



## Especialización en Gerencia Educativa

Diseño metodológico para el mejoramiento de los procesos comunicativos desde las expresiones artísticas en el Centro Educativo Belén sede Filandia del municipio del Tambo - Cauca.

Fanny Martínez Rojas, Nathalia Soffia Mera Martínez y Andrés Felipe Uribe Burgos



Universidad<sup>®</sup>  
Católica  
de Manizales

VIGILADA MINEDUCACIÓN

Obra de Iglesia  
de la Congregación



Hermanas de la Caridad  
Dominicas de La Presentación  
de la Santísima Virgen



**Diseño metodológico para el mejoramiento de los procesos comunicativos desde las expresiones artísticas en el Centro Educativo Belén sede Filandia del municipio del Tambo – Cauca.**

**Diseño metodológico para el mejoramiento de los procesos comunicativos desde las expresiones artísticas en el Centro Educativo Belén sede Filandia del municipio del Tambo**  
**- Cauca.**

Asesor:

Mag. Jorlen Soriano Marín

Autores:

Fanny Martínez Rojas, Nathalia y Soffia Mera Martínez y Andrés Felipe Uribe Burgos

Universidad Católica de Manizales

Facultad de Educación

Especialización en Gerencia Educativa

Manizales, Colombia

2022

**Diseño metodológico para el mejoramiento de los procesos comunicativos desde las expresiones artísticas en el Centro Educativo Belén sede Filandia del municipio del Tambo**  
**- Cauca.**

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Especialización en Gerencia  
Educativa

Asesor:

Mag. Jorlen Soriano Marín

Autores:

Fanny Martinez Rojas, Nathalia Soffia Mera Martinez y Andrés Felipe Uribe Burgos

Universidad Católica de Manizales

Facultad de Educación

Especialización en Gerencia Educativa

Manizales, Colombia

2022

## **Dedicatoria**

*Para todas las personas interesadas y comprometidas en buscar estrategias y una educación más idónea para los niños, para quienes buscan formar una sociedad que reconozca y construya su identidad humana y aporte a los demás, para quienes tienen el interés en buscar una educación más justa, respetando las comunidades, las personalidades, las edades, las habilidades, y demás características de los niños, para quienes guardamos la esperanza en que la educación es la principal herramienta para lograr personas con formación integral, pero en especial a los docentes y estudiantes en formación pedagógica para que en sus metodologías no olviden la importancia de las expresiones artísticas y la comunicación, finalmente a la comunidad que colaboró y ayudo para desarrollar el presente proyecto.*

## **Agradecimientos**

*Agradecemos a Dios esta oportunidad de vida y la fuerza que nos da para seguir en este proceso de superación personal y profesional.*

*A nuestros padres por su apoyo incondicional, por su ejemplo de superación diaria, porque nos motivan a confiar en nuestras habilidades y ser mejores personas cada día.*

*A todos los docentes de UCM por orientarnos, por dedicarnos tiempo, por la paciencia, por el aprendizaje constante, por su humanidad y grandes principios que nos guían a continuar con amor y entrega por la profesión.*

**Título en español**

*Diseño metodológico para el mejoramiento de los procesos comunicativos desde las expresiones artísticas en el Centro Educativo Belén sede Filandia del municipio el Tambo - Cauca.*

**English Title**

*Methodological design for the improvement of Communication processes from artistic expressions in "Centro Educativo Belen", Filandia headquarters of Tambo municipality, Cauca deparment.*

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

---

---

---

**Presidente del Jurado**

---

**Jurado**

---

**Jurado**

---



## Tabla de contenido

1	Escenario De Apertura.....	12
1.2	Principios de gestión.....	15
1.3	Misión.....	16
1.4	Visión.....	16
1.5	Descripción del problema.....	18
1.6	Espina de pescado.....	20
1.7	Problema de conocimiento.....	22
2	Escenario de formulación.....	22
2.1	Objetivos.....	22
2.2	General.....	22
2.3	Específicos.....	22
2.4	Justificación.....	23
2.5	Fundamentación teórica.....	25
2.5.1	Proyecto educativo institucional.....	25
2.5.2	Los procesos comunicativos.....	27
2.5.3	Los procesos comunicativos en la escuela.....	30
2.5.4	Las expresiones artísticas.....	31
2.5.4.1.	Expresión corporal.....	34
2.5.4.2.	Expresión literaria.....	35
2.5.4.3.	Expresión plástica.....	36
2.5.5	Formación integral.....	37
2.6	Alcance del proyecto.....	39
3	Metodologías y actividades.....	40
3.1	Matriz de riesgo.....	40
3.2	Investigación educativa.....	40
3.3	Paradigma de investigación.....	41
3.4	Ámbito de estudio.....	42
3.4.1	Universo.....	42
3.4.2	Población.....	43

3.4.3	Muestra .....	43
3.5	Diseño metodológico .....	44
3.6	Instrumentos de recolección de información .....	46
3.7	Recursos humanos .....	48
3.8	Recursos financieros .....	49
4	Escenario de ejecución y logros.....	49
4.1	Resultados/Hallazgos .....	49
4.1.1	El diagnóstico de la propuesta. ....	50
4.1.2	La definición de expresiones artísticas. ....	55
4.1.3	La elaboración del diseño metodológico. ....	60
4.1.3.1	Socialización del diseño metodológico al directivo docente .....	66
4.2	Conclusiones.....	67
4.3	Recomendaciones .....	68
4.4	Referencias bibliográficas.....	69
5	Anexos .....	71

## Índice de tablas

Tabla 1: .....	14
<i>Cuadro de caracterización</i> .....	14
Tabla 2: .....	15
<i>Nombres de las sedes adscritas al Centro Educativo Belén</i> .....	15
Tabla 3: .....	40
<i>Identificación de riesgos</i> .....	40
Tabla 4: .....	47
<i>Cronograma de actividades</i> .....	47
Tabla 5: .....	48
<i>Recursos humanos del proyecto</i> .....	48
Tabla 6: .....	49
<i>Presupuesto global por fuentes de financiación</i> .....	49

## Índice de gráficos

Gráfico 1: .....	12
<i>Ubicación geográfica</i> .....	12
Gráfico 2: .....	44
<i>Ruta metodológica</i> .....	44
Gráfico 3: .....	56
<i>Intereses de los niños</i> .....	56
Gráfico 4: .....	57
<i>Procesos comunicativos y sociales</i> .....	57
Gráfico 5: .....	62
<i>Elementos del diseño metodológico</i> .....	62
Gráfico 6 .....	65
<i>Fases de la planeación de actividades</i> .....	65

## Índice de imágenes

Imagen 1: .....	13
<i>Centro educativo Belén – sede principal (primaria y secundaria)</i> .....	13
Imagen 2: .....	17
<i>Centro educativo Belén – sede Filandia</i> .....	17
Imagen 3: .....	21
<i>Espina de pescado</i> .....	21
<i>Ruta metodológica</i> .....	44
Imagen 4: .....	51
<i>Lista de chequeo</i> .....	51
Imagen 5: .....	60
<i>Aplicación del taller práctico</i> .....	60
Imagen 6.....	67
<i>Socialización de la propuesta al directivo docente del C.E.B.</i> .....	67

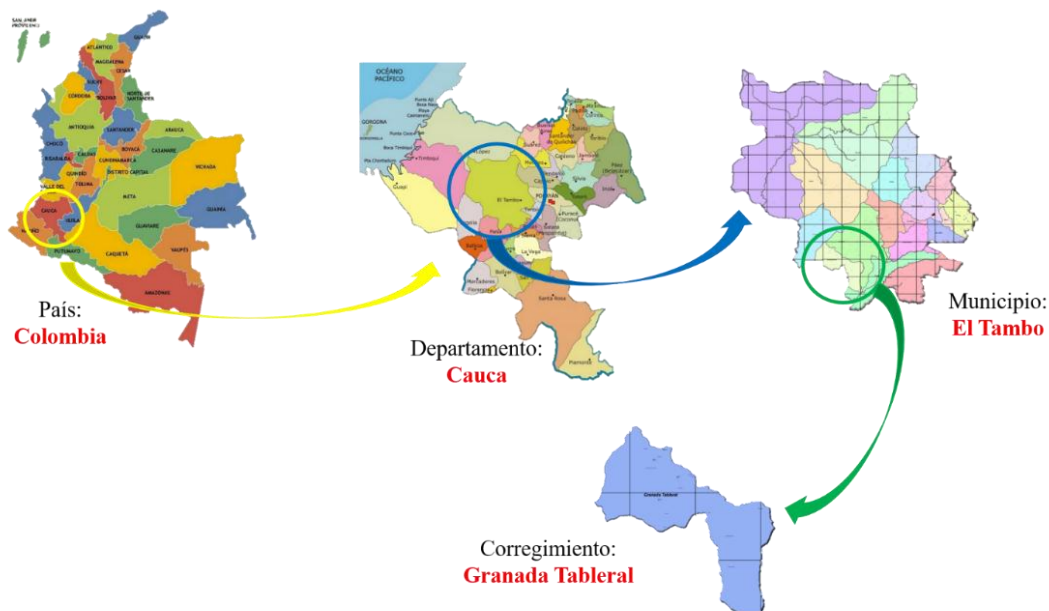
# 1 Escenario De Apertura

## 1.1 Ámbito de localización

El Centro Educativo Belén es un establecimiento educativo público que se encuentra a 74 kilómetros de la cabecera municipal, por una vía carretable a tres horas en carro aproximadamente del municipio del Tambo - Cauca. El centro educativo Belén se encuentra ubicado en el centro poblado o vereda principal que lleva su mismo nombre Belén, esta vereda pertenece al corregimiento de Granada Tableral que se ubica sobre la imponente cordillera occidental, al suroccidente del municipio de El Tambo y cuya extensión es de 81.358 hectáreas; al sur colinda con el municipio del Patía, al norte y el oriente con el corregimiento de la Paloma y al occidente con el corregimiento de los Andes.

### Gráfico 1:

*Ubicación geográfica*



Fuente: Elaboración propia

La licencia de funcionamiento N° 0456-04-04 la obtuvo en el año 2004 donde también paso a ser manejado por la Secretaria de Educación y Cultura del Cauca, antes el centro educativo pertenecía a la planta de la arquidiócesis de Popayán.

El Centro Educativo Belén cuenta con una sede principal, que son dos espacios físicos diferentes en donde funciona la básica primaria de transición a grado quinto y la básica secundaria que va desde el grado sexto al grado noveno, en ambos casos las aulas son multigrado; además de contar con 9 sedes educativas distribuidas y ubicadas en las diferentes veredas del corregimiento que atienden los grados de transición a quinto, estas sedes educativas son aulas multigrado. El Centro Educativo Belén cuenta con un director rural, un orientador escolar (psicólogo), un tutor del programa todos a aprender PTA, y catorce docentes distribuidos de la siguiente manera: nueve para básica primaria y cinco para la básica secundaria (hasta 9°).

**Imagen 1:**

*Centro educativo Belén – sede principal (primaria y secundaria)*



Fuente: Fotografía propia

Para el año escolar 2022 según el sistema integrado de matrícula SIMAT el centro educativo junto con sus sedes tiene matriculados 190 estudiantes cuyas edades van desde los 5

años hasta los 17 años de edad. El centro Educativo Belén atiende población mayoritaria propiamente campesina que se dedica a labores del campo y el agro.

**Tabla 1:**

*Cuadro de caracterización*

Cuadro de caracterización		
1. Municipio: El Tambo	1.1 Zona: Rural	
1.2. Corregimiento: Granada Tableral	1.3. Vereda: Belén	
1. Nombre del Establecimiento Educativo: Centro Educativo Belén		
2. Dirección y Teléfonos (fijo/celular): Vereda Belén		
3.1. Sede: Principal	3.2. Dirección: Vereda Belén	3.3. Teléfono
4. Correo electrónico: correodocentesbelen@gmail.com		
5. Número Código DANE: 219256002657		6. NIT o RUT: N/A
7. Naturaleza: Oficial	8. Jornada: Mañana	9. Calendario: A
10. Niveles y Grados que ofrece: Preescolar, básica primaria, básica secundaria.		
11. Carácter: Oficial	12. Modalidad: Escuela nueva	
13. Resolución de funcionamiento: No: 0456 – 04 – 20004		
15. Nombre del director: Javier Luna Verdel		
15.1. Contacto: 3186786525	15.2. E-mail: correodocentesbelen@gmail.com	
16. No Acto Administrativo de Nombramiento del Rector: N/A		

Fuente: PEI Centro Educativo Belén, 2017, p.2

Además, el Centro Educativo Belén está conformado por 9 sedes educativas que son las siguientes:

**Tabla 2:**

*Nombres de las sedes adscritas al Centro Educativo Belén*

Nombre de subsede	Código DANE
Centro Docente Los Alpes	219256001499-2
Centro Docente El Agrado	219256001511-3
Escuela Rural mixta Granada Los Llanos	219256001588-4
Escuela Rural Mixta Barranquilla	219256001821-5
Escuela Rural Mixta Granada Tableral	219256002142-6
Escuela Rural Mixta La Calera	219256002151-7
Escuela Rural Mixta El Mirador	219256002401-8
Escuela Rural Mixta Filandia	219256003670-9
Escuela Rural Mixta La Costeñita	219256000005-10

Fuente: PEI Centro Educativo Belén, 2017, p.3

## 1.2 Principios de gestión

El Centro Educativo Belén tiene como fundamento la formación integral de los niños y niñas, mediante la identificación de valores, principios, soluciones de problemas sociales, económicos culturales y naturales, como también el desarrollo de competencias básicas que permitan mejorar su calidad de vida y de su comunidad. (Centro Educativo Belén, 2017, p.4)

### **1.3 Misión**

El Centro educativo Belén formará estudiantes líderes, creativos, críticos, competentes, reflexivos, y participativos con gran espíritu investigativo y con habilidades para acceder al conocimiento, desarrollando competencias básicas que lo lleven a interpretar, argumentar y proponer soluciones.

Prevalecerá la formación en valores éticos, morales y cívicos que le permitan contribuir a su desarrollo, el de la familia y el de la sociedad con conciencia y participación en la conservación del ambiente y su contexto. (Centro Educativo Belén, 2017, p.4)

### **1.4 Visión**

El Centro educativo Belén, pretende que sus estudiantes desarrollen competencias básicas para crear el conocimiento en la interdisciplinariedad, que pueda profundizarlos y estar acorde con las tecnologías del nuevo siglo. Al terminar el nivel de básica primaria y hasta el grado noveno pueda desenvolverse con éxito en los campos académicos y socio-culturales y continuar su ciclo de formación en la media.

Desde el nivel preescolar hasta la terminación del grado noveno, se avizora un estudiante que se caracterice por su responsabilidad, honestidad, liderazgo, con espíritu crítico, auto crítico, analítico, participativo y solidario que en forma progresiva alcance un crecimiento personal desde los ámbitos intelectual, cultural, técnico y ético con posibilidades de continuar sus estudios. (Centro Educativo Belén, 2017, p 4.).



## **Imagen 2:**

### *Centro educativo Belén – sede Filandia*



Fuente: Fotografía propia

El Centro Educativo Belén sede Filandia se encuentra ubicada en la vereda de Filandia a treinta minutos de la sede principal sobre la cordillera, incluso el nombre de Filandia se deriva del término popular “filo” haciendo alusión al filo de la montaña donde se encuentra la escuela. Se encuentra rodeada por vegetación propia de la zona y en la mayoría del año es un clima cálido, constantemente se presentan grandes ráfagas de viento debido a su altura; además cuenta con espacios amplios al aire libre para el disfrute de la comunidad en general. El acceso a la escuela es mediante un camino carreteable hecho improvisadamente por la comunidad en donde se puede ingresar por moto o cuenta con un “desecho” que se utiliza para el tránsito de “bestias” (caballo) y para las personas que deseen subir o bajar caminando.

Para el año 2022 según el reporte del SIMAT la sede educativa tiene matriculados a seis estudiantes (3 niñas y 3 niños) que oscilan entre las edades de los 5 a los 10 años de edad y se ubican en los grados de transición (1 niño), segundo (1 niña), tercero (2 niños) y cuarto (2 niñas).

En cuanto a infraestructura la escuela tiene un aula amplia de aproximadamente 120 m<sup>2</sup> con buena ventilación e iluminación. Tiene una batería sanitaria, una ducha, una cocina, un

tanque de almacenamiento de agua, un lavadero, una hornilla, un salón para almacenamiento y la habitación del docente. No cuenta con espacio para restaurante escolar. Cuenta con fluido eléctrico constantemente y el agua no es potabilizada, esta llega a la escuela mediante mangueras que la traen desde un tanque de almacenamiento ubicado arriba sobre la montaña.

Las familias de la vereda se dedican principalmente a las labores de campo, siendo el café producto agrícola por excelencia que se cultiva en la zona, también se cultivan productos de pan coger para consumo propio y comercial, además de contar con la presencia de cultivos ilícitos, siendo catalogada como zona de postconflicto.

Hasta el momento el departamento de orientación escolar del centro educativo no ha detectado o diagnosticado dificultades de aprendizaje entre los niños y niñas que asisten a la escuela. En este momento se está efectuando un plan de acción contra el bajo nivel académico de los estudiantes que fue producto de la educación a distancia caracterizada por la falta de conectividad y apoyo en el hogar para la realización de algunas de las actividades propuestas por el docente.

### **1.5 Descripción del problema**

La pregunta problema que orienta el desarrollo de este proyecto surge a partir de la discusión y la lluvia de ideas como actividades reflexivas de la práctica docente y desde la mirada de cada miembro del equipo de trabajo que tiene de su contexto y escenario laboral, así como desde la propia experiencia que se ha tenido dentro de las aulas, del mismo modo el análisis del PEI del centro educativo, que fueron actividades concertadas y dialogadas que arrojaron como situación problema el estudio de los procesos comunicativos que abarcan la adquisición e interiorización de la lectura y la escritura en un aula multigrado, hasta la

asimilación de una segunda lengua en este caso el inglés, así como la ausencia del uso de las diferentes expresiones artísticas como mediadoras de enseñanza en el proceso de aprendizaje de la población objeto, con el objetivo que dicha población tenga acceso a una educación integral y de calidad que se ajuste a las necesidades propias de los estudiantes y se logren obtener buenos y significativos resultados de aprendizaje, así mismo seres humanos sensibles que aporten a la construcción de sociedad.

Teniendo en cuenta lo descrito anteriormente se hace necesario realizar un ajuste a la metodología institucional que se encuentra dentro del PEI, como propuesta de intervención y mejora por parte de los agentes educativos en la gestión académica del centro educativo.

Centrándose en la pregunta problema se observa que en El Centro Educativo Belén Sede Filandia, en muchas ocasiones es un poco difícil lograr que los estudiantes se expresen, participen o comuniquen sus dudas e intereses por ser tan reservados en sus expresiones, aunque es un grupo muy pequeño les cuesta tener confianza entre ellos mismos y no tienen interés en crear procesos adecuados de comunicación, en esto influye mucho la diferencia de edad de los niños, ya que se encuentran en un solo salón todos los grados, hecho que ha dificultado el proceso de enseñanza, aprendizaje y socialización dentro del aula.

Por eso es necesario fortalecer la comunicación, trabajando a la vez sus procesos de formación integral siguiendo los estándares y mallas curriculares, pero especialmente el proceso de lectoescritura, motivándolos a que amplíen su interés en el español y se motiven por aprender a su vez un nuevo idioma por medio de las expresiones artísticas que también son fuente de motivación y de gran ayuda para expresarse y comunicarse a la vez; debido a que la artística es una herramienta fundamental que permite desarrollar en los niños muchas habilidades, se

exploran los sentimientos, emociones, sensaciones que ayudan a la salud física y mental, invitándolos a que sean niños más activos y expresivos que dejen al lado sus miedos y timidez e inclusive puedan conocer muchos aspectos culturales de una comunidad. Creando en los niños autoconocimiento y creatividad para llevar a cabo una buena comunicación.

## **1.6 Espina de pescado**

Para poder llegar a identificar ¿Cómo mejorar los procesos comunicativos desde las expresiones artísticas en el Centro Educativo Belén sede Filandia del municipio del Tambo - Cauca? se hace uso de la herramienta de espina de pescado. En ella se puede encontrar diferentes causas que abarca la gestión educativa y que es la encargada de orientar los procesos de desarrollo de competencias en los estudiantes, haciendo énfasis en la metodología institucional y el uso de recursos académicos, que son aspectos a intervenir en el desarrollo de este proyecto. Adicionalmente se evidenció una incidencia de aspectos familiares y personales como la falta de acompañamiento familiar y la dificultad de crear relaciones interpersonales. A continuación, se describen las subcategorías que resultan de la problemática en general.

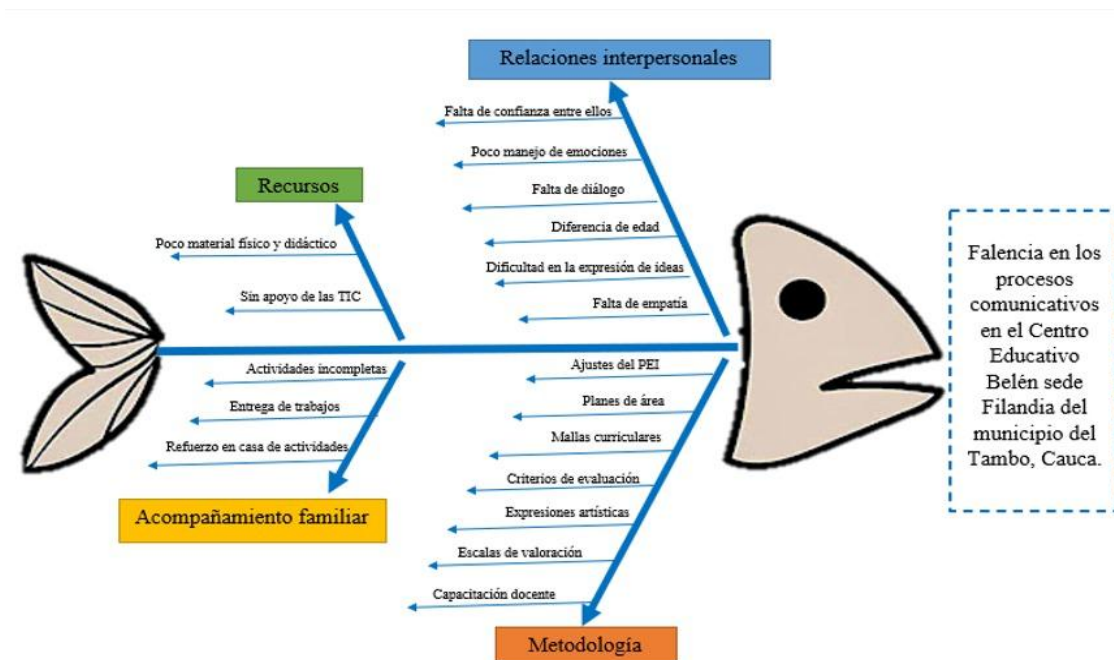
Desde los recursos es necesario el material físico y didáctico para generar nuevas experiencias de aprendizaje en los niños y niñas, al igual que el apoyo desde las TIC'S para explorar e investigar nuevas maneras de enseñanza como mediadoras del proceso. Así mismo desde el acompañamiento familiar es importante profundizar en el papel que juegan las familias en la vida de los estudiantes haciéndolos participes del refuerzo en casa de las actividades, de la entrega puntual de los trabajos y la presentación adecuada de las actividades propuestas, de esta forma se aporta a su formación personal e integral.

En el aspecto metodológico es preciso replantear las metodologías mediante el ajuste del PEI que tiene gran incidencia en la construcción de las mallas curriculares, los planes de aula, los criterios y las escalas de evaluación para brindar al estudiante estrategias acordes a su edad y nivel de escolaridad que atiendan las dinámicas de su contexto y las temáticas de interés, mediante el aprendizaje basado en proyectos en donde se integren las expresiones artísticas y se profundice en el aspecto comunicativo de los estudiantes, teniendo en cuenta que los docentes deben tener continua actualización y capacitación.

Lo anteriormente descrito tiene la intención de mejorar las relaciones interpersonales para generar confianza y empatía entre ellos, a su vez reconozcan y manejen las emociones con el fin de llevarlos a espacios de dialogo acordes para la expresión de ideas.

**Imagen 3:**

*Espina de pescado*



Fuente: Elaboración propia

## **1.7 Problema de conocimiento**

¿Cómo mejorar los procesos comunicativos desde las expresiones artísticas en el Centro Educativo Belén sede Filandia del municipio del Tambo Cauca?

## **2 Escenario de formulación**

### **2.1 Objetivos**

#### **2.2 General**

Plantear estrategias pedagógicas y gerenciales para apoyar los procesos comunicativos desde las expresiones artísticas, aportando a la formación integral de los niños de básica primaria en el Centro Educativo Belén sede Filandia.

#### **2.3 Específicos**

Diagnosticar el enfoque y estrategias pedagógicas dentro del PEI en relación al desarrollo de los procesos comunicativos desde las expresiones artísticas.

Definir expresiones artísticas que fortalezcan los procesos comunicativos en el PEI como estrategia pedagógica.

Proponer un ajuste al diseño metodológico del PEI desde las expresiones artísticas definidas que aporten a los procesos comunicativos y a la formación integral.

## 2.4 Justificación

El planteamiento y ejecución del presente proyecto surge por la necesidad de intervenir en los contextos escolares en los cuales se conglera el proceso de enseñanza y aprendizaje con la cotidianidad, en busca de alternativas educativas y pedagógicas innovadoras que se enfoquen en desarrollar las habilidades artísticas y competencias comunicativas y así mismo favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas que son los objetos de estudio. En este sentido el aprendizaje organizacional será una herramienta holística que permite la adquisición de conocimiento en conjunto que facilita el proceso de aprendizaje, el desarrollo de la autonomía, la comunicación asertiva y el pensamiento crítico y reflexivo, siendo estas herramientas necesarias para que todo ser humano pueda mejorar e intervenir adecuadamente en su entorno, la sociedad y la naturaleza, haciéndose participe y ejerciendo el liderazgo.

Hoy en día el poder expresar las ideas y pensamientos de una manera clara y ordenada, permite generar espacios de diálogo, debate y sana convivencia, desde la parte gerencial se deben proponer acciones y nuevas alternativas que garanticen un aprendizaje significativo, los motive y aporte a las necesidades y potencialidades de los estudiantes; es por ello que desde la temprana edad y a lo largo de la vida escolar, personal y social se deben fortalecer los aspectos relacionados con el proceso comunicativo que engloban la lectura, la escritura, la expresión oral y hasta el aprendizaje de una segunda lengua, es por eso el interés en explorar las expresiones artísticas (expresión corporal, literaria y plástica) para así despertar en ellos su sensibilidad, manejo de emociones, la expresión de ideas, un pensamiento crítico, creativo e innovador, preparándolos para asumir su rol dentro de la sociedad y otras características esenciales propias de este asunto. En la escuela deben brindarse dichas herramientas para que los y las estudiantes puedan adquirir habilidades y destrezas dentro de este campo; es así que con el desarrollo de este

proyecto se busca implementar actividades dirigidas pedagógicamente a fortalecer lo anteriormente mencionado, mediante la exploración que permite la integración del conocimiento y los procesos comunicativos.

Para propiciar el mejoramiento de estos aspectos desde el rol de gerentes educativos se pretende realizar un ajuste a la metodología institucional que se encuentra dentro del documento PEI, pues es desde ahí que se pueden proponer y efectuar dichos cambios que favorezcan la dinámica educativa y sea una sea una herramienta guía para trabajar el PEI del centro educativo.

Este proyecto pretende generar un impacto positivo frente a las metodologías implementadas y el que hacer pedagógico en el establecimiento educativo, para reconocer la importancia del uso de las diferentes expresiones artísticas tales como la expresión corporal, la literaria ,la plástica (entre otras que se podrían trabajar) de acuerdo a los estilos de aprendizaje y la transversalización de los contenidos curriculares, así mismo desde la gerencia es importante sensibilizar la constante capacitación y actualización docente siendo estos los encargados de dirigir y acompañar los procesos formativos de los agentes educativos.

Partiendo de la premisa de que el proceso de enseñanza y aprendizaje debe ser mediado, dirigido y orientado desde la realidad propia del individuo para así poder generar conocimientos significativos que se estructuran a partir del trabajo en conjunto con las vivencias previas, con el nuevo conocimiento ofrecido por los docentes y por su puesto la propia experiencia adquirida mediante el uso del cuerpo, las emociones y los talentos de cada uno de los estudiantes del Centro Educativo Belén sede Filandia.



## **2.5 Fundamentación teórica**

Para sustentar el proyecto de desarrollo, darle aplicación al mismo y trabajar sobre lo propuesto, se tomará como referencia a diversos autores que mediante la construcción de diferentes textos buscan mejorar los procesos comunicativos desde las expresiones artísticas, puesto que estas permiten a los niños y niñas tener un aprendizaje creativo, crítico e innovador, promoviendo la seguridad, la confianza, facilitando expresar sus sentimientos e ideas y aportando igualmente a su formación integral. Es ahí donde la comunicación y el lenguaje cumplen un rol significativo en el niño o niña para que de esta forma puedan manifestarse a través de la expresión corporal, la expresión literaria y expresión plástica y lograr la interacción, desenvolviéndose en la sociedad de una forma adecuada y amena.

Todo esto se podrá lograr si se vinculan actividades pedagógicas al PEI que fortalezcan los valores, además realizando prácticas artísticas que contribuyan al desarrollo integral de los niños. Es de vital importancia desde la gerencia educativa formular y realizar constantes cambios y transformaciones dentro del aspecto académico (curricular) y por supuesto al campo metodológico para ofrecer un mejor servicio a la comunidad educativa, dándole la importancia al arte desde la educación. Es así como a continuación se describen dichas aportaciones teóricas que se categorizan para darle contribución a la fundamentación del presente proyecto.

### **2.5.1 Proyecto educativo institucional.**

La educación entendida como un proceso de construcción continua de saberes y que parte de la gestión propia del conocimiento que ocurre en el ámbito escolar, permite que los individuos que se encuentran dentro de este escenario y así mismo el contexto inmediato puedan configurarse desde la realidad y la experiencia para generar espacios de diálogo y crecimiento a nivel personal y social. Hoy en día la educación se ha convertido en una herramienta o más bien

como la llave de acceso a mejores condiciones de vida, puesto que no solo se brinda formación integral si no que permite abrir paso a la vida profesional, laboral y en comunidad.

Estos aspectos claves o principios de educación deben ser consignados en el proyecto educativo institucional como bases fundamentales del que hacer pedagógico dentro y fuera del aula, en donde toda la comunidad educativa se verá beneficiada y recibirá la orientación necesaria para asumir con responsabilidad el rol que les corresponde dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Para Lara y Andrade (2017)

La educación concebida como el eje de desarrollo humano, debe estar dirigida por un Proyecto Educativo (PEI) que posibilite la comprensión de aspectos positivos y negativos que inciden en las relaciones e interrelaciones socio-educativas, como base de las relaciones sociales. (p.162)

Es por ello que el proyecto educativo institucional es el documento principal o como popularmente se le conoce es la carta de navegación de todo establecimiento educativo, en donde se orienta a la comunidad educativa sobre los propósitos y logros que se pretenden alcanzar académicamente, de igual forma se dan las pautas para fomentar y apropiar la cultura e identidad de la institución en cada miembro de toda la comunidad educativa que lo rodea.

En este documento según el ministerio de educación nacional, se especifica “Entre otros aspectos los principios y fines del establecimiento, los recursos docentes y didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes y el sistema de gestión.” MEN (c. 1994).

Cuando se proyecta la excelencia y calidad en el Proyecto Educativo Institucional es indispensable continuamente evaluar los procesos, de modo que permita adecuarlos a las necesidades, características y en sí a la realidad institucional de manera que las expectativas se vayan cumpliendo, de tal manera que se pueda evidenciar su evolución, así como la eficacia del proyecto. (Lara y Andrade, 2017, p.164)

En términos generales el PEI y el aspecto metodológico institucional que es el tema a trabajar en el desarrollo de este proyecto, permitirán crear y sentar las bases de una educación de calidad que se ajuste a las necesidades propias del contexto educativo, ya que mediante la identificación del aspecto a mejorar y desde el rol como gerentes educativos se pretende brindar en primer lugar un ajuste y contribución a la metodología del establecimiento educativo y direccionar los procesos de creación de espacios de enseñanza basados en la participación y exploración de interés que fomenten un aprendizaje significativo basado en la interacción directa con el entorno.

### **2.5.2 Los procesos comunicativos.**

En el proceso de comunicarnos contamos con un canal y un mensaje para dar o recibir, así mismo interviene el receptor que es quien recibe el mensaje y un emisor quien lo emite o crea, desde una manifestación verbal y no verbal, en este proceso interfiere el ruido del contexto en que ocurre.

Solis-Sibrian, G. (2021). Menciona que

El lenguaje es la capacidad que tiene toda persona de comunicarse con los demás mediante signos orales o letras; la lengua es la manifestación concreta del lenguaje, es un

código constituido por signos lingüísticos y por reglas gramaticales cuyo conocimiento comparten los hablantes que en ella se expresan. (p.2)

Es por ello que es importante que en la enseñanza y el aprendizaje se desarrolle la cultura comunicativa verbal u oral en los niños y niñas desde la edad temprana, se puede hacer a través de juegos de movimiento, rondas ya que en muchas instituciones se realizan actividades de manera sedentaria que no fomentan la salud física y mental de los educandos, por eso es necesario implementar actividades lúdicas en las clases para el beneficio del desarrollo intelectual, una autoestima positiva, el desarrollo de la coordinación, el equilibrio, su rendimiento académico, en su comunicación verbal y no verbal mejorando sus relaciones sociales.

Como lo menciona Ross, N. (2004).

La comunicación no verbal acondiciona espacios diversos para ayudar tanto en actividades académicas como personales y culturales de los estudiantes, elevando su nivel de autoestima, provocando escenarios llamativos e interesantes para los educandos, padres de familia y demás personas de la comunidad educativa. (p.61)

En los primeros años escolares, las escuelas buscan orientar a los estudiantes desde diferentes competencias y dimensiones, pero ahora vamos a profundizar en dos de ellas, la dimensión comunicativa y social la que permite que se crean y fortalezcan las relaciones o vínculos afectivos y a su vez puedan satisfacer las necesidades dejando aflorar los sentimientos y emociones que estas experiencias conllevan.

Como se sustenta en el Documento del desarrollo infantil y competencias en la primera infancia del Ministerio de Educación Nacional.

Los intercambios comunicativos iniciales se observaban en la alternancia de turnos de los primeros meses, en la visión y atención conjunta y en las emociones compartidas de los bebés y sus cuidadores durante el primer año. Pero ahora, cuando los niños empiezan a ‘decir cosas’ se tiene una mayor certeza de la dimensión comunicativa, que proviene de los propios deseos, de las razones que tienen para formularlos. (p.56)

Además de todo este proceso inicial de los niños antes de los 5 años empiezan a crear identidad, reconociendo lo que les gusta y los que no, como sus habilidades y debilidades, su mejor forma de expresión y comunicación como al igual sus intenciones y nuevas formas de interpretar, reconoce no solo sus intenciones si no que con el tiempo logra entender la intención del otro, sintiendo empatía e interés, formulando preguntas y en espacial el por qué de las cosas, lo que permite que logre un desarrollo comunicativo y social inicial adecuado.

Durante los 3, 4, 5 y 6 años los niños continuamente fortalecen su lenguaje y junto con ello empiezan con más conciencia a crear, apreciar, conocer, estudiar e interpretar producciones o representaciones que siempre nos comparten desde los lenguajes literarios, los corporales, sonoros y visuales, las cuales también se manifiesta a través de las expresiones artísticas y creativas que podríamos fomentar desde la educación.

Es por eso que desde la gerencia se debe impulsar y dar importancia a la comunicación que es el elemento vital que ayuda a la productividad, a la interacción y a expresarse con mayor precisión y claridad, tanto dentro de su equipo de trabajo y así también lograr la participación de la comunidad educativa, generando cambios que van a favorecer las relaciones sociales en su cuerpo profesoral y en los estudiantes. El aporte del gerente en la Institución Educativa es

orientar a los docentes para que las actividades pedagógicas planteadas se realicen y lograr adquirir excelentes habilidades de comunicación y como resultado una educación de calidad.

### **2.5.3 Los procesos comunicativos en la escuela.**

En la escuela hay diferentes agentes que se convierten en participantes motivadores, dirigentes o partícipes de una labor o proceso de formación mutua, la cual requiere de diferentes procesos comunicativos como por ejemplo el educador y educando son sujetos que participan de un constante proceso de diálogo o comunicación con el objetivo de obtener un aprendizaje mutuo. A si mismo se encuentra la participación y relaciones interpersonales que se ejercen entre el estudiante – estudiante, padre de familia – docente, docente – directivo, administrativos - padres de familia directivos - docentes y más situaciones de diálogo en el que todos los agentes se relacionan y actúan en diferentes procesos comunicativos, en el que emergen de acuerdo a las necesidades de cada uno de los agentes, además se realiza de forma organizada siguiendo muchas veces el conducto regular y mediados por el uso de diferentes recursos que motiven a una comunicación eficaz y efectiva, pero ante todo con el respeto mutuo que posibilite el afecto en estos procesos para dar confianza y la importancia necesaria, de acuerdo a lo anterior, los gerentes educativos de las instituciones deben fomentar y practicar una comunicación adecuada dentro y fuera de la escuela.

Como lo mencionan en el artículo Estilo gerencial y su influencia en la comunicación de educación básica de Revista Científica ECOCIENCIA.

“En la educación básica la comunicación eficaz es una herramienta indispensable para transmitir lineamientos, promover objetivos favoreciendo el trabajo en equipo y de este modo garantizar la operatividad de las instituciones.”

Los gerentes educativos son los agentes que deben proponer y permitir diferentes acciones en función a mejorar los procesos comunicativos que se observen afectados, para que estos no interfieran en la formación y las relaciones de los sujetos de la escuela y velar por el cumplimiento de las responsabilidades en función de un buen proceso de comunicación y un óptimo ambiente de convivencia.

Es por ello que se resalta el papel fundamental que debe ejercer el gerente educativo como lo plantea en el siguiente párrafo,

Romero, Monzan, Hernández (2014),

“El perfil gerencial de los directivos requiere consolidarse sobre procesos de comunicación efectiva que le permitan avanzar exitosamente hacia la evaluación del desempeño laboral de los docentes. También requieren conocer los procesos administrativos y definir políticas comunicacionales para interactuar como supervisores garantes de una educación democrática, equitativa y de justicia social. (p.31)

#### **2.5.4 Las expresiones artísticas.**

El dirigir una institución escolar hace parte del arte, debido a que debe guiar la organización de la entidad teniendo en cuenta la visión, misión, objetivos y estrategias, con el propósito de educar y formar al ser humano, por lo tanto debe guiar las potencialidades de los docentes, educandos y otros actores inmersos en el proceso educativo, porque es él que debe planificar, organizar, dirigir y dar seguimiento a cada gestión, igualmente aportando con recursos materiales, humanos, financieros y tecnológicos logrando que sus estudiantes tengan aprendizajes significativos.

Por lo anterior el gerente educativo cumple un rol importante dentro de la escuela, verifica que se desarrollen un gran sin número de actividades lúdicas y pedagógicas que ayudan al aprendizaje de los niños y en lo relacionado con el proceso artístico y expresivo, por ello se necesita educadores comprometidos con el mejoramiento de las prácticas educativas para que integren e implementen las actividades artísticas en todos los campos del saber.

Bula. E (2000) argumenta que,

El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual. (p.2)

Desafortunadamente en muchas escuelas no se le da importancia al arte o a la educación artística, carecen del personal preparado para orientar la asignatura de artística, y preparan a sus estudiantes con otros énfasis, pero es aquí la importancia de la labor del gerente educativo al hacer cumplir a cabalidad los lineamientos curriculares, velar por el bienestar y formación de los niños, pero en especial apoyar estos procesos ajustando el PEI de la institución, con la intención de influir no solo en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas, sino también en las familias y comunidad en general.

Graffe, G. J. (2002). Afirma que

El gerente educativo ejerce la dirección y orientación de los diferentes actores de la comunidad educativa, así como la administración de los recursos con el fin de asegurar la calidad del servicio que ofrece, al mejorar la aplicación del curriculum -amplio y



restringido-, los procesos docentes y administrativos, así como las relaciones de la escuela con su comunidad y entorno. (p.498)

Si bien es importante la educación, esta debe buscar el desarrollo en los niños ya que desde el inicio de su niñez ellos se divierten haciendo actividades como cantar, dibujar, jugar bailar y adquiere muchas competencias que les ayuda a aprender fácilmente las otras temáticas; si se realiza de una forma integrada con el arte, también incorpora lo social cuando hay un proceso de comunicación, lo emocional y afectivo cuando controla y expresa con su cuerpo, generando cambios en su modo de pensar, estableciendo lazos socio afectivos con otros niños, definiendo su personalidad para que tener autocontrol, automotivación, siendo empático, lo estético se da cuando los niños disfrutan cada actividad que hacen al observar lo bonito y armónico y lo hacen cuando interactúan con un adulto ya sea sus padres o docentes heredando patrones culturales.

Además, García, A. R., Guijarro, E. L., & Díaz, V. M. (2010). menciona que:

La educación artística, incorpora diversos aspectos: lo sensorial, lo intelectual, lo social, lo emocional, lo afectivo, lo estético, etc., toda esta amalgama posibilita generar distintas y complejas capacidades que influyen directamente en la formación integral del alumnado, ya que: 1) favorecen el desarrollo de la atención, estimulan la percepción, la inteligencia y la memoria a corto y largo plazo, 2) potencian la imaginación y la creatividad, y 3) desarrollan el sentido del orden, la participación, la cooperación y la comunicación. (p.4)

Por ello es valioso saber explorar e integrar el lenguaje artístico dando importancia a su educación, mientras no se trata de llenarlos de conocimientos aislados, sino de llevarlos a la

indagación y expresión de los educandos por medio de diferentes lenguajes. Cuando el docente usa en sus clases varias historias, materiales, ritmos, y personajes potencia la comunicación, la creatividad, el sentido estético en sus niños y se construye en un ser humano sensible. El gerente educativo debe realizar seguimiento constante y evaluación continua de las actividades planteadas en la Institución Educativa para que hagan sus respectivos ajustes y logren buenos resultados.

Afirma Ros, N. (2004) en su artículo que

La Educación Artística en el sistema educativo no consiste en la formación de artistas, para eso se encuentran las instituciones especializadas, pero si debe brindar el conocimiento de las técnicas, los recursos, los materiales y su organización, la posibilidad de expresarse y comunicarse. (p.6)

Por lo anterior apostamos que dentro de los roles del gerente educativo está el trabajar en fomentar la artística en la educación, debido a que se pueden orientar las expresiones desde diversas formas que ayuden a involucrar otras maneras de interactuar con el mundo, como el ver, hablar y entenderlo; esto es posible mediante actividades artísticas como la expresión corporal, la expresión literaria y la expresión plástica que podrían tener un impacto considerable en el desarrollo de la comunicación verbal y no verbal al ser actividades totalmente ligadas.

#### ***2.5.4.1. Expresión corporal.***

“La expresión corporal busca facilitarle al ser humano el proceso creativo y de libre expresión y comunicación, a partir del conocimiento de su cuerpo, del manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su autoconfianza”. (Quesada, C. A. 2004, p.3).

Esta expresión requiere de un motivador que genere estrategias agradables y llamativas para que oriente desde diferentes maneras o habilidades, para las diversas formas del aprender, desarrollando la creatividad y el autoconocimiento, con actividades corporales acompañadas de música que influyan en los estados de ánimo, diálogos o monólogos con gestos faciales y corporales que fomenten el placer por el movimiento y aumente la autoestima, la sensibilidad y creatividad de acuerdo a las posibilidades de cada uno. Además, esta expresión corporal busca reconocer, cuidar y fortalecer el cuerpo humano apoyando al desarrollo personal.

“La expresión corporal es un lenguaje expresivo comunicativo por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse”. (Pacheco, G, 2015, p.12).

#### ***2.5.4.2. Expresión literaria.***

Uno de los medios por los que podemos expresarnos los seres humanos es mediante la literatura. San Pedro Diez, P. (2018). Manifiesta que

Entendemos como expresión literaria la capacidad que tiene el ser humano para comunicarse y expresarse de forma escrita siguiendo un conjunto de normas y en la cual se obtiene como resultado una obra literaria. Dichas obras pueden pertenecer a un género entre los que se divide la literatura. (p.12).

Mediante esta expresión literaria se busca desarrollar la creatividad y los procesos cognitivos mejorando el proceso de enseñanza – aprendizaje, con ello se pueden trabajar el proceso de la lectoescritura, mediante expresión de ideas, pensamientos y experiencias para la creación de relatos, poemas, fábulas, coplas, diálogos, acrósticos y más posibilidades que se pueden presentar como una alternativa para iniciar a los estudiantes en el universo literario. Una de las tareas que debe delegar un gerente para que se lleve a cabo estas actividades es formar

equipos de trabajo para que identifiquen las habilidades y fortalezas en los estudiantes de las expresiones literarias y plantear acciones que den resultados creativos y exitosos finalmente dando cumplimiento a las actividades acordadas.

#### **2.5.4.3. Expresión plástica.**

Las artes plásticas y visuales se relacionan con las creaciones de los niños que buscan expresar una visión diferente del mundo, es formar y conformar ideas con distintos materiales, mediante acciones como la pintura y el dibujo, la arquitectura y escultura, las artes plásticas representan un conjunto de acciones y actividades de tipo gráfico-plástico, en donde intervienen la vista y el tacto para expresarse, desarrollarlas, apreciarlas y estimular la imaginación.

Las artes plásticas le permiten al niño expresarse por medio de técnicas, brindando la oportunidad de crear, inventar o imaginar, de ahí que sean importantes en el proceso de desarrollo y aprendizaje de los niños porque pueden aprovechar los escenarios y materiales que se encuentran en su entorno, para transformarlos, haciendo de algo inservible un verdadero arte con el cual puede embellecer su entorno y darles más color a sus espacios físicos no solo del aula sino en el hogar.

Andueza, M., Barbero, A., Da Silva, A., & García, J. (2019). Comentan que:

La expresión plástica y visual es una forma de comunicación que permite que los niños y niñas potencien sus capacidades creativas y expresivas. La expresión artística de los niños, a través de la libre experimentación, les proporciona la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sentimientos y sensaciones, mediante la imaginación, la fantasía y la creatividad explorando, al mismo tiempo, nuevas estructuras y recursos. Para favorecer y

facilitar que el proceso evolutivo de cada niño y niña sea equilibrado, feliz y pueda ser eficaz en el compromiso social y personal (p.13)

### **2.5.5 Formación integral.**

Pensar en la formación integral es pensar en todo lo relacionado con el pleno desarrollo del individuo, que abarca aspectos cognitivos, emocionales, actitudinales y comportamentales que se convierten en insumos personales para poder ser llevados a la realidad en la cual se encuentran inmersos y de esta manera aportar conscientemente a la construcción de ciudadanía, siendo sujetos responsables y resilientes.

Es así como Lugo, L. (2007) concibe la formación integral:

Como un proceso complejo, abierto e inacabado, mediante el cual se contribuye no sólo a desarrollar competencias profesionales, sino también, y fundamentalmente, a forjar en los estudiantes nuevas actitudes y competencias intelectuales; nuevas formas de vivir en sociedad movilizadas por la significación de los valores de justicia, libertad, solidaridad y reconocimiento de la diferencia, tanto por el sentido de lo justo y del bien común. (p.12)

Cada ser humano tiene algo por aportar a su sociedad y a lo largo de su vida, desde el hogar, la escuela y en general cualquier espacio de convivencia se van adquiriendo experiencias que lo construyen como individuo social y a su vez se va forjando la personalidad y el carácter a medida que va aprendiendo y adquiriendo nuevos conocimientos. Partiendo de ello se crean aspectos que son vitales para vivir en sociedad y poco a poco va identificando aquellos factores propios que en el transcurso podrá explorar y utilizar para el beneficio general. La escuela es uno de los lugares en donde los niños y niñas adquieren y potencializan ciertas habilidades que fortalecen su formación académica y personal; porque no solo aprenden sobre contenidos si no

que construyen identidad dentro de los espacios educativos, siendo seres humanos sensibles ante las problemáticas y reflexivos a la hora de formular alternativas de cambio pensando en el bienestar propio, colectivo y del ambiente, desde una dimensionalidad integral.

En este sentido Hoyos, G. (2014.) manifiesta que:

El papel de la escuela en la formación integral del educando parte de su reconocimiento como un ser con múltiples dimensiones en interrelación como una totalidad, en donde el estudiante es constructor, pero a la vez, receptor de nuevos conocimientos, y el docente es orientador y productor de un conocimiento más elaborado que permita trascender las barreras de los educandos. (p.137)

Es por ello que se reconoce el papel tan importante que juega la educación y específicamente el campo de la gerencia educativa dentro de la formación integral, como medios indispensables que se enfocan en una formación consciente y propositiva, ya que dentro de este campo se adquiere la habilidad para poder direccionar, administrar y gestionar el conocimiento, mediar el aprendizaje y aportar significativamente desde la experiencia y así realizar un abordaje completo de los distintos componentes bien sean sociales, académicos y culturales en donde el estudiante se encuentra inmerso y se hace necesario intervenir.

“Los procesos de cambio que se están sucediendo en la sociedad actual exigen la formación de nuevas generaciones de líderes que trabajan con honestidad, ejemplo, compromiso y visión compartida.” (Macías, Barreto, 2016, p.347)

Es así como dentro del desarrollo de este proyecto se busca brindar esas herramientas indispensables que se basan en generar una consciencia colectiva en donde se pueda direccionar a los niños y niñas que ser justos, respetuosos, honestos y tolerantes son los aspectos cruciales

para que pueden construir una cultura de paz y crear la sociedad que sueñan en donde pueden desarrollarse integralmente.

## **2.6 Alcance del proyecto**

El presente proyecto pretende brindarle al Centro Educativo Belén una herramienta pedagógica que proponga los elementos básicos y esenciales para organizar y desarrollar una clase. Se reconoce que es una problemática derivada de la estructura del documento PEI, espacialmente en el apartado de la gestión académica, para brindar una alternativa de mejora, se buscará desarrollar el presente proyecto y atender la situación desde la implementación de una serie de actividades, a través de la ejecución de este proyecto.

Al proponer un diseño metodológico, se podrá mejorar los procesos comunicativos dentro del aula, así mismo esta implementación tendrá en cuenta el uso de las expresiones artísticas que mejorará la calidad en la educación de los estudiantes y así apuntar a una formación integral, partiendo desde una planeación acorde a las necesidades de los estudiantes y de sus intereses, propiciando una construcción del conocimiento acorde. El proyecto se ejecuta en un tiempo de 8 meses correspondientes a cuatro meses del año 2021 y los otros cuatro meses al año 2022, partiendo de la identificación de la situación problema del Centro Educativo, la elaboración de una propuesta y de la ejecución de la misma.

Se realizará en el Municipio del Tambo – Cauca en el Centro Educativo Belén sede Filandia, se centra en el trabajo colaborativo con algunos de los miembros de la comunidad educativa compuesta por el directivo, el docente titular y los estudiantes, generando espacios de construcción de conocimiento y gestión del mismo para favorecer la integración de este proyecto en la dinámica institucional.

### 3 Metodologías y actividades

#### 3.1 Matriz de riesgo

A continuación, se enuncian aquellos riesgos que pueden interferir con el desarrollo de esta propuesta, se identifica su naturaleza, su impacto y el cómo se puede superar dicha situación mediante acciones premeditadas.

**Tabla 3:**

*Identificación de riesgos*

Riesgo	Tipo de riesgo	Impacto	Plan de respuesta
Zona de difícil acceso.	Natural	Medio	Utilizar la ayuda de las TIC, para realizar las actividades necesarias.
La presencia de grupos al margen de la ley.	Social	Bajo	Se ajustan los tiempos para desarrollar las actividades en caso de un paro armado, que impide el desplazamiento a la zona.
Baja matrícula académica.	Académico	Alto	Para el próximo año ampliar la muestra de los estudiantes presentando la propuesta a las otras sedes del centro educativo.
Rechazo de la propuesta.	Administrativo	Bajo	Realizar los ajustes necesarios en acuerdo con el directivo del Centro Educativo.

Fuente: Elaboración propia

#### 3.2 Investigación educativa

El presente proyecto de desarrollo denominado “Mejoramiento de los procesos comunicativos desde las expresiones artísticas en el Centro Educativo Belén sede Filandia del municipio del Tambo – Cauca” ha sido pensado y formulado como un proceso que se integra dentro de la investigación educativa, puesto que el enfoque básicamente se relaciona con el



proceso de enseñanza y aprendizaje dentro de los diferentes grupos humanos, específicamente los estudiantes de la sede del Centro Educativo y de esta manera poder intervenir oportunamente en las problemáticas educativas que se presentan.

Para Osorio (2013)

La investigación educativa tiene como propósito conocer detallada y minuciosamente un problema de conocimiento, así como exponer y publicar los descubrimientos que arroja la indagación. El cuidado que ponen los investigadores en su trabajo hace posible que el lector cuente con información confiable y comprenda cómo son los actores, las instituciones y las prácticas que se desarrollan en los espacios educativos. (p.3)

Es por ello que la investigación educativa, es el tipo de indagación propia para poder identificar como está ocurriendo el proceso comunicativo entre los niños y las niñas y que factores están incidiendo en el mismo; así mismo poder establecer que estrategias pedagógicas y gerenciales se pueden implementar y como estas se relacionan con la exploración de las diferentes expresiones artísticas con la intención de favorecer un desarrollo integral de los y las estudiantes.

### **3.3 Paradigma de investigación**

El enfoque cualitativo de este proyecto de desarrollo va ligado a las perspectivas estructurales y dialécticas de este tipo de enfoque, ya que centra su atención en comprender los significados que los sujetos involucran a las acciones y conductas sociales. Desde este paradigma se intenta comprender cómo la subjetividad de las personas (motivaciones, predisposiciones, actitudes, etc.) explica su comportamiento en la realidad.

Para Vega, Ávila, Camacho, Becerril & Leo, (2014) mencionan que,

Esta corriente reconocía que además de la descripción y medición de las variables sociales deberían de considerarse los significados subjetivos y el entendimiento del contexto donde ocurre el fenómeno. (p.524)

Para el desarrollo de este proyecto en primera instancia se hizo uso de la entrevista no estructurada como herramienta de recolección de información para identificar las problemáticas que principalmente afectan la muestra del estudio. De esta manera el docente titular daba a conocer a manera de “conversación” las respuestas necesarias para poder identificar el problema de conocimiento mediante el diagrama de espina de pescado, en donde se observan las principales causas de dicho problema.

Así mismo el docente titular de la sede educativa proporcionó el Proyecto Educativo Institucional del Centro Educativo para poder realizar una revisión documental del mismo, esto con la intención de observar dentro de la metodología institucional las pautas que se tienen en cuenta para el desarrollo de las actividades académicas y que objetivo pretenden cumplir con cada uno de los y las estudiantes de la sede educativa.

### **3.4 Ámbito de estudio**

Para poder comprender el desarrollo de este proyecto debemos identificar cuáles son los actores y sujetos que intervienen en dicho proceso es por ello que se delimita y describe el universo de la investigación, así como la población y la muestra.

#### **3.4.1 Universo.**

El proyecto de desarrollo se realiza en el centro del departamento del Cauca, en el municipio del Tambo, específicamente en el corregimiento Granada Tableral y la vereda de

Filandia, este es un Centro Educativo de tipo oficial. Se encuentran estudiantes desde los 4 años hasta los 17 años de edad en sus respectivos niveles educativos, distribuidos en las diferentes sedes que se ubican en los lugares más apartados sobre la cordillera occidental, en comunidades propiamente campesinas.

### **3.4.2 Población.**

El Centro Educativo Belén posee 10 sedes educativas incluyendo la sede principal, siendo la única en donde funciona el nivel de básica secundaria. La matrícula según el reporte del SIMAT es de 190 estudiantes aproximadamente que se ubican desde el grado transición hasta el grado noveno, en donde el 70% de los estudiantes pertenecen a la básica primaria y el 30% al nivel de básica secundaria. El centro educativo cuenta con 14 docentes, un psicorientador, un apoyo pedagógico y el director rural. Y los padres de familia son aproximadamente 90 personas.

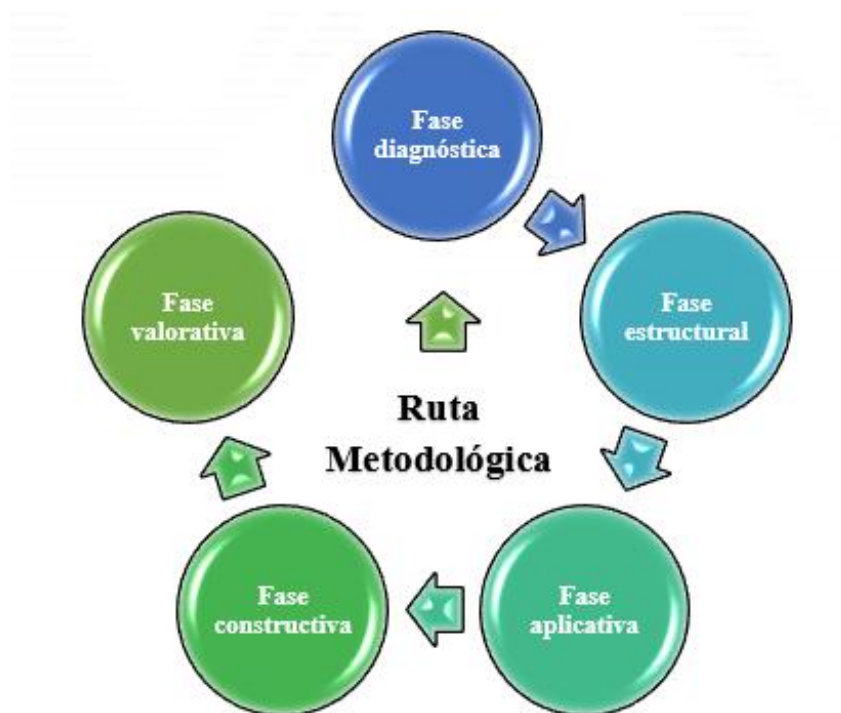
### **3.4.3 Muestra.**

La muestra con la cual se trabajará para desarrollar este proyecto son los y las estudiantes de la sede Filandia, dicha sede tiene matriculados actualmente a 6 estudiantes, de los cuales tres estudiantes son niñas y los otros tres estudiantes son niños. Además, sus edades oscilan entre los 5 años hasta los 10 años de edad. Cuenta con el docente unitario y alrededor de 6 padres de familia.

### 3.5 Diseño metodológico

#### Gráfico 2:

#### *Ruta metodológica*



Fuente: Elaboración propia

La ruta metodológica del proyecto se desarrollará bajo las siguientes fases, cada una contiene los aspectos necesarios para brindarle a los lectores de este documento una perspectiva general de lo que se realizó.

**Fase 1:** Se denomina fase diagnóstica, en la que después de una corta entrevista no estructurada, se determinó la necesidad e interés de revisar y ajustar el PEI del centro educativo, teniendo en cuenta que cada uno de los integrantes podría aportar desde su formación académica al mejoramiento de los procesos comunicativos desde las expresiones artísticas en el Centro Educativo Belén sede Filandia del municipio del Tambo Cauca.

**Fase 2:** Recibe el nombre de fase estructural, en la cual se procede a la organización de la propuesta que busca intervenir y mejorar la problemática encontrada, mediante la cual se consultaron otras fuentes como investigaciones y autores que se relacionan con nuestra propuesta de estudio. Además, se plantea el objetivo general y los específicos, se planea la metodología de desarrollo, así mismo como las actividades del cronograma y los recursos necesarios.

**Fase 3:** Es denominada la fase aplicativa, mediante la cual se lleva a cabo el desarrollo de la metodología planeada y las actividades del cronograma que corresponden al cumplimiento de los objetivos específicos ya estructurados, a su vez se utilizan los instrumentos de recolección de información (encuestas, entrevistas y demás) y se hace uso de los recursos humanos y financieros necesarios.

**Fase 4:** Se llama fase constructiva, en donde se recoge toda la información y se siguen las pautas para realizar el ajuste del PEI, proponiendo un diseño metodológico, teniendo en cuenta las temáticas de interés de los estudiantes e integrando las expresiones artísticas y a su vez profundizando en los procesos comunicativos y formativos de los estudiantes, finalmente se presenta la propuesta a los directivos para realizar los ajustes pertinentes en común acuerdo.

**Fase 5:** En la fase denominada valorativa, se pretende realizar la socialización para dar a conocer los resultados obtenidos durante el desarrollo de la propuesta, de igual forma describir las dificultades presentadas y mostrar cronológicamente la aplicación de actividades e instrumentos de recolección de información que sirvieron de insumos para llegar a los hallazgos presentados. Así mismo se aportan algunas conclusiones del trabajo en general como también las recomendaciones para unas futuras aplicaciones de un proyecto de desarrollo similar.

### 3.6 Instrumentos de recolección de información

Para continuar con el desarrollo de este proyecto, se procede a establecer los diversos instrumentos de recolección de información que serán aplicados en el escenario educativo con la intención de extraer la información necesaria y útil para darle viabilidad a los objetivos planteados. A continuación, se describen cada uno de ellos y su utilidad en el presente documento:

**Lista de chequeo:** Este instrumento permite realizar una verificación y posterior control de los documentos revisados, para establecer algunos criterios de valoración, similitud o diferencia con el estándar establecido. En este proyecto se usó para realizar una revisión al modelo y a la metodología institucional que se encuentra descrita dentro del PEI e identificar y comparar aquellos aspectos fundamentales que son necesarios para poder intervenir adecuadamente.

**Revisión documental:** Esta actividad permite realizar una revisión profunda al documento PEI del centro educativo, con la intención de recocer su estructura, identificar aspectos cruciales dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje y poder discernir la intención de este proyecto que son los modelos y metodologías institucionales aplicadas y que se evidencian dentro del mismo.

**La encuesta:** Es una técnica que se aplica mediante preguntas de selección múltiple a un grupo de personas, con el fin de obtener información sobre las opiniones, actitudes y comportamientos. La encuesta se aplica ante la necesidad de probar una hipótesis o descubrir una solución a un problema, e identificarlo de la manera más clara posible. Para la encuesta se trabajaron las preguntas de opción múltiple para generar datos fácilmente y analizar los

resultados. Sin embargo, dentro de las opciones múltiples se da la opción de "otra respuesta" para que los encuestados tengan la posibilidad de responder la pregunta con sus propias palabras.

**La entrevista:** Este un instrumento indispensable para determinar y analizar las prácticas docentes que se llevan a cabo en el aula con sus estudiantes. En este caso se aplica una entrevista no estructurada al docente del Centro Educativo Belén sede Filandia, con el fin de conocer que dificultades de aprendizaje presentan los niños y buscar contribuir y aportar soluciones, con el fin de hacer este aprendizaje más significativo y ameno.

**Tabla 4:**

*Cronograma de actividades*

#	Objetivos Específicos	Actividad	Instrumentos	Indicador de resultado	Resultado	Responsables	Mes									
							Ago 2021	Sep 2021	Oct 2021	Nov 2021	Feb 2022	Mar 2022	Abr 2022	May 2022		
1	Diagnosticar el enfoque y estrategias pedagógicas dentro del PEI en relación al desarrollo de los procesos comunicativos desde las expresiones artísticas.	Identificar los elementos del proyecto educativo con el fin de mirar las estrategias pedagógicas y metodológicas.	Entrevista, revisión documental y lista de chequeo.	Datos analizados de la metodología con sus resultados y conclusiones.	PEI diagnosticado.	Fanny Martínez Rojas, Nathalia Soffia Mera Martínez y Andrés Felipe Uribe Burgos										





Fuente: Elaboración propia

### 3.8 Recursos financieros

**Tabla 6:**

*Presupuesto global por fuentes de financiación*

Rubros	Fuentes				Total
	Propias		Contrapartida		
	Recurrentes	No recurrentes	Recurrentes	No recurrentes	
3 equipos de cómputo del equipo de trabajo.	200.000				600.000
Materiales (papelería, fotocopias, pinturas, pegante, tijeras) fotocopiado (10 copias).		100.000			100.000
Transportes.		60.000			180.000
Encuentros de trabajo presenciales y sincrónicos (alimentación, y servicios públicos luz e internet).		30.000			120.000
<b>Total</b>	<b>200.000</b>	<b>190.000</b>			<b>1.000.000</b>

Fuente: Elaboración propia

## 4 Escenario de ejecución y logros

### 4.1 Resultados/Hallazgos

A partir de las actividades programadas surgen las siguientes categorías que dan respuesta a los objetivos específicos establecidos en este proyecto. Además, se procederá a

conocer la ruta de desarrollo y sus resultados y hallazgos, analizando cada uno de los aspectos más relevantes en las acciones que permitieron ejecutarse en este proyecto de desarrollo.

#### **4.1.1 El diagnóstico de la propuesta.**

El proyecto educativo institucional es la herramienta de direccionamiento académico y pedagógico de las instituciones y centros educativos que prestan sus servicios a una comunidad determinada. Además, buscan dar estricto cumplimiento a las directrices establecidas por el Ministerio de Educación Nacional en concordancia con la legislación educativa que rige la prestación del servicio educativo en Colombia.

Es este sentido el documento PEI debe contener aspectos cruciales que permitan desarrollar cada una de las gestiones, bien sea la directiva, la académica, la financiera y de la comunidad; es por ello que en el marco del desarrollo y enfoque de este proyecto se busca identificar la metodología institucional determinada, que debe ser aplicada en el desarrollo de las actividades académicas y curriculares con los estudiantes del Centro Educativo Belén sede Filandia, con la intención de favorecer los procesos de enseñanza y aprendizaje basados en los referentes curriculares y modelo pedagógico establecido por el mismo.

Al realizar la revisión del documento PEI del Centro Educativo se evidencia que el componente metodológico no se encuentra estipulado, por tanto, no hay una relación directa con los referentes curriculares y el modelo pedagógico institucional, así mismo que este atienda la modalidad académica, es decir, escuela nueva. Es pertinente que dentro del documento base como lo es el PEI para cualquier establecimiento educativo se contenga dicho apartado, ya que permite direccionar el proceso pedagógico que debe asumir el docente a la hora de realizar sus actividades académicas con los estudiantes.

Los ítems que se tienen en cuenta para determinar lo anteriormente descrito se establecieron a partir de la elaboración de una lista de chequeo, como herramienta de cumplimiento de ciertos factores relacionados con la implementación de una metodología institucional que sea evidente en la estructura de documento PEI. A continuación, se muestra dicha lista y se otorga una observación basada en los requerimientos fundamentales que debe contener este aspecto que pertenece a la gestión académica.

#### Imagen 4:

##### Lista de chequeo

ASPECTO A EVALUAR	SE EVIDENCIA	NO SE EVIDENCIA	OBSERVACIONES
Se encuentra explícito el modelo pedagógico institucional dentro del PEI.	X		Escuela nueva.
Se desarrolla dentro del PEI a profundidad el modelo pedagógico, partiendo de fundamentos epistemológicos, pedagógicos y didácticos del propio modelo.		X	Solo se mencionan algunos principios pedagógicos de la escuela nueva.
Se explica la relación existente entre el modelo pedagógico con la metodología institucional dentro del PEI.		X	No se evidencia la metodología institucional que forma parte del modelo pedagógico.
Se encuentra explícita la metodología institucional dentro del PEI.		X	No hay definida una metodología institucional.
Las metodologías que se encuentran en el PEI, implementadas por el centro educativo, parten de principios pedagógicos y didácticos.		X	No hay definida una metodología institucional.
Se evidencia dentro del PEI la implementación de una metodología institucional.		X	No hay definida una metodología institucional.

Los principios pedagógicos citados en el PEI, guardan relación con el modelo pedagógico institucional.	X		Si se relacionan con el modelo escuela nueva.
La metodología institucional atiende las necesidades del modelo pedagógico.		X	No hay definida una metodología institucional.
La metodología institucional dentro del PEI favorece el desarrollo de los procesos comunicativos en los diferentes niveles de escolaridad.		X	No hay definida una metodología institucional.
La metodología institucional dentro del PEI fomenta la implementación de las expresiones artísticas como medidores de aprendizaje.		X	No hay definida una metodología institucional.
La metodología institucional dentro del PEI permite el desarrollo integral de los y las estudiantes del centro educativo.		X	No hay definida una metodología institucional.

Fuente: Elaboración propia

Como se evidencia en las observaciones otorgadas en la lista de chequeo, dentro del PEI del Centro Educativo Belén no se propone un diseño metodológico institucional para que los docentes que se encuentran laborando actualmente y para los que en un futuro pudiesen ingresar,

tomen como ruta de planeación y organización en sus actividades académicas, curriculares y pedagógicas.

El 18.18% de los resultados obtenidos en la lista de chequeo pertenece a la valoración llamada *se evidencia*, es decir que estos ítems permiten calificar positivamente dos aspectos que determinan la implementación, relación o mención del diseño metodológico institucional y su vinculación directa con el modelo pedagógico y los referentes curriculares citados en este apartado del documento PEI. Es por ello, que este porcentaje permite visualizar que las herramientas disponibles para desarrollar la planeación y organización de las actividades académicas no son insumos suficientes para orientar el que hacer pedagógico dentro del aula.

El porcentaje restante, es decir, el 81.81% de los resultados obtenidos en la lista de chequeo con la valoración llamada *no se evidencia*, corresponden a nueve de los once ítems evaluados lo que determina un resultado negativo alto. Es decir, que no es evidente una vinculación o mención directa de la implementación de un diseño metodológico dentro en el documento PEI. Razón que justifica la necesidad de intervención mediante el desarrollo del presente proyecto. La no implementación de un diseño metodológico en el documento base institucional como lo es el PEI, dificulta la organización y planeación de las actividades pedagógicas y por consiguiente los resultados académicos de los estudiantes, ya que este proceso tan importante de vinculación y construcción de conocimiento no guarda relación con los objetivos de formación que pretende implementar el Centro Educativo.

Del mismo modo, dicho diseño metodológico contribuiría a que los estudiantes, no solo de la sede Filandia sino también las sedes anexas, puedan recibir de manera organizada los contenidos estipulados dentro del plan de estudio y que se pueda explorar mediante sus diversos

intereses el desarrollo de las expresiones artísticas afines a ellos, y que también permita contribuir al desarrollo de los procesos comunicativos y de socialización de cada uno de los estudiantes.

Es por ello que se hace necesario implementar un diseño metodológico institucional que atienda las características de la población estudiantil y que permita un desarrollo integral dentro del ambiente educativo.

Adicionalmente, en este apartado se realizó una entrevista al docente titular. La entrevista se realizó en el mes de octubre de 2021, se hizo al docente del Centro Educativo Belén de la sede Filandia localizada en el municipio del Tambo - Cauca. La entrevista se llevó a cabo en la escuela primaria; se entrevistó al docente para conocer las dificultades que se presentan en el ambiente de aprendizaje y poder llegar a acuerdos para contribuir y aportar soluciones. Esta entrevista se realizó a la hora del receso y tomo aproximadamente quince minutos. Este trabajo fue muy ameno, se logró dialogar con el docente a cargo de la sede, conocer su lugar de trabajo, sus estudiantes a cargo, hablar de sus experiencias en clase y como es el ambiente laboral con los niños.

Lo primero que se observa es que el docente trabaja en un aula multigrado, desde grado transición a grado quinto y comenta que hay poco acompañamiento por parte de los padres de familia en las actividades académicas. El docente lleva trabajando en la sede educativa hace un año y medio. La relación con sus estudiantes es asertiva y basada en el respeto, pero manifiesta que durante la realización de sus actividades académicas hay falta de comunicación entre los niños, debido a que son muy aislados.

Esta información es muy relevante ya que hay que indagar en alternativas para que los niños se integren y compartan con sus compañeros. Se encuentra que el docente presenta dificultades en cuanto a los procesos pedagógicos, ya que debe orientar varios grados y diferentes áreas académicas con niños de diferentes edades.

En cuanto a las metodologías no están bien definidas en el PEI de la institución. Se analiza esta parte y se encuentra que hay que presentar un ajuste al PEI para brindar estrategias acordes a su edad y nivel de escolaridad que permitan igualmente trabajar temáticas de su interés, articulando la parte comunicativa y artística. Se mira también que los padres de familia y la institución educativa han fortalecido los valores, son niños respetuosos, disciplinados y obedientes, sin embargo, se debe continuar mejorando estos aspectos. Se encuentran algunas dificultades en cuando a su relación con los compañeros y se les dificulta trabajar en grupo, puesto que prefieren trabajar solos.

En esta parte, los procesos comunicativos son indispensables para tener un aprendizaje mutuo, así que se deben proponer acciones para mejorar este ambiente de convivencia. Se debe igualmente fortalecer las competencias comunicativas, para esto el docente realiza diferentes actividades con la parte comunicativa de los niños, además hace que los padres de familia sean participes de estas actividades. Se considera que hay que integrar las expresiones artísticas en los procesos comunicativos con el fin de que los estudiantes se integren de forma activa en las actividades académicas. Una forma de contribuir a mejorar estos procesos comunicativos es implementando actividades para el mejoramiento de las prácticas educativas integrando la parte lúdica, pedagógica, artística y corporal que ayuden al niño en su aprendizaje.

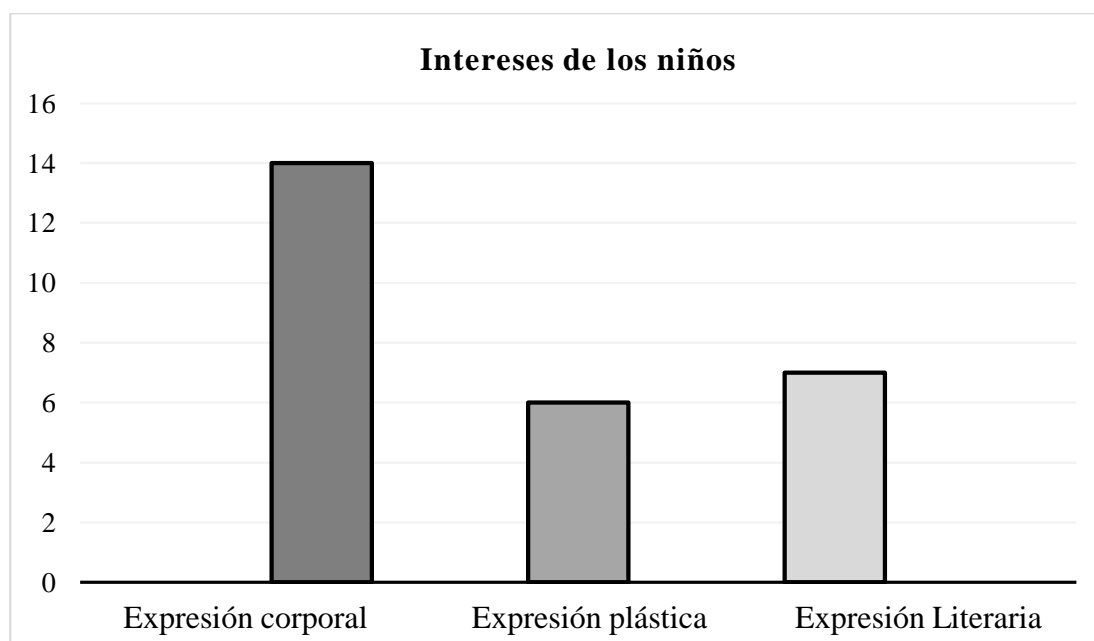
#### **4.1.2 La definición de expresiones artísticas.**

Por su parte el estudio que se realizó en la encuesta se logra identificar que los estudiantes se interesan y disfrutan mucho del uso de las expresiones artísticas, debido a que con una máxima calificación de (14 puntos) en la mayoría de los casos manifestaron agrado por actividades corporales y orales como el diálogo, la actuación, el baile, una representación teatral, un canto o juegos. Lo que nos ayuda a replantear las estrategias a trabajar con los estudiantes ya que están son de su gusto e interés. Del mismo modo se observa la aceptación de la expresión literaria, aunque no con el mismo resultado (7 puntos) y la práctica de la expresión plástica con (6 puntos) lo que confirma que en algunos casos aún hay gusto por el leer, escribir, la elaboración de dibujos y la pintura.

Con lo mencionado anteriormente se ve la necesidad de hacer un ajuste a la propuesta del diseño metodológico, ya que este debe partir de los intereses y necesidades de los estudiantes, además es una herramienta que despierta la creatividad en los niños y se puede trabajar en ellos tanto de forma grupal fortaleciendo los procesos comunicativos, como individualmente identificando y ampliando las habilidades de cada uno.

### Gráfico 3:

#### *Intereses de los niños*



Fuente: Elaboración propia

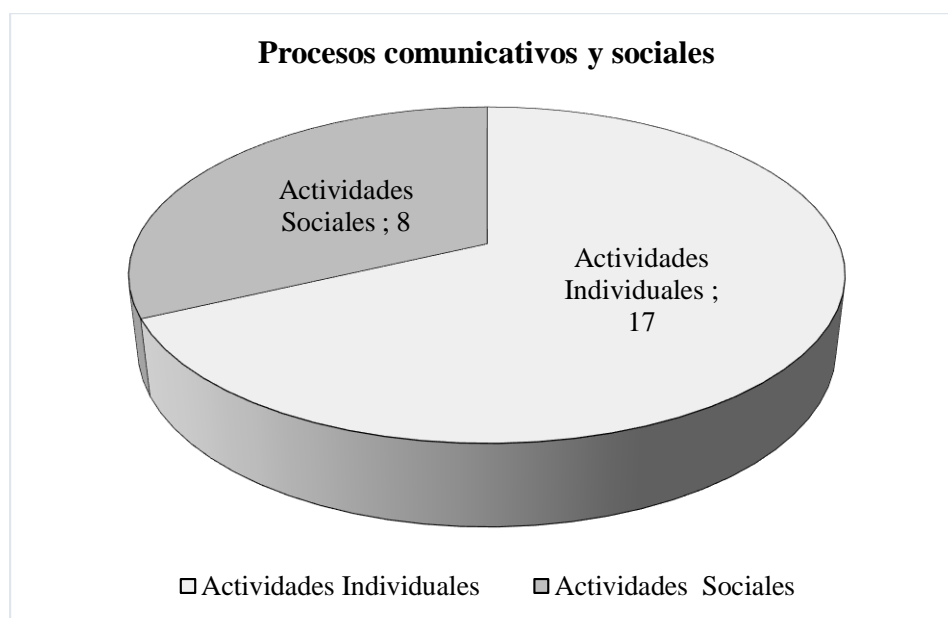
La encuesta deja identificar la preferencia de la práctica de sus actividades (sociales o individuales) lo que representa el comportamiento que tienen en el aula de clase, debido a que al ser sociables con (8 puntos) manifiestan tener menor interés en dialogar, compartir y relacionarse con sus compañeros, debido a que se evidencia que disfrutan más el trabajar de forma individual (17 puntos), se les dificulta compartir sus emociones, buscan un beneficio propio, hay ausencia de empatía y tienen la necesidad de pasar tiempo solos.

De acuerdo a los resultados se puede inferir que existe la necesidad de mejorar los procesos comunicativos, teniendo en cuenta que, al superar el límite de puntuación de las personas sociables, este puede seguir avanzando y afectando las acciones e intereses de forma progresiva a todo el grupo en general.



#### Gráfico 4:

##### *Procesos comunicativos y sociales*



Fuente: Elaboración propia

Partiendo de los resultados mostrados anteriormente que corresponden a la encuesta, se planteó el taller práctico implementando las expresiones artísticas afines a los intereses de los estudiantes y que adicionalmente fortalecerían los procesos comunicativos en el marco del desarrollo de las actividades académicas.

Se desarrollo un taller práctico y pedagógico que fue realizado por los estudiantes del Centro Educativo Belén sede Filandia, orientados por los integrantes y desarrolladores de este proyecto. El taller consistió en tres actividades diseñadas desde el enfoque del fortalecimiento de los procesos comunicativos, así mismo tomando como mediadoras de aprendizaje las expresiones artísticas. La primera actividad llamada el teléfono roto logro incluir a todos en un trabajo coordinado y en equipo, el cual consistía en organizarse en fila e ir pasando un mensaje, dicho mensaje debía ser secreto entre quien lo decía y quien lo escuchaba, se iba pasando hasta

que la ultimo estudiante debía comunicar el mensaje tal y como se había entregado al estudiante del inicio. Se logró observar los procesos de empatía y concentración, en donde se evidenció que en algunos casos se les dificulto relacionarse entre sí, ya que sentían incomodidad por tener que acercarse hasta el odio y hablarle al otro compañero (a) para poder dar el mensaje correctamente.

Además, durante la realización de la actividad se identificó que no tenían conocimiento del juego y se les dificultó comprenderlo y adaptarse a la dinámica, pero después de diferentes intentos se obtuvo un resultado favorable, ya que emocionados esperaban su turno para poder escuchar el mensaje y poderlo comunicar al siguiente en la fila; evidenciando el disfrute de esta actividad.

En el siguiente espacio se invitó a los estudiantes que de forma creativa realizarán una tarjeta alusiva al día del niño (a), la cual al final de la actividad debía ser entregada a otro compañero de la clase, inicialmente se observó que disfrutaron la elaboración de esta, manifestaban el gusto por el uso de los materiales como lo son los marcadores de colores, las pinturas y el papel, así como también la realización de diferentes dibujo alusivos a la temática propuesta y la decoración de la misma tarjeta; sin embargo es de resaltar que en el momento final se les dificultó definir a que compañero entregarla, ya que no sentían la necesidad de expresar el afecto mediante el obsequio de la tarjeta .

Por lo anterior se infiere que disfrutaban de las actividades de expresión plástica (dibujo, pintura, colorear, etc.) pero se les dificulta expresar sus sentimientos hacia otras personas dificultando los procesos de socialización entre ellos mismo.

En la última actividad propuesta, se optó por realizar una actividad de expresión corporal la cual consistió en un juego de imitación, representación de palabras, imágenes e incluso

películas infantiles, usando el cuerpo como medio de comunicación sin mencionar palabra alguna, haciendo de la experiencia un momento significativo para el aprendizaje, la socialización y formas de comunicación. La actividad se realizó al aire libre y cada estudiante debía pasar al frente de sus compañeros y al azar se le asignaba un personaje, una película o una palabra para que encontraría los medios de poderla hacer entender a sus compañeros y que ellos la adivinarán sin dificultad alguna. Fue divertido y de las actividades que más disfrutaron ya que incluía el movimiento del cuerpo y se observó la cooperación para tratar de adivinar las pistas que los llevó a la respuesta correcta.

El resultado de estas actividades coincidió con los resultados obtenidos en la encuesta, en donde ellos sienten mayor afinidad por actividades de expresión artística, especialmente relacionadas con la expresión corporal.

## Imagen 5:

### *Aplicación del taller práctico*



Fuente: Elaboración propia

### **4.1.3 La elaboración del diseño metodológico.**

Para favorecer el proceso comunicativo y el aprendizaje basado en las expresiones artísticas identificadas (corporal, literaria y plástica) en los estudiantes del Centro Educativo Filandia, se tienen en cuenta los siguientes elementos y fases esenciales para el desarrollo, organización y planeación de las actividades de aula.

El primer elemento es el reconocimiento del contexto, donde el docente tome en cuenta los aspectos del diagnóstico sobre los intereses, habilidades, aspectos por mejorar, los estilos de aprendizaje, los conocimientos previos y edades de los estudiantes, de acuerdo a lo anterior se

deben planear las estrategias para lograr el objetivo académico y curricular, que mejore la motivación, la comunicación y la formación integral en los niños.

El segundo elemento consiste en realizar los ajustes y replantear los objetivos de acuerdo a la adaptación de la malla curricular que se llevará a cabo de acuerdo a lo observado en el diagnóstico, para lograr un proceso de refuerzo y nivelación de los estudiantes que lo requieran e iniciar los temas y actividades de acuerdo al ritmo de los estudiantes para avanzar poco a poco con la introducción de los nuevos temas a trabajar (integración de temáticas) cumpliendo de esta forma con los estándares básicos de competencias y los DBA propuestos por el MEN.

El tercer elemento es realizar la planeación de las actividades semanales la cual requiere de un propósito (objetivo por cumplir), una secuencia didáctica (las fases y actividades a desarrollar en las clases), los recursos (el material a utilizar) y la evaluación (la estrategias y medios de evaluación de forma sumativa y formativa).

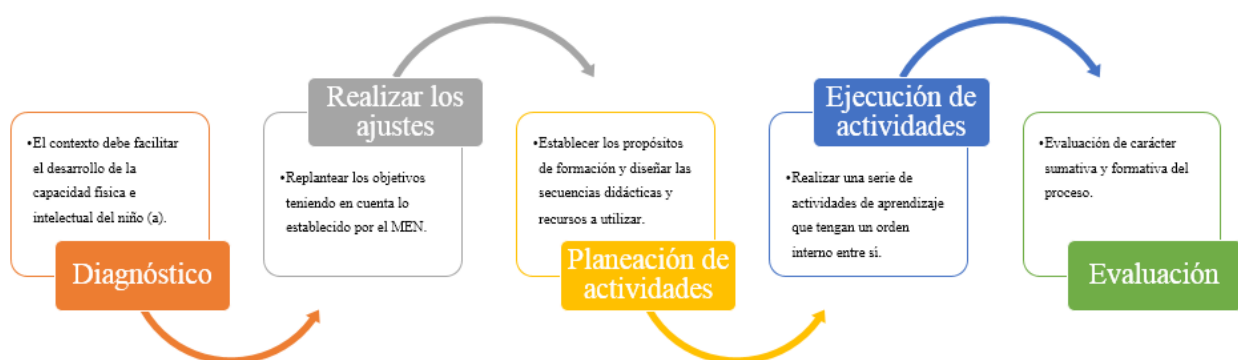
El cuarto elemento es la ejecución de las actividades la cual debe empezar por la presentación de los temas a trabajar durante el periodo escolar y a su vez se entregan los criterios evaluativos a tener en cuenta para el proceso de autoevaluación que deberán realizar al finalizar cada tema, este se hace con el fin de que los padres de familia, y los estudiantes logren hacer un seguimiento y observen lo aprendido; posterior a ello se desarrollan las diferentes actividades estratégicas planeadas donde influya el trabajo grupal, las exposiciones, actividades individuales, la participación activa entre otras que aporten a los procesos comunicativos en el aula. Sin embargo, es de tener en cuenta que en ocasiones no se pueden desarrollar a cabalidad la secuencia didáctica, por lo tanto, se deben adaptar, aplazar y desarrollar de acuerdo a las

necesidades, ritmos de aprendizaje o circunstancias ajenas que afecten el cumplimiento de las mismas.

El quinto elemento es el proceso evaluativo el cual se realiza de forma sumativa y formativa, en donde consiste en evaluar constantemente los avances del estudiante, identificando la evolución, las fortalezas y debilidades que aún se deben trabajar, con el objetivo de poder reforzar las actividades con otras estrategias para lograr el propósito del tema si es necesario o avanzar dando continuidad al proceso académico de los estudiantes.

### Gráfico 5:

#### *Elementos del diseño metodológico*



Fuente: Elaboración propia

En este orden de ideas se dan las fases a tener en cuenta en el elemento de la planeación de actividades.

Fase uno denominada la *experimentación*, está enfocada en la práctica de los niños, el docente debe facilitar o entregar algún material que despierte la motivación y guíe al niño a dar iniciativa al tema, (sin decirle cual es) motivándolo a que actúe y descubra el concepto a trabajar, en este proceso debe plantear una actividad que lo lleve a expresarse libremente, a que

se comunique con sus compañeros para ver los diferentes puntos de vista y posterior a la práctica o aplicación los lleve a un resultado el cual deben revisar, interpretar y cuestionarse si está de la forma correcta o tiene algún aspecto por mejorar, logrando que el estudiante logre descubrir el tema, sin que el docente lo mencione y pueda experimentar y reconocer sus saberes previos.

En la *experimentación* se apoya principalmente del diagnóstico en donde después de identificar el cómo es el aprendizaje del niño o su estilo (Kinestésico, visual o auditivo), el docente debe proponer actividades en las que se practique la expresión corporal debido a que el cuerpo requiere atención y ejercicio físico, siendo este es la mayor fuente de aprendizaje y con él, se logra comunicar, expresar las ideas y creencias o vivenciar o apreciar a través de los sentidos, las emociones, gustos o miedos que los motivan a descubrir y experimentar algo nuevo.

La siguiente fase es llamada *gestión del conocimiento*, en ella se definen y estructuran los conceptos que experimentaron con anterioridad, aquí se puede dar paso a la investigación por parte de los estudiantes, a consultar los motivos o causas del porqué de las cosas, e inclusive la historia, a su vez se continúa analizando los resultados, se comparan, se comunican y dialogan sobre lo que se está aprendiendo, logrando modificar, ampliar y estructurar sus aprendizajes previos. En este momento se pretende direccionar los procesos hacia el aprendizaje esperado en los estudiantes.

Durante esta fase se trabaja la expresión literaria, teniendo en cuenta que después del dialogo entre estudiantes y la estructuración del concepto que se trabajó, ellos puedan dar claridad a sus ideas y logren comunicar y plasmar de forma escrita la interpretación que él le está dando a este nuevo conocimiento. Sin embargo, esta puede ser guiada con la ayuda del docente

de acuerdo a la edad del niño, teniendo en cuenta que el proceso lecto- escritor en algunos estudiantes está iniciando.

La siguiente fase es la *creación*, en ella los estudiantes desarrollan la creatividad debido a que proponen nuevas alternativas o expresan sus ideas con la elaboración o preparación del tema para orientarlo e interpretarlo a sus compañeros de forma llamativa, utilizando recursos que en el momento se encuentren en el contexto, en este momento ellos pueden describir, argumentar o transformar lo aprendido en una actividad lúdica divertida la cual surja del interés o habilidad de cada uno para ser socializada a los compañeros.

Aquí se pueden desarrollar todas las expresiones artísticas de acuerdo al interés o habilidad del estudiante teniendo en cuenta que esta fase se desarrolla en la misma clase y se da un tiempo límite para la elaboración y presentación de la misma, logrando que ellos piensen de forma rápida en grupo o individual una propuesta creativa del tema desde la expresión literaria, plástica y corporal.

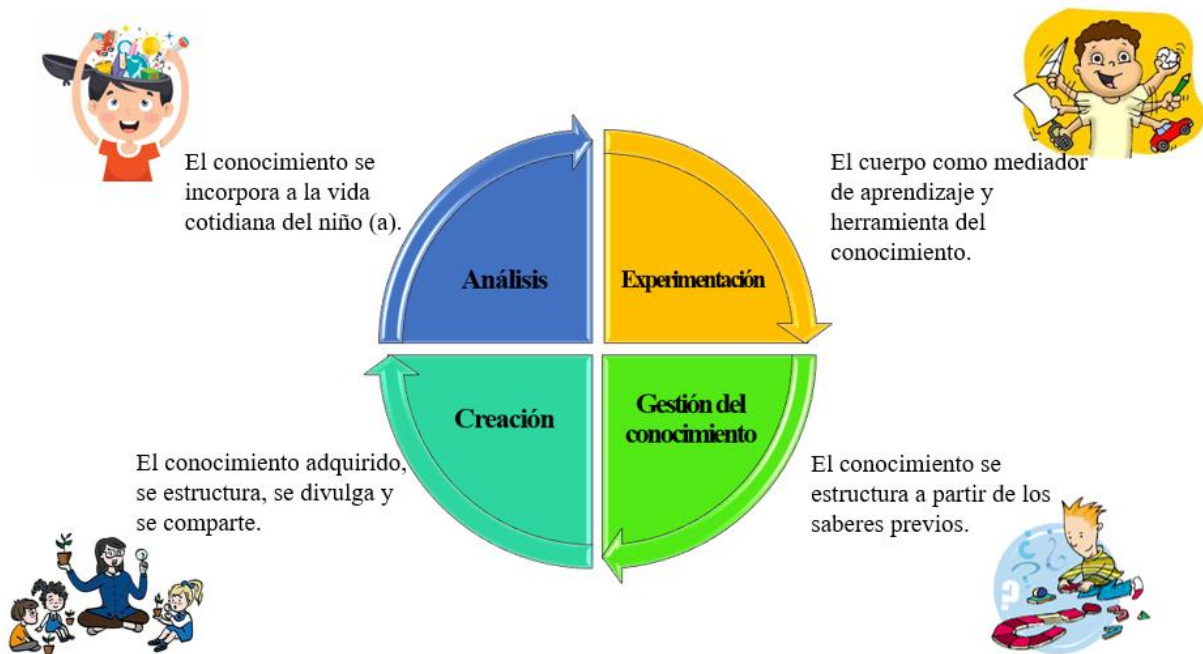
En la última fase se trabaja el *análisis*, la cual consiste en que los estudiantes por medio de un diálogo o debate, logren reflexionar sobre lo aprendido, contrasten los resultados y puedan aplicarlo a su vida cotidiana, en ella se pueden proponer algunas situaciones de acuerdo a su nivel de escolaridad que partan de las realidades de los estudiantes, en las que se puede integrar el tema y se deba plantear una posible solución a alguna situación, para así mismo al proponer la acción que se llevará a cabo el niño está en la capacidad de defender su punto de vista y evaluar sus propios resultados, al igual se pueden estimar e identificar situaciones innovadoras por parte del estudiante.



En esta fase se logra cumplir con el proceso comunicativo teniendo en cuenta que el niño después de lo aprendido logra socializar, exponer, escuchar y compartir ideas con más claridad del tema, formando en él un buen proceso comunicativo basado en el respeto y a su vez con el criterio y carácter de poder argumentar, así mismo, se da la posibilidad de crear niños con conocimiento básicos, con una formación más íntegra y formada desde los valores, con un buen manejo de emociones, que conoce la empatía y trabaja en equipo, con el poder de proponer soluciones de forma creativa, con la habilidad de expresarse sin temor a equivocarse y formando personas que aporten y se puedan adaptar a la sociedad actual.

### Gráfico 6

*Fases de la planeación de actividades*



Fuente: Elaboración propia

#### ***4.1.3.1 Socialización del diseño metodológico al directivo docente***

En este momento se procede a socializar los resultados del desarrollo del proyecto, mostrando el cumplimiento de cada uno de los objetivos específicos trazados, y adicionalmente las actividades que se ejecutaron en la sede Filandia del Centro Educativo. En el desarrollo del primer objetivo se mostró la lista de chequeo con los criterios de observación tenidos en cuenta a la hora de revisar el PEI, en donde el directivo constato que el documento aún se encuentra en construcción y apoyo la intervención del mismo en este componente fundamental de la gestión académica. En el segundo objetivo se mostró los resultados de la encuesta y la aplicación del taller práctico, manifestando que el enfoque del proyecto es acorde a los niveles de escolaridad de los niños y las actividades son llamativas y permiten desarrollar el conocimiento en el niño. En cuanto al tercer objetivo se presentó la propuesta de diseño metodológico en donde se explicó las fases anteriores a la planeación de actividades y los momentos tenidos en cuenta para la organización de las actividades académicas, resaltó la importancia de las actividades o expresiones artísticas para los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula.

Posterior a la socialización se desarrolló el dialogo resaltando la pertinencia de este tipo de proyectos en sectores como la sede de Filandia. Además de indicar que la propuesta se ajusta a las necesidades del centro educativo, y que busca diversas metodologías para poder apropiar la planeación y ejecución de las clases. Por último, el directivo manifiesta un gran interés por la propuesta del diseño metodológico y se aprueba su consideración e integración dentro de documento PEI.

## Imagen 6

*Socialización de la propuesta al directivo docente del C.E.B.*



Fuente: Fotografía propia

## 4.2 Conclusiones

A manera de conclusión en el desarrollo del primer objetivo se logró realizar un diagnóstico de los elementos que contiene el proyecto educativo, identificando las estrategias pedagógicas y metodológicas, aplicando los instrumentos necesarios como la entrevista, la revisión documental y la lista de chequeo, que permitieron analizar datos de la metodología en donde se observa que efectivamente es pertinente realizar un ajuste al PEI debido a la ausencia de una metodología clara y completa para guiar al docente y que la misma pueda ser desarrollada en el centro educativo.

De acuerdo al desarrollo del segundo objetivo logramos definir las expresiones artísticas que aportaron al fortalecimiento de los procesos comunicativos, mediante la aplicación de algunos instrumentos como la encuesta y el taller práctico. Se confirmó la necesidad de mejorar aquellos procesos y definir que las expresiones artísticas efectivamente son estrategias fundamentales que influyen en la socialización dentro del aula, debido a que disfrutaron mucho el desarrollar actividades de expresión corporal que fueron de gran interés, también se observó

gusto por la expresión plástica y expresión literaria logrando finalmente la participación y una mejoría en los procesos de comunicación y socialización en los estudiantes del Centro Educativo Belén sede Filandia.

#### **4.3 Recomendaciones**

Es importante que los gerentes educativos promuevan y realicen una actualización y revisión continua del Proyecto Educativo Institucional, que aporte al mejoramiento de las necesidades presentes en el aula y propicien la consecución de mejores resultados a nivel institucional.

Los agentes educativos deberían de estar en constante capacitación y actualización pedagógica, adoptando nuevas estrategias metodológicas que aporten a los procesos de enseñanza y aprendizaje en los entornos educativos.

Reconocer que el uso de las expresiones artísticas son mediadores de aprendizaje que articula la creatividad con los procesos comunicativos, y a vez fortalecen la formación integral de los niños y niñas involucrados en estos entornos.

#### 4.4 Referencias bibliográficas

- Centro Educativo Belén a, (2017). Proyecto Educativo Institucional PEI, 1(1).
- Centro Educativo Belén b, (2017). Proyecto Educativo Institucional PEI, 1(1).
- Solis-Sibrian, G. (2021). Hacia un análisis sobre el Proceso Comunicativo. *Vida Científica Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 4*, 9(17), 1-3.
- Ros, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación. *Revista Iberoamericana de educación*, 35(1), 1-8.
- Bula, E (2000) Lineamientos curriculares ministerio de educación nacional.
- Graffe, G. J. (2002). Gestión educativa para la transformación de la escuela. *Revista de Pedagogía*, 23(68), 495-517.
- Lara, I. P. C., & Andrade, L. R. G. (2017). La gerencia educativa frente a la construcción del proyecto educativo institucional. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, 1(2), 161-166.
- Decreto 1860 de 1994. Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales. 5 de agosto de 1994. D.O. No. 41.473.
- Araque, J. N. I., de Isea, Y. M., & Escorcha, J. A. G. (2017). Estilo gerencial y su influencia en la comunicación de educación básica. *Revista Científica ECOCIENCIA*, 4(6), 1-20.
- Romero, Y. M. Q., Monzan, F. M. M., & Hernández, Y. D. C. T. (2014). Comunicación efectiva y desempeño laboral en Educación Básica. *Negotium*, 9(27), 22-33.

Andueza, M., Barbero, A., Da Silva, A., & García, J. (2019). Didáctica de las artes plásticas y visuales. E

García, A. R., Guijarro, E. L., & Díaz, V. M. (2010). ¿Área o competencia básica?: La Educación Artística en el currículo de Educación Primaria. *Revista Iberoamericana de Educación*, 52(5), 6.

Quesada, C. A. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*, 28(1), 123-131.

Pacheco, G. (2015). Expresión corporal en el aula infantil. Algunas consideraciones conceptuales (Primera Edición ed.). Quito, Ecuador: Formación académica.

San Pedro Diez, P. (2018). La creatividad en la expresión literaria, musical y plástica.

Lugo, L. R. (2007). Formación integral: desarrollo intelectual, emocional, social y ético de los estudiantes. *Revista universitaria de sonora*, (1), 1-3.

Hoyos, G. E. (2014). La evaluación del aprendizaje: su evolución y elementos en el marco de la formación integral. *Revista de Investigaciones· UCM*, 14(24), 126-141.

Macías-Menéndez, F. A., & Barreto-Pico, M. A. (2016). Algunas consideraciones acerca de la gerencia educativa. *Dominio de las Ciencias*, 2(2), 342-352.

Piña Osorio, J. M. (2013). Investigación educativa ¿para qué? Perfiles educativos, 35(139), 3-6.

Vega-Malagón, G., Ávila-Morales, J., Vega-Malagón, A. J., Camacho-Calderón, N., Becerril-Santos, A., & Leo-Amador, G. E. (2014). Paradigmas en la investigación. Enfoque cuantitativo y cualitativo. *European Scientific Journal*, 10(15).

## 5 Anexos

Formato de la entrevista no estructurada.

### **PREGUNTAS ENTREVISTA**

1. Cuéntenos un poco de la institución donde trabaja.
2. ¿Cuánto tiempo lleva laborando?
3. ¿Cómo es la relación con los niños?
4. ¿Qué tipo de dificultades son las que afronta como docente al orientar sus clases?
5. ¿Cómo caracteriza el comportamiento de los niños?
6. De acuerdo a sus observaciones ¿Cómo considera el carácter de los niños? (activos, tímidos, antisociales, agresivos o dominantes)
7. ¿Cómo fortalece las competencias comunicativas en la escuela?
8. ¿Por qué el uso de las expresiones artísticas fortalece los procesos comunicativos?
9. ¿Cómo podría contribuir a mejorar los procesos comunicativos en la escuela?

## Formato de la lista de chequeo

ASPECTO A EVALUAR	SE EVIDENCIA	NO SE EVIDENCIA	OBSERVACIONES
Se encuentra explícito el modelo pedagógico institucional dentro del PEI.	X		
Se desarrolla dentro del PEI a profundidad el modelo pedagógico, partiendo de fundamentos epistemológicos, pedagógicos y didácticos del propio modelo.			
Se explica la relación existente entre el modelo pedagógico con la metodología institucional dentro del PEI.			
Se encuentra explícita la metodología institucional dentro del PEI.			
Las metodologías que se encuentran en el PEI, implementadas por el centro educativo, parten de principios pedagógicos y didácticos.			
Se evidencia dentro del PEI la implementación de una metodología institucional.			
Los principios pedagógicos citados en el PEI, guardan relación con el modelo pedagógico institucional.			
La metodología institucional atiende las necesidades del modelo pedagógico.			
La metodología institucional dentro del PEI favorece el desarrollo de los procesos comunicativos en los diferentes niveles de escolaridad.			
La metodología institucional dentro del PEI fomenta la implementación de las expresiones artísticas como medidores de aprendizaje.			
La metodología institucional dentro del PEI permite el desarrollo integral de los y las estudiantes del centro educativo.			



## Formato de la encuesta

### ENCUESTA

*La siguiente encuesta no es de carácter evaluativo, es con fines investigativos para mejorar y conocer tu proceso de aprendizaje.*

**Lee cada una de las siguientes preguntas y selecciona la opción que tu consideres mas indicada.**

**1. ¿Qué cree que es lo más divertido del colegio?**

- A. Jugar y hablar con los amigos.
- B. El escribir y aprender.
- C. El lugar y la comida.
- D. Otro, ¿Cuál? \_\_\_\_\_

**2. ¿Generalmente cuando hay algún conflicto en el hogar o en la escuela cómo actúas?**

- A. Dialoga y soluciona lo ocurrido.
- B. No le da importancia y deja que pase.
- C. Actúa en defensa propia y busca su beneficio.
- D. Otro, ¿Cuál? \_\_\_\_\_

**3. ¿Qué es lo que en el día a día disfruta más?**

- A. Estar solo
- B. Compartir con alguien.
- C. Descansar.
- D. Otro, ¿Cuál? \_\_\_\_\_

**4. ¿Conoces, ayudas y compartes experiencias con sus compañeros?**

- A. Si, con todos
- B. No, algunos
- C. No, solo uno.

D. Otro, ¿Cuál? \_\_\_\_\_

**5. ¿Cuál es la actividad artística que le gustaría realizar o que más disfrutaría?**

- A. Actuar o bailar
- B. Leer o escribir.
- C. Pintar o dibujar.
- D. Otro, ¿Cuál? \_\_\_\_\_

**6. ¿Si sientes miedo, alegría, o tristeza con cuál de las siguientes acciones lo expresaría?**

- A. Un dibujo
- B. Una carta
- C. Hablando con alguien.
- D. Otro, ¿Cuál? \_\_\_\_\_

**7. ¿Cuándo estas en clase y vez un nuevo tema como te gustaría aprenderlo?**

- A. Observando un video o imágenes
- B. Descubriendo, haciendo o Practicando mediante un experimento.
- C. Mediante una historia en obra de teatro o títeres.
- D. D. Otro, ¿Cuál? \_\_\_\_\_

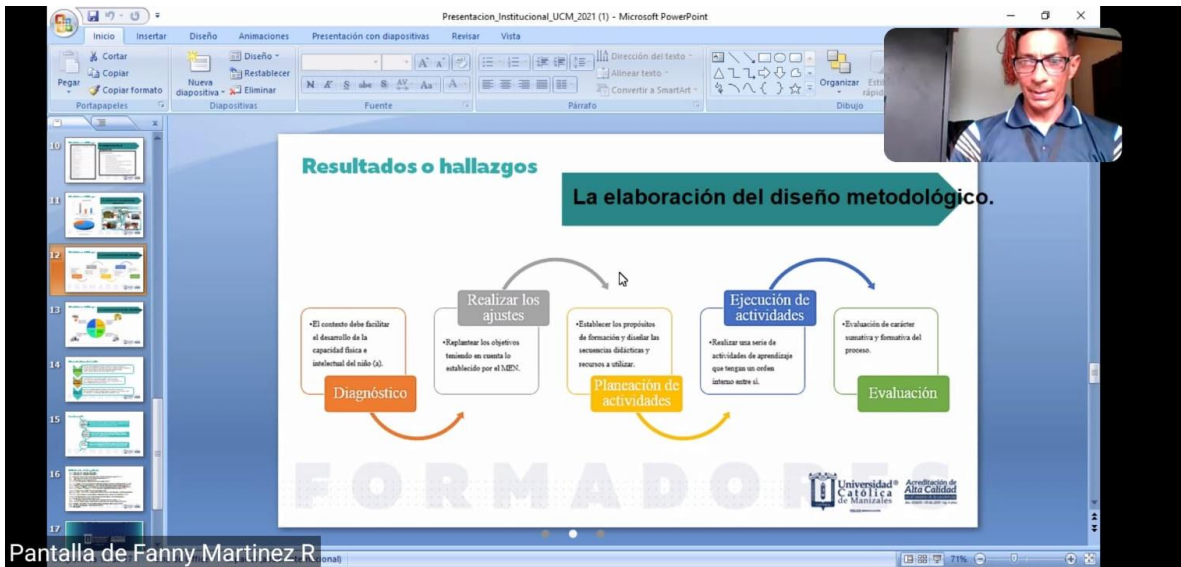
**8. ¿Para el desarrollo de las clases prefieres trabajar mediante**

- A. Guías de trabajo integradas
- B. Una explicación oral del profesor
- C. UN juego, canto, baile o texto.
- D. Otro, ¿Cuál? \_\_\_\_\_




Fotográficas del taller práctico



## Socialización con el directivo docente



## Acta de socialización y aprobación del directivo docente

 <b>Universidad Católica de Manizales</b> <small>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES</small>		<b>Acreditación de Alta Calidad</b> <small>en el camino de la excelencia</small> <small>Res. 013600 - 09 de 2019 - vlp 4 años</small>	<b>ACTA REUNION DE LA PRESENTACION DE LA METODOLOGIA</b>
<b>EQUIPO Y/O AREA: REUNION DE LA PRESENTACION DE LA METODOLOGIA</b>			
<b>ACTA No:</b> 01	<b>FECHA:</b> 08 de mayo del 2022		
<b>SITIO:</b> Encuentro por Zoom	<b>HORARIO:</b> 4:00 pm a 5:00 pm		
<b>ASISTENTES:</b> <b>DIRECTOR DEL CENTRO EDUCATIVO BELÉN:</b> JAVIER LUNA <b>DOCENTES:</b> FANNY MARTINEZ ROJAS - NATHALIA Y SOFFIA MERA MARTINEZ - ANDRÉS FELIPE URIBE BURGOS			
<b>ORDEN DEL DIA:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saludo y Presentación</li> <li>2. Socialización de la metodología</li> <li>3. Dialogo, espacio de preguntas y sugerencias.</li> <li>4. Agradecimiento.</li> <li>5.</li> </ol>			
<b>DESARROLLO DE LOS TEMAS Y ACUERDOS:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saludo y presentación de cada docente.</li> <li>2. Se procede a socializar los resultados del desarrollo del proyecto, mostrando el cumplimiento de cada uno de los objetivos específicos trazados, y adicionalmente las actividades que se ejecutaron en la sede Filandia del Centro Educativo. En el desarrollo del primer objetivo se mostró la lista de chequeo con los criterios de observación tenidos en cuenta a la hora de revisar el PEI, en donde el directivo constato que el documento aun se encuentra en construcción y apoyo la intervención del mismo en este componente fundamental de la gestión académica. En el segundo objetivo se mostro los resultados de la encuesta y la aplicación del taller práctico, manifestando que el enfoque del proyecto es acorde a la escolaridad de los niños y las actividades son llamativas y permiten desarrollar el conocimiento en el niño. En cuanto al tercer objetivo se presentó la propuesta de diseño metodológico en donde se explico las fases anteriores a la planeación de actividades y los momentos tenidos en cuenta para la organización de las actividades académicas, resaltó la importancia de las actividades o expresiones artisticas para los procesos de enseñanza y aprendizaje.</li> <li>3. Posterior a la Socialización se desarrollo el dialogo resaltando la pertinencia de este tipo de proyectos en sectores como la sede de Filandia. Además de resaltar que la propuesta se ajusta a las necesidades del centro educativo, y que busca diversas metodologias para poder apropiar la planeación y ejecución de las clases. Y se aprueba su desarrollo dentro de documento PEI.</li> </ol>			
 _____ <b>Javier Luna</b>		_____ <b>Nathalia Mera</b>	
_____ <b>Andrés Uribe</b>		_____ <b>Fanny Martinez</b>	
Carrera 23 # 60 - 63 - Av. Santander / Manizales - Colombia PBX: (+57) 6 893 30 50 - clusco@ucm.edu.co - www.ucm.edu.co		 <b>Oficina de Gestión de la Calidad</b> <b>Instituciones de la Caridad Docentes de La Presentación de la Santísima Virgen</b>	



Universidad<sup>®</sup>  
Católica  
de Manizales

VIGILADA MINEDUCACIÓN

*Obra de Iglesia  
de la Congregación*



Hermanas de la Caridad  
*Dominicas de La Presentación*  
de la Santísima Virgen

*Universidad Católica de Manizales*  
Carrera 23 # 60-63 Av. Santander / Manizales - Colombia  
PBX (6) 8 93 30 50 - [www.ucm.edu.co](http://www.ucm.edu.co)