de los estudiantes que no saben leer ni escribir, le dictan las oraciones a la familia y serán ellos los que las escriban.

## **DIVIRTIENDOME CON LOS TEXTOS**

---

**Estándar: comprensión e interpretación textual**

---

**Competencia flexibilizada:** comprende textos liricos sencillos a través de la audición de canciones.

---

**DBA:** Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso

---

## Guía 6: Acento prosódico y acento ortográfico

**Canción: tik tok convivencia escolar ritmo canción justicia de Silvestre Dangòn y**

**Natasha**

---

**Desempeño: Identifico el acento prosódico y el acento ortográfico.**

---

<b>A</b> <b>Actividad básica</b>	Esta actividad se realiza a través de la dinámica ritmo atención donde los estudiantes dirán palabras relacionadas con la convivencia escolar.
<b>B Fundamentación Científica</b>	Este momento se centra en la explicación del acento prosódico y ortográfico a partir del siguiente video <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yLkNtSR2QT0">https://www.youtube.com/watch?v=yLkNtSR2QT0</a> el cual contiene mapas conceptuales y diversos ejemplos para mayor comprensión y ampliación del tema por parte de la docente.
<b>C</b> <b>Actividad practica</b>	Se inicia presentando la canción convivencia escolar adaptada al ritmo de la canción justicia de Silvestre Dangòn y Natasha, cada niño o ni niña escogerá una estrofa de la canción sacando las palabras que lo compone, luego identificarán cada palabra a que acento corresponde, formando un mapa conceptual sencillo en cada mesa de trabajo después, por grupos ensayaran la estrofa

escogida y realizaran un tik tok teniendo en cuenta la buena pronunciación, vocalización y ritmo.

---

<b>D</b>	El estudiante cuentan la experiencia realizada en el aula de
<b>Actividades de aplicación</b>	clase a la familia, Y escribe 5 palabras con acento prosódico y 5 con acento ortográfico relacionadas con la vereda.

### Guía 7: las palabras agudas, graves y esdrújulas.

---

**Canción: Canción Loquito por ti Armando Hernandez (Letra)**

**Desempeño: clasifico palabras según su acento.**

---

<b>A</b>	Se forman dos filas, la docente muestra al último estudiante de cada fila una imagen relacionada con el amor dibujándola en la espalda de su compañero, éste replica el dibujo en la espalda del otro y así sucesivamente, al llegar al primer estudiante debe dibujar lo replicado en el tablero. Se compara la imagen inicial con la ilustrada.
<b>Actividad básica</b>	
<b>B Fundamentación Científica</b>	La maestra dará a conocer la fundamentación científica por medio de diapositivas relacionas con las palabras agudas, graves

y esdrújulas, reforzando el tema con el video

<https://www.youtube.com/watch?v=pvGqv51nmCU> .

---

<b>C</b>	Escuchan con atención la canción loquito por ti de Armando
<b>Actividad practica</b>	Hernández después se presenta la letra por medio del video beam cada uno sale y resalta una palabra de acuerdo a la instrucción dada por la docente aguda amarilla ,grave azul, esdrújula roja luego lo representaran por medio de palmas. Esta lista de palabras las ubicara en una fotocopia del tren de las palabras al igual que otras palabras que cada estudiante debe aportar a la actividad. Por último se entonara de nuevo la canción.
<b>D</b>	Con ayuda de la familia se realiza un collage relacionado con el amor igualmente escribirá porque es importante este valor.
<b>Actividades de aplicación</b>	

---

## Guía 8 el género lirico

---

**Tik tok Sebastián Yatra, Reik - Un Año**

**Desempeño: Identifico la importancia del genero lirico**

<b>A</b>	se formara un circulo e inicia el docente diciendo una palabra el estudiante que está a mano derecha dice otra que rime con la palabra dada y además debe proponer una nueva para que su compañero busque su rima y así continuamente hasta dar la ronda .
<b>B Fundamentación Científica</b>	la fundamentación se realiza por medio de rótulos y ejemplos que coadyuven a una buena comprensión y se refuerza por medio del video Género lírico Colombia Aprende <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1Sz1zCDNF1w">https://www.youtube.com/watch?v=1Sz1zCDNF1w</a>
<b>C Actividad practica</b>	Cada estudiante tendrá la fotocopia de la letra de la canción de Sebastián Yatra, Reik - Un Año recortaran cada estrofa y las pegaran en sus cuadernos en el orden indicado pintándolas de diferentes colores, luego hallaran las rimas de cada estrofa y por último contarán cuantos versos tiene la canción. En forma individual se expresara por qué es importante el verso las estrofas y las rimas. Se escogerá entre el grupo una estrofa que más llama la atención y se realiza un tik tok teniendo en cuenta la expresión corporal, pronunciación y vocalización.
<b>D Actividades de aplicación</b>	Con ayuda de la familia realiza la invención de una estrofa dedicada al valor del amor, Subrayando las rimas y cuento sus versos.

## Guía 9 comprensión e interpretación de textos.

---

**Canción: Picnic musical la tierra Juanes.**

**Desempeño: Análisis e interpretación de canciones.**

---

<b>A</b> <b>Actividad básica</b>	Cada estudiante observa a su alrededor y expresa la importancia de cuidar el medio ambiente.
<b>B Fundamentación Científica</b>	Por medio de un conversatorio se dará a conocer la importancia del análisis de textos sus características e importancia.
<b>C</b> <b>Actividad práctica</b>	La actividad se llevará a cabo en un lugar despejado de la escuela y adaptado para la realización de un picnic musical. Se escuchará la canción la tierra de Juanes, luego se interpretará entre el grupo, quien lo quiera hacer individual se dará la oportunidad. Seguidamente por medio de un diálogo compartido se realiza el análisis e interpretación de la canción.
<b>D</b> <b>Actividades de aplicación</b>	Con ayuda de la familia escribe o dibuja como cuidar los recursos de la vereda.

---





Universidad<sup>®</sup>  
Católica  
de Manizales

VIGILADA MINEDUCACIÓN

*Obra de Iglesia  
de la Congregación*



Hermanas de la Caridad  
*Dominicas de La Presentación*  
de la Santísima Virgen

*Universidad Católica de Manizales*  
Carrera 23 # 60-63 Av. Santander / Manizales - Colombia  
PBX (6)8 93 30 50 - [www.ucm.edu.co](http://www.ucm.edu.co)