



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS Y EXPERIENCIAS SENSORIALES.

**CASO DE ESTUDIO CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
ROGELIO SALMONA, CIUDAD DE MANIZALES**

DANIELA HERNÁNDEZ CASTAÑO - ESTEFANÍA GUTIÉRREZ GARCÍA



**Universidad[®]
Católica
de Manizales**

VIGILADA MINEDUCACIÓN

*Obra de Iglesia
de la Congregación*



*Hermanas de la Caridad
Dominicas de La Presentación
de la Santísima Virgen*

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS Y EXPERIENCIAS SENSORIALES.
CASO DE ESTUDIO CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO ROGELIO SALMONA,
CIUDAD DE MANIZALES

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecta

Asesor

Arq, Daniel Ricardo Posada

Autores:

Daniela Hernández Castaño

Estefanía Gutiérrez García

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
MANIZALES

2022

An aerial photograph of the Rogelio Centeno Cultural Center, a large, modern building with a complex, curved design. The building features multiple levels, a prominent curved glass facade, and a large, curved roof structure. The image is overlaid with several large, semi-transparent geometric shapes (triangles and polygons) in shades of gray and white, creating a layered, architectural effect. The text is positioned on the left side of the image, partially overlapping the white geometric shapes.

Características
Arquitectónicas
Experiencias
Sensoriales

Caso de estudio Centro Cultural Rogelio *Calumana*



“En una sociedad que celebra lo no esencial, la arquitectura puede resistir, contrarrestar el desperdicio de formas y significados y hablar su propio idioma”

(ZUMTHOR, S.A)

Estefanía Gutiérrez García¹, Daniela Hernández Castaño²

Universidad Católica de Manizales

ARQUITECTURA: Trabajo de grado

Arq. Daniel Ricardo Posada

Junio, 2022

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS Y EXPERIENCIAS SENSORIALES
CASO DE ESTUDIO CENTRO CULTURAL ROGELIO SALMONA
CIUDAD DE MANIZALES

Queremos agradecer a nuestras familias ,quienes han sido siempre parte del camino para lograr este triunfo, gracias infinitas por la confianza y el apoyo constante. No queremos concluir los agradecimientos sin mencionar al Arquitecto Daniel Ricardo Posada, que como tutor fue pilar esencial para el desarrollo de nuestro trabajo de grado, brindándonos todo su conocimiento y paciencia, gracias por el acompañamiento en nuestro proceso académico

Estefanía G.G - Daniela H.C

RESUMEN



El lector encontrará en este estudio investigativo la intención de aprender y conocer como la fenomenología (impacto/sentimiento) a través de la arquitectura, en el caso estudio del Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona de la ciudad de Manizales, transmite información y sensaciones experienciales a partir de la creación de un diseño de herramientas específicas para la identificación fenomenológica mediante un análisis y estudio de las categorías de representación arquitectónica, esto con la finalidad de comprender cómo el espacio del Centro Cultural produce sensaciones y percepciones en los estudiantes que lo utilizan, generando un aprendizaje y una profundización en lo que transmite a las personas a través de su uso y configuración, logrando un impacto no solo para quienes desarrollan la investigación, sino, para la comunidad y futuros investigadores.

TABLA DE CONTENIDOS

RESUMEN

		Página
1	1.1 Introducción	1
	1.2 Objetivos	2
	1.2.1 Objetivo General	
	1.2.2 Objetivo Específicos	
	1.3 Pregunta de Investigación	3
	1.4 Antecedentes	4

MARCO TEÓRICO

2	2.1 Arquitectura y Fenomenología	5
	2.2 El espacio	8
	2.2.1 Espacio Semicerrado	
	2.2.2 Espacio Cerrado	
	2.3 Espacio Cultural y Sensible	9
	2.4 Elementos que componen el espacio	10
	2.4.1 Forma	
	2.4.2 Textura	11
	2.4.3 Luz	12
	2.5 Sentidos Vista y Tacto	13
	2.6 La Gente	14

ANÁLISIS CASO DE ESTUDIO CENTRO CULTURAL ROGELIO SALMONA, CIUDAD DE MANIZALES

3

3.1	Contextualización Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona	15
3.1.1	Localización	16
3.1.2	Planimetrías	17
3.2	Justificación de la elección de los espacios	19
3.2.1	Espacio semicerrado.Sala de esxposiciones	20
3.2.2	Espacio cerrado.Biblioteca	22
3.3	Forma: Centro Cultural	24
3.3.1	Forma espacio Sala de Exposiciones	25
3.3.2	Forma espacio Biblioteca	28
3.4	Textura: Centro Cultural	31
3.4.1	Textura espacio Sala de Exposiciones	32
3.4.2	Textura espacio Biblioteca	34
3.5	Luz: Centro Cultural	36
3.5.1	Luz espacio Sala de Exposiciones	37
3.5.2	Luz espacio Biblioteca	42

HERRAMIENTAS DE PERCEPCIÓN FENOMENOLÓGICA Y ESPACIAL

4

4.1	Bitácora de observación participativa	48
4.2	Encuestas	50
4.2.1	Anexos Encuestas	
4.2.2	Encuesta Espacio 1	52
4.2.2.1	Resultados tabulación encuesta	53
4.2.3	Encuesta Espacio 2	57
4.2.3.1	Resultados tabulación encuesta	58
4.2.3	Evidencia fotográfica	62

4.3 Fichas síntesis de análisis	6 3
4.3.1 Resultados obtenidos	6 4

CONCLUSIONES

5	5.1 Conclusiones Espacio 1: Sala de exposiciones	6 6
	5.2 Conclusiones Espacio 2: Biblioteca	6 7
	5.3 Conclusión General	
	5.4 Bibliografía	7 0

1.1 INTRODUCCIÓN

La arquitectura, definida como el arte de proyectar y construir espacios habitables para el uso del hombre, desde una búsqueda estética y funcional, parte de un hecho de autonomía y percepción que vincula procesos creativo-constructivos a la filosofía causa y efecto, generando una proyección dada bajo la premisa de satisfacer las necesidades de los estudiantes desde lo formal-espacial hasta lo sensitivo y experiencial, lo que influye en su percepción.

De esa manera, la necesidad del mercado en el ámbito arquitectónico actualmente, es diseñar en base a los aspectos intangibles (emociones y sensaciones) para entender la importancia del valor fenomenológico y lo que este puede aportar en la manera de percibir el espacio para la población; es decir, no solo basarse en lo volumétrico, sino también en el impacto que tiene el entorno en los estudiantes, lo que da como resultado, que puedan adquirir apreciaciones distintas dependiendo de las características del espacio arquitectónico en el que se encuentran y lo que este signifique para ellos.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 OBJETIVO GENERAL

1

Analizar cómo los elementos de forma, luz y textura en la arquitectura, forjan estímulos y generan impresiones experienciales en los usuarios. Caso de estudio del Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona de la ciudad de Manizales.

1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1

Caracterizar arquitectónicamente el Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona de la ciudad de Manizales.

2

Diseñar las herramientas de percepción fenomenológica y espacial desde las categorías de análisis forma, luz y textura, que serán aplicadas a los usuarios del Centro Cultural.

3

Aplicar las herramientas de percepción fenomenológica y espacial, con el fin de reunir la información recolectada para reconocer las condicionantes que forjan estímulos en los usuarios del Centro Cultural.

4

Concluir como la configuración de los espacios arquitectónicos determina experiencias sensitivas en los usuarios del Centro Cultural.

1.3

PREGUNTA



¿Cuáles son las percepciones de los estudiantes en la sala de exposiciones y la biblioteca del CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO ROGELIO SALMONA de la ciudad de Manizales, frente a las características arquitectónicas de forma, textura y luz?

ANTECEDENTES

Entre los años 50 y 60 en donde la corriente funcionalista determinaba que la forma seguía a la función y la arquitectura debía limitarse a cumplir un programa de eficiencia y que la relación de los seres humanos con su entorno contenido se medía en términos de distancias y áreas en contra peso a la producción en serie de la arquitectura, el ser humano ha buscado mantener su identidad y los arquitectos iniciaron la crítica de esta corriente a partir de los años 70. En los 60 surgen al interior del paradigma moderno, discursos críticos, que buscan refundar el campo disciplinario urbanístico-arquitectónico. J. Jacobs, K. Lynch, A. Rappoport, C. Norberg-Schultz ya ponen en discusión la racionalidad funcionalista iniciando el retorno del sujeto. El estallido posmoderno; La deconstrucción y la hermenéutica enfrentan críticamente las preguntas por el significado y el sentido de los objetos culturales. La arquitectura pierde aquí, la centralidad que tenía en el discurso funcional/ racionalista. La ideología de la arquitectura como satisfactor de las necesidades naturales humanas cede el paso a una teoría de la arquitectura como significación.

La arquitectura moderna en el contexto de lo que Husserl (Fundador de la fenomenología trascendental) llamó la crisis de la cultura europea, sufrió consecuencias bajo la forma de una creciente identificación de la arquitectura con la tecnología o la ingeniería, por un lado, y una reducción de su aspecto artístico a la mera decoración estética añadida a la estructura tecnológica, por el otro. Ambos aspectos, la tecnología y la comprensión estética del arte dieron forma a la arquitectura progresivamente desde el Renacimiento, que se consolidó con el Movimiento Moderno a principios de siglo XX, y sigue en la arquitectura contemporánea. En este marco surge una teoría de la arquitectura transdisciplinaria, pensada desde una reflexión plural y múltiple sobre la cultura, el punto de partida es el reconocimiento del lenguaje y la comunicación como elemento central de la cultura, es así como desde posiciones postestructuralistas, Peter Eisenman, N. Leach, Josep Quetglas, Ignasi Sola-Morales, Josep Muntañola, Josep María Montaner y otros, emprenden la nueva tarea teórica y crítica de creación de sentido en la arquitectura.

Es así como llama la atención el riesgo existente de que la arquitectura acabe identificándose con la ingeniería y la importancia que tiene el arte para compensarlo, siempre y cuando éste no se entienda como estética, sino que se comprenda como un fenómeno hermenéutico como parte de una interpretación y explicación no verbal de lo artístico.

“La vivencia define su singularidad en función del contenido de conciencia que la configura” (CARIÓN, S.A)

2.1 ARQUITECTURA Y FENOMENOLOGÍA

La fenomenología es una forma de filosofía que estudia el mundo respecto a la manifestación de los seres y acciones, un movimiento filosófico que llama a resolver todos los problemas apelando a la experiencia intuitiva o evidente, describiendo el sentido que el mundo tiene para las personas.

El método fenomenológico consiste en examinar todos los contenidos de la conciencia y determinar si tales contenidos son reales, ideales o imaginarios, suspendiendo la conciencia fenomenológica para describir los contenidos en toda pureza y/o naturalidad.

“La fenomenología es la ciencia que estudia la relación que hay entre los hechos y el ámbito en que se hace presente esta realidad (la conciencia). Lo que vemos no es el objeto en sí mismo, sino cómo y cuándo es dado en los actos intencionales. El conocimiento de las esencias sólo es posible obviando todas las presunciones sobre la existencia de un mundo exterior y los aspectos sin esencia (subjetivos) de cómo el objeto es dado a nosotros. Es así como el filósofo Edmund Husserl, la designa como “la teoría de la apariencia” el fundamento de todo saber empírico” (ORTÍZ, S.A)

De esta manera, se entiende el vínculo fenomenología – arquitectura, como una interacción que existe entre lo objetivo y lo subjetivo para lograr una reacción y estímulo de las percepciones interiores y exteriores, enriqueciendo las experiencias de los usuarios frente a las percepciones generadas por las particularidades del lugar y las circunstancias.

Según el artículo “Fenomenología, Peter Zumthor y Steven Holl”, escrito por Raúl Buzó y Lorena Fernández, se realizan exploraciones basadas en dichos autores y el análisis de algunas de sus obras, en las que se asocian las sensibilidades fenomenológicas a la proyección y el diseño de nuevas obras arquitectónicas desde dos percepciones: intensificadoras y rememorativas, de las cuales en las intensificadoras se reúne la forma, los materiales, el sonido, la temperatura, la movilidad y la escala, mientras que en las rememorativas se tiene en cuenta el recuerdo, basado en la cultura y las tradiciones.

Análisis fenomenológico en la Arquitectura

¿cómo se realiza?

Como uno de los principales métodos de investigación cualitativa, este enfoque conduce a la descripción e interpretación de la esencia de las experiencias vividas, reconociendo su significado e importancia analítica según las experiencias recolectadas respecto a un suceso y la perspectiva del sujeto; según Husserl (1998), es un “paradigma que pretende explicar la naturaleza de las cosas, la esencia y la veracidad de los fenómenos. El objetivo que persigue es la comprensión de la experiencia vivida en su complejidad, siendo fundamental conocer las vivencias por medio de los relatos, las historias y las anécdotas para comprender la naturaleza de la dinámica del contexto e incluso transformarla. Es prioritario concebir las realidades como una dinámica de factores y actores que integran una totalidad organizada, interactuante y sistémica, cuyo estudio y comprensión requiere la captación de esa estructura dinámica interna que la define”.

Se fundamenta bajo las siguientes fases:

- Etapa previa o clarificación
- Recoger la experiencia vivida
- Escribir/reflexionar acerca de la experiencia

Obteniendo como resultado un texto o explicación fenomenológica.

La fenomenología como método es de carácter reflexivo y descriptivo, cuyos enunciados son válidos en un tiempo y espacio específicos; las principales técnicas de la metodología fenomenológica según Moustakas (1994) son:

- Autoreportaje
- Entrevista directa
- Encuesta
- Observación directa
- Entrevista directa
- Encuesta

Siendo la observación participativa, la encuesta y la entrevista directa, los métodos empleados en esta investigación con la intención de llegar a un mayor alcance de estudiantes o encuestados.

Ejemplificando la incidencia de la fenomenología en proyectos arquitectónicos, se encuentra el caso de estudio: Ayuntamiento Säynätsalo – Alvar Aalto tomado del trabajo de grado LA FENOMENOLOGÍA EN EL OBJETO ARQUITECTÓNICO de la Fundación Universidad de América de la ciudad de Bogotá. donde se destaca dicho proyecto arquitectónico debido a su relación con los grados de intimidad y su manejo de luz y sombra; Alato define diferentes vanos que le permiten generar un manejo de la cantidad de luz para las diferentes estancias del complejo, lo que le permite generar sensaciones de recogimiento en el usuario.



Tomado de: Archdaily

“La imagen muestra la incidencia y tamizaje de la luz sobre el material”

Caso de estudio pabellón del eco 2018: consigue entablar una interacción con los espectadores por medio de la relación con esta composición



Tomado de: Archdaily

“La imagen muestra el pabellón al medio día, el juego de sombras que generan los platos dispuestos ortogonalmente en el patio de la casa”

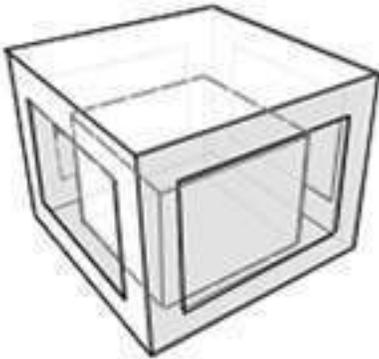
2.2 EL ESPACIO

AAPEX (2015) define que según la RAE (2012), la palabra espacio, del latín Spatium, se define entre otros muchos significados, como “continente de todos los objetos sensibles que existen”, y el que más ha llamado la atención, “ámbito territorial que necesitan las colectividades y los pueblos para desarrollarse”.

El espacio innegablemente es un instrumento de la representación arquitectónica, un medio, una expresión, un reflejo de las condiciones del lugar, las cuales a su vez, son elementos fundamentalmente instituyentes del espacio vivido y del espacio creado.

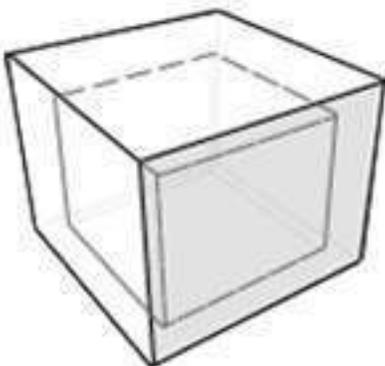
Según Vélez y Ortiz (2012), la arquitectura aborda esencialmente el problema de nuestra relación con el espacio, el espacio en el cual nos desplazamos, el espacio que se extiende frente a nosotros... define el espacio de nuestros movimientos reales o imaginarios con la nitidez cortante de las formas geométricas.

2.2.1 ESPACIO SEMICERRADO



Son aquellos que permiten crear diferentes áreas de una manera más flexible, posibilitando la transformación hacia entornos inteligentes donde puedan compatibilizarse personalidades y modalidades de trabajo diferentes. Aquellos estudiantes que quieran un espacio abierto y comunicativo lo tendrán y aquellos que prefieran un entorno cerrado para concentrarse también.

2.2.2 ESPACIO CERRADO



Se percibe como aquel en el que las aberturas no constituyen una relación perceptiva ni experiencial con el exterior, de acceso restringido, actúa como contenedor o espacio de permanencia interior.

2.3 ESPACIO CULTURAL Y SENSIBLE

Conforme con el libro AAPEX (2015) El ser humano vive su experiencia arquitectónica partiendo de la sensorialidad producida por su corporalidad por la información concierne a la materialidad de todo lo que lo rodea, que es captada por los sentidos y de la que crea una base perceptual para construir una concepción de todo lo que se conoce y también se comprende, pero sobre todo, se construye en el mundo.



En la actividad de percibir, la memoria ocupa un lugar fundamental, pues es mediante ella que se registran las experiencias vividas para poder reconocer, entre otras cosas, el espacio, reconocer es volver a conocer, pues todo se constituye en sí mismo con características particularidades, nombres y formas, mediante las cuales se establece una comunicación con el mundo, es entonces cuando el ser humano utiliza sus sentidos y se apropia de la información recibida, que le es posible relación configurando así su pensamiento, su apreciación del espacio vivido

No es tradicional en la academia hablar de temas que como son la ética o el diálogo tácito que existe ente el ser humano y las emociones con el paisaje, el lugar, la arquitectura, o el manejo la luz. Por esta razón, es necesario abrir el espacio para discusión en torno a estos y otros temas y formar un sentido ético de la arquitectura y construcción de la ciudad.



Para Salmona era evidente que lo construido, aparte de ser útil, funcional, de buena factura y eficiente de los recursos, debía además poder emocionar.

“Me parece que la función más importante de la arquitectura es esa, la de emocionar... Mi arquitectura no es pintada; el color lo da la luz sobre los materiales: el ladrillo, la madera, el concreto... La armonía, la sorpresa y el encuentro también forman parte de la arquitectura: esta es su profunda poética...”

(SALMONA,S.A)



2.4 ELEMENTOS QUE COMPONEN EL ESPACIO

Según Enríquez (2014), el espacio es donde se sintetizan todos los factores formales, materiales y compositivos que lo definen y le dan identidad, se encuentran dentro de su estructura la luz, el color, la transparencia, la forma, la proporción, la escala y el volumen.

Dado lo anterior, se decide realizar la investigación con los elementos de forma, luz y textura, teniendo en cuenta su orden y contenido que determinan la expresión y conformación de el espacio. utilizados en el arte para provocar respuestas en el espectador por medio del tacto o la visión, obteniendo un lugar protagonista en la transformación y creación de ambientes.

2.4.1 LA FORMA

Según el Arquitecto estadounidense Francis D.K. Ching, la forma es la “manera de disponer y coordinar las partes de una composición para producir una imagen coherente”.

La arquitectura surge así como un delimitador del espacio, estableciendo su significado en paralelo a los acontecimientos que en él ocurren, enriqueciéndose con representaciones complejas que comparten características compositivas y funcionales, en este caso, vinculadas al uso de cada espacio que compone el Centro Cultural y a las texturas o materialidades que a su vez están asociadas a los sentidos del tacto y la visión;

“La empatía y el sentido del espacio, surgen como parte de la experiencia subjetiva de quien recorre un elemento arquitectónico, de esta manera surgen las ideas adquiridas a través de la experiencia”.

(SCHMARSOW, S.A)

2.4.2 LA TEXTURA

El libro AAPEX (2015), define la textura como el aspecto o apariencia que presenta una superficie u objeto, diferenciándolo de otro, así como un medio de expresión, que obtiene significados, transmite sentimientos y produce reacciones...lo que las hace relevantes en el diseño de ambientes por las características que imprime al lugar, marcando, delimitando o configurando funciones y formas.

De esa manera, se realiza una clasificación de algunas texturas inmersas en la postura de lo táctil, determinando su caracterización.

Tipos de texturas:

- Suave: No presentan sobresaltos ni interrupciones ante el movimiento, son agradables/amables al tacto
- Rugosa: Es irregular, presenta alteraciones y perturbaciones al tacto
- Lisa: Representa quietud y uniformidad sin alteraciones al tacto, es continua
- Granular: Conformada por un conjunto de pequeños elementos que se encuentran en contacto y fricción

Teniendo en cuenta la dinámica fenomenológica impuesta por Husserl (El yo, los otros y la comunicación), en la que se le impone al sujeto no ser afectado por los objetos del mundo, sino por el contrario, que él sea quien constituya esos objetos para dar sentido al mundo, se genera una relación directa entre las proyecciones arquitectónicas, quien las realiza y quien las percibe u ocupa, es decir, entre lo construido y lo perceptual, dando paso a nuevas conformaciones perceptivas-espaciales a través de estímulos sensoriales y, sobretudo, de las experiencias. La textura, permite entonces al usuario crear patrones y expresar una calidad en el material, creando asociaciones desde el sentido del tacto que permiten a los espectadores no solo mirar el proyecto ,imaginar cómo se sentiría al tocarlo sino experimentarlo.

"La creación de la imagen es un proceso bilateral entre observador y observado, lo que él ve se basa en la forma (textura) exterior, pero la manera en cómo interpreta y organiza esto, y cómo orienta su atención, influye a su vez en lo que ve" (LYNCH,1959)

2.4.3 LA LUZ

“La luz como componente primordial de la caracterización de un espacio, establece bajo la percepción humana y califica un entorno como cómodo, ameno, llamativo e incluso placentero, o, todo lo contrario”

(FIGUEROA,2020)

La luz es la primera de las condiciones variables que influyen en la arquitectura, pero también puede ser utilizada como un elemento con variaciones que pueden ser estimulantes, en el caso de estudio puntual del Centro Cultural, se asocia al sentido de la visión, determinado por los elementos arquitectónicos como fachadas, vanos y cubiertas, así como al juego de sombras e iluminación según los diferentes horarios del día influyendo en las tonalidades o colores de los espacios. Es así como el aprovechamiento de la luz en los diferentes espacios arquitectónicos, representa una diversificación dentro de la concepción de la arquitectura y el diseño interior; así mismo, la relación del interior con el exterior, genera espacios integrales, puros, habitables y con experiencias ilimitadas, donde sus factores clave incluyen la seguridad, la conexión social, la facilidad de movimiento y la estimulación sensorial (LIGHT STUDIO,S.A)

La iluminación natural en edificios es uno de los factores ambientales que más condicionan el diseño arquitectónico y constructivo de cualquier edificio.

Tipos de iluminación:

-Luz solar directa (CSH): Porción de luz natural que incide en un lugar específico, proveniente directamente desde el sol

-Luz solar difusa (CSdf): Es aquella que tiene aproximadamente la misma intensidad en diferentes direcciones

-Luz reflejada objetos(CRO): Es aquella que llega a un objeto y, debido a las características de la superficie del mismo, rebota sobre él

-Luz reflejada terreno (CRT): Luz reflejada en las superficies del entorno, por debajo del horizonte

(EDUTECNE,S.A)

2.5 SENTIDOS VISIÓN Y TACTO ASOCIADOS A LOS ELEMENTOS FORMA, LUZ Y TEXTURA

El ser humano dispone de herramientas biológicas que tiene integradas a su cuerpo y le permiten reaccionar frente a determinadas situaciones y/o estímulos; siendo así, los medios que ayudan a que esto sea posible son los sentidos.

Sentido, es la capacidad para percibir estímulos internos y externos mediante el empleo de órganos específicos y sus receptores. Por lo general, se considera que los seres humanos contamos con cinco sentidos los cuales son: oído, vista, olfato, tacto y gusto.

Considerando lo anterior, los sentidos asociados a la investigación se caracterizan así:

-Visión: Es probablemente el sentido más desarrollado en los seres humanos, permite captar e interpretar información visual sobre luz, color, forma, distancia, posición o movimiento

-Tacto : Sentido corporal mediante el cual se perciben el contacto o la presión de las cosas sobre la piel y se distinguen cualidades como el tamaño, la textura, la dureza o la temperatura.

(XENSES, S,A)

Según G. Revesz (s.a), lo visual como simultáneo y global dominado por la forma, inmediato de la experiencia; lo táctil fragmentario, sucesivo, organizador, intelectual, dependiente de la estructura espacial, de manera que “la forma gobierna el mundo visual y la estructura el mundo táctil” y, en consecuencia, “la visión es una experiencia fenoménica y el tacto una experiencia cognitiva”.

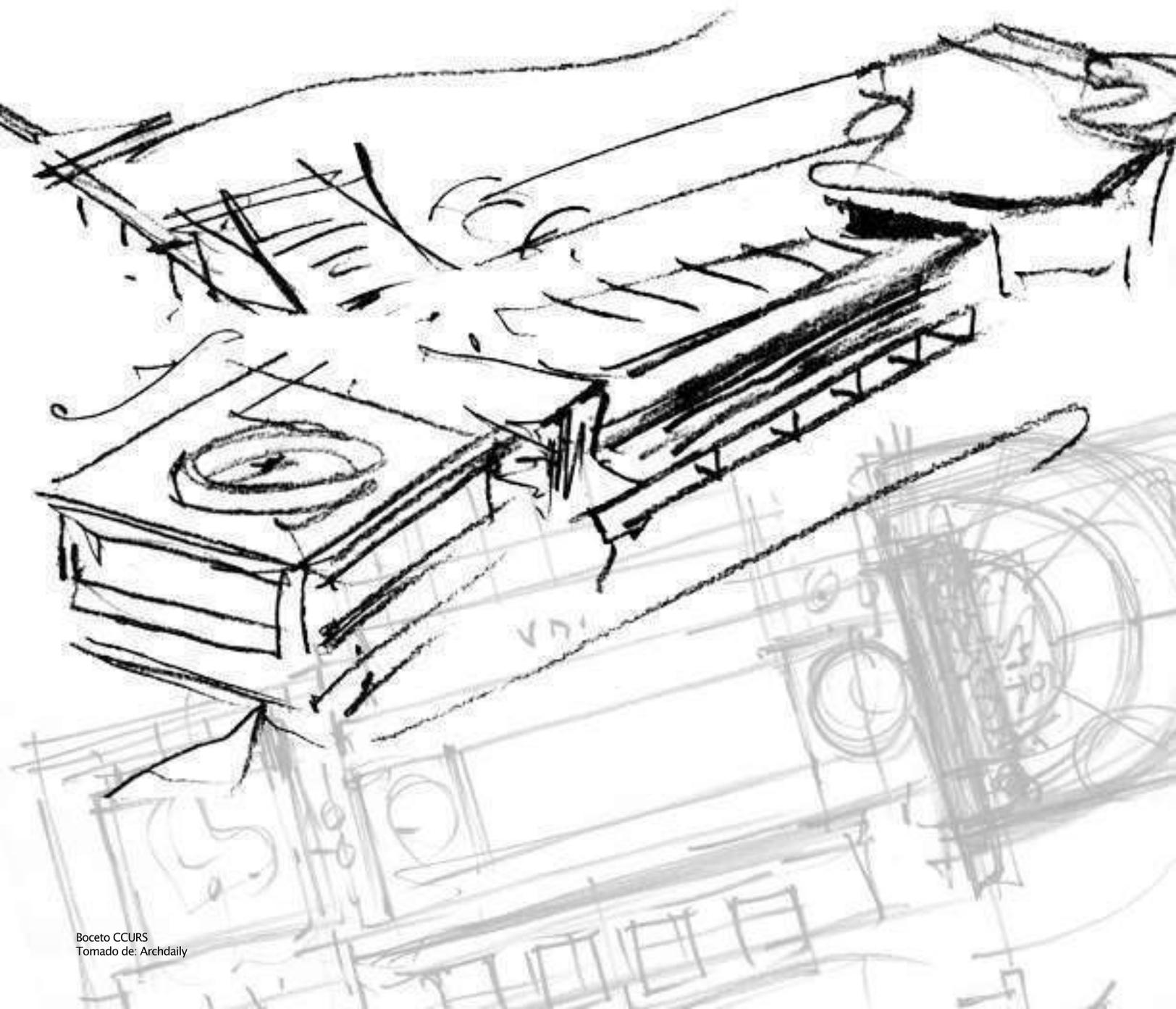
En este sentido la percepción del espacio está intrínsecamente ligada a esas nociones que tiene el individuo, desde su contexto cultural, el desarrollo de su vida, su experiencia y demás, determinando la fenomenología en la arquitectura por su postura, tanto física (refiriéndose al punto físico desde dónde observe la obra arquitectónica), y mental (remitiéndose a los conceptos ligados a la memoria y experiencia del sujeto), mezclando el ingenio y la perspectiva, para que el usuario dote de significado el concepto y la configuración de los espacios.

2.6 LA GENTE

El término “persona” adquiere desde épocas tempranas de la humanidad un significado vinculado con la singularidad; Boecio (525) lo definía como la “substancia individual de la naturaleza racional”, haciendo énfasis en las tres ideas de sustancialidad, individualidad y racionalidad. Es por esto que cada estudiante y/o encuestado durante el desarrollo del trabajo, forman parte de la base de la investigación, teniendo en cuenta que todos tenemos una manera diferente de ver el mundo, por lo que cada apreciación cobra relevancia y le da sentido a la obtención de los resultados esperados.



ANALISIS CASO DE ESTUDIO CENTRO CULTURAL ROGELIO SALMONA CIUDAD DE MANIZALES





3.1 CONTEXTUALIZACIÓN

El Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona de la Universidad de Caldas, es un espacio de conocimiento y un escenario de participación ciudadana para la co-creación contemporánea entre arte, ciencia y tecnología, el intercambio cultural, el diálogo, la producción de conocimiento y la apropiación social, minimizando la brecha entre las dinámicas universitarias y las demandas en espacios culturales y científicos de la sociedad.

La obra arquitectónica, diseñada por el Arquitecto Rogelio Salmona; Rogelio cuenta con un área construida de 12400 m² dentro de los que alberga una Biblioteca, un conservatorio de Música, centro de Ciencia, sala de exposiciones, teatro al aire libre, auditorio, café Cultural y espacios complementarios, ocupando un lugar estratégico con la articulación del Parque Universitario, complejo ambiental, cultural, recreativo y deportivo en el corazón de la ciudad, con una alta población en los diversos barrios residenciales aledaños y una importante reserva natural constituida por el eco-parque universitario.

3.1.1

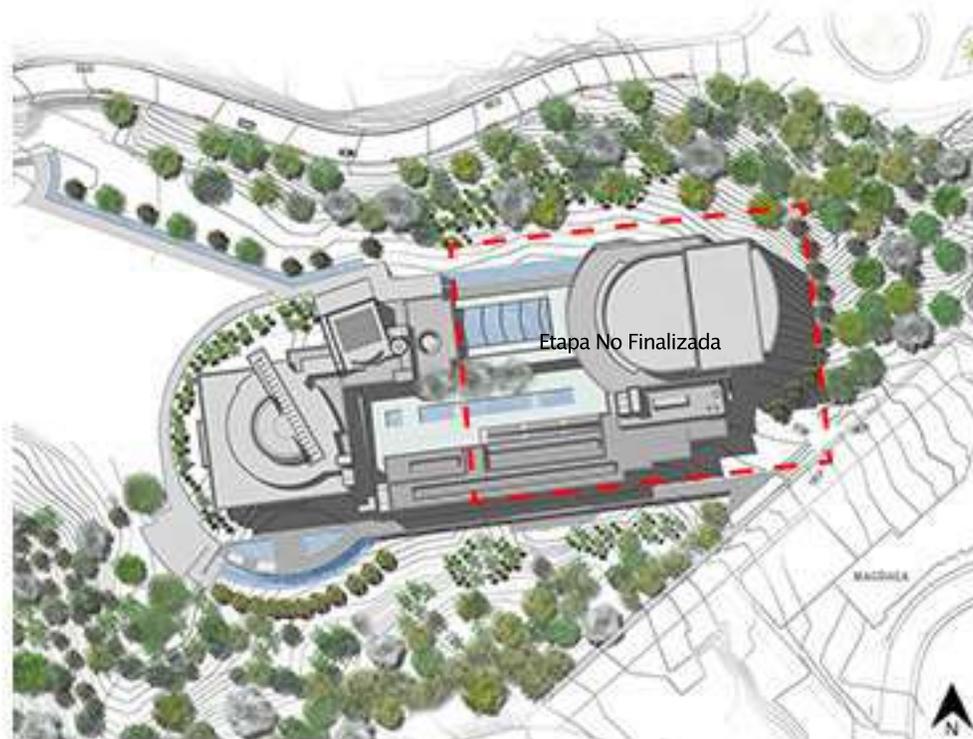
LOCALIZACIÓN

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO ROGELIO SALMONA

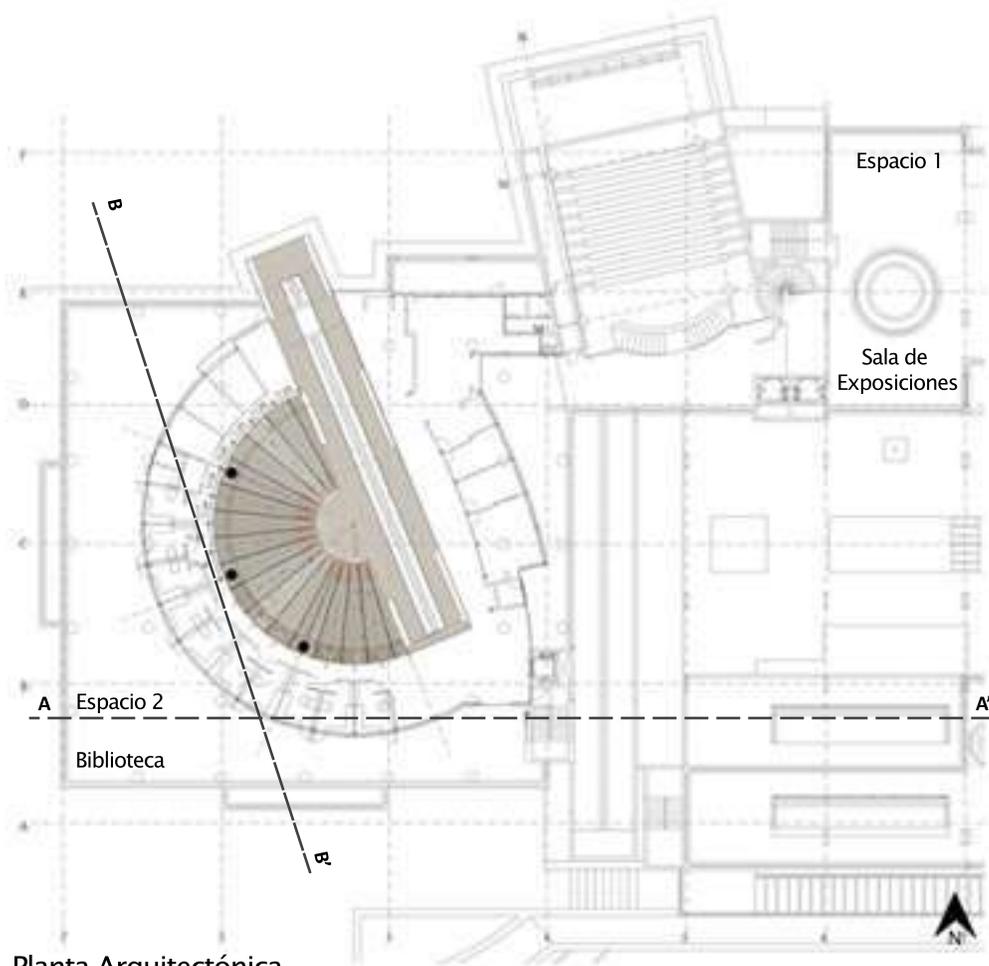
El edificio se integra al paisaje urbano y ocupa la parte media de la ladera entre la vía al barrio Fátima y la calle 66 de la ciudad de Manizales - Caldas, en una extensión aproximada de tres hectáreas con amplias zonas verdes



3.1.2 PLANIMETRÍAS



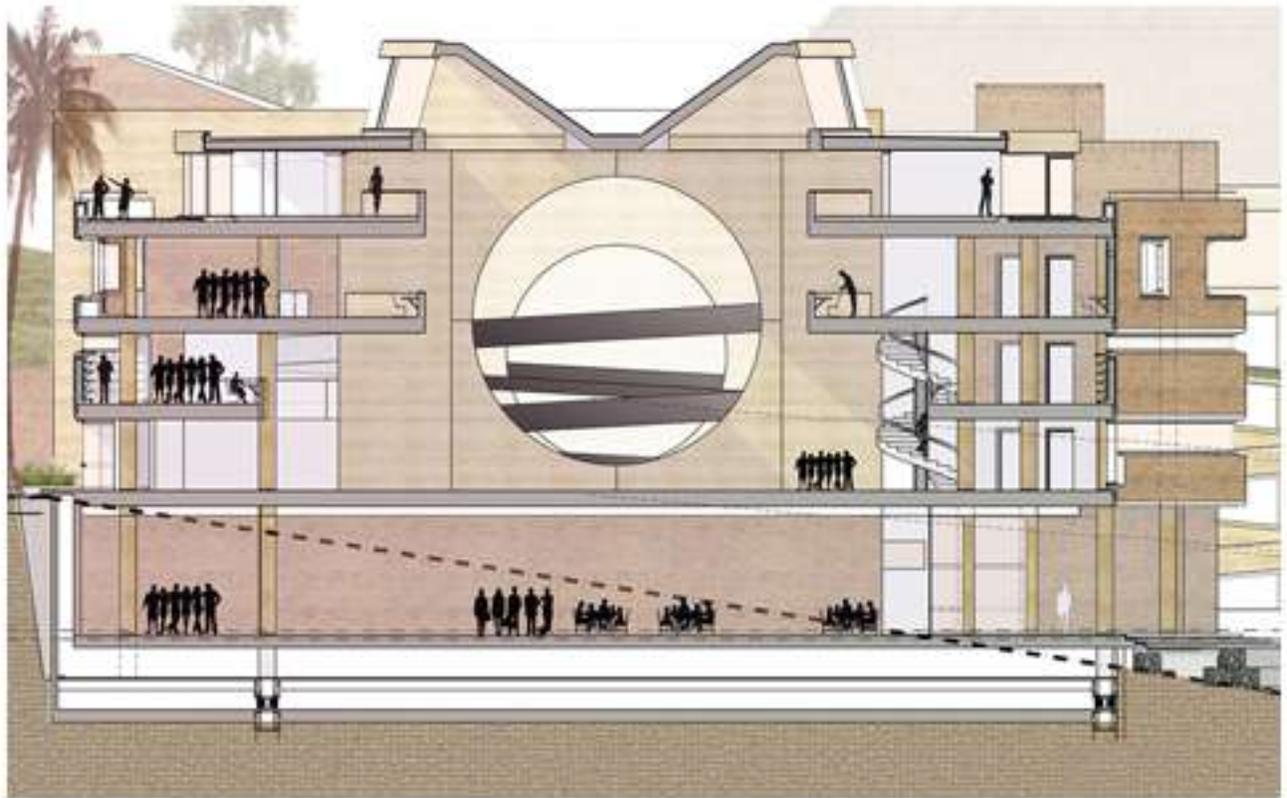
Planta General



Planta Arquitectónica

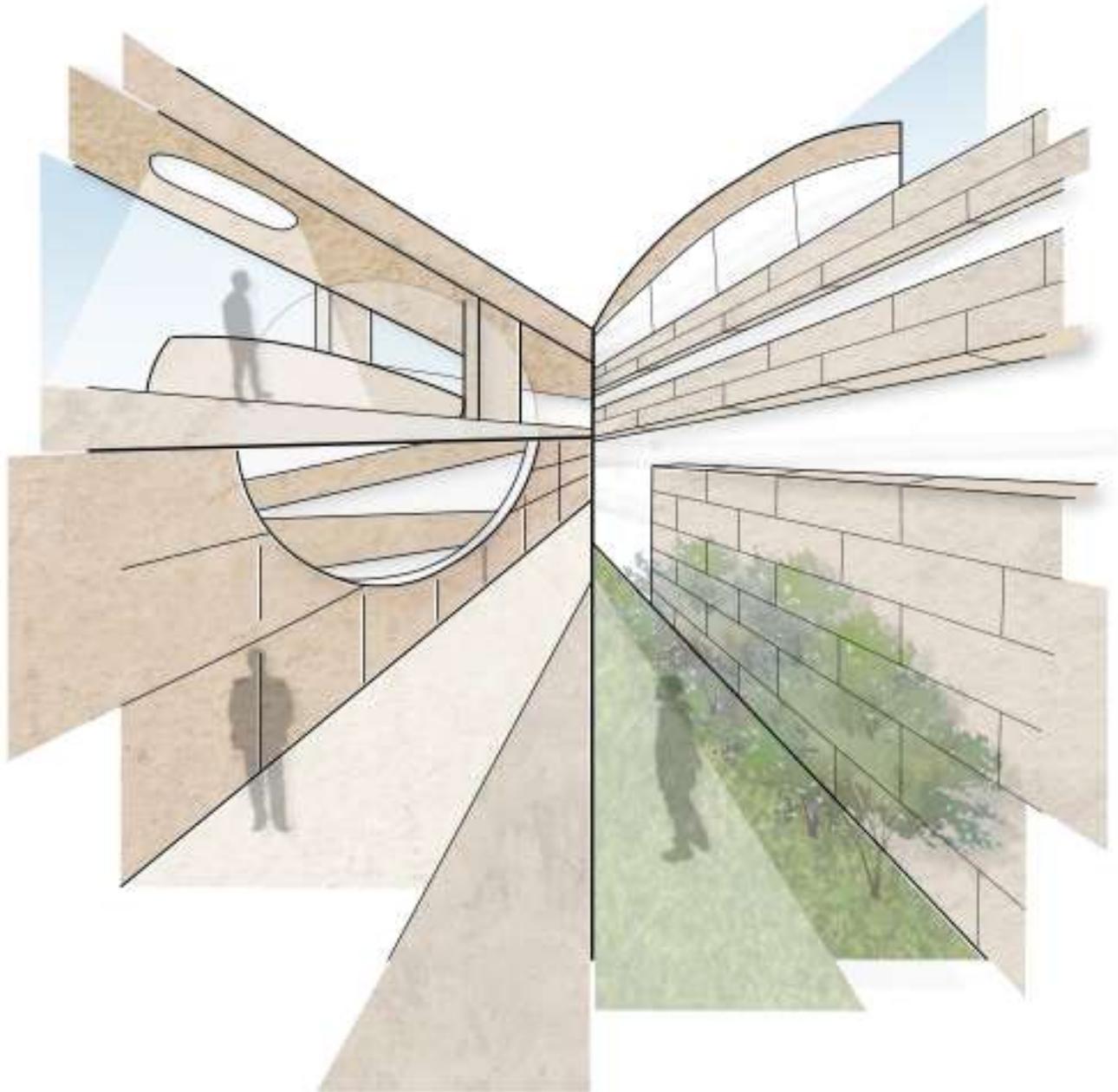


Sección A-A'



Sección B-B'

3.2 JUSTIFICACIÓN ELECCIÓN DE LOS ESPACIOS



Para efectos de la investigación en curso, se hace la elección de dos espacios del Centro Cultural que puedan ser analizados desde las características arquitectónicas de forma, textura y luz, teniendo en cuenta que además, sean los lugares mas concurridos/ocupados por los estudiantes, determinando su uso y función gracias a estas cualidades formales espaciales mencionadas.

SALA DE EXPOSICIONES

Espacio Semi-cerrado



LOCALIZACIÓN



Ubicado en el tercer piso de la edificación, es un espacio cubierto con ventilación e iluminación natural gracias a las sustracciones en sus lados norte, sur y este, su diseño se caracteriza por una selección uniforme y armoniosa de texturas, complementándose con la presencia y contraste de luz artificial que resalta las mejores características de la materialidad. Se compone de una sustracción en la cubierta, reflejo de una pileta cilíndrica como elemento jerárquico del espacio lo que lo hace atractivo a la vista para el público, esencialmente a los estudiantes

CENTRO DE BIBLIOTECA

Espacio cerrado



LOCALIZACIÓN



Es un espacio compuesto por cinco niveles, sin embargo luego del análisis se determina que el segundo nivel, es decir su nivel de acceso, es el espacio más ocupado y utilizado por los estudiantes debido a su “facilidad de acceso, lo que les permite ingresar directamente a su lugar de estudio sin tener que atravesar las rampas internas de la edificación que causan inseguridad e incomodidad por los largos y solos recorridos” en ellas; dentro de su composición y diseño se resaltan los grandes ventanales que permiten una iluminación natural efectiva durante el día que a su vez se complementa con una iluminación artificial, se resaltan además los pasillos al aire libre que permiten mayor interacción con el afuera haciendo que el espacio se vuelve versátil y llamativo.

ANÁLISIS CARACTERÍSTICAS FORMA, TEXTURA Y LUZ

CENTRO CULTURAL, SALA DE EXPOSICIONES, BIBLIOTECA

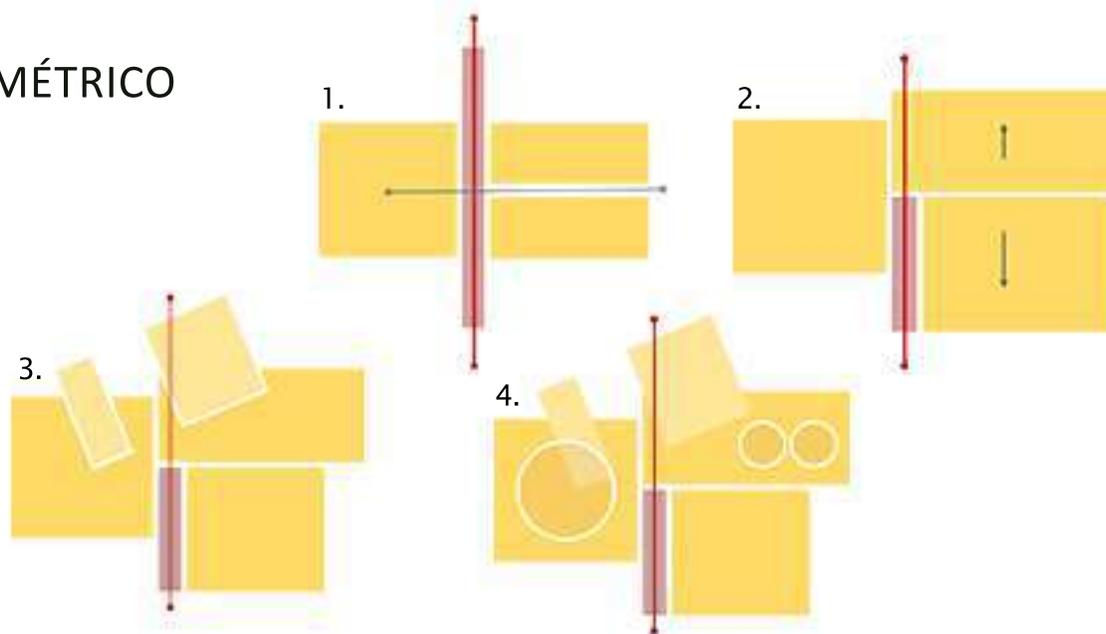


Teniendo en cuenta el procesamiento y análisis de las figuras geométricas que componen el Centro cultural y los dos espacios previamente seleccionados, se tomarán en cuenta los conceptos de: “Ejes” como todas aquellas líneas que dividen la figura simétricamente, “Adiciones” como el proceso de agregar/anexar formas construidas a una composición, “Jerarquía” como el elemento más singular/representativo del espacio, “Pauta” como el elemento organizador o contenedor en el que se encierran todos los otros elementos (contenido), “Ritmo” como una serie de formas repetitivas, “Sustracción” como el proceso de segregar o quitar formas construidas a una composición y “Forma Axial” como todas las líneas que se generan en diferentes ángulos(diagonal) respecto al eje central, posibilitando la caracterización arquitectónica de los lugares.

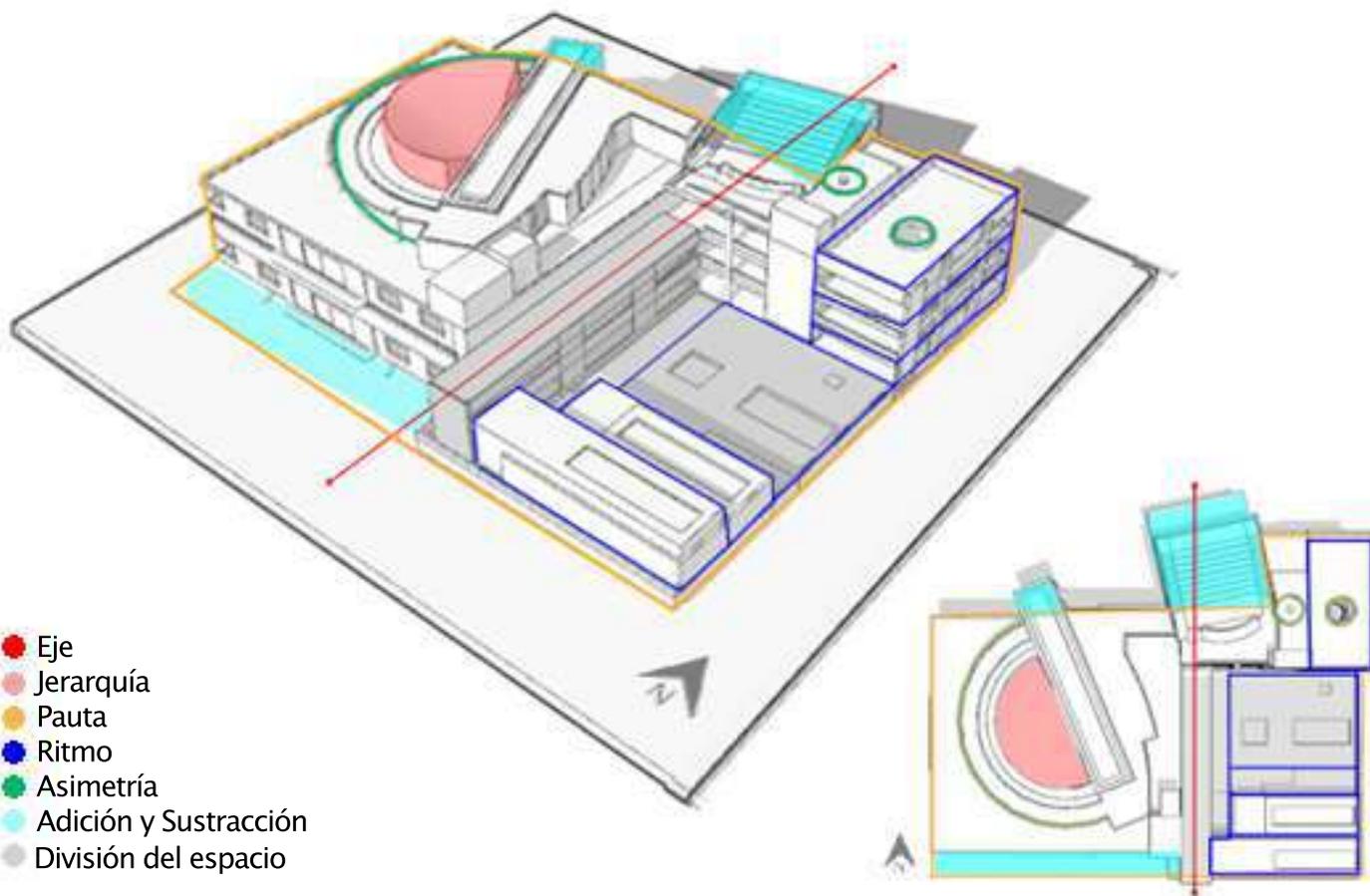
3.3 FORMA: CENTRO CULTURAL

PARTI GEOMÉTRICO

- Eje Principal
- Eje Secundario
- Adiciones
- Asimetría



ANÁLISIS COMPOSITIVO





3.3.1 FORMA

SALA DE EXPOSICIONES

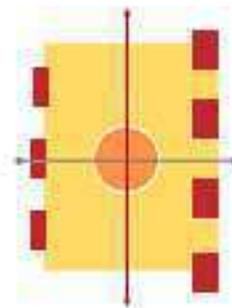


Este espacio gracias a su amplia proporción genera que los estudiantes hagan uso de la totalidad del área dispuesta para fines académicos y recreativos. Dentro de su composición se encuentra ubicada una piletta cilíndrica frente al acceso lo que permite una versatilidad espacial.

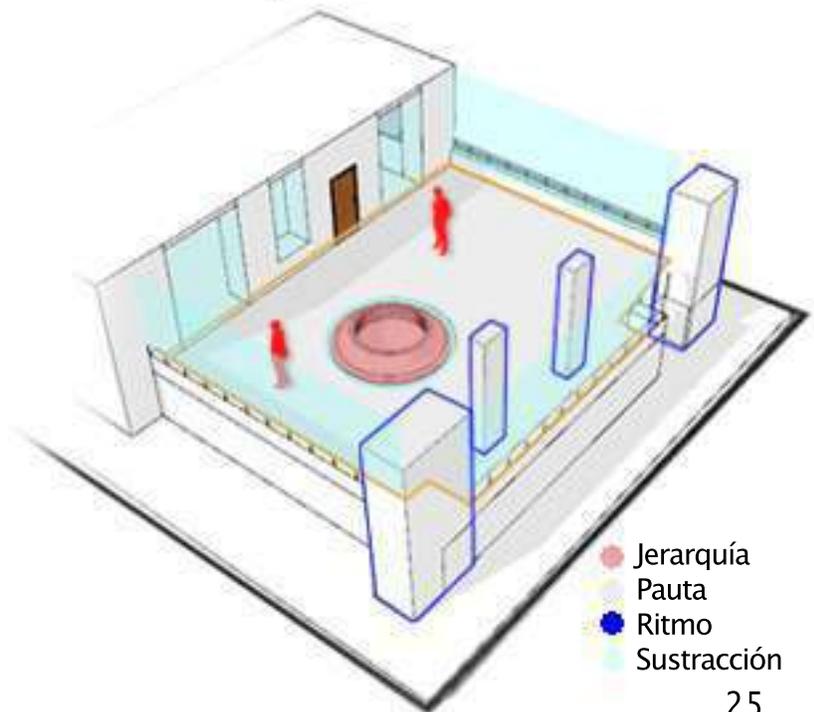
La claridad y la coherencia son las cualidades que la arquitectura valora en el diseño de un edificio, un aspecto clave para la planeación y el enfoque que se le va a tratar de dar a esas características que envolviendo el aspecto físico dan solución a lo espacial.

“El círculo me parece muy llamativo por que es lo único diferente aquí” (STEFANY PATIÑO, 2022)

“Me gusta por que es un lugar muy amplio en el que puedo caminar libremente sin tropesarme con mesas” (CAMILA GARCÍA, 2022)

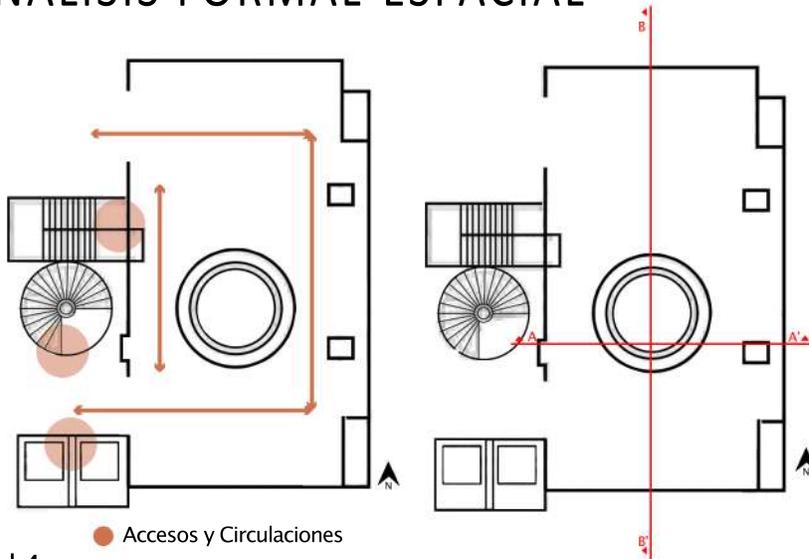


- Contenido/ Singular
- Eje Principal
- Eje Secundario
- Recurrente
- Contenedor



- Jerarquía
- Pauta
- Ritmo
- Sustracción

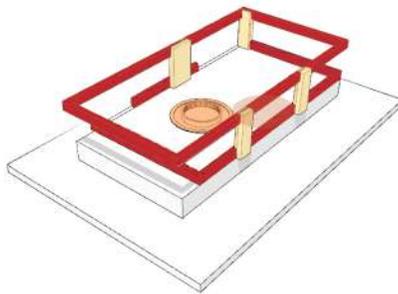
ANÁLISIS FORMAL-ESPACIAL



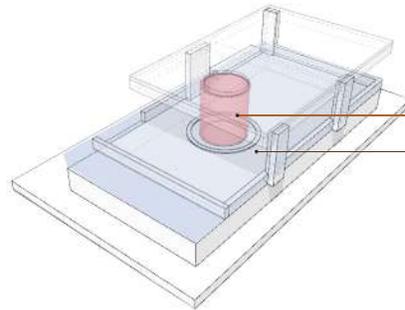
● Accesos y Circulaciones

Nivel 4
Planos Tutor

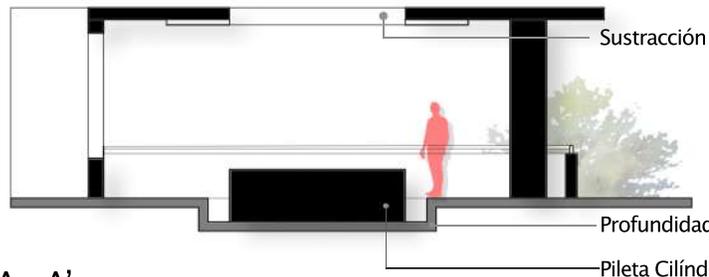
Es un espacio de gran amplitud con circulaciones cortas, compuesta por un juego de dos figuras geométricas siendo el elemento contenido y singular el centro jerárquico (pileta cilíndrica) que define el flujo de las circulaciones y se complementa con una sustracción de la misma proporción a manera de espejo en la cubierta, donde a su vez el elemento contenedor, marca la pauta del espacio de forma rectangular.



- Elemento singular
- Contenido
- Elemento Repetitivo
- Contenedor



- Elemento Contenido/
Pileta Cilíndrica
- Pauta Rectangular



Corte A - A'



Corte B - B'

ANÁLISIS FORMAL-ESPACIAL POR MEDIO DE REGISTRO FOTOGRÁFICO



● Contenido ● Contenedor ● Sustracciones



● Elemento singular ● Elemento Repetitivo ● Adiciones



3.3.2 FORMA BIBLIOTECA



Este espacio gracias a su escala y proporción en altura que permite un ingreso de luz indirecta pero suficiente, genera que los estudiantes hagan uso de este nivel de la biblioteca en particular para fines académicos, encuentros con sus pares universitarios y para tener momentos de lectura individual y colectiva, así mismo su fácil y directo acceso permite que su aforo sea mayor en comparación con los otros niveles.

Dentro de su composición se encuentran ubicadas unas columnas circulares que atraviesan los cuatro niveles transmitiendo un aire de imponencia, así como una gran sustracción circular en el lado este que comunica con las rampas que apoyan la circulación de este espacio de la edificación generando versatilidad y dinamismo.

Una de las responsabilidades más importantes que asume la construcción de este espacio es considerar la riqueza de la obra fomentando la investigación y el estudio de la arquitectura.

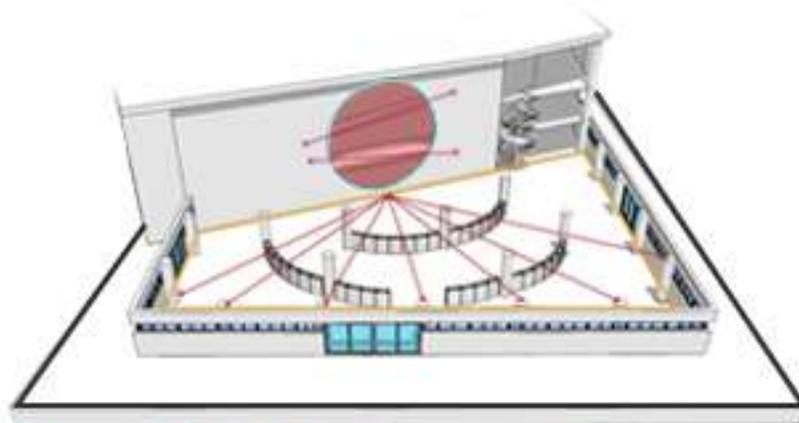
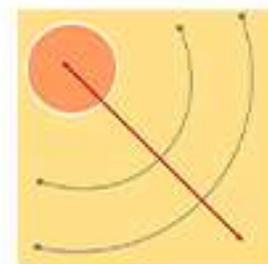
“Es un lugar muy bonito para trabajar, es muy amplio y ese círculo es muy llamativo”

(ANGÉLICA GARCÍA, 2022)

“Todas las formas que hay en el techo y en la pared hacen que sea un lugar muy agradable, me gusta venir a estudiar aquí”

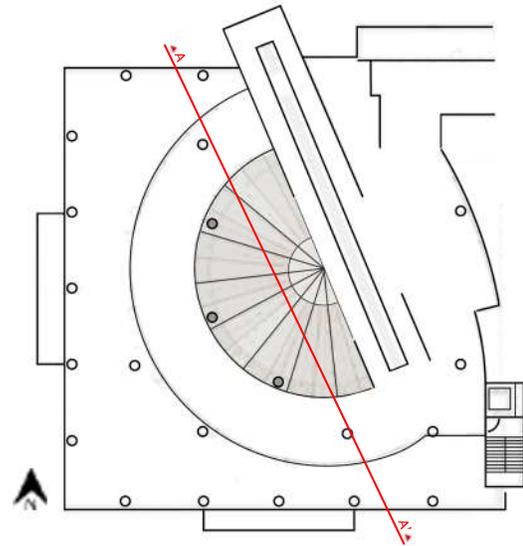
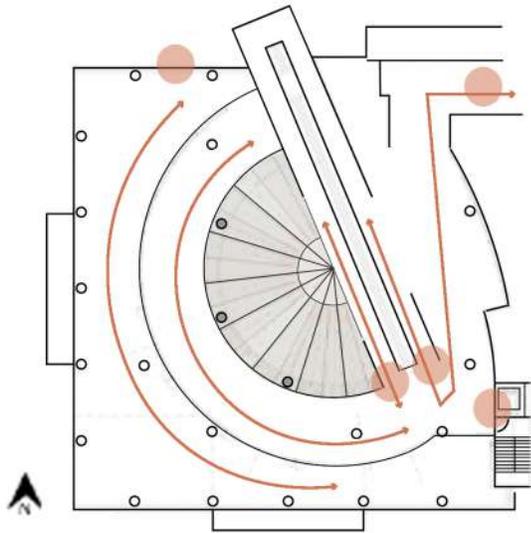
(ANDREA GIRALDO, 2022)

- Jerarquía
- Eje Principal
- Ejes Secundarios
- Pauta



- Jerarquía
- Ejes
- Pauta
- Sustracción
- Forma Axial

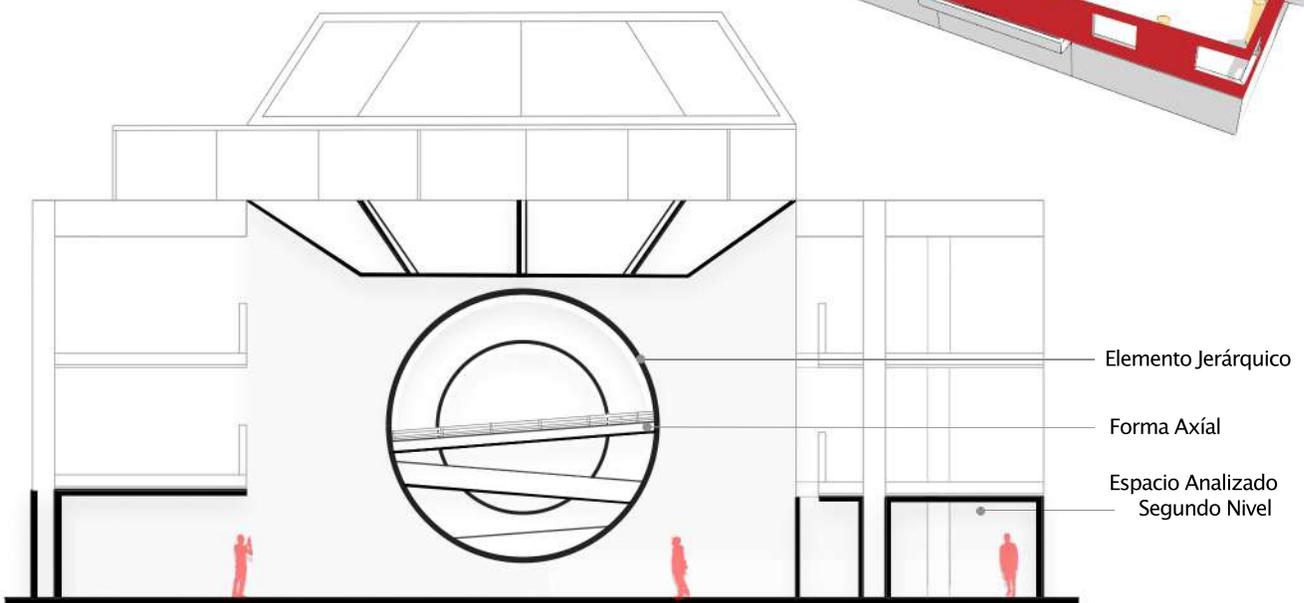
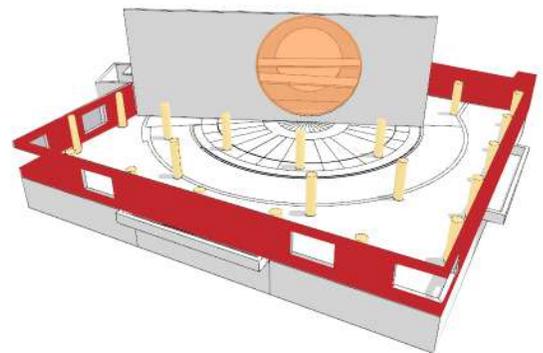
ANÁLISIS FORMAL-ESPACIAL



Nivel 2
Plano tutor ● Accesos y Circulaciones

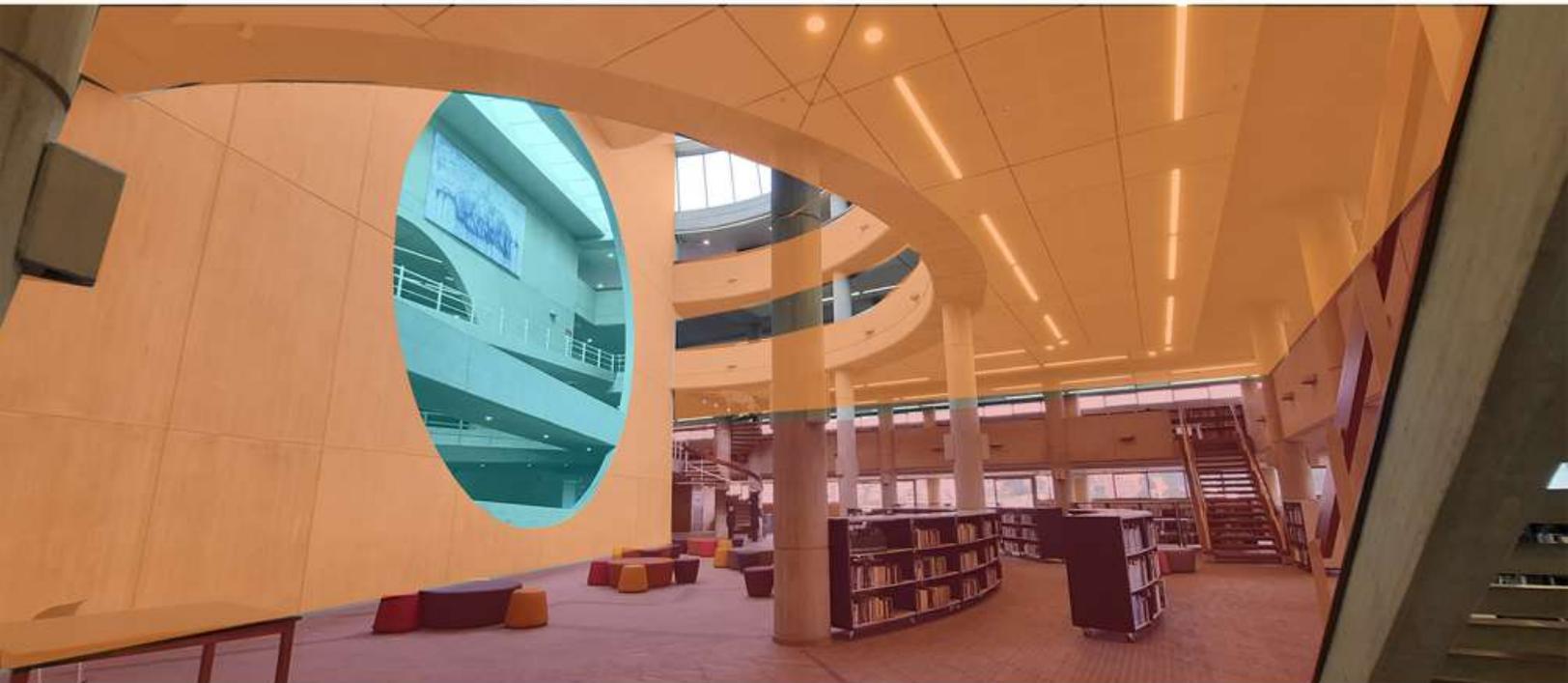
Es un espacio de gran escala, con circulaciones definidas por sus columnas de gran altura, contiene tres figuras geométricas significativas, el cuadrado como contenedor y pauta, el círculo como elemento jerárquico y singular por el que se puede percibir una forma axial por la posición de las rampas, rompiendo con la suavidad y pureza de la composición de la figura.

- Elemento singular/
Contenido
- Elemento Repetitivo
- Contenedor



Corte A - A'

ANÁLISIS FORMAL-ESPACIAL POR MEDIO DE REGISTRO FOTOGRÁFICO



● Contenido ● Contenedor ● Sustracciones



● Elemento Singular ● Elemento Repetitivo

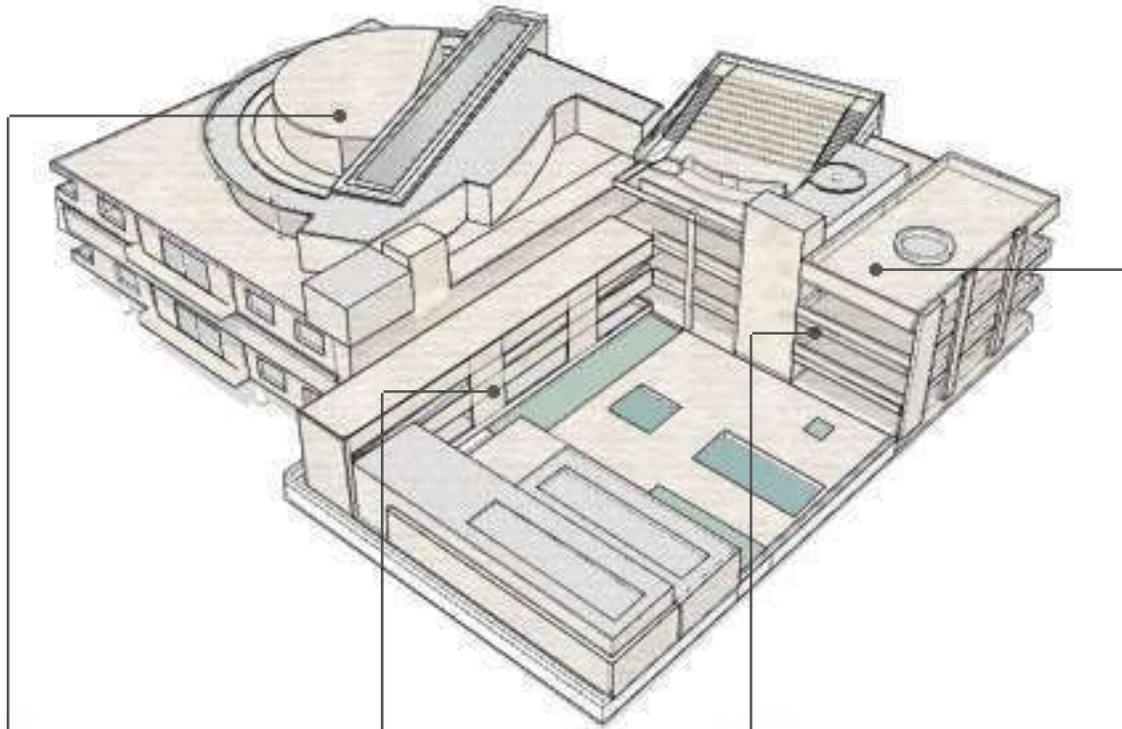
ANÁLISIS TEXTURA

CENTRO CULTURAL, SALA DE EXPOSICIONES, BIBLIOTECA



Teniendo en cuenta que la textura es uno de los atributos más importantes de todo proyecto, con conocimiento además de que su implementación y manejo determina su vida útil considerando la aceptación y cuidados por parte de los usuarios, se hace un análisis de todas aquellas materialidades aplicadas en el Centro Cultural, resaltando que los materiales seleccionados fueron el concreto a la vista, arcilla y el ladrillo, por ser aquellos con los cuales se había trabajado ampliamente en el estudio de arquitectura de Rogelio Salmons S.A. seleccionando a Argos con la idea de desarrollar un tono color ocre exclusivo, más cálido con el uso de pigmentos para los 3 materiales, tanto en la fachada como al interior del edificio, obteniendo la fabricación de piezas especiales que tendrían la armonía requerida imprimiéndole un valor particular a la construcción.

3.4 TEXTURA: CENTRO CULTURAL



Arcilla Moldeada

Es un tipo de Roca Natural Sedimentaria. Es un material terroso de grano generalmente fino. En el centro cultural se modela su forma, adquiriendo en la superficie una gran dureza, de esta manera se transforma en cerámica incluso mas fuerte que algunas clases de piedra.



Concreto

Esta compuesto de una sustancia en polvo que, mezclada con agua u otra sustancia, forma una pasta blanda que se endurece en contacto con el agua o el aire, para el centro cultural, se desarrollo un tono ocre exclusivo con el uso de pigmentos y agregados, mezclas y proporciones precisas.



Madera

Es un recurso renovable, abundante, orgánico, económico, en el centro cultural la calidad de las formaletas de madera se volvieron fundamentales , resaltan las diferentes geometrías y responder a las condiciones particulares de cada espacio.



Ladrillo

Se distingue por su forma, y propiedades con una excelente resistencia a la compresión. en el centro cultural se distingue por sus cualidades de aislamiento acústico y térmico, se fabricaron como piezas especiales color ocre para pisos y paredes, con trazados que rememoran los diseños de las cerámicas Quimbayas.



3.4.1 TEXTURA

SALA DE EXPOSICIONES

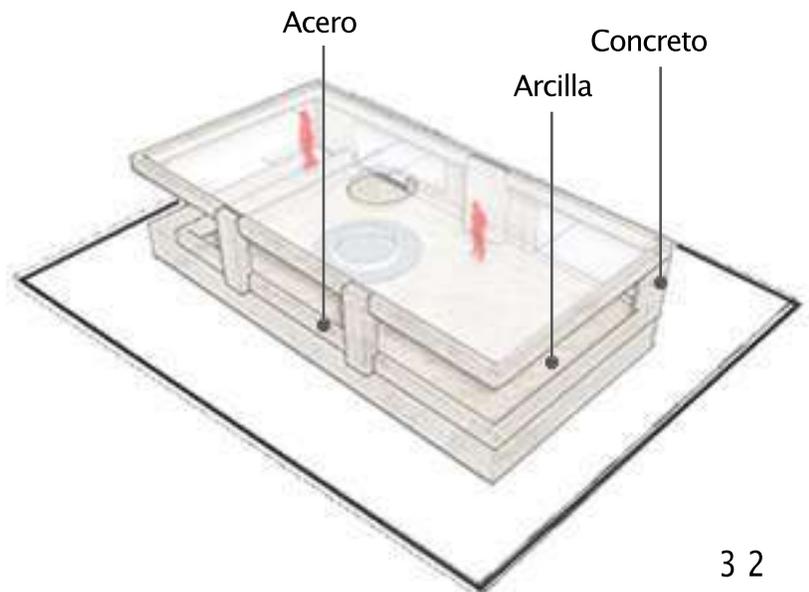


La arquitectura es arte, y su finalidad va mas alla del objeto fisico, trasciende de la produccion artistica hacia las emociones como en el caso de este espacio, donde se utilizan lenguajes arquitectonicos libres que mediante fotografias de la obra permiten percibir lo bello de la manipulaci3n de la arcilla en diferentes composiciones, apreciando la verdadera intencion del arquitecto, la admiraci3n de la pureza del material y el orden de las lineas

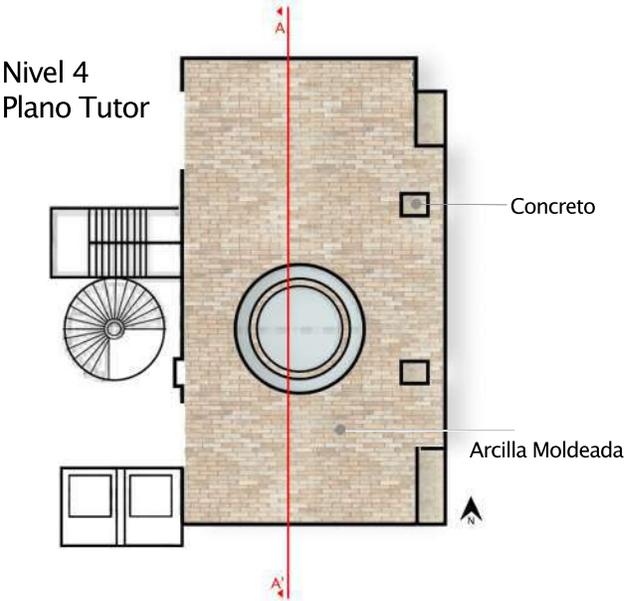
La composici3n del lugar esta determinada por el uso de tres unicos materiales (ladrillo, arcilla y concreto) manipulados y perfilados de maneras diversas para obtener una serie de patrones en los muros, elementos y piso del espacio lo que permite la apreciaci3n de un dise1o homog3neo, creativo y ordenado dispuesto a brindar diferentes percepciones desde los sentidos asociados a la visi3n con la apreciaci3n de los patrones y el tacto al ser manipulados

"Creo que a los materiales cuando les cae algo de sol da una sensaci3n "calorosita" para quedarse un rato m1s" (MARIO L3PEZ, 2022)

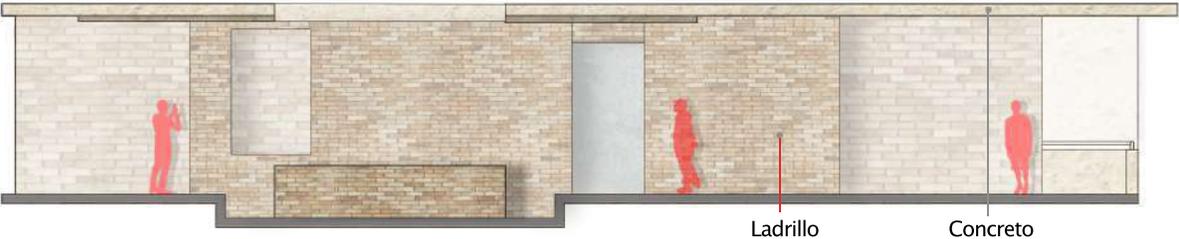
"Me gusta que sea de ladrillo y que se vea tan natural, pero me gustaria que tuviera mas color" (MANUELA MAR3N, 2022)



ANÁLISIS DE MATERIALIDADES APLICADAS



El uso de los materiales concreto, arcilla y ladrillo tienen poco contraste de color pero se pueden evidenciar fácilmente las texturas, la manipulación y definición del material; por esta razón la arcilla moldeada se puede confundir fácilmente con el ladrillo por su diseño y el concreto en comparación con estos dos últimos logra apreciarse como un material liso.



Corte A - A'





3.4.2 TEXTURA BIBLIOTECA



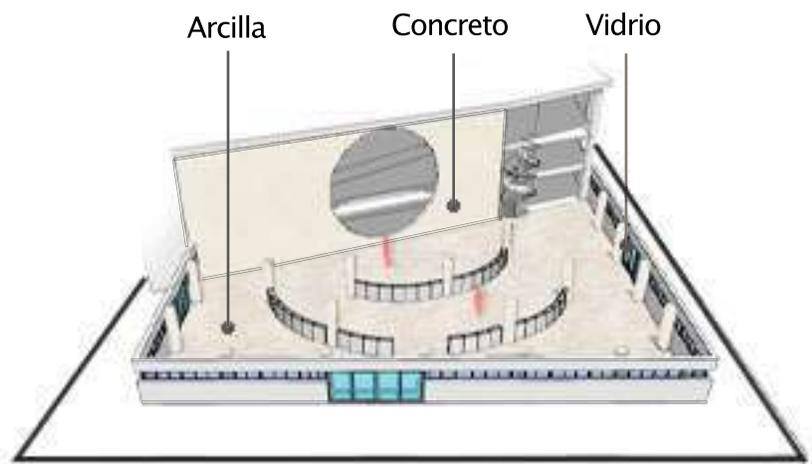
Este invaluable patrimonio constituye un legado palpable y, al tiempo, vulnerable con una arquitectura respetuosa de tradiciones y entornos. Una arquitectura modesta, realizada con materiales locales, con los cuales logra responder a las necesidades tecnológicas sin la necesidad de materiales costosos o complejos, siendo despojada la arquitectura de su función formal y constructivo por un contexto de subjetividad asociado a un contexto que suspende lo conceptual y da paso a una mirada perceptual y emocional.

La composición de este espacio de la edificación en específico, esta determinada por el uso de materiales como la arcilla, el concreto, el vidrio, la madera y el acero lo que le da un toque de versatilidad en la implementación de patrones que se pueden apreciar en las diferentes superficies del espacio permitiendo que los usuarios que lo ocupan, en este caso los estudiantes, centro de la investigación en curso, puedan definir sus sentimientos y opiniones frente a lo que pueden tocar al ingresar a este primer nivel de la biblioteca.

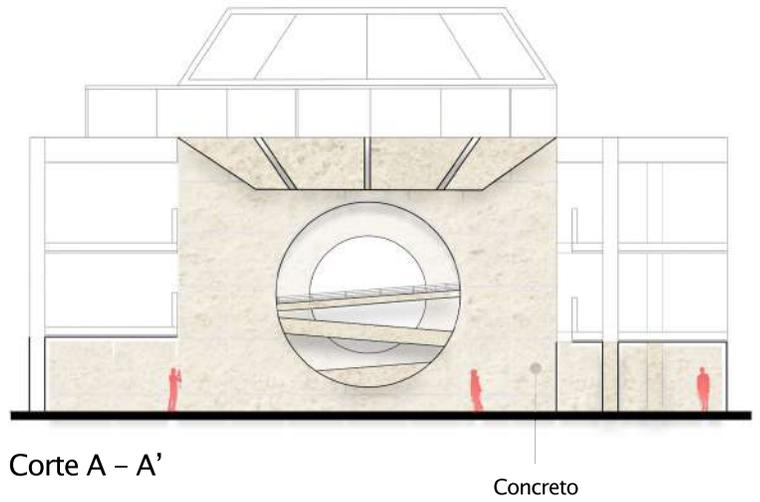
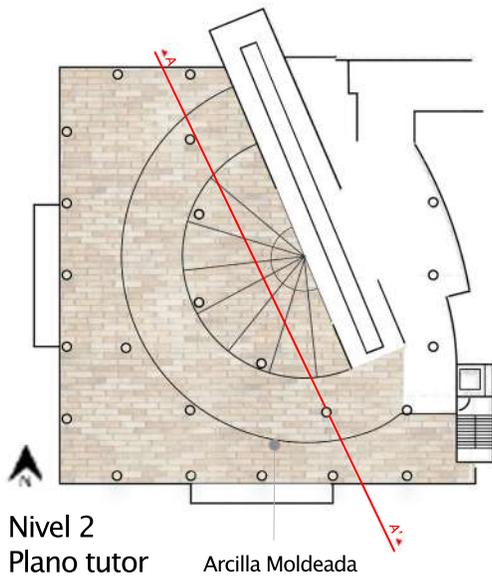
"La combinación de materiales hace que se vea muy chevere el sitio" (SOFÍA QUINTERO, 2022)

"Me hubiera gustado que los materiales fueran de mas colores, es un poco monótono"

(JULIAN RESTREPO 2022)



ANÁLISIS DE MATERIALIDADES APLICADAS



El uso de la arcilla moldeada y el concreto ambos de color ocre, generan una pérdida de las cualidades y detalles del material al ser utilizados en un espacio cerrado de gran escala y con elementos de gran proporción, reduciéndose el material a una percepción muy plana y neutra, dándole protagonismo a la forma y a la luz.



● Concreto

● Arcilla Moledeada

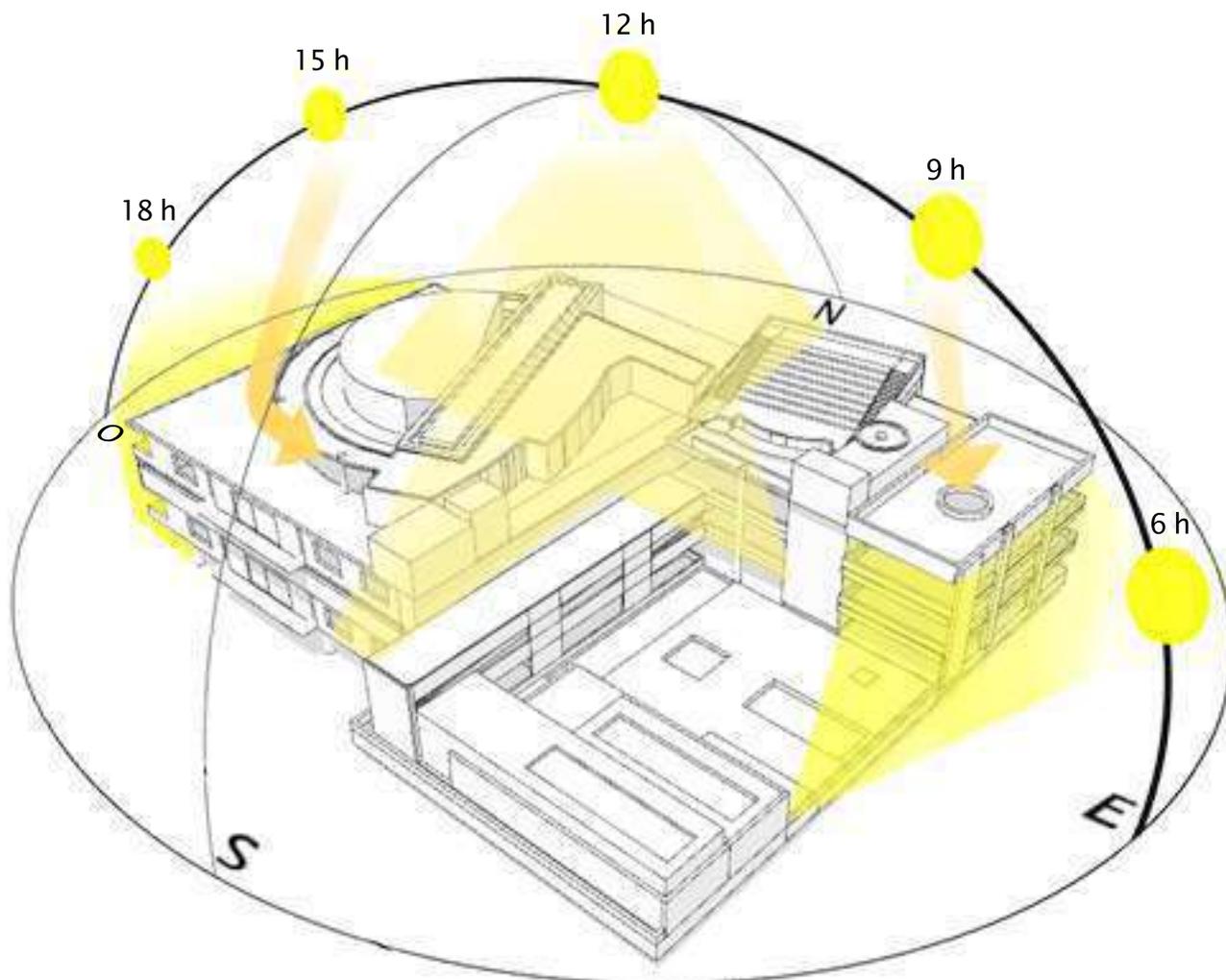
ANÁLISIS LUZ

CENTRO CULTURAL, SALA DE EXPOSICIONES, BIBLIOTECA



Teniendo en cuenta que el Centro Cultural se conforma por lugares diversificados gracias a la incidencia de la luz determinada por las sustracciones y ventanas dispuestas en las cubiertas y costados de la edificación, presentando una serie de factores que varían/cambian sus propiedades dependiendo del momento del día en el que se encuentre (afectando el ángulo de incidencia de los rayos del sol, la presencia de nubes y niebla), sabiendo que el sol sale por el costado Este de la edificación, iluminando principalmente el corazón o patio principal y tomando incidencia también sobre el bloque en el que se encuentran el acceso y la sala de exposiciones donde se generan sombras a las 3 de la tarde, de esa misma manera el sol se oculta por el Oeste, creando una visual de atardecer muy marcada sobre el espacio 2, la biblioteca, obteniendo una caracterización lumínica donde se clarifican los principales factores asociados al movimiento del sol al rededor del edificio a partir de un registro visual, fotográfico y toma de muestras con ayuda del luxómetro para demostrar de que manera se da lugar al juego de luces y sombras benefician y /o afectar el desarrollo de las actividades académicas y de ocio de los estudiantes que ocupan la obra arquitectónica.

3.5 LUZ : CENTRO CULTURAL



Incidencia lumínica, registro fotográfico





3.5.1 LUZ

SALA DE EXPOSICIONES



La creación intelectual se manifiesta de diferentes maneras desde los elementos que generan inspiración, uno de ellos se encuentra relacionado con las bondades luminicas que componen un espacio, creando experiencias, sentidos y percepciones universales.

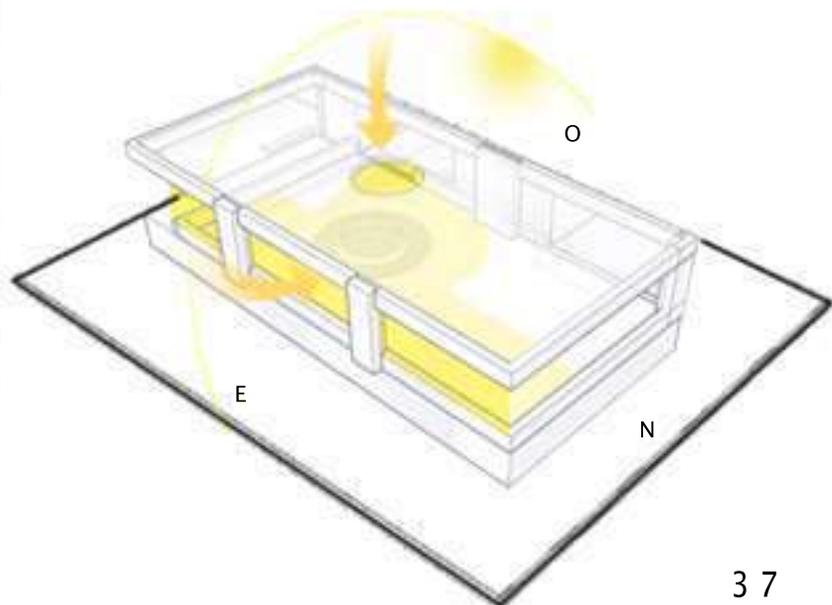
Dado lo anterior, la decisión de tener sustracciones en la cubierta y los laterales del espacio hacen que los ocupantes prefieran este lugar por la naturaleza e intensidad de la iluminación indirecta, así como por la calidez que genera en los diferentes horarios del día gracias a la incidencia de los rayos obteniendo un ambiente armonioso y agradable.

El espacio al estar compuesto por vanos y sustracciones en su cubierta y fachadas, permite un ingreso de iluminación natural a lo largo del día. Principalmente se recibe iluminación de los laterales y se complementa en sus horas soleadas con iluminación proveniente de la pileta cilíndrica que irradia desde los muros hasta el piso donde se generan "ojos" y/o círculos de luz .

“Me da una sensación de tranquilidad, es un lugar muy amplio y con mucha luz en el día, que me relaja y me ayuda a estudiar” (FELIPE MARTÍNEZ, 2022)

“Es un lugar muy bacano por que es grande y amplio, puedo estar con mis amigos estudiando y jugando cartas como en este momento”

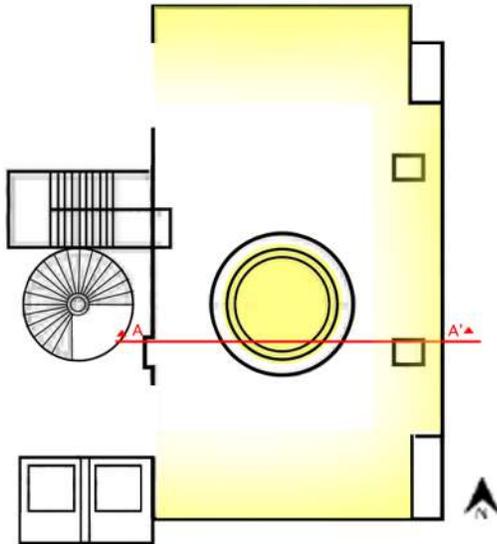
(DANIELA GÓMEZ, 2022)



ANÁLISIS INCIDENCIA LUMÍNICA

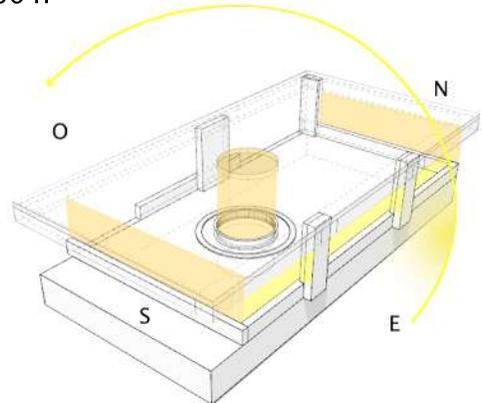
Nivel 4
PlanosTutor

Iluminación en la superficie



Incidencia Lumínica Horaria

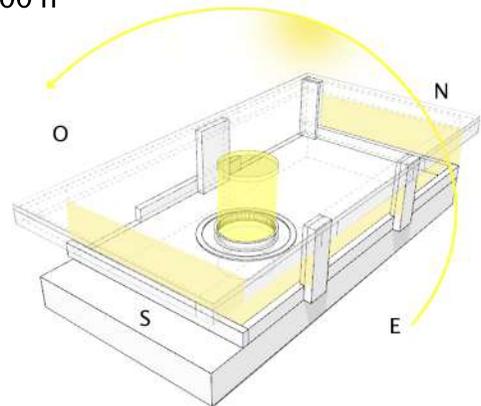
6.00 h



● Luz Directa ● Luz Difusa ● Movimiento de la Luz

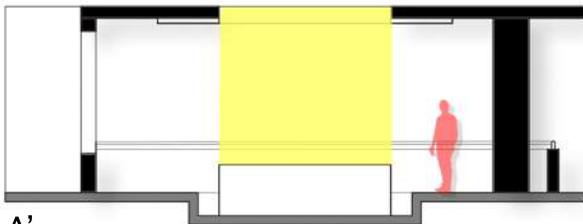
La incidencia de la luz entre las 6 y 8 horas es directa desde el lado Este del espacio, mientras que después de las 9 horas hasta aproximadamente las 17 horas, la luminosidad hacia los extremos Norte, Sur y Este se vuelve difusa pero también se puede percibir el movimiento del sol directo a través de la sustracción circular de la cubierta en este mismo horario.

12.00 h

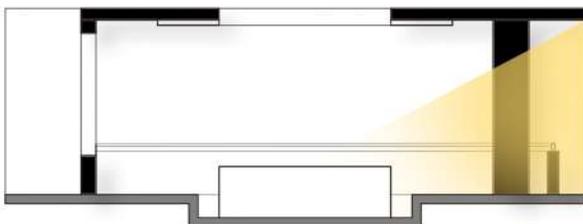


● Luz Directa ● Luz Difusa ● Movimiento de la Luz

Cortes

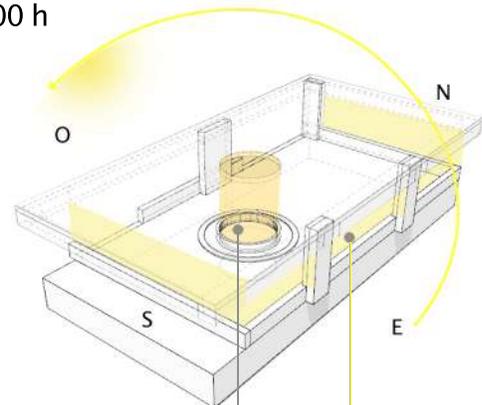


A - A'
Iluminación Directa



A - A'
Iluminación Difusa

18.00 h



● Luz Difusa ● Movimiento de la Luz

ANÁLISIS DE INCIDENCIA LUMÍNICA POR MEDIO DE REGISTRO FOTOGRÁFICO



● Luz Directa



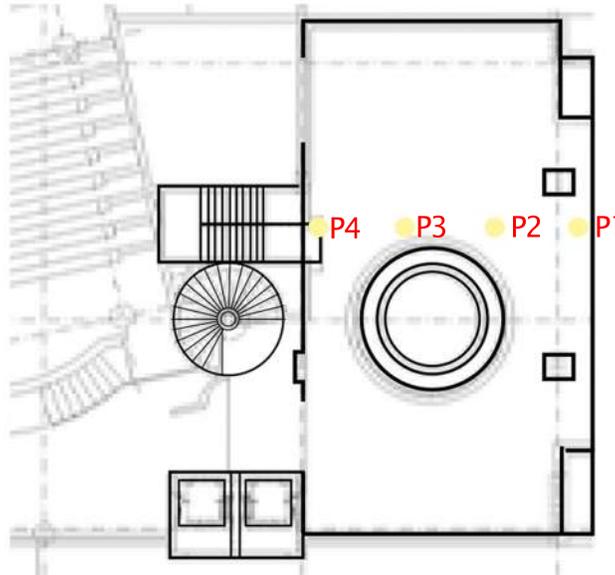
● Luz Difusa

MEDICIONES LUMÍNICAS : LUXÓMETRO

El método consiste en utilizar una red lineal de cuatro puntos espaciados uniformemente sobre una línea recta, separados por 3 metros o menos, empezando bajo una luminaria y terminando en la pared. Al momento de la medición, el luxómetro debe estar en posición horizontal, a 1 m por encima del suelo.

Nivel 4
PlanosTutor

Ubicación de puntos medición



ESPACIO 1
SALA DE EXPOSICIONES

Resultados

9.00 horas

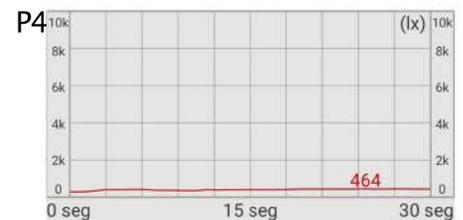
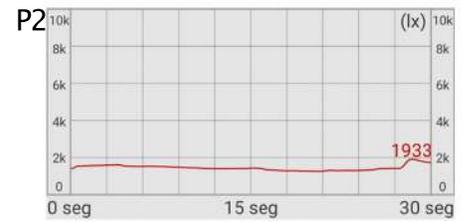
Tiempo de Medida : 30 seg

P1 Valor Max: 29890 lx.
Valor Promedio: 26510 lx.

P2 Valor Max: 1933 lx.
Valor Promedio: 1456 lx.

P3 Valor Max: 3262 lx.
Valor Promedio: 2999 lx.

P4 Valor Max: 464 lx.
Valor Promedio: 416 lx.



12.00 horas

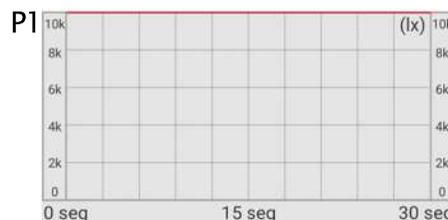
Tiempo de Medida : 30 seg

P1 Valor Max: 13724 lx.
Valor Promedio: 13425 lx.

P2 Valor Max: 1457 lx.
Valor Promedio: 1345 lx.

P3 Valor Max: 2145 lx.
Valor Promedio: 2022 lx.

P4 Valor Max: 292 lx.
Valor Promedio: 269 lx.



15.00 horas

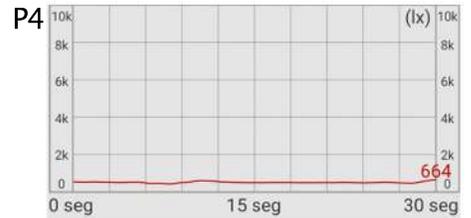
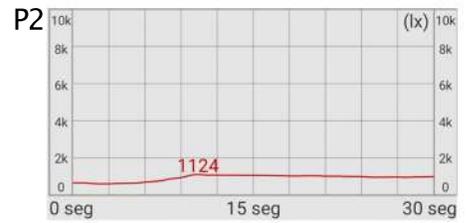
Tiempo de Medida : 30 seg

P1 Valor Max: 3594 lx.
Valor Promedio: 3250 lx.

P2 Valor Max: 1124 lx.
Valor Promedio: 939 lx.

P3 Valor Max: 1221 lx.
Valor Promedio: 950 lx.

P4 Valor Max: 664 lx.
Valor Promedio: 533 lx.



18.00 horas

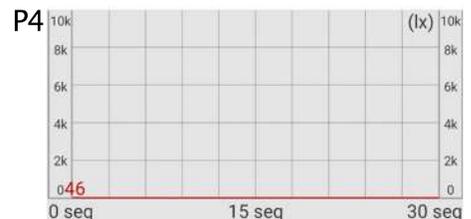
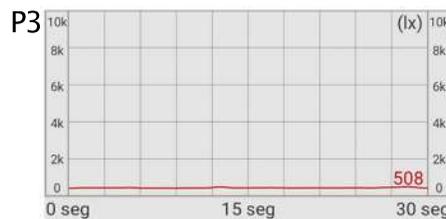
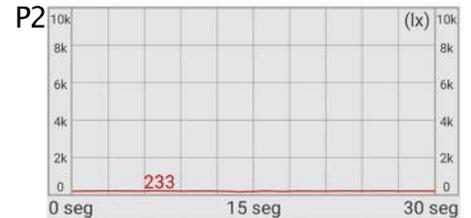
Tiempo de Medida : 30 seg

P1 Valor Max: 1949 lx.
Valor Promedio: 1896 lx.

P2 Valor Max: 233 lx.
Valor Promedio: 218 lx.

P3 Valor Max: 508 lx.
Valor Promedio: 450 lx.

P4 Valor Max: 46 lx.
Valor Promedio: 39 lx.



Desde el lado Este, el Luxómetro arrojó la incidencia lumínica más alta en el Punto 1 a las 9 horas, siendo este el punto percibido con más iluminación sobre la superficie y su nivel más bajo hacia el lado Oeste en el Punto 4 a las 18 horas.



3.5.2 LUZ BIBLIOTECA



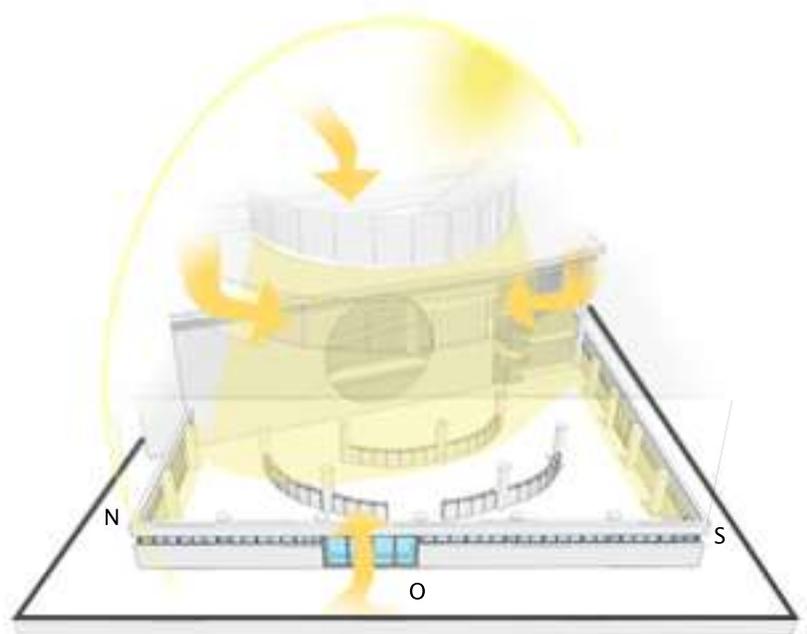
Existe un diálogo vibrante y ondulante entre la luz y la obra arquitectónicas capaz de liberar al pensamiento de cierta timidez, como un diálogo incesante y concreto reproducido entre reflejos que hacen visible la vida misma constituyendo dirección y ritmo no solo en el objeto sobre el que reposa sino sobre todos aquellos que son influenciados por este fenómeno.

Este espacio esta configurado por una iluminación que ingresa de manera indirecta por la cubierta que posee un diseño de ventanas ubicadas en una circunferencia rodeando la totalidad de la parte superior, así como por las ventanas y puertas de vidrio ubicadas alrededor de la biblioteca; las ventanas se implementan como pequeños acompañantes luminicos especialmente para proteger la originalidad y delizadeza de los libros que allí se establecen. Esta composición permite que a lo largo del día con los cambios y el recorrido del sol, en el espacio se generen áreas luminicas importantes con figuras amplias que permiten no solo una visibilidad mayor sino un cambio de temperatura agradable para los estudiantes.

“Se me hacen muy bonitas las figuras que se ven en las paredes cuando hace sol, hace que quiera venir a estudiar en este lugar” (MONICA FANDIÑO, 2022)

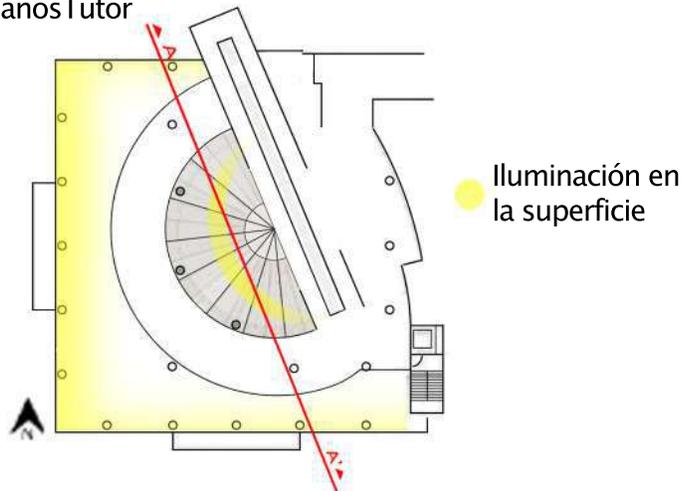
“La luz es suficiente y es mejor que no sea directa porque no es tan fuerte para los ojos pero permite leer y ver todo en general con mucha facilidad”

(EDUARDO OSORIO, 2022)



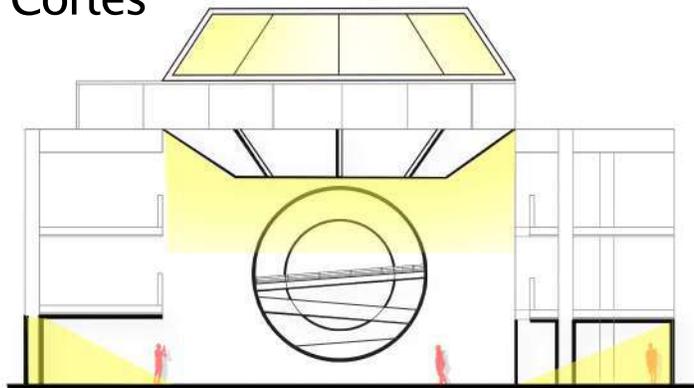
ANÁLISIS INCIDENCIA LUMÍNICA

Nivel 2
PlanosTutor

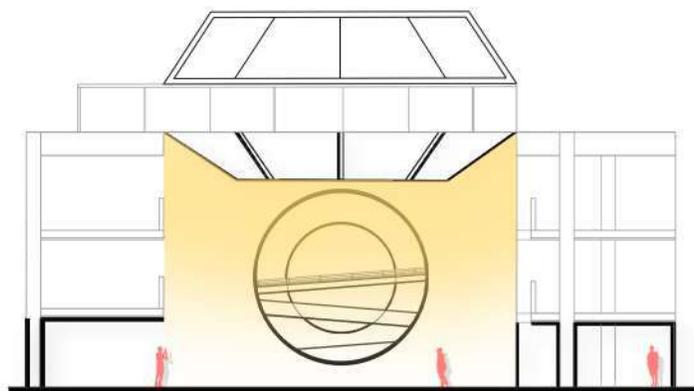


La incidencia de la luz entre las 15 horas hasta aproximadamente las 17 horas es directa desde la cubierta hacia el centro del espacio, siendo difusa en los extremos Norte, Sur y Oeste, sin embargo la incidencia lumínica a las 18 horas, es directa desde el costado Oeste, generando así un espacio intermedio que se vuelve oscuro en las diferentes horas del día.

Cortes



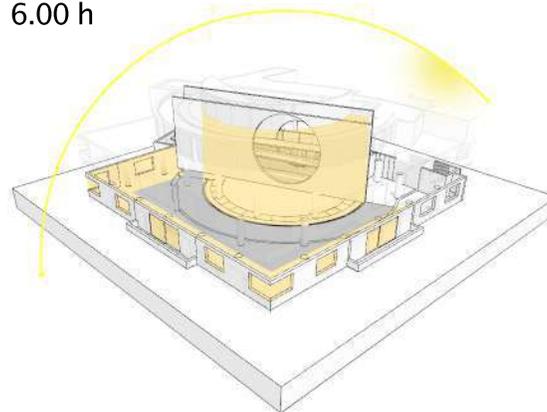
A - A' Iluminación Directa



A - A' Iluminación Difusa

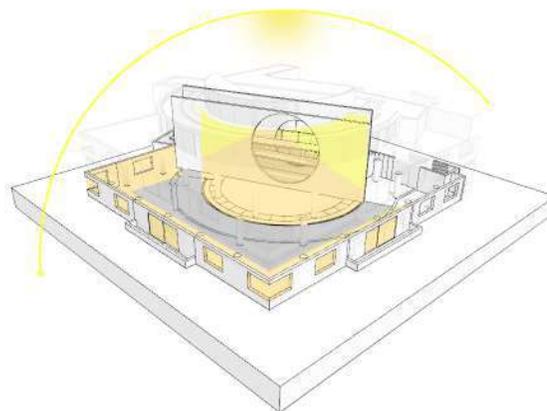
Incidencia Lumínica Horaria

6.00 h



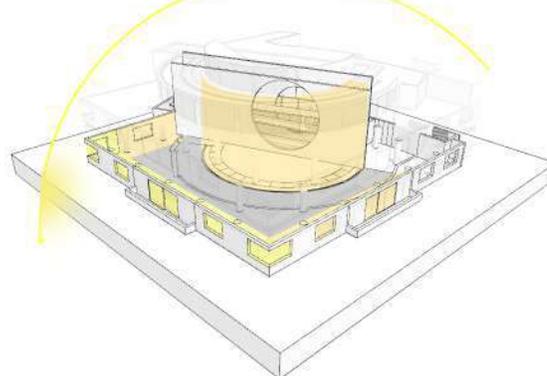
● Luz Directa ● Luz Difusa ● Espacio Oscuro

12.00 h



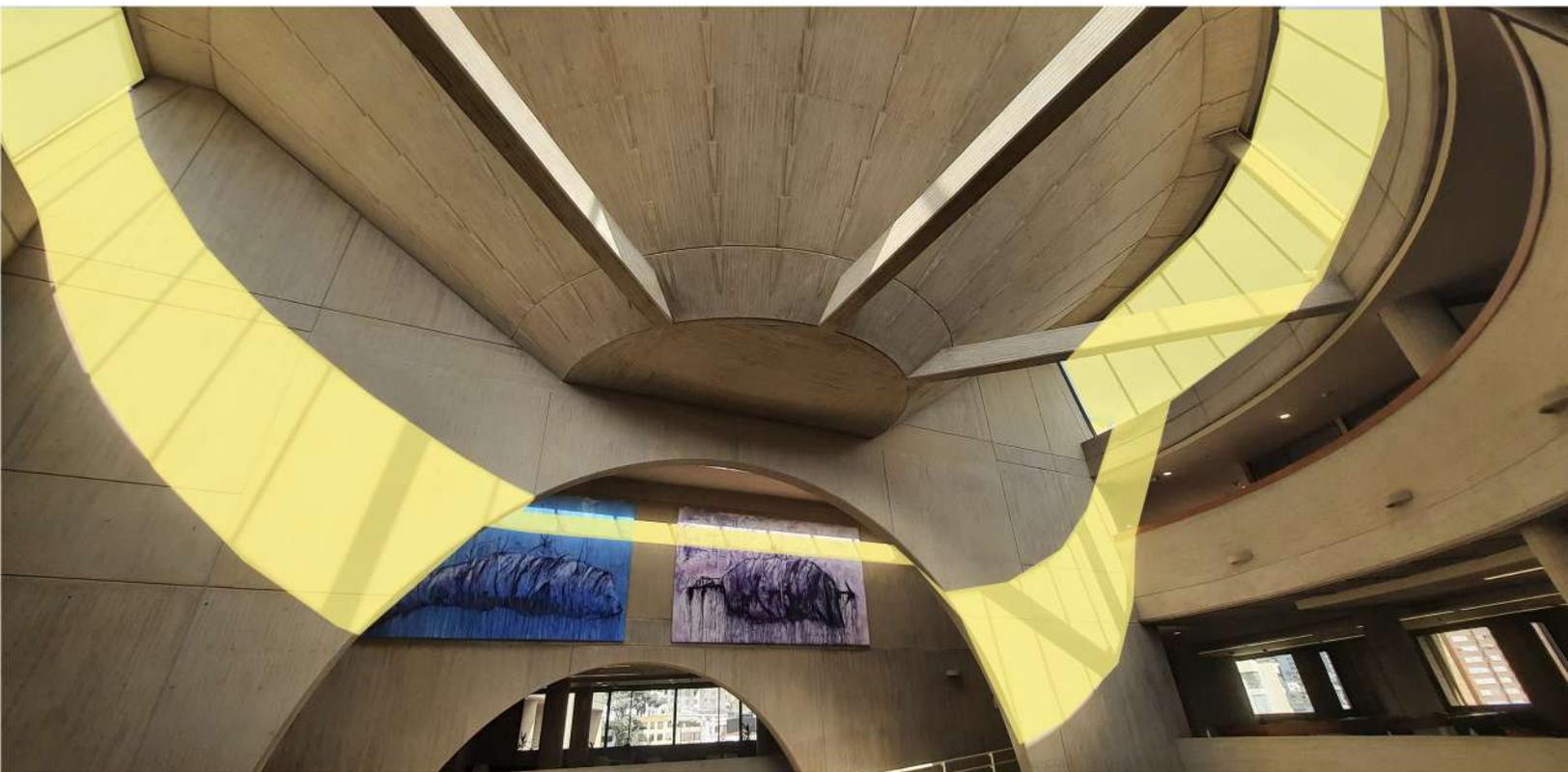
● Luz Directa ● Luz Difusa ● Espacio Oscuro

18.00 h



● Luz Directa ● Luz Difusa ● Espacio Oscuro

ANÁLISIS DE INCIDENCIA LUMÍNICA POR MEDIO DE REGISTRO FOTOGRÁFICO



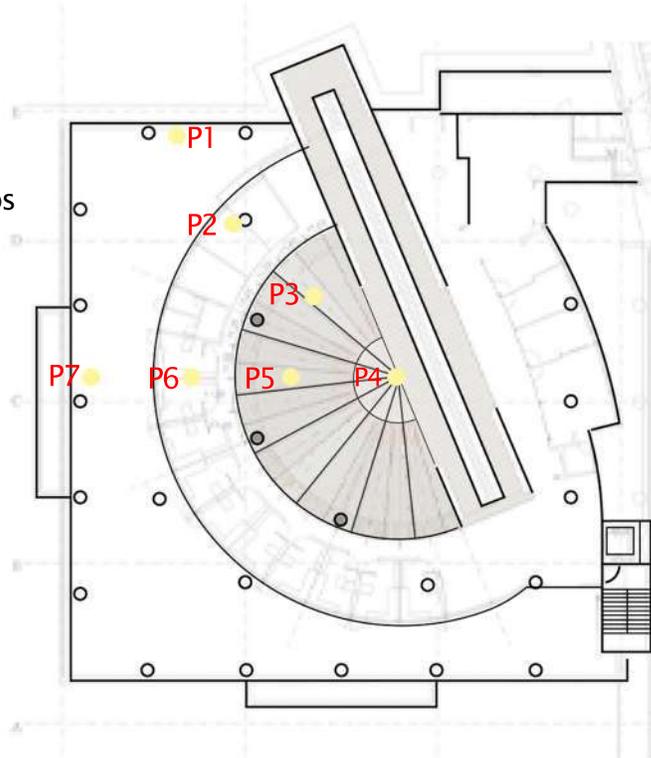
● Luz Directa



● Luz Difusa ● Espacio Oscuro

MEDICIONES LUMÍNICAS : LUXÓMETRO

Nivel 4
Planos Tutor
Ubicación de puntos medición

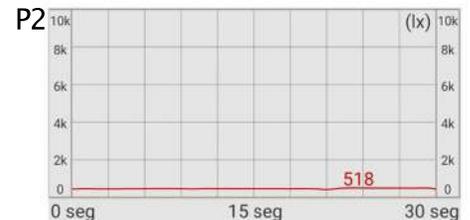


ESPACIO 2
BIBLIOTECA

Resultados

9.00 horas
Tiempo de Medida : 30 seg

P1 Valor Max: 1178 lux.
Valor Promedio: 8918 lux.

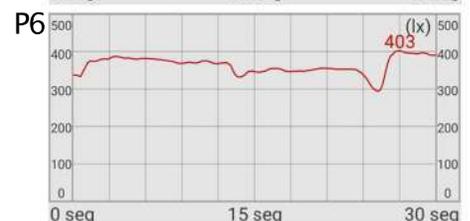


P2 Valor Max: 518 lux.
Valor Promedio: 483 lux.



P3 Valor Max: 3623 lux.
Valor Promedio: 2792 lux.

P4 Valor Max: 3474 lux.
Valor Promedio: 3204 lux.



P5 Valor Max: 773 lux.
Valor Promedio: 759 lux.

P6 Valor Max: 403 lux.
Valor Promedio: 362 lux.



P7 Valor Max: 15125 lux.
Valor Promedio: 11294 lux.

12.00 horas
 Tiempo de Medida : 30 seg

P1 Valor Max: 7830 lux.
 Valor Promedio: 6692 lux.

P2 Valor Max: 523 lux.
 Valor Promedio: 479 lux.

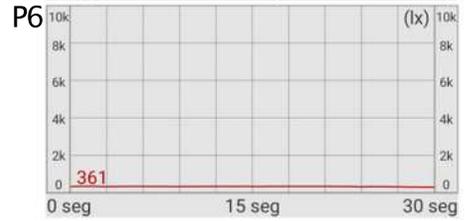
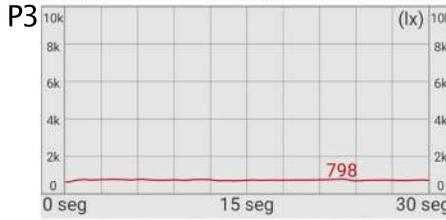
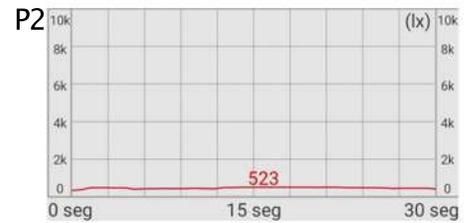
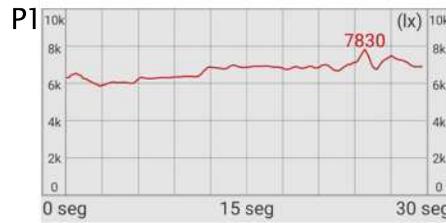
P3 Valor Max: 789 lux.
 Valor Promedio: 752 lux.

P4 Valor Max: 1625 lux.
 Valor Promedio: 1537 lux.

P5 Valor Max: 524 lux.
 Valor Promedio: 482 lux.

P6 Valor Max: 361 lux.
 Valor Promedio: 348 lux.

P7 Valor Max: 11652 lux.
 Valor Promedio: 10809 lux.



15.00 horas
 Tiempo de Medida : 30 seg

P1 Valor Max: 31256 lx.
 Valor Promedio: 11016 lx.

P2 Valor Max: 386 lx.
 Valor Promedio: 364 lx.

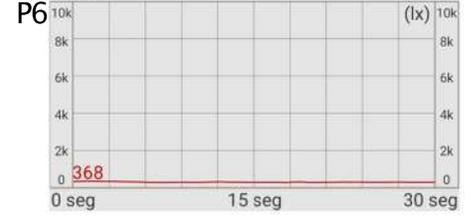
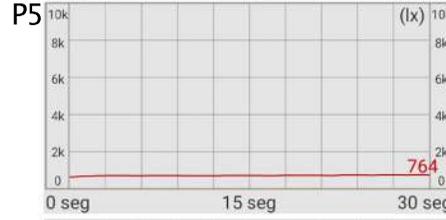
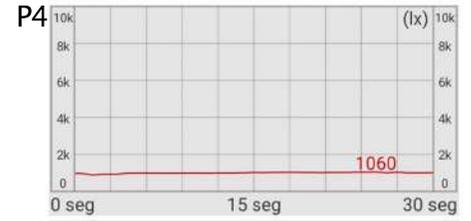
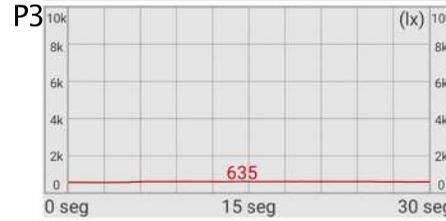
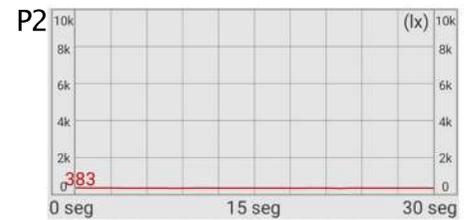
P3 Valor Max: 635 lx.
 Valor Promedio: 620 lx.

P4 Valor Max: 1060 lx.
 Valor Promedio: 1011 lx.

P5 Valor Max: 764 lx.
 Valor Promedio: 726 lx.

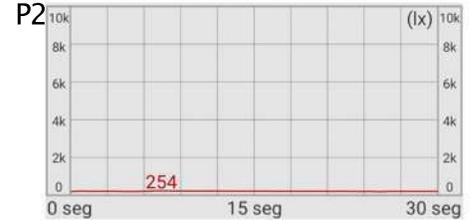
P6 Valor Max: 600 lx.
 Valor Promedio: 334 lx.

P7 Valor Max: 6816 lx.
 Valor Promedio: 6093 lx.

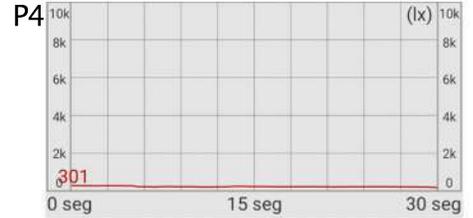
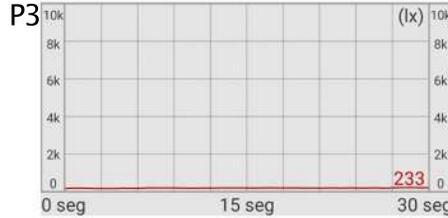


18.00 horas
Tiempo de Medida : 30 seg

P1 Valor Max: 785 lx.
Valor Promedio: 685 lx.

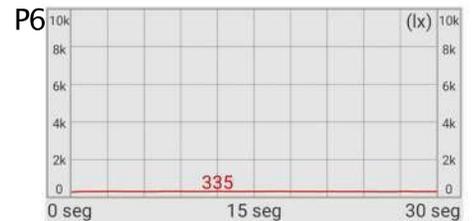
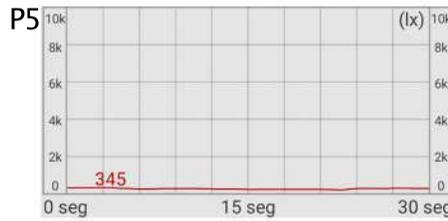


P2 Valor Max: 254 lx.
Valor Promedio: 223 lx.



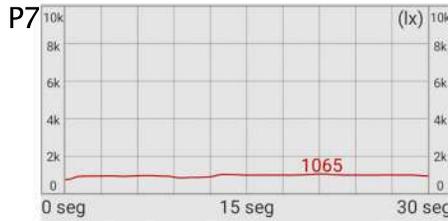
P3 Valor Max: 233 lx.
Valor Promedio: 211 lx.

P4 Valor Max: 301 lx.
Valor Promedio: 253 lx.



P5 Valor Max: 345 lx.
Valor Promedio: 290 lx.

P6 Valor Max: 335 lx.
Valor Promedio: 325 lx.



P7 Valor Max: 1065 lx.
Valor Promedio: 980 lx.

Desde el lado Oeste, el Luxómetro captó una alta incidencia lumínica a las 9 horas en el Punto 3 obtenido luz directa proveniente de la cubierta y en el Punto 7 captando luz difusa con un nivel máximo en este horario. Los Puntos 2 y 5 en todos los horarios registrados, captaron la menor iluminación sobre la superficie, catalogándose como lugares oscuros por la amplitud del espacio. En el extremo Norte, a las 15 horas en el Punto 1 se captó el resultado más alto percibido de incidencia lumínica en el lugar. Se resalta que todas las medidas fueron tomadas en el Nivel 2 de la Biblioteca del Centro Cultural Rogelio Salmona.

4.1 HERRAMIENTAS DE PERCEPCIÓN FENOMENOLÓGICA Y ESPACIAL

Teniendo en cuenta las principales técnicas de la metodología fenomenológica según Moustakas (1994) para realizar análisis desde una perspectiva sensorial y emocional, se llevarán a cabo como herramientas de abordaje y estudio la bitácora de observación participativa, plasmando con palabras propias lo que se evidencia en las diferentes visitas al lugar de intervención; la encuesta, partiendo de 5 preguntas base que serán aplicadas a los estudiantes que ocupan el centro cultural y la entrevista directa, realizada tanto a estudiantes como funcionarios para conocer detalles y/o acontecimientos relevantes en un tiempo específico. Luego de la fase de análisis antes descrita, se llevaran a cabo unas fichas de análisis o fichas síntesis donde se categorizará toda la información obtenida para demostrar los resultados obtenidos también especificados en unas conclusiones finales.

4.1 BITÁCORA DE OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA

Miércoles 9 de Marzo de 2022

Sala de exposiciones, 4:50 p.m

Recolección de información y toma de fotografías para contextualizar

Resultado, 5 de los 8 estudiantes presentes en el salón de exposiciones decidieron quedarse reunidos jugando cartas luego de concluir con sus actividades académicas.

En un día soleado, se evidenció que los estudiantes no prefieren un punto focal, sino que por el contrario se distribuyen por todo el espacio dejando saber que la iluminación, ventilación y ergonomía son suficientes y cumplen con las expectativas para desarrollar sus actividades de estudio y ocio.

Biblioteca, 5:30 p.m

Se hace un recorrido por todos los pisos de la biblioteca para establecer cual es el lugar más concurrido y ocupado por los estudiantes, así como para reconocer por cuales vanos/ventanas se hace más evidente el acceso de iluminación natural y generación de sombras, siendo así se elige el tercer piso por sus grandes ventanales y la conexión con la cubierta que proporciona muy buena iluminación.

Resultado, 10 de los 16 estudiantes presentes en la biblioteca optaron por ubicarse en los escritorios dispuestos en la circunferencia hacia la luz que atraviesa la cubierta, pues era un día soleado, por este motivo los estudiantes se aglomeran en este espacio y no en los otros escritorios distribuidos en el espacio.

Jueves 24 de Marzo de 2022

Sala de exposiciones, 5:30 p.m

Recolección de información y toma de fotografías para contextualizar

Al momento de llegar nos encontramos con el espacio vacío, era un día nublado y ya comenzaba a oscurecerse, únicamente dos personas estaban recorriendo el lugar conociendo el Centro Cultural.

Biblioteca, 5:45 p.m

Cuando ingresamos al espacio, elegido previamente desde la última visita, se observa solo a dos personas distanciadas realizando sus actividades académicas, una dispuesta hacia el centro de la circunferencia y la otra hacia uno de los ventanales esquineros de dicho piso.

Miércoles 13 de Abril de 2022

3:10 p.m

No fue posible ingresar al Centro Cultural, pues no era permitido por ser un día festivo, solo personas del conservatorio podían acceder, se encontraban tres guardas de seguridad y nos permitieron realizarles algunas preguntas.

Resultado, la mayoría de los estudiantes preferían estar en el segundo piso de la biblioteca y el tercero de la sala de exposiciones siendo los lugares más concurridos en las horas del día, iluminados, cálidos y ergonómicos preferidos por los estudiantes.

Viernes 22 de Abril de 2022

Sala de exposiciones, 1:10 p.m – 5:03 p.m

Después de medio día se observó la llegada constante de estudiantes al lugar, en el transcurso del día se evidenció casi la ocupación total, con los estudiantes distribuidos por todo el espacio dando a saber de la ergonomía y calidez del espacio, en ningún momento de la tarde estuvieron expuestos a el sol directo y el clima estuvo templado y con vientos frescos.

Resultado, la ocupación del espacio fue casi total en el transcurso de las horas de la tarde, aproximadamente 18 estudiantes estuvieron presentes la mayor parte del tiempo.

Biblioteca, 1:10 p.m – 5:03 p.m

Después de las 2:00 p.m comenzaron a llegar algunos estudiantes ubicándose al costado noreste del segundo piso de la biblioteca en escritorios semi-privados, en el transcurso de la tarde llegaron una totalidad

4.2 ENCUESTAS

Según las bases teóricas sobre los mecanismos de análisis y obtención de información en la fenomenología, se pretenden categorizar las necesidades en 2 grandes grupos:

Idea: Son impresiones de reflexión y emociones/ sentimientos, del usuario frente a la situación que está definida por sus elecciones, la toma de postura y opinión de lo que se ve como una primera impresión

Experiencia: Sugiere la dinámica de la percepción fusionando la imagen con la captación del entorno que envuelve al usuario teniendo una explicación de la concepción de una situación.

“Atención a la vida, ya que mediante la experiencia se constituye un aporte para la vida individual de todo ser humano, y ese es el objetivo, que cada persona pueda percibir el espacio, aportándole esas sensaciones que serán distintas en cada individuo”

(BERGSON, S.A)

ESPACIO 1.SALA DE EXPOSICIONES

PREGUNTAS

- 1.La relación que tiene este espacio con el paisaje hace que usted se sienta
- 2.La presencia de un elemento circular en este espacio hace que
- 3.Siendo este un lugar donde se implementan en su mayoría materiales rugosos/ásperos ¿Cómo los percibe?
- 4.La combinación entre materiales rugosos y materiales lisos, le genera
- 5.Teniendo en cuenta que la iluminación de este espacio ingresa de manera directa e indirecta, hace que el lugar se perciba
- 6.Gracias a la iluminación que le brinda este espacio, usted hace uso de él porque

PERCEPCIONES TENIDAS EN CUENTA

Tranquilidad Placidez Vulnerabilidad Comodidad Agrado Satisfacción
Acogido Agobio Desagrado Inconformidad Indiferencia Distracción

ESPACIO 2. BIBLIOTECA

PREGUNTAS

1. Al ser este un espacio de gran altura usted se siente
2. ¿Cual de estas situaciones hacen que usted elija este nivel de la biblioteca sobre los otros?
3. Siendo este un espacio en el que se implementan en su mayoría materiales lisos, estos le hacen sentir
4. La combinación entre los materiales del piso y los materiales de las paredes le genera
5. Teniendo en cuenta que la iluminación de este espacio no ingresa de manera directa, hace que el lugar se perciba
6. Gracias a la iluminación que le brinda este espacio, usted hace uso de él para

PERCEPCIONES TENIDAS EN CUENTA

Tranquilidad Vulnerabilidad Libertad Agobio Comodidad Agrado Feliz
Satisfacción Desagrado Repulsión Inconformidad Indiferencia Acogido
Lúgubre Monótono

4.2.1 ANEXO ENCUESTAS

A continuación se anexan los formatos originales que fueron impresos para encuestar a los estudiantes que ocupan los dos espacios analizados del centro cultural Rogelio Salmons, así como sus respectivos análisis y resultados obtenidos para la interpretación determinada por la investigación.

**INVESTIGACIÓN CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS Y EXPERIENCIAS SENSORIALES
CASO DE ESTUDIO CENTRO CULTURAL ROGELIO SALMONA MANIZALES**

FECHA: _____

*Marque la respuesta que considere correcta***ESPACIO 1. SALA DE EXPOSICIONES**

1. La relación que tiene este espacio con el paisaje hace que usted se sienta

 Distraído Tranquilo Plácido Agobiado

2. La presencia de un elemento circular en este espacio hace que

 Le quite espacio al lugar Sea un espacio original Sea más estético Le incomode estar aquí3. Siendo este un lugar donde se implementan en su mayoría materiales rugosos/ásperos
¿Cómo los percibe? Cómodo Satisfactorio Desagradable Indiferente

4. La combinación entre materiales rugosos y materiales lisos, le genera

 Los materiales rugosos no son agradables Esta combinación es armoniosa Prefiero solo una textura en un mismo lugar Me es indiferente

5. Teniendo en cuenta que la iluminación de este espacio ingresa de manera directa e indirecta, hace que el lugar se perciba

 Acogedor Agradable Vulnerable Agobiado

6. Gracias a la iluminación que le brinda este espacio, usted hace uso de él porque

 Estudia con más facilidad Le imponen actividades académicas allí Aprovecha la luz para leer Solo ingresa cuando es necesario

4.2.2.1 RESULTADOS TABULACIÓN DE ENCUESTA

ESPACIO 1.SALA DE EXPOSICIONES

CARACTERÍSTICA ARQUITECTÓNICA: **FORMA**

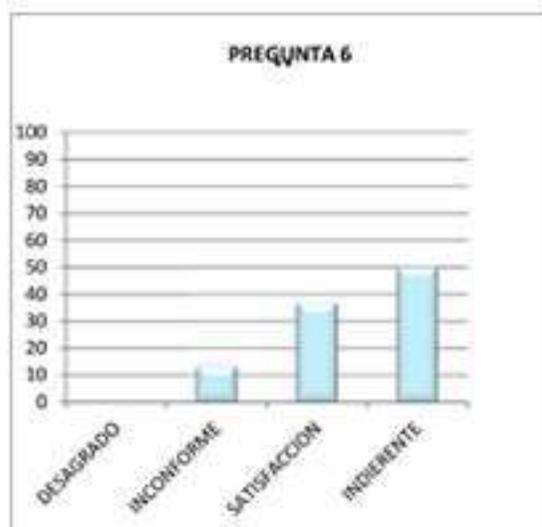
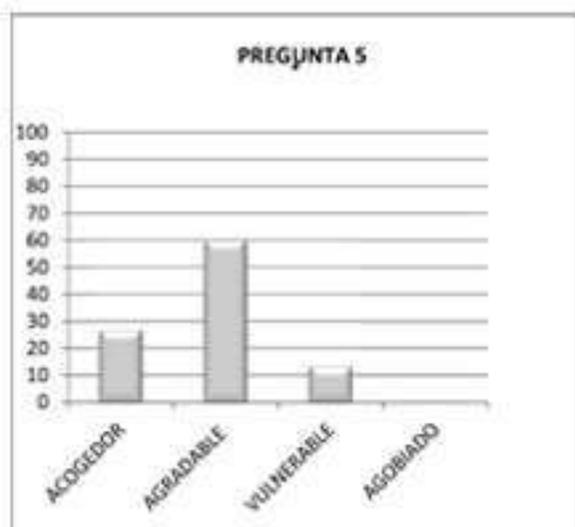
	PREGUNTA 1				PREGUNTA 2			
	DISTRAÍDO	TRANQUILO	PLÁCIDO	AGOBIADO	INCONFORME	PLÁCIDO	AGRADABLE	INCOMODO
1		1			1			
2	1						1	
3		1					1	
4		1				1		
5			1				1	
6		1				1		
7		1			1			
8		1					1	
9		1			1			
10		1				1		
11		1			1			
12			1		1			
13		1				1		
14		1				1		
15		1					1	
16			1				1	
17			1				1	
18		1				1		
19		1					1	
20		1					1	
21		1					1	
22			1			1		
23		1					1	
24			1				1	
25		1					1	
26		1					1	
27		1					1	
28			1				1	
29		1					1	
30		1					1	
TOTAL	1	22	7	0	5	7	18	0
%	3	73	23	0	17	23	60	0



ESPACIO 1.SALA DE EXPOSICIONES

CARACTERÍSTICA ARQUITECTÓNICA: LUZ

	PREGUNTA 5				PREGUNTA 6			
	ACOGEDOR	AGRADABLE	VULNERABLE	AGOBIADO	DESAGRADO	INCONFORME	SATISFACCION	INDIERENTE
1	1					1		
2	1						1	1
3		1					1	
4		1				1		
5		1					1	
6		1				1		
7	1					1		
8		1					1	
9	1						1	
10			1					1
11	1							1
12	1							1
13	1							1
14		1					1	
15		1						1
16		1						1
17		1					1	
18		1						1
19		1						1
20	1							1
21		1					1	
22			1				1	
23		1						1
24		1						1
25		1						1
26			1				1	
27			1					1
28		1						1
29		1					1	
30		1						1
TOTAL	8	18	4	0	0	4	11	15
%	27	60	13	0	0	13	37	50



FOTOGRAFÍAS TOMADAS

65

DÍAS REGISTRADOS

12

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS ANALIZADAS

3

RESULTADOS FENOMENOLÓGICOS POR ELEMENTO

TRANQUILIDAD 73%

INDIFERENCIA 46%

AGRADO 60%

FORMA

TEXTURA

LUZ

CONCLUSIÓN RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS. SALA DE EXPOSICIONES

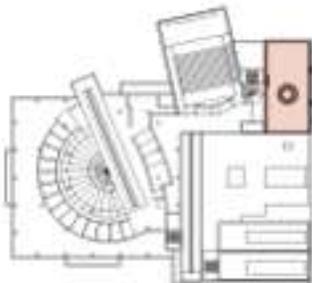


30

ESTUDIANTES ENCUESTADOS

ESPACIO 1.

SALA DE EXPOSICIONES



PERCEPCIONES EN PORCENTAJE

TRANQUILIDAD	73%
PLÁCIDEZ	46%
VULNERABILIDAD	13%
COMODIDAD	27%
AGRADO	60%
SATISFACCIÓN	36%
ACOGIDO	27%
AGOBIO	0%
DESAGRADO	3%
INCONFORMIDAD	15%
INDIFERENCIA	46%
DISTRACCIÓN	3%
INCOMODIDAD	0%

**INVESTIGACIÓN CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS Y EXPERIENCIAS SENSORIALES
CASO DE ESTUDIO CENTRO CULTURAL ROGELIO SALMONA MANIZALES**

FECHA: _____

*Marque la respuesta que considere correcta***ESPACIO 2. BIBLIOTECA**

1. Al ser este un espacio de gran altura usted se siente

 Tranquilo Vulnerable Libre Agobiado

2. ¿Cual de estas situaciones hacen que usted elija este nivel de la biblioteca sobre los otros?

 Es más fácil acceder a él Siente tranquilidad en este lugar Es el más amplio Es un lugar de encuentro frecuente

3. Siendo este un espacio en el que se implementan en su mayoría materiales lisos, estos le hacen sentir

 Agrado Satisfacción Desagrado Repulsión

4. La combinación entre los materiales del piso y los materiales de las paredes le genera

 Los materiales rugosos no son agradables Esta combinación es armoniosa Prefiero solo una textura en un mismo lugar Me es indiferente

5. Teniendo en cuenta que la iluminación de este espacio no ingresa de manera directa, hace que el lugar se perciba

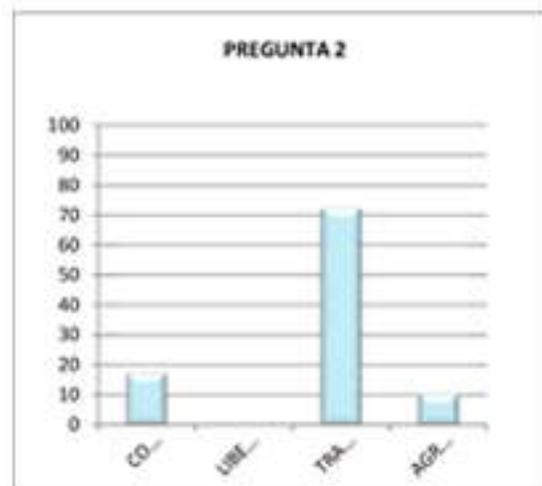
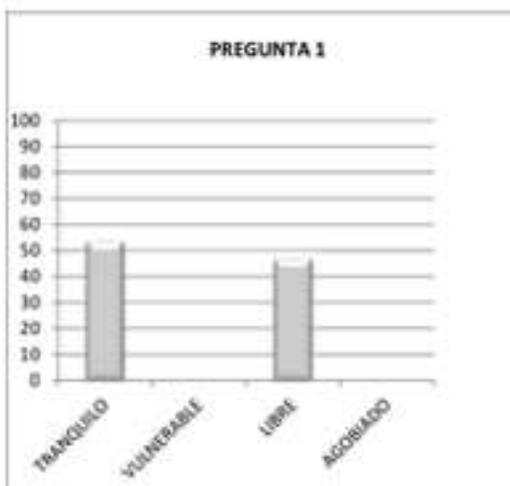
 Acogedor Feliz Lúgubre Monótono

6. Gracias a la iluminación que le brinda este espacio, usted hace uso de él para

 Estudiar con mis compañeros Dormir porque no hay mucha luz Aprovechar la luz para leer Solo ingreso cuando es necesario

4.2.3.1 RESULTADOS TABULACIÓN DE ENCUESTA ESPACIO 2.BIBLIOTECA CARACTERÍSTICA ARQUITECTÓNICA: **FORMA**

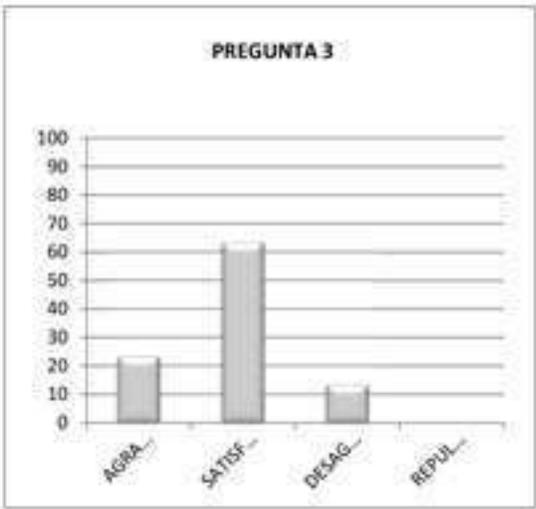
	PREGUNTA 1				PREGUNTA 2			
	TRANQUILO	VULNERABLE	LIBRE	AGOTADO	COMODIDAD	LIBERTAD	TRANQUILIDAD	AGRADO
1	1				1			
2	1						1	
3	1						1	
4	1				1			
5			1				1	
6	1						1	
7	1				1			
8	1						1	
9	1				1			
10	1						1	
11	1				1			
12			1		1			
13	1							1
14	1						1	
15	1						1	
16			1				1	
17			1				1	
18	1							1
19	1						1	
20	1						1	
21			1				1	
22			1					1
23			1				1	
24			1				1	
25			1				1	
26			1				1	
27			1				1	
28			1				1	
29			1				1	
30			1				1	
TOTAL	16	0	14	0	5	0	21	3
%	53	0	47	0	17	0	72	10



ESPACIO 2.BIBLIOTECA

CARACTERÍSTICA ARQUITECTÓNICA: TEXTURA

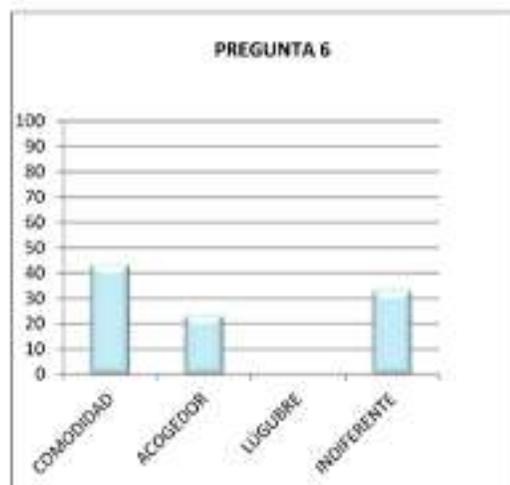
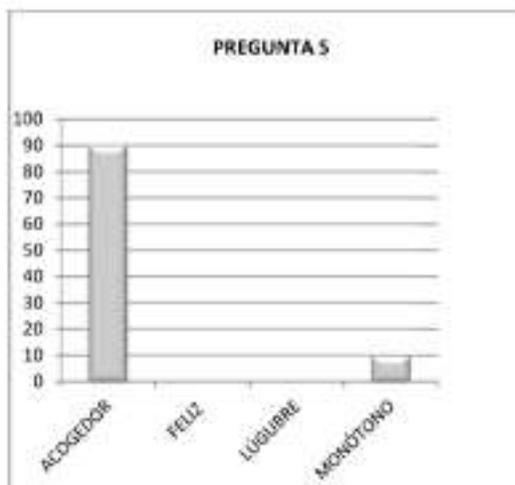
	PREGUNTA 3				PREGUNTA 4			
	AGRADO	SATISFACCIÓN	DESAGRADO	REPULSIÓN	DESAGRADO	INCONFORMIDAD	SATISFACCIÓN	INDIERENTE
1	1					1		
2	1						1	
3		1					1	
4		1				1		
5		1					1	
6		1				1		
7	1					1		
8		1					1	
9	1						1	
10		1				1		
11	1					1		
12		1				1		
13	1							1
14		1					1	
15		1						1
16		1					1	
17		1					1	
18		1						1
19	1						1	
20		1					1	
21		1					1	
22		1						1
23		1						1
24		1						1
25			1				1	
26			1				1	
27		1					1	
28		1					1	
29			1					1
30			1					1
TOTAL	7	19	4	0	0	7	15	8
%	23	63	13	0	0	23	50	27



ESPACIO 2.BIBLIOTECA

CARACTERÍSTICA ARQUITECTÓNICA: LUZ

	PREGUNTA 5				PREGUNTA 6			
	ACOGEDOR	FELIZ	LÚGUBRE	MONÓTONO	COMODIDAD	ACOGEDOR	LÚGUBRE	INDIFERENTE
1	1					1		
2	1				1			
3	1				1			
4	1					1		
5	1				1			
6	1					1		
7	1					1		
8	1				1			
9	1				1			
10	1					1		
11	1					1		
12	1					1		
13	1							1
14	1				1			
15	1							1
16	1							1
17	1				1			
18	1							1
19	1							1
20	1				1			
21				1	1			
22	1							1
23	1							1
24	1							1
25				1	1			
26				1				1
27	1							1
28	1				1			
29	1				1			
30	1				1			
TOTAL	27	0	0	3	13	7	0	10
%	90	0	0	10	43	23	0	33



FOTOGRAFÍAS TOMADAS

48

DÍAS REGISTRADOS

12

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS ANALIZADAS

3

RESULTADOS FENOMENOLÓGICOS POR ELEMENTO

TRANQUILIDAD 63%

SATISFACCIÓN 57%

ACOGIDO 57%

FORMA

TEXTURA

LUZ

CONCLUSIÓN RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS. BIBLIOTECA



30

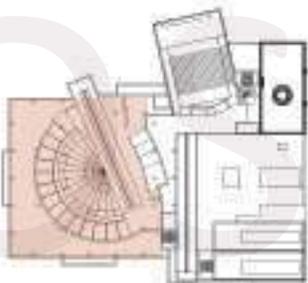
ESTUDIANTES ENCUESTADOS

PERCEPCIONES EN PORCENTAJE

TRANQUILIDAD	63%
VULNERABILIDAD	0%
LIBERTAD	47%
AGOBIO	0%
COMODIDAD	30%
AGRADO	17%
SATISFACCIÓN	57%
DESAGRADO	13%
REPULSIÓN	0%
INCONFORMIDAD	23%
INDIFERENCIA	30%
ACOGIDO	57%
FELIZ	0%
LÚGUBRE	0%
MONÓTONO	10%

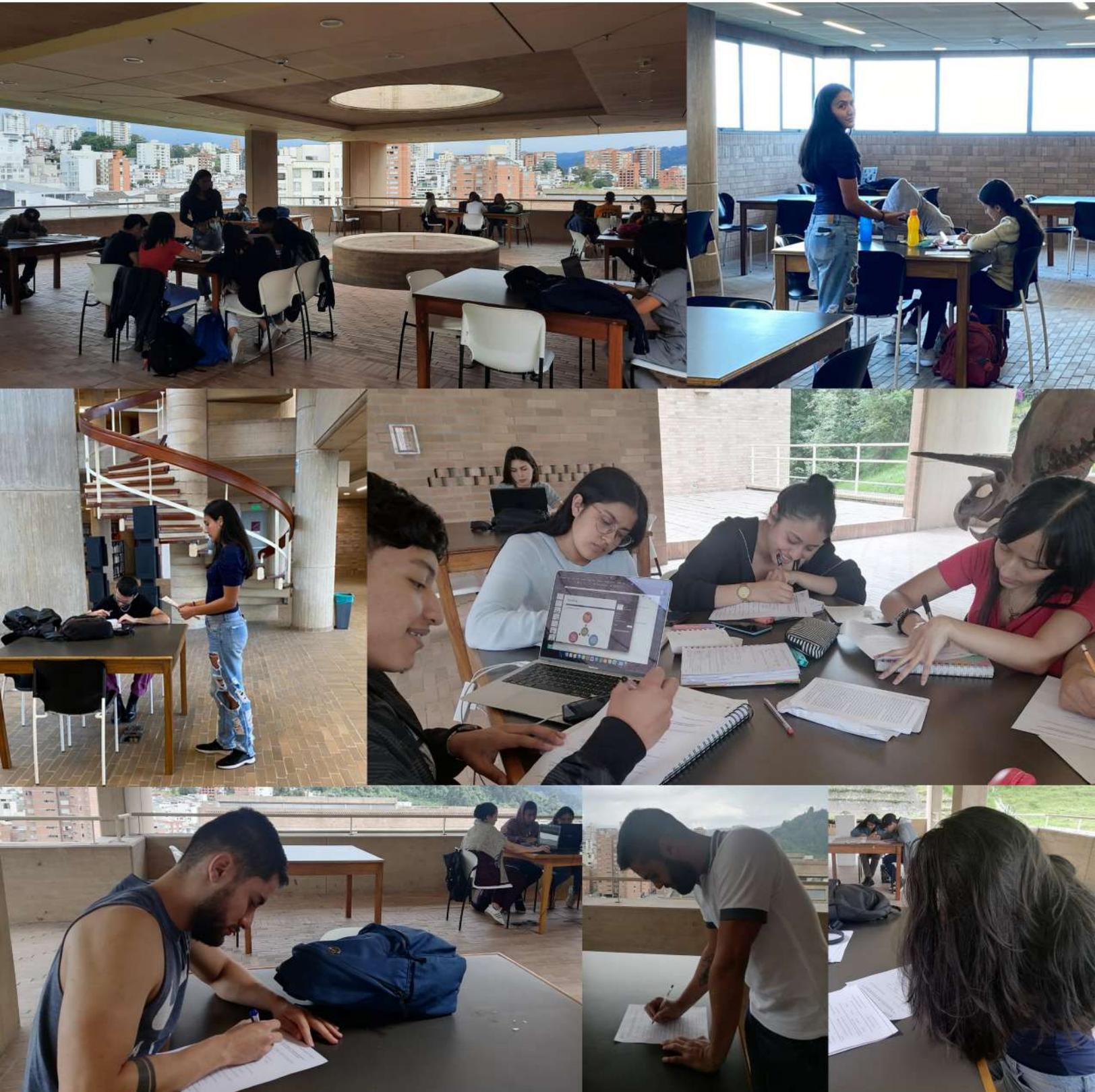
ESPACIO 2.

BIBLIOTECA



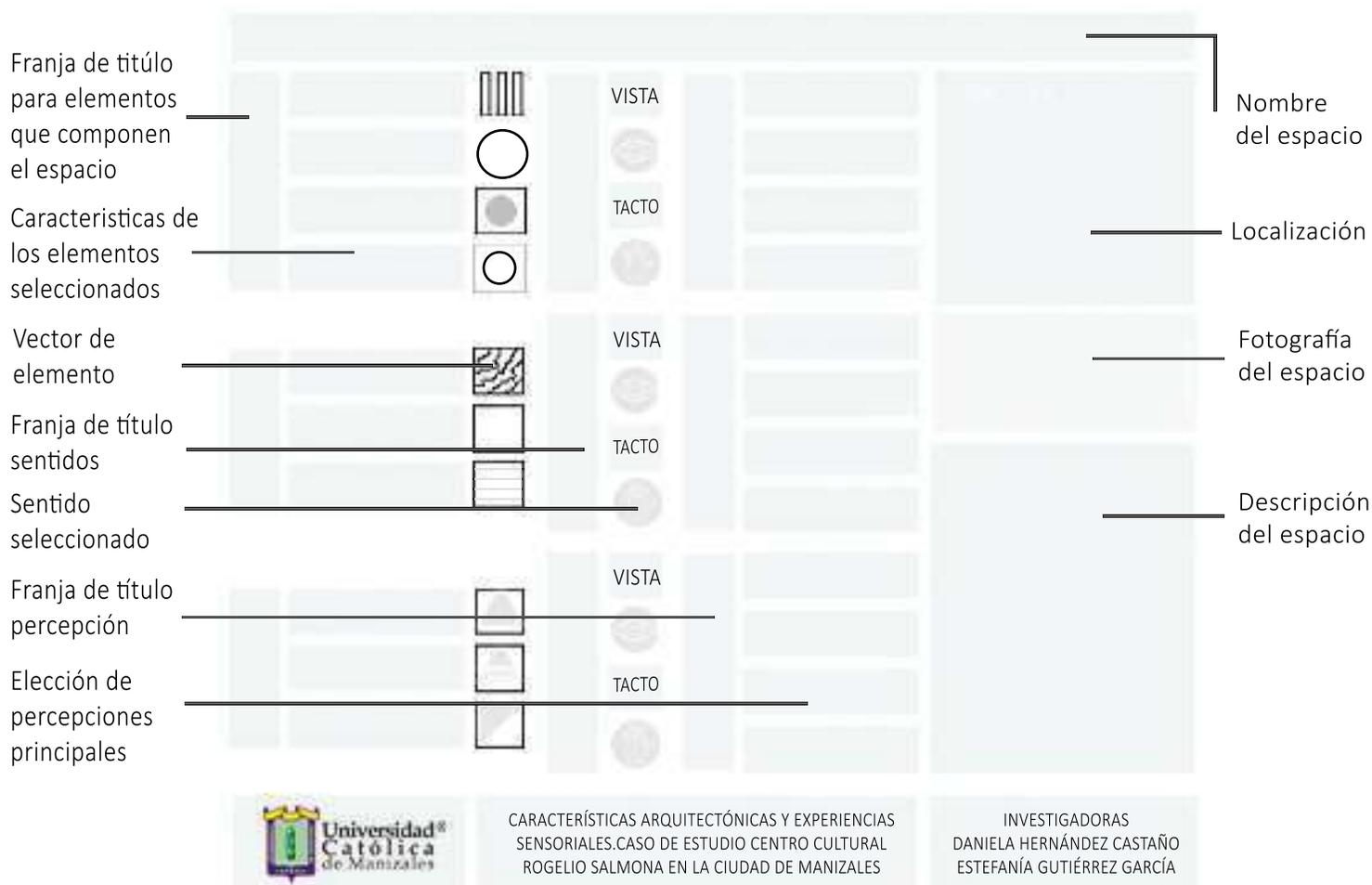
4.2.3 EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Personas encuestadas en el proceso investigativo



4.3 FICHA SÍNTESIS DE ANÁLISIS

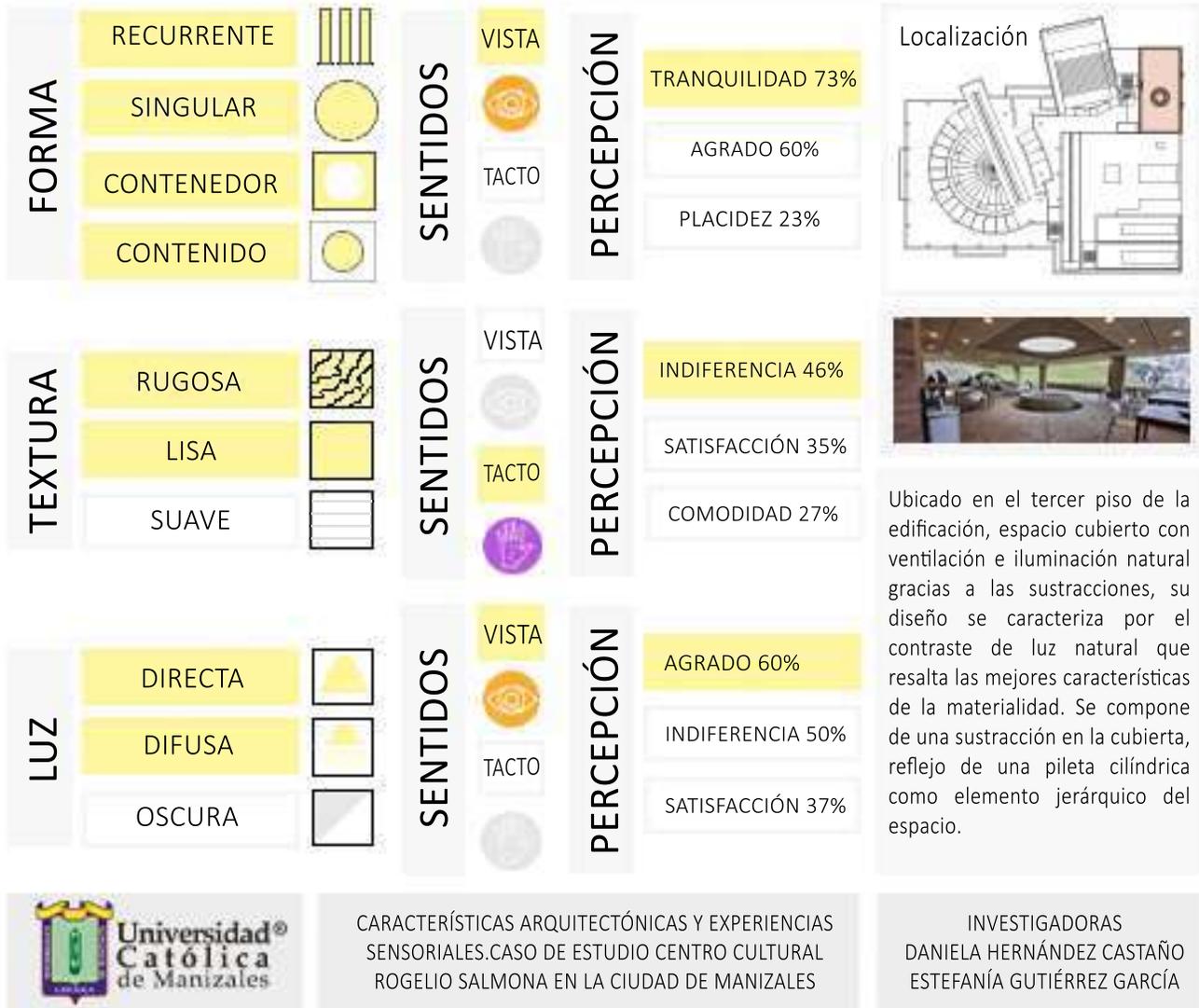
Teniendo en cuenta lo expuesto en el libro AAPEX (2015) y con base en la investigación, se elabora una ficha de análisis donde se sintetizan los diagnósticos anteriores para la comprensión de las características arquitectónicas y fenomenológicas que aplican para cada uno de los espacios analizados.



4.3.1 RESULTADOS OBTENIDOS

ESPACIO 1. SALA DE EXPOSICIONES

SALA DE EXPOSICIONES



CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS Y EXPERIENCIAS SENSORIALES. CASO DE ESTUDIO CENTRO CULTURAL ROGELIO SALMONA EN LA CIUDAD DE MANIZALES

INVESTIGADORAS
DANIELA HERNÁNDEZ CASTAÑO
ESTEFANÍA GUTIÉRREZ GARCÍA

4.3.1 RESULTADOS OBTENIDOS

ESPACIO 2. BIBLIOTECA

BIBLIOTECA

FORMA	RECURRENTE		SENTIDOS	VISTA	PERCEPCIÓN	TRANQUILIDAD 63%	Localización
	SINGULAR			TACTO		LIBERTAD 47%	
	CONTENEDOR					COMODIDAD 17%	
	CONTENIDO						
TEXTURA	RUGOSA		SENTIDOS	VISTA	PERCEPCIÓN	SATISFACCIÓN 57%	
	LISA			TACTO		INDIFERENCIA 27%	
	SUAVE					AGRADO 23%	
LUZ	DIRECTA		SENTIDOS	VISTA	PERCEPCIÓN	ACOGIDO 57%	Ubicado en el segundo nivel, en su composición y diseño se resaltan los grandes ventanales que permiten una iluminación natural efectiva durante el día que a su vez se complementa con una iluminación artificial, se resaltan además los pasillos al aire libre que permiten mayor interacción con el afuera haciendo que el espacio se vuelve versátil y llamativo.
	DIFUSA			TACTO		COMODIDAD 43%	
	OSCURA					INDIFERENCIA 33%	

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS Y EXPERIENCIAS SENSORIALES. CASO DE ESTUDIO CENTRO CULTURAL ROGELIO SALMONA EN LA CIUDAD DE MANIZALES

INVESTIGADORAS
DANIELA HERNÁNDEZ CASTAÑO
ESTEFANÍA GUTIÉRREZ GARCÍA

5.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS

Como consecuencia de lo expuesto en este documento síntesis, hemos de afirmar que la fenomenología propone el estudio y la descripción de los fenómenos tal y como se presentan en la realidad y se experimentan a través de los sentidos desde una perspectiva en primera persona. Su impulso tiene respaldo en filósofos de gran influencia entre los que se destacan Edmund Husserl, Peter Zumthor y Steven Holl, poniendo énfasis en recursos que causan fuertes impresiones sensoriales, como luces, sombras y texturas que impactan y emocionan.

Es así como luego de una investigación detallada y una aplicación de herramientas de percepción fenomenológica determinadas y elaboradas por las investigadoras, se puede inferir en cada elemento arquitectónico analizado que:

CONCLUSIÓN ESPACIO 1. SALA DE EXPOSICIONES

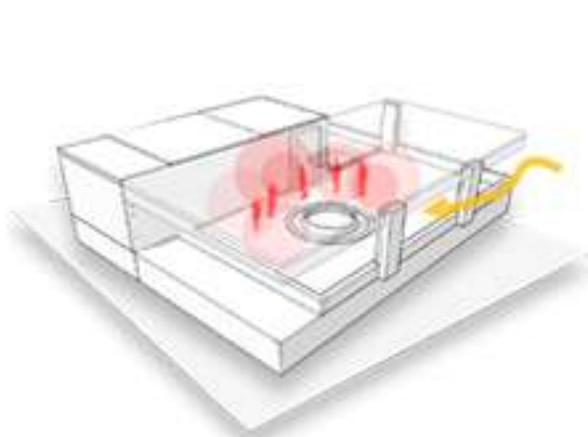
Como consecuencia de ser un espacio semi cerrado de gran amplitud compuesto por circulaciones cortas definidas por el elemento contenido y singular, es decir, el centro jerárquico o piletta cilíndrica que se complementa con una sustracción de la misma proporción a manera de espejo en la cubierta que hace parte del rectángulo tomado como pauta o elemento contenedor, el espacio se caracteriza por un juego de dos figuras geométricas con el círculo complementando el rectángulo, lo que ocasiona que las personas se sientan tranquilas y en una sensación de agrado al tener esta fusión geométrica armoniosa y sutil. El uso de materiales como el concreto, la arcilla y el ladrillo tienen poco contraste de color, sin embargo se pueden evidenciar fácilmente los patrones que ofrecen las texturas para la manipulación y definición del material, no obstante los estudiantes se muestran indiferentes frente a esta característica pues responden con más facilidad ante la escala/proporción y luminosidad que ante la materialidad, siendo así, es de gran relevancia la incidencia de la luz que se genera entre las 6 am y 8 am siendo directa desde el lado Este del espacio, por lo que se aprovecha el lugar para actividades de ocio, mientras que después de las 9 am hasta aproximadamente las 5 pm, la luminosidad hacia los extremos Norte, Sur y Este se vuelve difusa haciendo que ocupen el espacio de una manera centralizada y no a los costados por la incomodidad visual que genera al desarrollar sus actividades académicas. Por este motivo, la sala de exposiciones se convierte en un espacio de encuentro preferencial para los estudiantes logrando que con los tres elementos analizados se anule la sobriedad que transmite el proyecto en general, pues dentro de él, se brinda una experiencia única, en la que se contempla una fusión entre la arquitectura y la artesanía que con sus dimensiones y figuras contrastando con la luz, conmueven al visitante por las sensaciones principales que logra transmitir, como lo son la tranquilidad y el agrado, infiriendo que el analizar previamente los tres elementos arquitectónicos vistos dentro de la investigación para luego implementarlos hace que los diseños espaciales tengan una buena acogida y referencia por parte de los ocupantes.

5.2

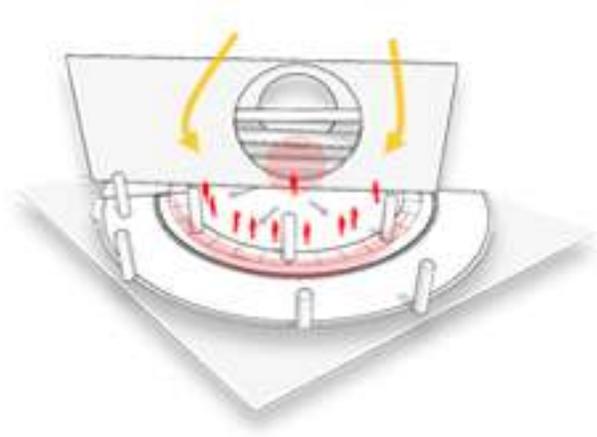
CONCLUSIÓN ESPACIO 2. BIBLIOTECA

Teniendo en cuenta que se trata de un espacio de gran escala y proporción, con circulaciones definidas por las columnas circulares de gran altura distribuidas por el espacio, complementando su configuración con tres figuras geométricas significativas: El cuadrado como elemento contenedor y pauta que engloba el lugar, el círculo como elemento jerárquico y singular por el que se puede percibir una forma axial gracias a la posición de las rampas que se encuentran tras la gran figura, rompiendo con la suavidad y pureza circular; pese a esto, los estudiantes manifestaron a lo largo de la investigación una sensación de tranquilidad y libertad en este lugar, pues les permite desarrollar muchas actividades a la vez sin tener tan demarcado su uso principal que exige un comportamiento de calma y silencio; por otro lado, el uso de la arcilla moldeada y el concreto ambos de color ocre, generan una pérdida de las cualidades y detalles del material al ser utilizados en un espacio cerrado de gran magnitud reduciéndose a una percepción muy plana y neutra, sin embargo, pese a estos diagnosticos, genera satisfacción a nivel visual pues la elección de hacer un color personalizado en las materialidades del centro cultural fueron un acierto si a este espacio en particular nos referimos. Uno de los fenómenos arquitectónicos más potenciales en la biblioteca es la luz, pues su uso de cubiertas y ventanas que rodean el espacio generan un juego de luces y sombras predominantes en la parte central, utilizado usualmente como un área de reunión, siendo el punto más jerárquico, llamativo y atractivo que le permite a los estudiantes experimentar una sensación exponencial y acogedora a la hora de ocupar y hacer uso de este lugar. Finalmente la biblioteca, se cataloga como un espacio de impacto, de renombre, conocido mayormente por los estudiantes y por otros usuarios que desean visitar el centro cultural gracias a sus cualidades formales que estimulan los sentidos y la exploración que hacen evidente la delimitación tangible e intangible del espacio.

REPRESENTACIÓN ESQUEMÁTICA COCLUSIONES POR ESPACIO



ESPACIO 1. SALA DE EXPOSICIONES



ESPACIO 2. BIBLIOTECA

5.3 CONCLUSIÓN GENERAL

Con esta investigación, se tenía la intención de recurrir a la memoria de las experiencias vividas en los espacios analizados y su relación con la arquitectura, desarrollando una reflexión que muestre una de las tantas perspectivas del hecho arquitectónico y su contemplación, haciendo que cada individuo/estudiante desde su visión, relato y percepción, abra paso a la configuración de nuevos debates y conocimientos frente a las configuraciones espaciales y su relación con las emociones humanas. Pensar una arquitectura que conmueva, llevando a apropiarnos de los diseños espaciales desde un carácter fenomenológico, integrando temas como el lugar, la imaginación y la cultura, puede ser una tarea difícil de lograr, teniendo en cuenta que se trata de encontrar un equilibrio coherente que responda a un determinado fin, en este caso, el de brindar espacios que solventen las necesidades académicas, confortables y visuales de quienes fueron el pilar principal de esta construcción e investigación, los estudiantes.

Gracias a todo lo anterior, se puede deducir que el Centro cultural universitario rogelio salmons es un ejemplo de una geometrización pura pero versátil, que permite no solo a los estudiantes sino a otras personas que lo recorren, tener un aprendizaje a través de las características formales, funcionales, visuales y el uso de nuevas tecnologías, ofreciendo espacios para la integración social que dan respuesta al entorno, dominando el paisaje y aportando al enriquecimiento de la vida cultural en la ciudad de Manizales, lo cuál logró ser demostrado de manera cualitativa y cuantitativa mediante la implementación de herramientas de percepción fenomenológicas como la bitácora descriptiva, en la que se concieron los espacios mas concurridos dentro de la edificación, así como el flujo y la manera en la que los estudiantes los ocupan para definir cuales iban a ser los lugares a analizar durante la investigación; de la misma manera, se hace uso de las encuestas, donde a nivel cuantitativo, se denota que un gran porcentaje de los estudiantes perciben tranquilidad y agrado en los espacios teniendo en cuenta aspectos como la incidencia de la luz, las formas geométricas utilizadas y las texturas aplicadas en pisos y paredes; finalmente, se recurrió a implementar unas fichas de análisis síntesis donde se pudiera dar cuenta de manera simplificada y comprensible, cuales habían sido todos aquellos resultados que por cada espacio fueron arrojados desde las bases teóricas y desde los aspectos evaluados en las dos herramientas previas, obteniendo cuales características arquitectónicas fueron aplicables para cada lugar, que sensaciones activaban (visión o tacto) y que emociones causaban en los estudiantes.

En síntesis, la fenomenología es considerada como un medio, una herramienta, una metodología que posibilita en los investigadores y también en los usuarios, un acercamiento al espacio de una manera consciente, no solo desde el habitar sino desde la experiencia, con el propósito de resaltar su esencia a través de sus percepciones individuales que finalmente serán las que definan las cualidades del lugar y su actividad en diseño y función, determinando el uso diferenciado de los mismos.

Es por esto, que se debe adoptar una postura sensible al hacer una intervención, dando soluciones conectadas con las necesidades físicas y emocionales del usuario para brindarle entornos de desarrollo que favorezcan los sentidos y las experiencias físicas que desdibujen los límites constructivos de la arquitectura.

“El espacio arquitectónico sólo cobra vida en correspondencia con la presencia humana que lo percibe” TADAO ANDO



5.4 BIBLIOGRAFÍA

Múzquiz.(2017).La experiencia sensorial de la arquitectura.Upm

Figuera.(2020).Luz natural y artificial en el espacio arquitectónico.Universidad piloto de colombia

LightStudio3.(s.a).La importancia de la luz en la arquitectura.Lightstudio3.com

García.(2021).El danzar de la luz, casa koshino de tadao ando. Metalocus.es

García.(2020).La significación de la textura.Revista EN BLANCO. N° 28. Texturas en Hormigón

Ovacen.(s.a).Como afecta el color en la arquitectura.Ovacen.com

Cao.(2019).Cómo afecta el color a la arquitectura.ArchDaily.co

Unir.(s.a).4 metodologías para la gestión de proyectos que debes conocer.Unir.net

Holl.(2019).Cuestiones de percepción, fenomenología de la arquitectura.Dokumen. pub

Velasquez.(2015).¿Creatividad o rareza? Las quince construcciones más extrañas en el mundo.Cadenaser.com

Bianchi.(2020).Fenomenología de la Percepción como estrategia de enseñanza aprendizaje del proceso proyectual en arquitectura.Academia.edu

Suay.(2017). Espacio y tiempo fenomenológico en el hábitat.m.riunet.upv.es

Uribe.(s.a).Edmund Husserl en la fenomenología.Uaeh.edu.mx

Gonzalez.(s.a).La fenomenología de Husserl: Una herramienta para el concepto en arquitectura.Biblioteca.usac.edu.gt

Vial. (2018). Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona, de la Universidad de Caldas (Primera Etapa) / Rogelio Salmona. Archdaily.co

Falcón.(2013).Arquitectura y fenomenología. Sobre La arquitectónica de la «indeterminación» en el espacio.Revista de filosofía.org

Enríquez.(2014).Espacio en arquitectura.Es.slideshare.net

Serra.(s.a).Color y arquitectura contemporánea.Juaserl1.blogs.upv.es

Cómbita.(2022).La fenomenología en el objeto arquitectónico: interpretación del modelo “Edificio plaza” en Chiquinquirá,Boyacá.Repository.uamerica.edu.co

Madriñán.(2020).Centro cultural universitario“Rogelio salmona”.360enconcreto.com

Róbles.(2013).Manejo de espacios abiertos,aplicando principios ordenadores del diseño.Es.slideshare.net

Centro cultural digital.(s.a).Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona.
Ccusalmona.com

Fuster.(2019).Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico.
Scielo.org.pe

Fiederer.(s.a).Clásicos de Arquitectura: Ayuntamiento de Säynätsalo / Alvar
Aalto. Archdaily.co



Universidad[®]
Católica
de Manizales

VIGILADA MINEDUCACIÓN

*Obra de Iglesia
de la Congregación*



Hermanas de la Caridad
Dominicas de La Presentación
de la Santísima Virgen

Universidad Católica de Manizales
Carrera 23 # 60-63 Av. Santander / Manizales - Colombia
PBX (6)8 93 30 50 - www.ucm.edu.co