



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

PERMANENCIA MUSICAL.

UN ASUNTO HOLÍSTICO COMO FUTURO DE LA
FUNDACION BATUTA CALDAS

LAURA MILENA VARGAS RODRÍGUEZ



Universidad[®]
Católica
de Manizales

VIGILADO Mineducación

*Obra de Iglesia
de la Congregación*



Hermanas de la Caridad
Dominicas de La Presentación
de la Santísima Virgen

**PERMANENCIA MUSICAL. UN ASUNTO HOLISTICO COMO FUTURO DE
LA FUNDACIÓN BATUTA CALDAS.**

Trabajo presentado como requisito para optar al título de *Magíster en Educación*.

Modalidad de grado: Proyecto de investigación de autoría del estudiante o grupo de estudiantes que se articula a una línea de investigación en coautoría y con acompañamiento del docente investigador

Nombre del asesor¹

Rodrigo Peláez Alarcón, Ph.D.

Autora:

Laura Milena Vargas Rodríguez

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES

FACULTAD DE EDUCACION

MAESTRIA EN EDUCACIÓN

MANIZALES

2023

¹ CvLAC https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001470528

PERMANENCIA MUSICAL. UN ASUNTO HOLISTICO COMO FUTURO DE LA
FUNDACIÓN BATUTA CALDAS

NOTA DE ACEPTACIÓN

Aprobado por el comité de grado en
cumplimiento de los requisitos exigidos por
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES

Firma del jurado

Firma del jurado

Firma del asesor

Manizales, Caldas, _____ de 2023

Agradecimientos

A la Universidad Católica de Manizales, por brindar espacios de aprendizaje y promover la generación de nuevo conocimiento.

A la Fundación Batuta Caldas en cabeza de la Dra. Natalia Marulanda, por el fomento de acciones investigativas que contribuyen a procesos musicales de calidad.

A todos los participantes que hicieron parte de la investigación, por proporcionar de manera diligente y generosa la información necesaria.

Al Dr. Rodrigo Peláez Alarcón, maestro y compañero de esta travesía quien estuvo dispuesto, atento y que, desde el inicio de este desafío personal, confió en mi propuesta.

A mi Familia, mi motor y fortaleza para lograr todo aquello que me propongo.

Contenido

Abstract	11
Introducción	13
Capítulo 1. Planteamiento Del Problema	17
1.1 Diagnóstico.....	17
1.2. Problema de Investigación. (Desconocimiento del conocimiento)	20
1.3. Preguntas Subsidiarias.	22
1.4 Objetivos	22
1.4.1 Objetivo General	23
1.4.2 Objetivos Específicos.....	23
1.5 Justificación.....	24
1.6 Escenario de la Investigación.	28
1.6.1 Macro Contexto – El territorio de Arauca.....	28
1.6.2 Micro Contexto – Fundación Batuta Caldas.....	30
Capítulo 2. Revisión a la Literatura	32
2.1 Estado del Arte.....	32
2.2 Marco Teórico.....	51
2.1.1 Supuesto 1: Holismo. Prioridad en el abordaje de la Educación Musical en Batuta Arauca.	53
2.2.2 Supuesto 2: La deserción tiene causas multidimensionales.....	54
2.2.3 Supuesto 3. El contexto como un papel decisivo.....	58
2.2.4 Supuesto 4: La reticularidad, desde las relaciones, interconexiones.	59
2.2.5 Supuesto 5: Las causalidades de la deserción son cada vez más complejos.....	61
2.2.6 Supuesto 6: La Transdisciplinariedad y la interrelación de diferentes disciplinas.....	64
2.2.7 Supuesto 7: Visión prospectiva entramada para la permanencia del sujeto aprendiente y la Fundación Batuta en la Región.	66
2.3 Marco Legal.....	71
2.4 Marco Conceptual.....	75
Capítulo 3. Metodología	79
3.1 Enfoque de la investigación	79
3.2 Tipo de Estudio.....	80
3.3 Técnica (Método Delphi).....	81

3.4 Instrumentos.....	84
3.4.1 Cartografía Contextual.....	84
3.3.2 Cuestionarios Delphi.....	85
3.4 Unidad de Observación y análisis	92
3.5 Consideraciones Éticas.....	92
3.5.1 Criterios de Inclusión y exclusión.....	92
3.5.2 Rasgos de Validación.....	92
Capítulo 4. Análisis de datos	94
4.1 Cuestionarios y Cartografías	95
4.1.2 Primer momento (Cuestionario).....	95
4.1.2 Segundo momento: (Cuestionario).....	105
4.1.3 Tercer momento: (Cartografías)	114
Capítulo 5. Discusión Teórica de resultados.....	117
5.1 Categorías Emergentes.....	117
5.2 Reconocimiento de la calidad educativa en Batuta en dirección a la Construcción de una propuesta curricular.....	127
5.3 Propuesta Curricular	138
5.3.1 Decálogo para la búsqueda de la integralidad en la propuesta curricular.....	141
5.3.2 Principios que sustentan el DCSM	143
5.4 Diseño Curricular Complejo Mestizo	143
6. Valor Heurístico.....	162
6.1 Estrategias Holísticas	163
6.1.1 Tácticas Académicas.....	166
6.1.2 Tácticas para el sujeto aprendiente.....	167
6.1.3 Tácticas Familiares	168
6.1.4 Tácticas Institucionales	169
Final Abierto (Conclusiones)	170
Recomendaciones.....	174
Referencias Bibliográficas	176
Anexo . Consentimiento Informado (Institución)	183

Índice de figuras.

<i>Figura 1. Mapa Problema</i>	<i>20</i>
<i>Figura 2. Ubicación geográfica Batuta Arauca - Caldas</i>	<i>29</i>
<i>Figura 3. Centro Musical Batuta Arauca.....</i>	<i>31</i>
<i>Figura 4. Redefiniendo la Educación Musical Inclusiva.....</i>	<i>39</i>
<i>Figura 5. Supuestos Teóricos</i>	<i>52</i>
<i>Figura 6. Etapas Método Delphi</i>	<i>83</i>
<i>Figura 7. Análisis de cuestionarios por expertos</i>	<i>87</i>
<i>Figura 8. Cartografías hechas por expertos.....</i>	<i>90</i>
<i>Figura 9. Ejes de la investigación de Batuta.....</i>	<i>91</i>
<i>Figura 10. Educación Musical desde la Multidimensionalidad del sujeto</i>	<i>107</i>
<i>Figura 11. Consideraciones sobre algunos cambios que se deben hacer en la Educación musical.....</i>	<i>108</i>
<i>Figura 12. Propuestas que direccionen la motivación.....</i>	<i>110</i>
<i>Figura 13. Direccionamiento a la construcción de futuro</i>	<i>111</i>
<i>Figura 14. Interdisciplinariedad con otras áreas del conocimiento</i>	<i>112</i>
<i>Figura 15. Vinculación de otros actores</i>	<i>113</i>
<i>Figura 16. Triangulación 1 y 2 cuestionario.....</i>	<i>114</i>
<i>Figura 17. Cartografía. Conceptos emergentes.</i>	<i>123</i>
<i>Figura 18. Perspectivas en el tiempo de Batuta.....</i>	<i>124</i>
<i>Figura 19. Decálogo Curricular.....</i>	<i>142</i>

Índice de Tablas

<i>Tabla 1. Cuadro de Deserción Batuta Caldas. Feb 2023.....</i>	<i>40</i>
<i>Tabla 2. Triangulación del primer momento.</i>	<i>95</i>
<i>Tabla 3. Triangulación del segundo momento. Desarrollo Categorías por expertos.</i>	<i>106</i>
<i>Tabla 4. Convergencias de los 3 momentos.....</i>	<i>115</i>
<i>Tabla 5. Categorías Emergentes.....</i>	<i>116</i>
<i>Tabla 6. Autoestima Académica como aprendiz.....</i>	<i>129</i>
<i>Tabla 7. Ambiente de aprendizaje.....</i>	<i>131</i>
<i>Tabla 8. Ambiente Educativo Respetuoso y organizado.....</i>	<i>133</i>
<i>Tabla 9. Participación.</i>	<i>135</i>
<i>Tabla 10 Plan Curricular Semestral. Agrupación Rotación.</i>	<i>146</i>
<i>Tabla 11. Plan Curricular Semestral. Agrupación Infantil.</i>	<i>150</i>
<i>Tabla 12. Plan Curricular Semestral. Agrupación Juvenil.</i>	
<i>.....</i>	<i>155</i>

Resumen

Desde la investigación, se posibilita comprender la formación en la escuela musical a partir de establecer relaciones entre dimensiones y conceptos utilizados para explicar e interpretar los problemas de la educación musical desde la no permanencia del sujeto aprendiz. Esto se refiere a un proceso dinámico que busca transformar al aprendiz, y ocurre en un contexto ecosistémico donde se interceptan diversos componentes interactivos, como biológicos, biográficos, geográficos, culturales, profesionales, políticos y éticos.

Para comprender dichos planteamientos, se parte del reconocimiento contextual de las dinámicas holísticas del sujeto aprendiz, se desarrolló una propuesta curricular para abordar de manera integral la formación musical. Esta propuesta busca comprender de manera compleja los diferentes aspectos del aprendiz y promover su participación continua en el Centro Musical Batuta Arauca.

Por otro lado, es importante evaluar críticamente el valor heurístico de las nuevas estrategias holísticas propuestas. Esto implica analizar su utilidad, efectividad y pertinencia para fomentar la permanencia del aprendiz en Batuta. El objetivo es mantener su interés, motivación y compromiso a lo largo de su proceso de formación musical.

La metodología de la investigación adoptada es de naturaleza cualitativa, específicamente desde un enfoque reticular prospectivo. Para la recolección de datos, se utilizaron cuestionarios desarrollados por expertos mediante la técnica Delphi. Esta elección permitió la triangulación de los hallazgos a través de las interrelaciones y conexiones entre las categorías desarrolladas, las categorías emergentes y las teorías fundamentales de la investigación.

Los hallazgos revelan la presencia de conceptos configurantes que pueden ser conceptos proceso, conceptos emergentes o conceptos producto, los cuales contribuyen a retener al sujeto aprendiente y prevenir su deserción. La retención en la organización dirigente se logra a través de la percepción, interpretación y explicación integral del sujeto, que está configurado por las relaciones y la conectividad entre dimensiones y aspectos que se despliegan en una situación de incompletitud.

Abstract

From the investigation it is possible to understand the formation in the Musical School from establishing relationships between dimensions and concepts used to explain and interpret the problems of musical education from the non-permanence of the learning subject. This refers to a dynamic process that seeks to transform the learner and occurs in an ecosystem context where various interactive components such as biological, biographical, geographical, cultural, political, and ethical professionals intersect.

In order to understand these approaches, it is based on the contextual recognition of the holistic dynamics of the learning subject, a curricular proposal was developed to comprehensively address musical training. This proposal seeks to understand in a complex way the different aspects of the slope to promote their continuous participation in the musical center Batuta Arauca.

On the other hand, it is important to critically assess the heuristic value of the proposed new holistic strategies, this implies analyzing their usefulness, effectiveness and relevance to promote the permanence of the slope in the Musical Center, the objective is to maintain their interest, motivation and commitment throughout their musical process.

The research methodology adopted is qualitative in nature, specifically from a prospective reticular approach for data collection, questionnaires developed by experts using the Delphie technique were used. This lesson allowed the calculation of the findings through the interrelationships and connections between the categories developed, emerging categories and fundamental research theories.

The findings reveal the presence of configuring concepts that can be concepts, processes, emerging concepts or product concepts, which contribute to retaining the learner subject and preventing their desertion. Retention in the leading organization is achieved through the perception, interpretation and integral explanation of the subject who it is configured by relationships and connectivity between dimensions and aspects that unfold in a situation of incompleteness.

Introducción

En la actualidad, la educación musical ha experimentado un notable declive en sus procesos formativos debido a numerosos desafíos presentes en el mundo contemporáneo. Estas dificultades abarcan aspectos sociales, políticos, culturales, ambientales e incluso de identidad en el entorno del aprendiente, lo que ha llevado a que la educación musical no sea considerada como una prioridad por parte de los gobiernos ni sea un tema atractivo para la comunidad en general.

La educación musical desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral del aprendiente, ya que promueve habilidades cognitivas, emocionales y sociales. No obstante, se ha observado un preocupante aumento en la falta de continuidad del aprendiente en los procesos musicales debido a la falta de atención y valoración que se le otorga a otras áreas del conocimiento, así como a la limitación de recursos que dificulta su aprendizaje y participación activa. Además, la falta de orientación especializada y el escaso acompañamiento familiar contribuyen a que los aprendientes se sientan desmotivados y desorientados al no contar con una figura de referencia sólida.

Es por ello por lo que, a partir de la investigación, se motiva hacer un diagnóstico hacia la comprensión del problema por medio de propuestas hacia posibles soluciones efectivas y contrarrestar la no continuidad del sujeto aprendiente en la educación musical, en la cual es un problema que requiere atención y acciones concretas.

En el desarrollo de esta investigación, se plantea como primer objetivo **reconocer las dinámicas holísticas de niños, niñas y adolescentes en su cotidianidad en Arauca**. Es fundamental comprender y valorar la totalidad del aprendiente, considerando todos los aspectos

de su vida y entorno. Esto permite adoptar una visión integradora y global del sujeto aprendiente, reconociendo que está influenciado por múltiples factores que interactúan entre sí. Además, se busca comprender al aprendiente como un ser complejo e interconectado.

Es correcto, al reconocer el contexto en el que se encuentra el sujeto aprendiente y la educación musical, se puede comprender cómo diversos factores del entorno y la realidad influyen en estos procesos. El contexto familiar, los intereses personales, las historias de vida, la identidad cultural y otros aspectos relevantes deben tenerse en cuenta para garantizar procesos musicales de calidad. Es fundamental enfocarse en la incentivación y motivación del aprendiente, para crear un ambiente propicio que promueva su participación activa y su desarrollo musical de manera integral.

Desde el segundo objetivo, se plantea **diseñar un tejido curricular organizacional holístico que a modo de carta de navegación posibilite la permanencia musical de niños, niñas y adolescentes en el Centro Musical Batuta Arauca**. Al comprender las dinámicas holísticas del sujeto aprendiente, Batuta puede orientar su currículo de manera más efectiva. En este objetivo, se prioriza la participación activa del aprendiente, el aprendizaje colaborativo, significativo y la aplicación de los conocimientos a situaciones de la vida real. Esta propuesta curricular busca integrar todos los aspectos relevantes del aprendiente y su entorno, brindando una educación musical que sea relevante, motivadora y que fomente su desarrollo integral.

Por ende, el planteamiento curricular favorece la comprensión compleja de la formación musical teniendo en cuenta el contexto oscilatorio y sus dinámicas alrededor del aula, lo cual desde el planteamiento del currículo emerge un tercer objetivo en donde se hace referencia a **juzgar el valor heurístico de las nuevas estrategias holísticas tendientes a la permanencia de niños, niñas y adolescentes en el centro musical Batuta Arauca**, en donde se valida la utilidad

y la efectividad de las estrategias en términos de facilitar y enriquecer los procesos musicales y fomentar el compromiso y la permanencia del aprendiente en la Educación Musical.

Al evaluar el valor heurístico de las estrategias, es importante tener en cuenta la pertinencia del aprendizaje. Esto implica considerar si las estrategias abordan las necesidades, demandas y deseos del aprendiente. Además, se analiza la pertinencia en términos de si la motivación se fomenta, creando un ambiente estimulante y positivo para el desarrollo musical.

Dado el problema de investigación, este se enmarca en un enfoque cualitativo direccionado desde los tiempos y los espacios desde la reticularidad prospectiva, dado que, no solo es lo rápido que ha cambiado los contextos, sino lo lento que ha cambiado la educación. Igualmente, desde la reticularidad prospectiva implica examinar las conexiones y relaciones entre los elementos involucrados, considerando tanto los aspectos presentes como los futuros.

El trabajo investigativo se estructura en 5 capítulos. El primer capítulo se centra en profundizar en el problema de investigación, lo cual permite comprender la situación a partir de la construcción de los objetivos. Estos objetivos se generan a partir de las preguntas subsidiarias que serán abordadas durante el proceso de investigación. El segundo capítulo se enfoca en los antecedentes, donde se fundamenta la problemática. En este capítulo se abordan 7 teorías que respaldan la investigación. Estas teorías proporcionan un marco teórico sólido y una base conceptual para comprender y abordar el problema de investigación desde diferentes perspectivas.

El tercer capítulo presenta la metodología utilizada en la investigación, incluyendo una explicación del enfoque, tipo de investigación, unidad de trabajo, población y técnicas aplicadas.

Esta descripción detallada de la metodología empleada es coherente con el proceso investigativo y facilita la transición hacia el cuarto capítulo, donde se presentan los resultados.

Este cuarto capítulo se exhiben los resultados obtenidos, los cuales emergen a partir de la triangulación entre las categorías desarrolladas, las categorías emergentes y las teorías fundamentales. Estos resultados se respaldan en la sincronización de los objetivos planteados, lo que proporciona una base sólida para el análisis. Además, se aborda una discusión teórica en el quinto capítulo, donde se consolida y analiza la información obtenida. En esta etapa, se visibiliza la propuesta curricular y se juzga el valor heurístico y la pertinencia de los planteamientos sugeridos para promover la permanencia en la educación musical.

Finalmente, en el cierre del trabajo de investigación, se exponen las conclusiones obtenidas y se plantean aperturas que podrían seguir siendo desarrolladas en futuras investigaciones basadas en la propuesta presentada.

Capítulo 1. Planteamiento Del Problema

1.1 Diagnóstico

Durante el estudio y reconocimiento contextual de las dinámicas holísticas en los niños, niñas, adolescentes y jóvenes en la cotidianidad de Arauca- Caldas, es conveniente tener una idea en perspectiva sobre las debilidades, fortalezas y posibles soluciones que giran en torno a las actividades musicales del centro musical y se posibilite mirar con mayor claridad nuevas estrategias holísticas que permitan la integración y la permanencia de los aprendientes en Batuta.

La Fundación Batuta Caldas, Institución sin ánimo de lucro, ofrece formación musical en beneficio del proceso formativo integral de los sujetos vinculando la parte artística y la parte moral -valores. Batuta hace una gran labor y contribuye de manera significativa en zonas con gran vulnerabilidad, donde los aprendientes son desplazados por la violencia, tienen necesidades educativas especiales y condiciones de pobreza, en general, ofrece procesos de formación incluyentes ante las condiciones en las cuales convive el sujeto.

La Fundación Batuta no solo brinda sus servicios en Manizales, sino también en varios municipios del departamento de Caldas. Su objetivo principal es fortalecer a los sujetos en competencias sociales y educativas, ayudándoles a construir un proyecto de vida con visión de futuro. La Fundación desempeña un papel fundamental en el proceso educativo, ya que promueve el desarrollo cognitivo y social de cada sujeto, fomentando su participación activa como miembro de la sociedad.

Ante ese proceso de engranaje que ofrece la Fundación, se respalda de manera regular con el área Psicosocial resaltando el objetivo principal orientado hacia el crecimiento integral del alumno a partir de actividades lúdicas, estudios de caso, seguimiento y acompañamiento a sujetos aprendientes, familias y profesores. Este acompañamiento social en los proyectos en especial el del Corregimiento de Arauca- Caldas, evidencia que el respaldo de las familias y acudientes sigue siendo escaso ante las dificultades de índole social, económico, cultural y no priorizan dichas actividades (música) vitales en el proceso educativo de los aprendientes.

La Fundación Batuta cuenta con un equipo altamente capacitado para atender las diversas necesidades artísticas, sociales y personales de los alumnos. Sin embargo, es importante destacar la importancia de vincular los currículos con la realidad en la que se encuentra inmerso el individuo, priorizando las necesidades y buscando soluciones adecuadas que fomenten la excelencia y la calidad de los procesos musicales.

El entorno en el que viven diariamente el sujeto aprendiente, en gran medida, limita las oportunidades y amplía las brechas de desigualdad, lo que obstaculiza los procesos de formación integral, incluyendo el proceso musical y desmotiva la permanencia de los sujetos aprendientes en el centro musical. Esta falta de constancia por parte de los sujetos se refleja en la comunidad, generando una falta de valoración de la música como una posible solución o aporte a las dificultades que enfrentan a diario.

En la Fundación se necesita mayor respaldo económico por entidades gubernamentales y no gubernamentales, dándole la importancia a los proyectos sociales. En este momento, Batuta cuenta con un apoyo económico por parte de Instituciones como la Fundación Luker, Gobernación de Caldas, Alcaldía de Manizales, entre otras; pero se debe generar mayor difusión de los programas musicales con propuestas inclusivas de la música en el plan curricular de las

Instituciones Educativas en contribución a los procesos de formación ciudadana en provecho a una comunidad que se encuentre a la par con las necesidades sociales del corregimiento.

Los programas sociales de Batuta son completamente gratuitos, siempre dando prioridad y considerando las diversas dificultades que afectan a las familias y a la comunidad en general. Esto facilita la participación del sujeto aprendiente, motivando e incentivando a involucrarse en las diferentes actividades ofrecidas por la Fundación.

Cuando se habla de motivación, se debe observar desde múltiples perspectivas, así como desde la parte económica, se debe incentivar la participación por medio del desarrollo de muchos más conciertos dentro y fuera del corregimiento, con temáticas mucho más creativas e innovadoras desarrollando habilidades en cuanto a la disciplina, constancia y dedicación para lograr todo lo que se proponen en la vida.

Batuta no puede depender únicamente de la comunidad educativa, sino que necesita el respaldo de generosos benefactores y donantes que reconozcan la importancia de estos procesos en la comunidad. Es crucial difundir la importancia de la música mediante el voz a voz, fomentando la cultura y destacando su papel fundamental en la creación de identidad, generando conexiones significativas entre todos los actores involucrados en la Educación Musical. Se deben integrar estrategias que promuevan la permanencia en la implementación de nuevas metodologías que ayuden a fortalecer los procesos musicales tanto en el corregimiento como en la región.

1.2. Problema de Investigación. (Desconocimiento del conocimiento)

Durante los procesos de aprendizaje musical de Batuta en el corregimiento de Arauca, se evidencia una constante frente a la no permanencia de los aprendientes en los procesos de formación musical de la Fundación debido a situaciones de índole social, humano, cultural, que hacen de entornos muy vulnerables para que proyectos culturales como la música continúen.

Figura 1

Mapa Problema



Nota: Fuente: Elaboración Propia

La comunidad de Arauca es conocedora del proyecto en la región, ya que se lleva aproximadamente 8 años acompañando los procesos musicales del sujeto aprendiente del corregimiento y sus alrededores, sin embargo, se evidencia poca continuidad, poco respaldo a un

proyecto destinado al mejoramiento de la calidad del aprendiz, proyección a futuro (prospectiva) necesario para fortalecer su proyecto de vida.

Aunque en el inicio de cada periodo académico (4 meses), en matrículas el proyecto evidencia la vinculación necesaria para la permanencia del proyecto, pero con el transcurrir de los días la ausencia estudiantil se evidencia bastante.

Las llamadas y las excusas infundadas son situaciones frecuentes que eventualmente llevan a la desconexión definitiva del aprendiz con Batuta. La Fundación realiza un seguimiento psicosocial a través de sus docentes y asistentes del Centro Musical, pero no se cuenta con una validación contundente por parte de los padres, acudientes y/o aprendices respecto a las razones por las cuales abandonan el proceso musical.

Una cultura permisiva, laxa, con grandes indicadores de violencia, drogadicción, prostitución, bajos niveles de escolaridad, no hacen visible la importancia de la Educación Musical en la formación Integral del sujeto donde la Fundación Batuta debe forjar semillas de amor, respeto, educación y demás valores. Esto es lo esperable en lo colectivo, sin embargo, desde una perspectiva ideológica, lo individual es lo que en este contexto guía la toma de una decisión de quedarse o irse de Batuta y de la formación musical ofreciendo cada uno una sustentación familiar con la que se explica la decisión de renunciar al programa de formación.

En vista de las dificultades individuales y colectivas que enfrenta Batuta - Arauca, es necesario considerar los nexos entre los contextos y realidades con los currículos musicales ofrecidos. Es importante destacar que el currículo que Batuta Caldas ofrece debe ser replanteado para adaptarse al entorno Araucano, de manera que se vincule la realidad local y los procesos

formativos en un proyecto musical de alta calidad con miras al futuro. Esta es una cuestión vital que garantiza la permanencia de los estudiantes y la consolidación de Batuta en el contexto.

Pero para esa propuesta curricular la inquietud que lleva a plantear esta propuesta investigativa es a partir del interrogante **¿Como generar estrategias holísticas que sean útiles para congrega a los niños, niñas y adolescentes en el centro Orquestal Batuta Arauca y faciliten a su permanencia?**, vital desde todos los campos, perspectivas hacia la construcción de nuevos planteamientos, analizar y resolver las diferentes inquietudes que generan la deserción en el Centro Musical y que la comunidad encuentre en los procesos musicales, un enfoque, una dirección, un apoyo a la formación personal, social del sujeto aprendiente.

1.3. Preguntas Subsidiarias.

* ¿Cómo en el contexto donde a modo de mundo de la vida se dinamizan cotidianamente los niños, niñas y adolescentes que pertenecen al Centro Musical Batuta Arauca?

* ¿Qué hay documentado en la Fundación Batuta Caldas respecto a las estrategias de permanencia e integración de los niños, niñas y adolescentes?

* ¿Cuáles nuevas estrategias Holísticas posibilitan la integración y la permanencia de los niños, niñas y adolescentes del Centro Musical Batuta Arauca?

1.4 Objetivos

Los alcances en los cuales emerge la investigación resultan a través de la cuestión que surge a partir de las vivencias y experiencias en las cuales como docente de formación musical se han evidenciado ante la ausencia y poca permanencia de los niños, niñas y adolescentes de la Fundación Batuta Caldas (Arauca).

Se plantean un objetivo general que emergen a raíz de la pregunta en cuestión y posterior a ello siempre hay preguntas que quedan en el aire y con ello nuevos planteamientos que se conectan con el gran objetivo. Por eso se hace pertinente mencionar que por medio de las preguntas subsidiarias nacen nuevos objetivos (específicos).

1.4.1 Objetivo General

* Generar Estrategias Holísticas que sean útiles para convocar a la permanencia de los niños, niñas y adolescente en el Centro Musical Batuta Arauca.

1.4.2 Objetivos Específicos

* Reconocer contextualmente las dinámicas holísticas de niños, niñas y adolescentes en la cotidianidad de Arauca- Caldas.

* Diseñar un tejido curricular organizacional holístico que a modo de carta de navegación posibilite la permanencia musical de niños, niñas y adolescentes en el Centro Musical Batuta Arauca.

* Juzgar el valor heurístico de las nuevas estrategias holísticas tendientes a la integración y permanencia en el Centro Musical Batuta Arauca.

1.5 Justificación

Esta investigación se interesa en el reconocimiento y propuesta de diseño de un tejido curricular organizacional que posibilite un proceso educativo musical holístico, reconociendo contextualmente las dinámicas holísticas de los niños, niñas y adolescentes del Centro Orquestal Batuta Arauca en donde se posibilite juzgar el valor heurístico de nuevas estrategias holísticas tendientes a la permanencia de los alumnos en los procesos musicales del corregimiento.

A partir de dicho análisis, la preocupación inicial se centra en una variable constante que se viene experimentando en el centro musical sobre la ausencia, la no continuidad del aprendiz en los procesos musicales de la Fundación ante las dificultades de orden social, económico, cultural que conllevan a la deserción musical. Desde este gran problema se evidencian situaciones de poca constancia en la asistencia y participación en las actividades que se ofrecen en la fundación, de igual manera el respaldo de entidades públicas y privadas a la institución es poca y no continua, permitiendo una decadencia y poca calidad en el proceso musical. Se han evidenciado grandes circunstancias que generan la no permanencia en la formación musical como poca cohesión entre proceso curricular y su realidad, poco respaldo de la familia y de la comunidad, dificultades socioeconómicas, seres humanos con pocas expectativas y proyección para el futuro, dificultades de comportamiento, poca motivación, en fin, múltiples dificultades que podríamos enumerar, pero lo que realmente inquieta e interesa es ¿Cómo aumentar el interés, como motivar, como nutrir los procesos musicales en cuanto a calidad, vinculación en el corregimiento de Arauca?

Al proceso investigativo le interesa integrarse con el escenario para la formación musical para poder visualizar y profundizar en cuales son las causas que permiten la no permanencia para proponer un replanteamiento curricular organizacional que permita direccionar el proceso

musical motivando a la participación del aprendiz, comunidad de Arauca y así dar una explicación congruente de lo que precede, acontece y genera la deserción para realizar nuevos planteamientos a partir de lo ya establecido por la Fundación .

Durante el desarrollo de la investigación, se quiere patentizar y resaltar la importancia y utilidad que tienen los procesos musicales en el desarrollo integral de los alumnos. La música además de desarrollar destrezas para la ejecución e interpretación de instrumentos permite construir identidad personal y colectiva, basada en la construcción y formación en valores que ayudarán al individuo a un aporte constructivista de la sociedad, permitiendo probar con Yudkin (como se citó en Pérez-Aldeguer,2013) en donde, “la música se considera un componente fundamental de la cultura y del comportamiento humano, es más, esta nos caracteriza como seres humanos” (p. 290)

Se demuestra la importancia de la música en la sociedad, en los alumnos, donde dicho proyecto, servirá para nutrir, fortalecer los procesos, currículos establecidos que ofrece la Fundación en el corregimiento para así asociar nuevos planteamientos con el entorno en el cual viven sujetos aprendientes en pro del crecimiento óptimo e integral como personas participantes de un mundo que se encuentra en constante cambio.

El proyecto está enfocado en una construcción de estrategias con una dinámica holística que contribuirá en la manera de implementar ideas, conceptos innovadores que desplieguen y convergen en herramientas que respalden el proceso educativo en Batuta-Arauca como eje del desarrollo humano con una perspectiva integral del sujeto resaltando la importancia de la realidad, del contexto en el que se desenvuelven permitiendo una visibilidad multidimensional del proceso musical posibilitando juzgar el valor heurístico en donde se considera y se tienen presente todas esas posibilidades que se generan en la investigación aceptando las múltiples

perspectivas y planteando nuevas estrategias holísticas a favor de la permanencia de los alumnos. Asimismo, ante los hallazgos se llegará a una etapa de renacer en donde la comunidad educativa vivenciará en la música oportunidades formativas en contribución a los procesos de formación ciudadana, enfocados en la integralidad de la Educación musical formando estudiantes con competencias sociales y educacionales con un proyecto de vida con proyección hacia el futuro.

Ante este proceso de apertura al conocimiento, permite ver todo lo que acontece en Arauca, las diferentes realidades que giran en torno a las actividades musicales del centro musical, se evidenciará como gran novedad dicha investigación aportará, compartirá y llevará a partir de la música nuevos planteamientos que coadyuven de manera eficaz a nuevos currículos que vinculen nuevas estrategias holísticas asistiendo a el proceso de aprendizaje en función de un respaldo académico y psicosocial para los alumnos integrando una pedagogía vinculada con el entorno en beneficio de una educación de calidad para ofrecer mayores oportunidades de formación generando vínculos mayéuticos entre alumnos y comunidad Batuta en general.

La Fundación Batuta basa su planificación estratégica en el reconocimiento consciente del poder transformador de la música, orientando a los aprendientes en competencias que están relacionadas con su proceso de formación integral y proyección hacia el futuro. Se enfoca en brindar una educación musical integral, destacando que esta investigación busca crear una sinergia entre los diversos agentes participantes con el objetivo de trabajar en beneficio de la inclusión y promover una mayor participación en los procesos musicales por parte de las familias, directivos y la comunidad en general.

Esto permite un mayor acompañamiento en la construcción del proyecto de vida de cada sujeto, teniendo en cuenta sus expectativas y capacidades, y conectándolo con la propuesta del currículo organizacional. Se busca desarrollar una educación holística que reconozca el contexto y las dinámicas en las que se encuentra inmerso el estudiante, facilitando así su permanencia en el Centro Orquestal y generando un impacto significativo en la comunidad.

La importancia de la música en el corregimiento se refleja en cada sujeto aprendiente, fortaleciendo de manera significativa las habilidades y destrezas de los estos en su proceso escolar, cognitivo y social. También se refleja en el colectivo social en una simbiosis entre el sujeto aprendiente y el colectivo social; una complementariedad entre el individualismo y el colectivismo.

Ese gran impacto considera a todas esas posibilidades que se generan en la investigación aceptando los múltiples resultados, planteamientos ante nuevas estrategias holísticas en favor de la permanencia de los sujetos aprendientes en el Centro Musical Batuta Arauca ayudando a construir un camino sólido que incida de manera positiva en la calidad de vida de los sujetos, familias y comunidad en general.

Se puede considerar la pertinencia de la obra de conocimiento con un nuevo diseño en un tejido curricular organizacional que no solo beneficia al proyecto de Arauca. De igual manera, contribuirá al desarrollo integral de los demás procesos y proyectos en donde Batuta Caldas tiene su apogeo y por medio de la música busca resaltar y fortalecer las capacidades y habilidades de los aprendientes.

Se encuentra oportuno que el diseño de nuevas estrategias para la permanencia guían al desarrollo de todas las facultades del ser humano y la sociedad donde generan un respaldo y

apoyo constante para intervenir y hacer seguimiento a todos los actores involucrados en el proceso de Educación musical con una dinámica holística haciendo referencia a la responsabilidad de implementar ideas, conceptos innovadores que desplieguen nuevas estrategias con una perspectiva integral del sujeto resaltando la importancia de la actualidad, del contexto para poner en consideración todas aquellas posibilidades que se fundan durante el proceso investigativo, aceptando las múltiples opciones en la cual emergen estrategias holísticas a favor de los alumnos del centro orquestal realizando un reconocimiento en prospectiva de cada una de las situaciones en las que se encuentran sumergidos los niños, niñas, adolescentes, familias, comunidad para así poder validar objetivamente la incorporación de dichas estrategias holísticas tendientes a la integración y la permanencia en el Centro Orquestal Batuta Arauca.

1.6 Escenario de la Investigación.

1.6.1 Macro Contexto – El territorio de Arauca

El Macro Contexto es el Municipio de Palestina- Corregimiento de Arauca, ubicado en el Bajo Occidente del Departamento de Caldas. Ubicado al lado derecho de la orilla del Río Cauca, uno de los principales cauces de Colombia; con una temperatura ambiental de 28 °C localizada a 853 metros sobre el nivel del mar.

Un sistema educativo de carácter oficial con los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media que labora hasta el mediodía, posibilitando que los niños y adolescentes estén en búsqueda de inversión de su tiempo disponible para ampliar sus opciones de formación.

Figura 2

Ubicación geográfica Batuta Arauca - Caldas



Nota. Fuente: Wikipedia. Elaboración propia

Palestina- Arauca es el lugar de encuentro de trabajadores de lugares aledaños en donde las haciendas, centros vacacionales predominan. Su gente es de extracción campesina y colonos de la ciudad de Manizales que se asientan allí los fines de semana en búsqueda de un clima cálido, un río y el encuentro familiar.

Arauca es sinonimo de comercio, pero el predominio de dificultades individuales, económicas, sociales, culturales, familiares hacen del corregimiento un escenario donde la drogadicción, prostitución, homicidios, narcotrafico, violencia, son factores con las cuales la comunidad de Arauca tiene que convivir en su cotidianidad.

1.6.2 Micro Contexto – Fundación Batuta Caldas

La Fundación Batuta Caldas es una organización sin fines de lucro, que posibilita formación musical en beneficio del desarrollo integral de los estudiantes, integrando tanto el aspecto artístico como los valores morales. Su labor es especialmente valiosa en zonas vulnerables, donde los alumnos enfrentan desplazamiento debido a la violencia, tienen necesidades educativas especiales o viven en condiciones de pobreza. La Fundación se esfuerza por ofrecer procesos de formación inclusivos, adaptados a las circunstancias en las que los estudiantes se desenvuelven.

Además de Manizales, la Fundación Batuta ofrece sus servicios en varios municipios del departamento de Caldas. Su objetivo principal es fortalecer a los estudiantes en competencias sociales y educativas, ayudándoles a construir un proyecto de vida con perspectivas futuras. La Fundación desempeña un papel fundamental como un engranaje esencial en el proceso educativo, tanto en el ámbito cognitivo como social, ayudando a los estudiantes a desarrollarse como individuos y a contribuir como miembros activos de la sociedad.

Figura 3

Centro Musical Batuta Arauca



Nota. Fuente: Elaboración Propia. Web Batuta Caldas.

Los programas sociales en Batuta son totalmente gratuitos, prevalece las diferentes dificultades que aquejan a las familias y comunidad en general, permitiendo vincular fácilmente a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, motivando e incentivando a la participación de las diferentes actividades ofrecidas por la Fundación.

Capítulo 2. Revisión a la Literatura

2.1 Estado del Arte

En el proceso de lectura de los antecedentes que respaldan cada uno de los objetivos planteados en la obra de conocimiento, se visibiliza elementos importantes donde se evidencia la importancia de la música en el proceso integral del sujeto. De igual manera, se recopila información sobre posibles estrategias (enseñanza- aprendizaje y proyectos de trabajo) que se han implementado y han mostrado grandes resultados en la eficacia y calidad de los procesos formativos.

Dentro de la investigación se han tenido como puntos de referencia diferentes artículos e investigaciones a partir de las siguientes bases de datos: Scopus, EBSCO, Educator's Reference, Redalyc, Scielo, las cuales han permitido relacionar la pregunta de investigación con la disponibilidad de material bibliográfico y su pertinencia. Así mismo, ahondar en el tema y para completar los objetivos trazados a la gran pregunta que se plantea en este proceso investigativo. Por ello y más, se propone el siguiente recorrido bibliográfico, tratando de hilar un argumento de cómo se encuentra el estado del arte para el tema de investigación.

Durante el proceso musical que se realiza en el corregimiento de Arauca, se observan diferentes situaciones que no ayudan a la permanencia de los aprendientes en la Música a raíz del bajo interés académico, la poca cohesión del sujeto, familia e institución educativa en especial en el campo familiar pilar fundamental en los procesos de formación, asimismo, como la deserción afecta la calidad de las actividades musicales que conllevan a que los recursos utilizados dentro de la educación se desperdicien y el efecto negativo en los procesos de Batuta como Fundación Musical desmejoren y no sean atractivos para la comunidad.

Por otro lado, desde un análisis y estudio de antecedentes se evidencian perspectivas del alumnado ante la no permanencia en sus procesos de formación, diferentes factores y consecuencias de la deserción, igualmente, diferentes perspectivas sobre la importancia de la música para mejoramiento del aprendiente, de la comunidad educativa en general en las relaciones sociales, potencialización de procesos en cuanto al desarrollo de las inteligencias múltiples, motricidad, fortalecimiento en la comprensión de otras áreas de formación.

Es importante resaltar el sentir y el pensar de los diferentes sujetos implicados en la educación, es así como sujetos, familias que describen las situaciones que conllevan al sujeto a desertar del proceso de aprendizaje, los diferentes artículos planteados muestran y describen diferentes causas y consecuencias que han dejado la inasistencia parcial y/o permanente de los aprendientes a las aulas. Según Sañudo (2022):

El centro educativo, debe enfrentar la problemática que representa el abandono escolar, para tal efecto es fundamental obtener y usar información proveniente del interior de la escuela y del medio en cuanto a los y las estudiantes que están en riesgo de abandono para actuar de manera preventiva. (p.222)

En ello, se destaca la importancia de obtener y utilizar información tanto interna como externa para identificar a los estudiantes en riesgo de abandonar la escuela y actuar de manera preventiva. Al recopilar datos y comprender el contexto de los aprendientes, la institución educativa puede implementar estrategias y medidas adecuadas para brindarles el apoyo necesario y mejorar su retención escolar

Por consiguiente, se puede tener referencia de dichos artículos que destacan y ayudan a la defensa del proyecto investigativo sobre las posibles estrategias holísticas que permitan la

permanencia de los alumnos en el proceso musical del corregimiento de Arauca, que son el cimiento, la estructura fundante que contribuirá a la consolidación, de igual forma generará amplias apreciaciones, además un gran nexo entre la causalidad “deserción” y metodología “estrategias holísticas” en el cual se obtendrán resultados para beneficio de los alumnos y Batuta en general, que se involucrará en la exploración e indagación que nos genera la investigación

Se acoge la voz autorizada de Dabenigno, Larripa, Astral, Tissera, & Goldstein (como citó Rosli y Carlino, 2010), “el entramado de relaciones y prácticas que se despliegan en el nivel de las instituciones educativas [...] para promover que todos los estudiantes logren transitar y completar su carrera escolar, evitando el abandono”. (p. 7)

Ante las diferentes perspectivas que los diferentes autores, se hace pertinente ver que la educación Musical se enfrenta a situaciones que han afectado diferentes sectores de la educación y con ello se es vital referenciar la importancia de la realidad no solo del sujeto si no del entorno y las diferentes variables ante posibles soluciones ya que los asuntos que faciliten a la permanencia serán definitivos en el futuro de la Fundación Batuta Caldas.

Morin (2019) dice que “no existe un único punto de vista (disciplina), sino múltiples visiones de un mismo objeto, la realidad entonces puede ser vista como un prisma de múltiples caras o niveles de realidad” (párr.11). Por ende, se destaca que no hay una sola perspectiva o disciplina que pueda capturar completamente la realidad. En cambio, existen múltiples visiones o enfoques de un mismo objeto o fenómeno. La realidad puede ser comparada con un prisma que tiene múltiples caras o niveles de realidad, cada uno ofreciendo una perspectiva única y parcial. Esto implica que debemos considerar diferentes puntos de vista y disciplinas para obtener una comprensión más completa y holística de la realidad.

Desde otra perspectiva, la educación musical pierde fuerza dentro de los currículos, que están centralizados a las apuestas que realizan los gobiernos para el mejoramiento educativo; por lo tanto, la educación musical enfrenta una crisis dentro de la Institución Educativa ya que carece de pocas estrategias pedagógicas que la respalden. Algunas de las dificultades que se encuentran en la institución educativa y la educación musical son aquellas que han tomado relevancia como las TIC, porque permiten el acceso a la información de manera “fácil” y la escuela pierde liderazgo. Los profesores tienen poco acceso a programas en los cuales permiten ampliar su conocimiento y ayudan a la descentralización de las disciplinas que dominan. Asimismo, la educación musical se encuentra concentrada a los pocos planteamientos curriculares que no la benefician, ya que, la prioridad es que el sujeto tenga un rendimiento óptimo en competencias que lo requieran para una vida útil. Según Ángel- Alvarado (2018):

El fenómeno de la crisis de la educación musical es gatillado por los síntomas de decadencia de la institución educativa, porque desde la génesis del diseño curricular no se aseguran los principios fundamentales de equidad y calidad para la educación, por lo tanto, la educación musical vulnera dichos derechos fundamentales mucho antes de que la situación didáctica se realice concretamente en el aula de clase. (p.719)

De igual manera, la educación musical se encuentra ensimismada en un currículo donde la centralización de las otras áreas son las políticas de algunos gobiernos que apuestan por la mejora de la calidad educativa y los estudiantes tengan la oportunidad de sobresalir en competencias que les permitan desenvolverse en un futuro laboral de la mejor manera. Las carencias en herramientas pedagógicas, metodologías poco estratégicas, hacen de la Educación Musical poco llamativa para implementarla en el currículo porque las didácticas no se asocian con el entorno en el que convive el estudiante

Las Artes, en este caso la música, el sujeto muestra poco interés por sus raíces, tradiciones, por ello la música está reflejada en un contexto social y allí la educación no posee herramientas suficientes para implementar didácticas que se relacionen con su entorno.

Los posibles panoramas a posibles soluciones se enfocan en la integración de la educación en el contexto social del estudiante, la familia como eje central de su formación y una visualización mucho más amplia de como la educación musical es de gran significancia en el desarrollo integral del sujeto. De acuerdo con Corrigall y Schellenberg (como citó Ángel-A., 2018):

Un primer grupo es la familia del estudiantado, su influencia cultural es clave para el desarrollo musical de cada escolar. Por un lado, la asociación entre la práctica musical escolar y la personalidad infantil es determinada principalmente por la disposición artística y musical de las figuras parentales, incluso cuando se controlan las variables demográficas, cognitivas y de personalidad. (p.720)

Es así como se abre a una reflexión frente al papel de la familia en la educación del estudiante que de igual manera deben correlacionarse con la institución dentro de los contextos y diferentes realidades en las que convive cada uno de los actores que intervienen en el proceso educativo. El problema no solo radica en el individuo, además en la familia e institución en donde se presenta desconexión, desconcierto, apatía y se termina ignorando la problemática en la cual afloran múltiples interrogantes en un problema inacabado, inconcluso e indefinido.

En el estudio de los antecedentes, se identifican múltiples evidencias de la importancia de la música en los procesos formativos en especial del rendimiento académico en los estudiantes. Según estudios, la formación musical, se ha desarrollado con un gran interés por el crecimiento

integral de los estudiantes evidenciando grandes aportes significativos en la parte cognitiva como en el rendimiento académico. A partir de esta conceptualización e investigación por Cristina Álvaro-Mora y Miguel Ángel Serrano-Rosa se da a conocer que recursos cognitivos se relacionan y ayudan de una manera importante a la formación musical, al rendimiento académico, así mismo, poder mostrar la importancia musical en el logro de objetivos por parte del educando.

De acuerdo con Álvaro- Mora y Serrano-Rosa (2019):

Tras el análisis de la literatura, la formación musical parece ser una gran herramienta en la formación de los estudiantes en edad escolar, que no solo le beneficia a nivel académico, sino también a nivel de desarrollo cognitivo y de desarrollo cerebral.(p.29)

A partir de esta conceptualización e investigación se da a conocer que recursos cognitivos se relacionan y ayudan de una manera contundente a la formación musical, al rendimiento académico, así mismo, poder mostrar la importancia musical en el logro de objetivos por parte del aprendiente.

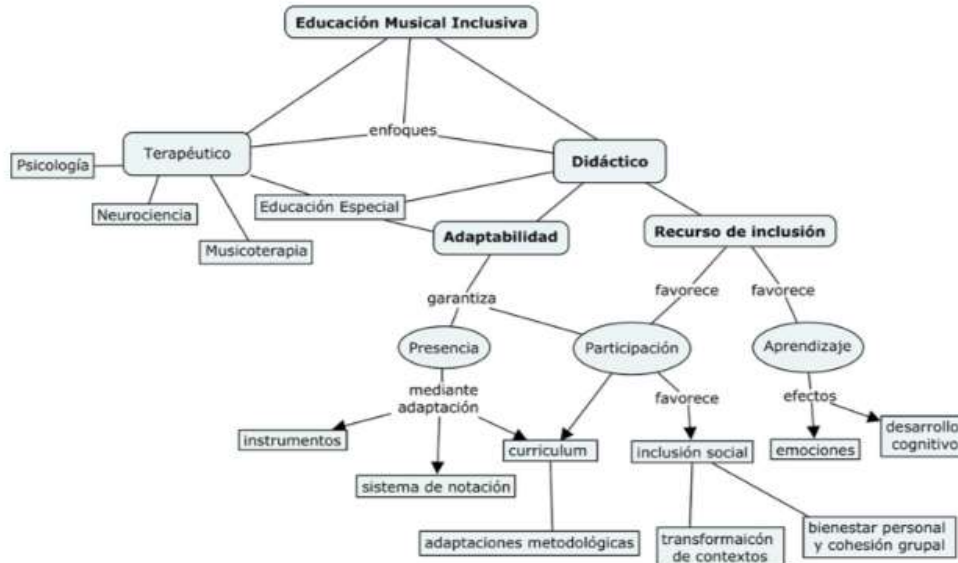
Por consiguiente, un gran referente de la importancia de la formación musical en el aprendizaje integral del ser humano, en todos los procesos intelectuales, sociales y culturales que le permitirán crecer como una persona útil a la sociedad. Según Álvaro- Mora y Serrano-Rosa, (2019),“Se entiende esta formación como algo positivo, y se asocia con aportaciones a nivel cognitivo y organizativo, así como con un rasgo de identidad y socialización, a la par que se considera una actividad de ocio” (p.19). Los resultados que se evidencian en dicha investigación demuestran la importancia del desarrollo de las habilidades verbales y razonamiento lógico, además del desarrollo intelectual, social y personal. “La formación musical

produce desarrollo a nivel cognitivo y un impacto a diferentes niveles como el desarrollo del lenguaje, alfabetización aritmética, inteligencia, logro, creatividad, coordinación motora fina, concentración, autoconfianza, sensibilidad emocional, habilidades sociales, trabajo en equipo, autodisciplina y relajación” (Álvaro- Mora et al., 2019, p.19)

Ante la importancia de la educación musical en los procesos de formación integral el éxito que se puede garantizar en una educación musical de calidad lo estiman Díaz Santamaría - Moliner García en donde la música es un derecho de todos evidenciando la inclusión y la participación del sujeto en la sociedad. Dentro de la investigación pretenden encontrar respuestas sobre la relación entre la educación inclusiva y la educación musical siendo ambas relacionadas a la formación integral del aprendiente. La Música como elemento inclusivo logra y permite un equilibrio entre la persona y la sociedad; con ello alcanza a ser el eje en la construcción del individuo como miembro de un colectivo y es así como los docentes crearán, complementarán las ayudas y metodologías que permitan a los aprendientes acceder a la educación sin distinción de raza, cultura, credo de acuerdo con las necesidades del estudiante. Según Díaz - Santamaría y Moliner (2020), “La educación musical inclusiva es un ámbito emergente de la educación musical que atiende principalmente a dos aspectos fundamentales: facilitar la accesibilidad para el aprendizaje de los contenidos musicales y ser, en sí misma, un recurso para la inclusión” (p.28). La adaptabilidad, la inclusión, producirá acceso a los contenidos musicales y con ello la participación de los estudiantes en donde deben crearse estrategias metodológicas, didácticas que permitan su estabilidad personal y colectiva pese a las dificultades que giran en el entorno. La música es un recurso inclusivo que facilita el proceso de aprendizaje de una manera íntegra en la cual la educación inclusiva debe intervenir en los procesos para que se adapten a las diferentes condiciones y habilidades del aprendiente.

Figura 4

Redefiniendo la Educación Musical Inclusiva.



Nota. Fuente: *Redefiniendo la Educación Musical Inclusiva: Una revisión teórica.* Díaz-Santamaría y Moliner (2020) (p. 25)

Por tanto, Santamaría et al., plantean en la Figura 5 resultados del estudio de la Educación Musical Inclusiva y a partir de dichos planteamientos, se considera que en la educación musical se deben implementar herramientas, que con ello permitan la inclusión y acceso a este aprendizaje pese a las condiciones socio- económicas y culturales que se generan en la sociedad. La Educación musical es el eje conductor que permite complementar el aprendizaje de una manera integral y con ello facilite el acceso a los estudiantes sin excluir a nadie a participar de las diferentes actividades que se desarrollan y así coadyuvan al desarrollo del ser humano.

También se resalta, la importancia del porqué de la ausencia de los estudiantes en los procesos musicales, gran preocupación que genera en la Fundación Batuta ante la constante durante los últimos años en los diferentes programas que ofrece.

Tabla 1

Cuadro de Deserción Batuta Caldas. Feb 2023

PROGRAMA	I-2019	II-2019	I-2020	II-2020	I-2021	II-2021	I-2022	II-2022	I-2023
Sede Principal	382	393	372	109	130	97	234	197	174
Comuna San José	164	135	81	93	90	105	140	135	101
Comuna La Fuente	186	150	173	117	105	122	143	106	74
San Cayetano	180	158	181	115	155	120	147	130	84
Proyecto Chec	50	35	0	52	52	40	60	56	0
Música en la Diversidad	31	36	35	30	30	34	35	38	0
Sonidos de Esperanza	420	431	408	428	437	469	423	497	0
Arauca	93	95	0	0	87	106	116	84	0
Aguadas Grupo de Cuerdas	30	30	30	30	29	30	30	30	0
San Sebastián	0	0	0	0	0	30	29	40	0
Semillero Club 20/30 La Isla	37	60	0	0	0	0	0	0	0
Jardín Geniecitos/ San Agustín	91	114	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL	1664	1637	1280	974	1115	1153	1357	1313	433

Nota. Fuente: Datos de la Fundación Batuta Caldas.

Los procesos han sufrido una decadencia evidente hasta la desaparición de procesos como Jardín Geniecitos y Semillero club 20/ 30. En Arauca el proceso se dejó de dar por cuestiones de Pandemia y los benefactores del proyecto no brindaron el recurso con el que habitualmente se mantiene el proyecto. El proyecto cada periodo académico (4 semestres) sufre porque sus benefactores no son los mismos y sus aportes oscilan de manera constante. La persistente situación hace que el proyecto esté a punto de cerrar afectando los procesos musicales de calidad, evidenciando la poca credibilidad en la comunidad a causa del poco respaldo de los gobernantes de turno.

Por ende, desde la parte académica, administrativa se debe hacer un reconocimiento de las causales de la no permanencia de los sujetos aprendientes para así facilitar la creación de nuevas estrategias a nivel pedagógico, metodológico, humano, de vinculación de todos los actores de la Fundación (Administrativos, profesores, estudiantes, familia, benefactores de los diferentes proyectos, gobernantes) para fortalecer y confortar la calidad y la continuidad de los procesos musicales en la comunidad

Es por ello, la identificación de las causales (Deserción), autores como Salva Mut, Espinosa -Díaz profundizan las causas y efectos que conducen al abandono escolar temprano a partir de experiencias, vivencias, historias de vida, perspectivas que tiene el estudiante frente a su ausencia en los procesos académicos. De igual forma implementan reflexiones sobre elementos importantes para posibles soluciones y mejora en la calidad educativa que permitan la retención del sujeto en el proceso de aprendizaje.

Salva-Mut, Oliver-Trobat y Comas-Forgas en su obra Abandono escolar y desvinculación de la escuela: perspectiva del alumnado, resaltan e identifican inicialmente, elementos asociados al abandono escolar prematuro vistos desde el contexto micro social, meso social y macrosocial, los sintetiza entre las diferentes dimensiones en la cual la aborda cada contexto. A nivel micro social aborda las dimensiones individuales e interpersonales en la cual se relacionan diferentes factores como el absentismo, comportamientos disruptivos, falta de motivación y desánimo; a nivel meso social aborda dimensiones como la escuela, familia, sus pares cuyos factores más destacados son las dificultades familiares, clima del centro educativo negativo, amistades con bajo nivel académico; y a nivel macrosocial destaca dimensiones como el sistema educativo, relaciones entre formación y empleo cuyas características son la legislación laboral, disponibilidad de formación de calidad. A partir de esta identificación de los factores resalta la

importancia de abordarlos desde la multidimensionalidad donde se vinculan factores de riesgo con el carácter de proceso. Es así como se describe y se integran las percepciones del abandono escolar temprano con las causas que son consideradas conceptualmente.

Tomando en consideración todas estas descripciones se realizan entrevistas a los estudiantes vinculados a los procesos académicos que por diferentes causas abandonan su proceso escolar. Con esto, el texto les da la importancia a las diferentes ópticas del sujeto implicado en dicha problemática; en consecuencia, se pueden encontrar variables de los factores planteados por los autores. Según Salva Mut et al. (2014):

Los resultados de la investigación sugieren la necesidad de mejorar la vinculación académica (prevención del fracaso escolar) y social con la escuela (clima escolar, actitudes y formación del profesorado, pedagogía centrada en el alumnado) y el establecimiento de políticas que promuevan la compatibilidad entre la formación y el empleo, con medidas claras de apoyo a los y las jóvenes con rendimientos académicos inferiores y/o situaciones de necesidad económica (garantía juvenil, formación dual, ayudas específicas) (p.140).

El proceso de desvinculación progresiva de los aprendientes se relaciona con los contextos dentro y fuera del aula, plantea como la tolerancia entre los diferentes actores involucrados alrededor del sujeto es una de las claves para comprender las causas del abandono escolar temprano y las pocas estrategias metodológicas y políticas dirigidas a evitar dicha problemática.

Es importante prevenir a partir de la mejora en los planes curriculares vinculados al presente del aprendiente, en la solución de las relaciones del sujeto con los actores que están

involucrados en el proceso de aprendizaje. Es vital el respaldo educativo y social de la comunidad hacia la reintegración del sujeto al proceso académico.

Por consiguiente, es importante tener claridad sobre la impresión del alumnado ya que con estas herramientas se permite complementar, correlacionar otras características y los diferentes actores involucrados en el abandono escolar temprano y con ello visibilizar y plantear agentes, posibles soluciones ante dicha problemática educativa.

Espinoza-Díaz, Castillo-Guajardo, González, Loyola-Campos y Cruz-Grau, resaltan como objetivo primordial de su artículo, a partir de experiencias y opiniones, se describen las principales dificultades intraescolares que permiten el abandono escolar por parte de los aprendientes. El proceso de investigación quiere destacar y resaltar que la deserción escolar debe ser manejada e intervenida por directivas, institución en general, ya que la educación sigue y seguirá siendo un medio de formación integral en el cual se permite que, pese a las diferencias culturales, sociales, ideológicas, el estudiante pueda evolucionar dentro de la sociedad. Según Marshall, 2003; Lockheed, 2012 (como citó Espinoza-Díaz et al, 2014) “Se señala que los problemas conductuales, el bajo rendimiento académico, el autoritarismo docente y el adultocentrismo, entre otros factores, serían los principales detonantes de la deserción temprana desde el sistema” (p.37).

Cabe destacar que los diferentes aspectos de la deserción no solo suceden dentro del lugar educativo, también se evidencian a través de variables extraescolares (socioeconómicos, culturales, políticos, ideológicos) que se relacionan con los problemas a los cuales se enfrenta la sociedad. La mayoría de los estudiantes que desertan evidencian un proceso educativo complejo que se caracteriza por la repetición, bajo rendimiento académico, cambios de escuela en el cual

el poco apoyo de las familias, de las escuelas que hacen que se debiliten los procesos y pierdan calidad y eficacia. Manifiesta Espinoza- Diaz et al. (2014):

Quizás la incapacidad mostrada hasta el momento por las escuelas a la hora de impedir el abandono de sus estudiantes se explica por la carencia de esta visión integral, la que es absolutamente necesaria para que los niños y las niñas completen su escolaridad, especialmente en sectores de mayor vulnerabilidad. (p.47)

Para combatir el ausentismo escolar, se debe tener una visión global ya que los aprendientes se encuentran insertos en diferentes contextos en los cuales deben desenvolverse como miembros de una sociedad, con una visión general que resalte y confronte estas problemáticas con las vivencias que giran en torno al estudiante interviniendo a partir de estrategias políticas, educativas, sociales y familiares que permitan mayor atención del sujeto en los procesos académicos. Según Sañudo (2022), “Desde esta posición la realidad se constituye en la interrelación entre el sujeto que cognoscente y el objeto por conocer que no es aislado o simple, se constituye de factores de diversa naturaleza” (p.220).

En esta ruta de construcción del Estado del arte, se resaltan artículos que encaminan a la construcción de estrategias holísticas para la permanencia. Una de ellas es el artículo Aprendizaje-servicio en educación musical: revisión de la literatura y recomendaciones para la práctica de Chiva, Salvador y Ferrando, en donde la Educación Musical se encuentra en un debate frente a cómo incluirla dentro del currículo y cómo vincularla a los intereses del sujeto.

La propuesta del Aprendizaje Servicio (APS) en la Educación Musical es fortalecerla y adaptarla al contexto actual en el que los sujetos se desenvuelven. Además, busca destacar iniciativas que promuevan la participación de la comunidad y que la educación musical

contribuya al desarrollo integral de los sujetos en la sociedad. Es así como la educación musical debe abrir sus puertas para propuestas educativas que incluyan la actualidad y la comunidad.

Se explica conceptualmente la metodología del APS, sus características de carácter vivencial, al aprendizaje autónomo y de servicio hacia una comunidad, de igual forma la adquisición de conocimiento en el aprendizaje ante propuestas que se exponen siempre hacia la realidad, en el cual facilita la comprensión de temas que se pueden debatir, compartir para beneficio no solo del estudiante sino del colectivo en general. Se evidencia como la APS influencia en aspectos que tienen un vínculo cotidiano con la comunidad tales como lo político en donde se ofrece una oportunidad nueva de ver el mundo y como agentes sociales pueden crear relaciones de poder en la sociedad; culturales en el cual se explica cómo el desarrollo de habilidades y destrezas fortalecen al sujeto para compartir y beneficiar a su comunidad generando responsabilidad social. Por consiguiente, la investigación está orientada a proveer de herramientas, recursos que apoyen dicha metodología a partir de nuevas vivencias, experiencias que aporten de manera íntegra a la Educación Musical. Según Chiva-Bartol, Salvador-García, Ferrando-Félix y Cabedo-Mas (2019):

El APS cuenta con una serie de elementos particulares que conforman su esencia: a) parte de una vinculación curricular necesaria con la materia en la que se aplica; b) debe existir reciprocidad, entendida como la necesidad de integrar, equilibrar y evaluar los objetivos de aprendizaje y los de servicio (Anderson, Swick e Yff, 2001); c) debe existir reflexión, centrada en interiorizar los aprendizajes que emanan de la experiencia y en incentivar al alumnado a conocerse a sí mismo; d) la toma de decisiones del alumnado debe estar presente en todas las fases del proceso (diseño, ejecución y evaluación); e) debe prestarse atención a una necesidad o injusticia real, es decir, los programas de APS

no pueden quedarse en planificaciones hipotéticas o meras declaraciones de intenciones.
(p.59)

El APS dentro de la Educación Musical direcciona, permite crear, idear estrategias metodológicas que permiten la retención del estudiante dentro de las instituciones educativas, por tanto, la motivación del estudiante en los procesos de aprendizaje permite su evolución integral dentro de la sociedad. Es importante que, durante el proceso de ideación frente a las propuestas dentro del currículo, se debe tener en cuenta los contextos, las vivencias que relacionan al sujeto con la comunidad. El APS muestra y evidencia la importancia de la sociedad, de la comunidad en general, la influencia de los procesos formativos en especial de la música como una actividad integral, complementa las actividades académicas y de formación en general.

Otro planteamiento que cabe destacar como estrategia que podemos vincular como herramienta para la permanencia nos lo muestra Natalia Rosli y Paula Carlino en su artículo Acciones Institucionales y vinculares que favorecen a la permanencia escolar de los alumnos de sectores socioeconómicos desfavorables, en donde proponen acciones que se llevan por la comunidad educativa para asegurar la permanencia de los estudiantes ante una realidad social poco favorecedora y así construir condiciones didácticas llamativas para facilitar el proceso cognoscitivo.

Dentro de este artículo enumera puntos importantes que ayudan a la permanencia como acciones de carácter institucional en donde resaltan el asumir un compromiso con un proyecto educativo inclusivo para que las instituciones educativas dentro de su rol principal de formación integral deben ejecutar planes educativos en beneficio de sus estudiantes en contribución a un mundo que constantemente está sujeto a grandes cambios.

Las ideas, propuestas que se promueven deben ser coherentes a la misión y visión Institucional en donde la prioridad sea una educación de calidad que facilite la permanencia.

Al ser los directivos y profesores agentes primordiales en los proyectos educativos garantes en la transformación de los estudiantes. Según Fernández (como se citó en Rosli y Carlino, 2015), “estos ámbitos formativos y de encuentro que promueven la reflexión, favorecen el sentimiento de pertenencia institucional del cuerpo docente” (p.260). Por medio de los encuentros y socializaciones, Rosli et al, resaltan la permanencia como eje fundamental que la institución adopta como política. Por ende, “La identificación con los valores de un proyecto político pareciera no solo orientar sino sostener la labor de los profesores” (Rosli et al, 2015, p. 262).

Por otro lado, la importancia de direccionar las propuestas encaminadas a abordar las problemáticas. De acuerdo con Dabenigno et al. (2010) y Jacinto y Freytes Frey (2004) (como se citó en Rosli y Carlino,2015) “las escuelas que obtienen buenos resultados para retener a sus alumnos cuentan con un grupo motor de integrantes involucrados en el logro de ese fin” (p.262). Es así, los equipos de trabajo se consolidan para afrontar las diferentes problemáticas ya que ayuda a los diferentes agentes, participantes se apropien en propuestas generadoras de cambio que faciliten la permanencia.

Rosli y Carlino (2015), promueven la importancia de la permanencia con acciones de carácter vincular en donde el respeto y la tolerancia caracterice a todos los miembros de las instituciones educativas. Al respecto, Dabenigno et al. (2010) “señalan que el lazo afectivo que los estudiantes establecen con sus profesores favorece su sentido de pertenencia a la institución lo que, a la vez, anima a que continúen asistiendo a clases”. (p.264). De esta manera, se manifiesta confianza en la posibilidad de aprendizaje de los alumnos “los integrantes de la

escuela sostienen una confianza en que los alumnos, pese a la compleja realidad socioeconómica que viven, son capaces de aprender los contenidos disciplinares que se les enseñan”. (Rosli y Carlino, 2015, p.268). Es así como a partir de las acciones de tipo vincular fomentan de manera positiva el interés de los estudiantes por aprender, con un acompañamiento permanente que facilita un aprendizaje eficiente y de calidad.

Ante las diferentes estrategias que se plantean por diferentes expertos e investigadores, que pueden ser vinculantes al planteamiento de estrategias holísticas que favorezcan la permanencia del ser aprendiente en el Centro Orquestal Batuta Arauca, se encuentra otro artículo conveniente desde las perspectivas, situaciones coherentes con la realidad desde la música y su abordaje creativo e innovador. Dicho estudio lo plantean González-Martín y Valls (2018), en donde el artículo destaca la importancia de los Proyectos de Trabajo (PT) en los procesos de enseñanza-aprendizaje durante el siglo XXI. Se realiza una investigación en pro de los beneficios de los proyectos de trabajo además como ayudarían a una formación autodidacta, interdisciplinar, creativa y complementaria al proceso integral del estudiante. Destaca las principales características de los PT en un contexto global para luego realizar una pertinente conexión en el proceso musical, que a partir de las diferentes percepciones del alumnado y profesorado evidencia la eficacia de los proyectos de trabajo en la Educación Musical. Profundiza de manera contundente la definición de los proyectos de trabajo basada en el aprendizaje integral que contribuye en el desarrollo creativo y el aprender haciendo. Asimismo, permite crear conciencia en los estudiantes para la adquisición de habilidades y competencias para desenvolverse dentro de la sociedad. Por consiguiente, ayuda a manejar la información investigada para el autoaprendizaje que favorece al crecimiento personal, cognitivo, social del estudiante. Es con ello que González- Martín y Valls (2018) manifiestan que se debe fomentar que los estudiantes

tomen conciencia del entorno que les rodea, obteniendo habilidades que les permitan crecer tanto a nivel personal como social.

En los procesos formativos de enseñanza aprendizaje en la Música se ha evidenciado carencias en estrategias y metodologías acordes a la actualidad en la cual el sujeto se ve involucrado. Dicha investigación se enfatiza en los PT, como una metodología que involucra al estudiante como responsable de su educación y el profesor como mediador en su proceso de formación. El artículo refleja la importancia de dicha metodología en la Educación Musical, además destaca la poca información que hay al respecto y por eso realiza una investigación vivencial del sujeto y su actuar frente a los PT. Los proyectos de trabajo en la educación musical son herramientas didácticas que contribuyen el proceso de aprendizaje del individuo, además, lo estimula para que no pierda el interés y no abandone su proceso de aprendizaje. Suscita González- Martín y Valls (2018):

Los PT son una metodología de enseñanza-aprendizaje próxima a la filosofía de la psicología constructivista que afronta una enseñanza global y, a menudo, interdisciplinaria, en la que los alumnos participan en la construcción de sus conocimientos y en la manipulación de las fuentes de información y los procedimientos para comprenderla y utilizarla. (p.42)

Los planteamientos el dicho proceso investigativo, muestra puntos clave de los PT que se consideran enlazar dentro del aula musical. Algunas de las características a resaltar de los PT en la educación Musical muestran que es pertinente que la temática que se va a trabajar en la formación musical sea elegida por el docente nutriendo el proceso de enseñanza- aprendizaje, donde los estudiantes se organizan de manera flexible permitiendo realizar de manera efectiva la practica educativa donde el docente además como mediador debe intervenir en las actividades

musicales para garantizar la calidad de los procesos académicos y así el ser aprendiz sea protagonista de su propia formación. Los proyectos de trabajo en la educación musical son herramientas didácticas que contribuyen al proceso de aprendizaje del individuo además lo estimula para que no pierda el interés y no abandone su proceso de aprendizaje.

Por consiguiente, Los PT contribuyen de sobremanera en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que se debe educar sujetos en valores que contribuyen en la cooperación, responsabilidad, discernimiento que le permiten elegir de la mejor manera. Además, permite que siendo un aprendizaje enfatizando en la música, ayuda a ampliar perspectivas y adquirir nuevos conocimientos por medio del entorno y experiencias que amplían una concepción mucho más general de la vida y cómo esto contribuye a los propios intereses del ser aprendiz en la cual propician la motivación y dedicación en las actividades de formación.

Es así como, desde el análisis de los diferentes artículos, investigaciones y demás, es claro inferir la importancia de ver más allá de lo que nos plantea la realidad, de relacionar los diferentes planteamientos coherentes con la gran problemática que aqueja a la Fundación Batuta en Arauca que debe visibilizar y plantear una propuesta que en prospectiva faciliten procesos de calidad. “ Es buscar distintas posibilidades, causas, explicaciones y las interrelaciones que existen entre los factores que inciden en el abandono y permanencia y actuar en consecuencia” (Sañudo, 2022, p. 220).

Para el planteamiento de estrategias holísticas que faciliten la permanencia se debe comprender a Batuta Caldas como plantea Morin (1993):

Un sistema es una interrelación de elementos que constituyen una entidad global o unidad global. Tal definición comporta dos caracteres principales: el primero es la interrelación de los elementos y el segundo es la unidad global constituida por esos elementos en

interacción (...) se puede concebir el sistema como una unidad global organizada de interrelaciones entre elementos, acciones o individuos. (pp. 123-124)

Cabe precisar que los procesos musicales, en especial el proceso de Arauca, donde su afectación por situaciones del entorno familiar, social y cultural hacen que la continuidad es los procesos no se evidencie y es por eso por lo que la causalidad (deserción) y la permanencia, temáticas importantes en la investigación recurren a teorías fundantes desde la complejidad y la de la Teoría de Sistemas. Conforme con Bertalanffy (1989), “Una teoría general de los sistemas sería un instrumento útil al dar, por una parte, modelos utilizables y trasferibles entre diferentes campos, y evitar, por otra, vagas analogías que a menudo han perjudicado el progreso en dichos campos” (p.34)

Por ende, ante la gran pregunta que alberga la investigación el abordaje que se debe hacer a la problemática es a partir de la complejidad, realizar un análisis exhaustivo del entorno, contexto de cada uno de los sujetos implicados, igualmente tener presente los eventos pasados, actuales que posibilitan la continuidad y permanencia a futuro no solo de sujeto aprendiente sino también de la institución en general (Batuta) como proyecto de ciudad, de región.

2.2 Marco Teórico

Dentro del Marco Teórico propuesto, es relevante seleccionar aquellos contenidos que expliquen, contextualicen y desarrollen las diferentes categorías y sus interrelaciones. Estos contenidos, una vez traducidos en manifestaciones observables, servirán como guía para el estudio del objeto de investigación, es decir, la parte específica de la realidad que se va a investigar.

Para la construcción del Marco teórico se reconoce con alta precisión a los sujetos (actores de Batuta Arauca), los escenarios (Batuta, contextos de los participantes, biografías y

prospectivas), los procesos (construcción curricular, estrategias metodológicas, deserción y complejidad)

Los diferentes abordajes se construyen por diferentes autores con respecto a la Educación Musical desde diferentes miradas que se constituyen en los diferentes conceptos y categorías (supuestos teóricos) que estructuran el Marco Teórico.

Figura 5

Supuestos Teóricos



Nota. Fuente: Elaboración propia.

Los supuestos teóricos (Figura 6) se asumen como respuestas tentativas a la pregunta de la investigación que surge en la revisión de los antecedentes ¿Como generar estrategias holísticas que sean útiles para la permanencia de sujetos aprendientes en contextos de alta complejidad?

2.1.1 Supuesto 1: Holismo. Prioridad en el abordaje de la Educación Musical en Batuta

Arauca.

Desde la comprensión e identificación del problema de investigación, el principio holístico visibiliza que la Educación Musical no debe ser comprendida desde el proceso de enseñanza y aprendizaje en el ámbito de la música, la educación musical debe ser abordada desde la integralidad en el cual se vinculan, se entretajan diferentes disciplinas humanas, áreas del conocimiento en el cual se perciben interconexiones, particularidades en las cuales el abordaje de la Educación Musical permite calidad e integralidad desde la complejidad y el holismo.

La holística permite entender los eventos desde el punto de vista de las múltiples interacciones que lo caracterizan y tal como se producen en el contexto real, lo cual lleva a una actitud integradora, como también a una teoría explicativa que se orienta hacia una comprensión multicausal de los procesos, de los protagonistas y de sus contextos.

(Briceño, Cañizales, Rivas, Lobo, Moreno, Velázquez, Ruzza, 2010, p.74)

Dentro de las situaciones que se perciben en Batuta Arauca, desde la educación Musical, el paradigma holístico posibilita analizar los diferentes fenómenos ante la no permanencia en la cual deben ser percibidos desde la dinámica e interconexión que entre estas se entretajan posibilitando una Educación Musical integral del sujeto aprendiente. Es así, que el estudio a la propuesta de la generación de estrategias holísticas hacia una Educación Musical contribuirá a la formación integral del sujeto direccionada según Briceño et al.(2010):

El ser humano se estudia con una visión global la interdependiente interacción de sus manifestaciones espiritual, psíquica, orgánica, social y energética tanto internamente como con sus semejantes y la naturaleza de la cual forma parte para mantener el equilibrio armónico funcional. (p.76)

De igual forma, el principio holístico enfatiza que el estudio del ser humano debe ser abordado de manera integral, considerando la interacción y dependencia entre sus diversas manifestaciones: espiritual, psíquica, orgánica, social y energética. Además, se destaca la importancia de comprender tanto la relación interna del individuo como su interacción con otros seres humanos y con la naturaleza en general. Todo esto con el objetivo de mantener un equilibrio armónico y funcional en la vida humana

De esta manera, el abordaje investigativo se lleva cabo desde la multidimensionalidad, desde lo tradicional, vivencial y científico. Es por eso, que la sinergia dentro del paradigma holístico permite conocer , profundizar hacia la generación de nuevos planteamientos, categorías, teorías que convengan direccionado hacia la permanencia con la finalidad de un análisis, comprensión y explicación ante las diversas causas de la deserción en el Centro Musical Batuta Arauca.

2.2.2 Supuesto 2: La deserción tiene causas multidimensionales.

Mas allá de la baja cobertura o del difícil acceso a la Educación Musical, el problema tiene acento en la escasa capacidad de retención del sujeto aprendiente en la Fundación.

El retiro de la Fundación Batuta Caldas pocas veces es un evento sorpresivo; es una cadena de hechos vinculados en donde los estudiantes avanzan en edad y enfrentan mayores

dificultades académicas y de adaptación, se incrementa la probabilidad de abandonar los estudios.

Debido a una cantidad de factores sociales, académicos, culturales; impiden la calidad y la continuidad de los procesos musicales. Durante los últimos años, situaciones de deserción continua se evidencian en los procesos musicales de la Fundación Batuta, en especial, en su proyecto en el corregimiento de Arauca, Caldas.

Esta nueva realidad viene generando transformaciones en el centro orquestal, en donde según Himmel (2002) (como cito Saldaña y Barriga, 2010) define la deserción como “el abandono prematuro de un programa de estudios antes de alcanzar el título o grado y considera un tiempo suficientemente largo como para descartar la posibilidad de que el estudiante se reincorpore” (p. 617).

Investigaciones exploran el fenómeno de la deserción desde diferentes perspectivas para dar comprensiones con lo ya establecido y conectarlo con las emergencias propias para promover la permanencia en los procesos musicales en el Centro Musical

Zarate y Mantilla (2014) lo describen como, “el proceso de abandono voluntario o forzoso de la carrera, en la que se matricula un estudiante por la influencia positiva o negativa de circunstancias internas o externas del alumnado” (p.127)

Ante los 2 exponentes, se evidencian conceptos importantes en donde se conceptualiza la deserción, como el abandono con influencias positivas y/o negativas o el abandono prematuro, permite inferir que dichos abordajes se evidencian en Batuta ante la no permanencia de los estudiantes.

En el primer concepto planteado, el abandono con influencias positivas o negativas se evidencian en el contexto araucano en las cuales se develan situaciones como dificultades de violencia intrafamiliar, desmotivación, drogadicción, acoso escolar, violencia intrafamiliar, acoso escolar, debilidad en el trabajo económico, con las cuales la familia y estudiantes viven en su cotidianidad, en donde estas situaciones influyen de manera regular en la no permanencia de los aprendientes. De igual manera, currículos no actualizados, pedagogías obsoletas, metodologías no acordes con la realidad, profesores con falta de suficiencias en el desarrollo de las diferentes actividades que se plantean en los procesos formativos. Las influencias positivas causales en la deserción musical se evidencian en cambios de domicilio, promociones a otras instituciones provechosas para los alumnos y su entorno.

Ante los planteamientos que sugiere Himmel, la no constancia de los estudiantes en los procesos musicales se puede decir que el abandono es inmediato y por más que sus acudientes manifiesten continuar con la asistencia, así no se evidencia. Por ende, se pudiese calificar abandono inmediato porque su proceso educativo se suspende y no se puede garantizar eficacia, eficiencia, efectividad y calidad educativa musical. Es así como convergen ambas teorías en dicho contexto y dan cuenta de la complejidad y las variables de la no permanencia y de las diferentes dinámicas de la deserción en las cuales emergen distintos tipos de deserción difíciles de evidenciar en la práctica.

La deserción no tiene una causal, tiene múltiples causales en donde se encuentran factores personales, familiares, culturales, sociales y económicos de todo el entorno del estudiante.

Por ejemplo, Tinto (1975), argumenta que la deserción escolar es el resultado de la combinación de factores individuales, sociales e institucionales que interactúan entre sí. Por

consiguiente, dicha interacción coherente con esto, Bauk, Biddle, Slavings (1990), destaca la influencia de los padres y las expectativas que los estudiantes tienen. Entonces, dichas expectativas son tenidas en cuenta desde la prospectiva en construcción de un proyecto de vida, en donde se pudiese especular sobre el porvenir para mayor comprensión del presente.

Dichas miradas son condicionadas a su alrededor, entorno y como manifiesta Tinto (1993) en su teoría de retención (se cita por Piedras, 2012) “las decisiones de los estudiantes de quedarse o dejar las instituciones se ve afectada por los niveles de conexión que ellos tienen con dicha institución educativa, tanto en el área académica o social” (p.37). La influencia de la Fundación Batuta tiene gran relevancia en cuanto al abandono, a los profesores poco capacitados y motivadores, estrategias poco relevantes para el pago de matrículas, vínculos sociales poco convenientes para el actuar, pensar y vivir del alumno, por ende, dejan los procesos musicales y es así como por dichos eventos se direccionan en otro sentido los planes de los sujetos aprendientes.

Tinto plantea la deserción desde diferentes perspectivas partiendo del comportamiento individual, en donde difieren situaciones que el estudiante considera positivas (entorno con otros) generando conflictos entre sus propios intereses y los de los demás; llevando a calificar la deserción por medio del carácter de las metas individuales lo que conlleva a procesos poco constantes, ya que el estudiante ante su permeabilidad no encuentra programas afines a lo que en el momento siente, piensa. Tinto (1975), “dichas deserciones son causadas por habilidades inadecuadas parecen originarse más bien en una insuficiente integración personal con los ambientes intelectual y social de la comunidad institucional.” (p.3)

Tinto, destaca que las deserciones escolares no se deben principalmente a habilidades inadecuadas, sino más bien a una falta de integración personal en los aspectos intelectuales y

sociales de la comunidad educativa. Para prevenir la deserción, es necesario abordar estos problemas de integración y crear entornos educativos que promuevan la participación y el sentido de pertenencia de los aprendientes.

Desde el punto de vista institucional, se evidencian problemas económicos, generando inestabilidad en la fuente de ingresos a proyectos sociales, en este caso el de Arauca, que necesita no sólo sustento de dicha institución sin otras instituciones gubernamentales ante presupuestos insuficientes con los que cuenta Batuta.

Es importante calificar que las instituciones educativas deben identificar los diferentes tipos de deserción que allí recurren exigiendo la misma atención en cuanto a los procesos de intervención que se realiza. Es vital que cada funcionario identifique las diferentes causales y la percepción institucional con el fin de proporcionar, plantear nuevas políticas, nuevos currículos eficaces hacia de la permanencia del sujeto aprendiente del Centro Musical.

2.2.3 Supuesto 3. El contexto como un papel decisivo

En contextos, se ejerce un papel decisivo en la retención y en el abandono de la Fundación Batuta. Es importante identificar, reconocer situaciones sociales, familiares, culturales, realidades que interfieran en la retención del estudiante. Según Aarón (2016):

“Entre otros aspectos que se consideran valiosos está el contexto desde una mirada integral de tal forma que posibilite al docente una perspectiva crítica no sólo del estudiante, sino de la institución, del currículo y otros derivados de la necesidad de conocer todo el ambiente que rodea al estudiante.” (p.36)

Por medio de esas situaciones multidimensionales que se develan a raíz de la deserción de los estudiantes, se propone realizar un reconocimiento contextual analizando de manera

detallada sobre lo que fue, lo que hay y las posibles circunstancias que posibilitan identificar causas, consecuencias y nuevos planteamientos para la comprensión ante factibles preguntas y respuestas que se den a partir de vivencias y experiencias que afectan de manera directa o indirecta los procesos musicales en Arauca.

Plantea según Aarón (2016) ,“Un producto este análisis contextual lo constituye el reconocimiento sobre que es necesario el diseño de una arquitectura pedagógica que posibilite aprender y enseñar a construir modelos, teniendo presente lo que rodea al estudiante.” (p.46)

El análisis contextual lleva a reconocer la importancia de diseñar una estructura educativa que permita aprender y enseñar a construir modelos, teniendo en cuenta el entorno del aprendiente. Esto implica considerar el contexto en el que se encuentra el sujeto aprendiente para facilitar su aprendizaje y la construcción de modelos que reflejen su realidad. Por consiguiente, es necesario diseñar una arquitectura pedagógica que promueva la integración del entorno en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

2.2.4 Supuesto 4: La reticularidad, desde las relaciones, interconexiones.

A partir de eso reconocimiento contextual, permite visibilizar un mundo de relaciones, en donde se hace coherente que la educación formal y no formal posibiliten la integración de distintas perspectivas de los fenómenos estudiados para la comprensión procesal a través de sistemas reticulares (en red).

Manifiesta Najmanovich (2007):

Pensar “en red” implica ante todo la posibilidad de tener en cuenta el alto grado de interconexión de los fenómenos pudiendo establecer itinerarios de conocimiento capaces

de tomar en cuenta las diversas formas de experiencia humana y sus múltiples articulaciones. (p.72)

Así pues, visibilizar en red las diferentes causalidades que generan la no permanencia de los estudiantes , se permite comprender la dinámica de cada una de ellas y los intercambios e interrelaciones que se generan en la deserción del sujeto aprendiente. Además, abordar las temáticas propuestas en la investigación posibilita direccionar el proyecto de Batuta Arauca con el propósito de visibilizar a futuro la permanencia del sujeto aprendiente y de la Fundación Batuta en el corregimiento de Arauca.

Desde una perspectiva en Red (reticularidad), se busca mostrar las diversas realidades y perspectivas relacionadas con la deserción escolar. Se fomenta un equilibrio y un intercambio constante entre los actores de Batuta, el entorno y las diferentes realidades para comprender a Batuta desde su enfoque transformador. El objetivo es resaltar la importancia y relevancia de la música en la formación integral del sujeto aprendiente. De esta manera, se busca promover un entendimiento completo de la utilidad y pertinencia de la música a través de la colaboración entre los diferentes actores y contextos involucrados.

Dentro del proceso de cambio y transformación desde la propuesta en la Educación Musical de Batuta hacia el contexto de Arauca se debe comprender desde la mirada de Najmanovich (2007), “en su estabilidad dinámica que mantiene la semejanza dentro de un proceso de cambio y netamente transformadores sólo es posible a partir de una forma de pensamiento multidimensional, capaz de comprender las tensiones de un mundo activo e interactivo” (p.71)

Las situaciones del entorno Araucano son cada vez más fluctuantes y están en constante movimiento ya que desde la Educación Musical sería un punto de encuentro a apuestas de transformación a raíz de las diferentes problemáticas que viven los sujetos aprendientes para la comprensión de sus demandas, deseos, necesidades partiendo de las realidades que se dan en el presente que se direccionen a futuro a la permanencia del sujeto aprendiente y con ello facilitar la estabilidad de los procesos Musicales en Batuta Arauca.

Por consiguiente, “ la red, admite multiplicidad de itinerarios y recorridos y también permite pensar en diferentes grados de consistencia según los modos de conexión, su frecuencia, intensidad y variabilidad” (Najmanovich, 2007, pp. 74-75).

Es así que desde el enfoque de la complejidad, la propuesta investigativa en cuanto a las estrategias holísticas que faciliten convocar a la permanencia del sujeto aprendiente de Batuta Arauca, permite reconocer en entorno desde la red, de intercambios e interacciones desde la fluidez y la multidimensionalidad desde la propuesta de diseño curricular en el cual emergen vínculos, categorías, conceptualizaciones hacia la permanencia y así desde la complejidad, la reticularidad permite relaciones que permiten cambio, unidad, diversidad y sistema de interacciones lo que permite la construcción curricular en un contexto dinámico en el cual se permita comprender al sujeto aprendiente desde su multidimensionalidad.

2.2.5 Supuesto 5: Las causalidades de la deserción son cada vez más complejos.

Es así como desde la teoría de la complejidad de Edgar Morin, permite describir como la importancia del sujeto aprendiente en estos procesos de retención, el contexto debe ser evaluado desde la particularidad a partir de situaciones elementales que lo rodean a situaciones de gran orden que llevan a realizar un reconocimiento de contexto de manera clara y definida; siendo los

problemas del mundo de la vida mucho más complejos, interdependientes y relacionales, se hace coherente que la educación musical posibilite la integración de diferentes perspectivas de los fenómenos estudiados para la comprensión procesal de sistemas reticulares y complejos. Morin (2004) plantea:

La complejidad es la unión de la simplicidad y de la complejidad; es la unión de los procesos de simplificación que implican selección, jerarquización, separación, reducción, con los otros contra procesos que implican la comunicación, la articulación de aquello que está disociado y distinguido; y es el escapar de la alternativa entre el pensamiento reductor que no ve más que los elementos y el pensamiento globalista que no ve más que el todo. (pp.143-144)

Desde una perspectiva compleja, se invita a reflexionar sobre la importancia de examinar detalladamente cada fenómeno de deserción que afecta los procesos de educación musical. Es crucial estudiar minuciosamente las particularidades de cada caso, lo que revelará nuevas situaciones y emergencias que rodean a los actores involucrados y afectados. Estas revelaciones plantearán interrogantes y abrirán un camino de exploración que conecta y entrelaza distintos aspectos.

Este enfoque prospectivo busca analizar posibles escenarios que permitan construir un plan curricular organizacional coherente, diseñado para facilitar la permanencia de los alumnos en Batuta (Arauca). Es necesario tener en cuenta tanto la singularidad de cada situación como la complejidad de los factores que intervienen.

Además, es esencial visibilizar y superar los análisis y resultados superficiales. Las conclusiones que se planteen deben estar estrechamente relacionadas con las realidades, la vida

cotidiana y el entorno de Arauca, que desempeñan un papel vital en los procesos musicales integrales. De esta manera, se busca comprender de manera más profunda y efectiva los desafíos y oportunidades que surgen en el contexto educativo musical de la región.

El éxito en la educación Musical se soporta en la capacidad de gestionar la complejidad y también la incertidumbre. Los problemas de la enseñanza y del aprendizaje musical en Batuta Arauca no se resuelven por la vía de lo instituido ni de una vez y para siempre, hay que tratarlos por la vía de lo que se va instituyendo y hay que gestionarlos permanentemente.

La utilización de lenguajes interdisciplinarios, arquitectónicas, posibilitan la comprensión de la música como una totalidad organizada de relaciones entre los componentes disciplinares, lo que da lugar a innovaciones curriculares, estrategias holísticas y fertilización de lenguajes que develan uniones, puntos de conexión y redes fluidas para el aprendizaje es así como la música debe plantearse como menciona Caparrós (2014) “un sistema es organizado cuando el todo es mayor que la suma de las partes” (p.18)

Es por eso por lo que desde la complejidad se necesita afrontar, descubrir el mundo actual que permita comprender los problemas en los cuales radica la deserción para así dar una respuesta coherente, contunde a los interrogantes que se generan en el proceso de investigación. Los desafíos de la educación musical en la actualidad son complejos resultando ineludible el enfoque transdisciplinario. Según Nicolescu (1996):

El conocimiento de lo complejo, para que sea reconocido como conocimiento, pasa por una interrogante anterior: la complejidad de la cual hablamos será una complejidad sin orden, en cuyo caso su conocimiento no tendría sentido, o esconderá un nuevo orden y

una simplicidad de una nueva naturaleza que serían justamente el objeto del nuevo conocimiento. (pp. 30-31).

2.2.6 Supuesto 6: La Transdisciplinariedad y la interrelación de diferentes disciplinas.

La complejidad y la transdisciplinariedad se pueden analizar en la interrelación existente de la educación musical y la manera en la que se hace un reconocimiento contextual de las cotidianidades en las que viven los sujetos, de igual forma, la opinión de expertos vital para la construcción de un marco curricular en la necesidad de comprensión del currículo como un todo en el contexto Araucano y la visión de quienes son participantes, es posible intentar trazar un cartograma de lo que se concibe como relacionalidad y de construcción de escenarios. Según Nicolescu (1996):

La transdisciplinariedad concierne, como el prefijo “trans” lo indica, lo que está la vez entre las disciplinas, a través de las diferentes disciplinas y más allá de toda disciplina. Su finalidad es la comprensión del mundo presente en el cual uno de los imperativos es la unidad del conocimiento. (p.37)

Desde la Transdisciplinariedad se puede interesar engendrando los problemas de la vida que son mucho más complejos y entretejidos posibilitando la utilización de lenguajes interdisciplinarios, arquitectónicos que permiten comprender la música como totalidad organizada, de relaciones entre componentes disciplinares.

Desde la visión Transdisciplinaria, se propone ver la música desde la multidimensionalidad desde las diferentes perspectivas para justificar una nueva visión del mundo a partir de las experiencias, representaciones, descripciones, imágenes de lo que se ve y los futuros posibles y futuros probables, de la realidad multidimensional y multireferencial que

permite ver los diferentes niveles de percepción de manera general, unificante y global. Suscita Nicolescu (1996):

De esta manera, el acontecimiento de una cultura transdisciplinaria que podría contribuir a la eliminación de las tensiones que amenazan la vida sobre nuestro planeta, es imposible sin un nuevo tipo de educación, que tome en cuenta todas las dimensiones del ser humano. (p.107)

Las diferentes tensiones que se generan por la deserción de los estudiantes están perpetuadas y profundizadas en el ambiente Araucano y a partir de una propuesta curricular que posibilite pensar en prospectiva, hace necesario lanzarnos a nuevos interrogantes frente al vínculo de enseñanza para el 2023-2032 frente al papel de la enseñanza dentro de las emergencias del sistema curricular adoptado y como se hará la gestión de esas dinámicas holísticas que se plantearán.

Desde la transdisciplinaria, se observan y se develan no solo las diferentes tensiones sino las herramientas, las diferentes posibilidades para soluciones hacia la deserción musical con una gran contribución importante al advenimiento de una educación musical holística, teniendo presente la integralidad global y total del contexto, estudiantes y comunidad en beneficio de procesos que vinculen y fortalezcan los procesos educativos, desarrollando habilidades y destrezas que permitan adquirir competencias laborales, procesos formativos integrales en beneficio del fortalecimiento de valores y virtudes.

La transdisciplinaria según Nicolescu (1996) direcciona a aprender a conocer, “Aprender a distinguir eso que es real de eso que es ilusorio” (p. 93), pertinente a ese reconocimiento contextual que se plantea para identificar las diferentes realidades en las cuales

convive el sujeto. Dicha consideración, es vital para la comprensión ante las factibles preguntas y respuestas que se den a partir de vivencias y experiencias que afecten de manera directa o indirecta los procesos musicales en Arauca.

La transdisciplinariedad según Nicolescu (1996) desde el aprender hacer como, “Adquisición de un oficio y de los conocimientos y prácticas que se relacionan” (p.94). Por consiguiente, la transdisciplinariedad nos permite acercarnos desde la creatividad a diseñar, proponer un marco curricular que se acerque a nuevas estrategias holísticas para la permanencia que conlleven a un equilibrio de una formación académica y del desarrollo humano “Una educación que se dirige a la totalidad abierta del ser humano y no a uno solo de sus componentes”(Nicolescu, 1996, p.96).

De esta manera, la educación musical que se dirige a la totalidad abierta del ser humano se enfoca en el desarrollo integral de la persona, considerando todos sus aspectos y no solo uno en particular. Esto implica abordar no solo el aspecto académico, sino también el emocional, social, físico y creativo. Se busca cultivar todas las dimensiones del individuo para que pueda alcanzar su máximo potencial y ser una persona completa en todas las áreas de su vida.

2.2.7 Supuesto 7: Visión prospectiva entramada para la permanencia del sujeto aprendiente y la Fundación Batuta en la Región.

La manera de ver el mundo a futuro permite tener una visión en tentativa entramada para observar a largo plazo el futuro de la Educación Musical y los actores de la Fundación Batuta, con el propósito de identificar estrategias holísticas emergentes para generar otros modos de aprendizaje, conduciendo a una comprensión de la escuela compleja y haciendo más manejable las construcciones curriculares para escenarios futuros. Según Rivera y Malaver (2006):

Es útil conocer las tendencias de los fenómenos, el análisis prospectivo no consiste en predecir el porvenir sino en establecer las diferentes situaciones alternativas en que podríamos encontrarnos en el futuro. Este examen nos permite compararlas entre sí y, como en el presente escoger la más conveniente y desde ahora mismo comenzar a construirla. (p.4)

Por ende, es importante resaltar y ver más allá de lo que se observa en la deserción de los estudiantes de Arauca. Se es claro cuáles son los factores primordiales que afectan la deserción de los estudiantes en Arauca – Caldas, pero no es claro como es el camino que hay que tomar para intervenir. El pensamiento prospectivo hace posible comprender las necesidades, dificultades, deseos de tiempos futuros, hace pensar modos diferentes de abordar las realidades del entorno de Arauca.

Morin, uno de los padres de la teoría de la complejidad (como se citó en Mojica, 2006), “insiste en la importancia de no analizar los fenómenos sino en función y en relación con otros, conformando un todo compuesto por elementos que guardan relaciones de interdependencia y que son solidarios entre sí” (p.123).

La vinculación, la conexión de todo lo observable en la cotidianidad de las clases, de la vida, permite conocer, proponer nuevas alternativas para la actualización de currículos estratégicos que se vinculen con la realidad, con la cotidianidad en la que se convive y sean mucho más llamativos los procesos musicales.

La particularidad de cada situación observada a partir de la deserción, es importante analizarla, pero más importante aún conectarla con las diferentes perspectivas, en este caso de los diferentes expertos, para dar valor heurístico y establecer nuevas estrategias holísticas que posibiliten la permanencia.

Durante el proceso de investigación se puede inferir y hablar de la importancia de la construcción curricular con una visión a futuro en donde las situaciones del presente deben ser comprendidas para posibles planteamientos en el cual se hacen representaciones de futuros posibles y cuál es el más conveniente para la retención de los estudiantes en el Centro Musical que son pilar fundamental en el funcionamiento de Batuta en la región

De acuerdo con Mojica (2005), “El interés por el futuro, la necesidad de idear el futuro como un tiempo nuevo y mejor representar una forma de conciencia crítica del presente y es el preludio de su superación y transformación” (p. 105).

Es así como el análisis del presente de la realidad en la cual se convive en Arauca (Batuta), de las causales de deserción, hacen más fácil percibir lo que se vive en la cotidianidad de la Educación Musical (Batuta) para direccionar el planteamiento de estrategias holísticas y construir a futuro lo más conveniente para prevalecer la permanencia de los estudiantes en el Centro Orquestal Batuta Arauca. Por tanto, la prospectiva dentro de la investigación está basada a partir de la construcción curricular y no de la predicción y suposición de lo que puede ser.

Dentro de estas consideraciones de la prospectiva dentro de la obra de conocimiento, se puede establecer que el futuro de la organización tiene un carácter multidireccional y por tanto se visibilizan futuros posibles, futuros probables que hacen comprender las demandas, necesidades, partiendo del presente ante las diferentes percepciones que se tienen de la Educación musical, la deserción, la permanencia.

Por consiguiente, la prospectiva dentro de las posibilidades que se presentan (futuros posibles) hace de las percepciones, concepciones evolucionan a partir de lo que se vive en la cotidianidad y las probabilidades para orientar y conducir a Batuta al futuro de tal manera

encontrar posibilidades más acordes, coherentes y pertinentes que faciliten el logro de los objetivos propuestos por la investigación.

La utilidad e la prospectiva en la propuesta de construcción de marco curricular hace contemplar de manera global las diferentes situaciones del contexto, de un entorno que está en constante cambio a raíz de las vivencias a las cuales están condicionadas los estudiantes de Arauca. Por ende, es vital confrontar, establecer, ver más allá las posibles opciones que hay a futuro en donde la Fundación Batuta Caldas, comunidad educativa en general debe asumir una actitud proactiva que dentro del escenario musical posibilita un futuro que según Mojica (2005), “Significa analizar las posibles opciones de futuro, no esperar a que las cosas ocurran, sino escoger la iniciativa más conveniente y comenzar a elaborarla” (p.113).

En esta construcción curricular es pertinente mencionar e involucrar los diferentes actores pertinentes a la fundación Musical (administrativos, profesores, directivos, estudiantes, padres de familia). De acuerdo con Mojica (2005) los actores son colectivos de personas que se unen con el propósito de proteger sus intereses y actúan en función del poder que cada uno posee y puede ejercer.

Esta construcción que se propone hacia el futuro de la Fundación Batuta Caldas tiene gran importancia sobre el involucrar a cada uno de los sujetos participantes, ya que la percepción de dichos actores hace posible que las ideas, convicciones, postulados y opiniones converjan entre sí y permitan el surgimiento de nuevos vínculos, relaciones entre nuevos postulados, principios ante las necesidades que se presentan en el corregimiento que hacen de la Educación Musical poco llamativa.

Por cierto, dicho trabajo colectivo entre los diferentes participantes, emergen de cada una de las necesidades particulares que hace que la construcción holística divisar múltiples ópticas. Es así como, dentro del trabajo prospectivo dentro de la investigación, se coincide con el Colombiano Francisco Mojica en donde plantea (2005), “Involucrar al futuro como causa final del presente. Es decir, debe facilitar la construcción del futuro a través del presente” (p.116). Es por ello por lo que el presente es la causalidad de futuro en donde la construcción en este caso de la propuesta de investigación propuesta como una construcción holística, los diferentes actores son vitales en donde Mojica (2005) dice “La responsabilidad de colocar los ladrillos y el cemento de la edificación del mañana” (p.116).

Ante la construcción de Estrategias Holísticas, el escenario de Batuta Arauca hace que dentro de la prospectiva como construcción del futuro sea mucho más probable explorar múltiples perspectivas que se hacen en los diferentes escenarios en las cuales se puede ver y tener otros puntos de vista para correlacionar las ventajas, desventajas, las nuevas apuestas, lo establecido dentro de lo académico, lo metodológico, pedagógico, humano, social, personal y así determinar qué es lo más pertinente, coherente y verosímil con lo que se puede permitir que escenario es el mejor.

Batuta Arauca dentro del ejercicio prospectivo en la investigación, lo establece Mojica (2005), “Es el escenario probable nos indica para donde vamos... Los escenarios nos señalan que existen además otros rumbos y caminos, cuyo análisis nos facilita escoger mejor” (p.118). Siempre se hace necesario que dentro del trabajo prospectivo nos da la posibilidad de ver múltiples opciones porque no solo desde la particularidad coexiste el futuro, hay muchos futuros posibles que hacen nutrir y establecer nuevas propuestas que se encaminan a una proposición de

Educación Musical que se orienta a una formación integral del sujeto en donde la toma de decisiones es vital para el convenir de la comunidad educativa.

2.3 Marco Legal

En el plan de desarrollo propuesto por la gobernación de Caldas para el periodo 2020-2023, en el tema concerniente a los procesos culturales, se focaliza en un enfoque metodológico basado en las situaciones que aquejan a la cultura enfocado en la identificación de las diferentes problemáticas y la exposición de situaciones desfavorables identificadas en el departamento de Caldas, asimismo, exponer las causas y circunstancias de los problemas y poder tener una amplia perspectiva para el planteamiento de nuevas alternativas que beneficien y ayuden a respaldar la importancia del Plan de Desarrollo en el ámbito cultural dentro del departamento.

La cultura en Caldas ha venido en decadencia ante los diferentes problemas de ámbito social, político, ideológico, económico en donde se patentiza claramente el poco funcionamiento de instituciones culturales, poca preparación de personal encargado y poca inversión a los proyectos culturales. De esta manera, priorizar la identificación de la oferta cultural, condición necesaria para la protección de la idiosincrasia, ideología, tradiciones como un bien cultural de la nación vital para los procesos educativos de ideación e innovación en beneficio del sujeto y la sociedad.

El plan de desarrollo en el sector cultural identifica tres problemas. Uno de ellos es la falta de programas de formación formal, lo cual resulta en la existencia de numerosas prácticas culturales no formalizadas. Otro problema radica en las limitadas oportunidades para la capacitación de los formadores, ya que la oferta universitaria en este campo es escasa.

Por consiguiente, la cultura en el departamento se convierte en un campo baldío, sin opción para la exploración, creación, innovación en los procesos culturales dentro de las actividades formales. Aunque, la música, artes plásticas, escénicas, danzas, vienen implementándose dentro del currículo en el ámbito escolar y media, aun no toma la suficiente fuerza que genere estimación y como la cultura aporta de manera significativa al desarrollo cognoscitivo, emocional, motriz complementando el aprendizaje en otras áreas del conocimiento.

Por otro lado, persiste un limitado alcance de la ciudadanía a los servicios culturales disponibles, fenómeno respaldado por la inadecuada infraestructura cultural que contempla la poca inversión a dichos proyectos, de orden cultural, en donde la poca motivación y el poco interés de la comunidad conlleva a la no participación en actividades culturales.

Y como último problema en el ámbito cultural es el bajo nivel, baja proposición de proyectos culturales de transformación social por el bajo presupuesto y la poca representación ante las economías locales y con ello la falta de políticas públicas que encaminen y direccionen a la cultural como eje primordial en la construcción de país.

La cultura en el departamento de Caldas dentro del plan de desarrollo resalta como hace el reconocimiento de los principales problemas que inciden en los procesos culturales de la región y así mismo replantear e idear propuestas aterrizadas con la realidad, con el entorno.

Dentro del ámbito que me concierne en el espacio cultural; la música (Batuta), institución con gran trayectoria en el departamento, se consolida como gran ejemplo para la construcción, transformación cultural y social en Caldas y en la cual se evidencia objetivos esenciales vitales que requiere la cultura para su replanteamiento como promoción del desarrollo de procesos, programas y practicas artísticas a partir de la formación y la difusión en la comunidad; de la

importancia de la música y artes en general que contribuyen al fortalecimiento educativo, ideológico, social, emotivo y moral de los ciudadanos. Es con ello el motivante para impulsar y respaldar escuelas de música, fomentando las expresiones artísticas de Caldas, en donde la innovación y la creación sean concernientes a las realidades, a los diferentes contextos en los que se desenvuelve el sujeto, involucrando a 1500 niños en procesos artísticos, consolidando las instituciones culturales mediante procesos formativos que involucren no solo a los formadores, sino a la comunidad en general en donde se dé a conocer la incidencia de los procesos culturales en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En relación con ello, el plan de desarrollo impulsa la realización de conciertos y presentaciones a través de la secretaría de cultura, adoptando un enfoque adaptado a la realidad actual marcada por la pandemia. Esto ha llevado a las personas a replantearse y utilizar diversos recursos para exhibir y replantear su arte, así como desarrollar sus habilidades y destrezas para promover e involucrar activamente a los ciudadanos en los procesos culturales.

Asimismo, se destaca el poder transformador de la música, proporcionando el desarrollo integral de las capacidades humanas y sociales, y fomentando la motivación, el disfrute, la práctica y la enseñanza en el departamento. Estos esfuerzos buscan generar cambios que mejoren la calidad de vida de los ciudadanos, involucrándolos de manera participativa y activa en la promoción cultural a través de la presencia de conciertos y presentaciones tanto en formato presencial como en medios como la radio y las redes sociales.

Como lo expresa el Plan de Desarrollo Departamental, destaca lo cultural como prioridad en un proceso de mejoramiento para la sociedad. En este caso, la música como lo plantea el Ministerio de Cultura enriquece la vida diaria de comunidades, ayuda al desarrollo cognitivo y emocional, además, fortalece al crecimiento de valores que identifican a la sociedad destacando

el Plan Nacional de Música para la Convivencia (PNMC), ante la riqueza cultural, ideológica, social en donde se evidencia que a través de la música se gestan grandes aportes a la sociedad. En consecuencia, el Plan de Desarrollo de Caldas y el Ministerio de Cultura por medio del PNMC, contempla una gran conexión sobre la importancia de la música, su poder transformador a nivel social, cultural, político, económico; en la cual impulsa a la participación y permanencia de la comunidad en general en la Educación Musical, consolidando escuelas de formación, profesionalización y formación de docentes, asimismo, replanteando las actividades formativas correlacionadas con el entorno, realidad que involucra a cada ciudadano en este caso dentro del Departamento.

De tal manera, ante las propuestas nacionales (Ministerio de Cultura) y Gobernación de Caldas se devela la importancia de la cultura en los procesos de desarrollo humano, donde se prioriza la humanidad, teniendo presente la responsabilidad de implementación de ideas, conceptos innovadores que desplieguen diferentes herramientas que respalden de manera holística los procesos formativos como eje del desarrollo del ser humano con una perspectiva integral del sujeto resaltando la importancia de la realidad, del contexto en el que se desenvuelven. Según Gluyas et al. (2010):

Se debe orientar la educación hacia la búsqueda de la identidad personal para traducirla en acciones que promuevan el desarrollo y bienestar de la humanidad, para que los alumnos encuentren su vocación, y descubran sus habilidades e intereses en un contexto poco alentador con problemáticas sociales y recursos limitados. (p.4)

Es así como desde la cultura en especial en el campo musical se busca incentivar que dichos procesos no solo promueven la práctica de un instrumento, promueven el desarrollo integral del sujeto y la mejora de la calidad de vida de los alumnos generando espacios de

construcción, reconciliación y transformación social. De igual manera, el plan de desarrollo Caldense durante este cuatrienio ofrece políticas públicas en donde se vinculan y facilitan el acceso a las comunidades a escenarios culturales que permitirán el fortalecimiento de los procesos educativos y culturales en donde la variedad cultural se hace presente y los entornos generan nuevos aprendizajes, nuevas perspectivas de la realidad.

Según este plan de Desarrollo en Caldas prioriza mucho la importancia de la educación como derecho fundamental, además de las herramientas con las cuales complementa procesos formativos de calidad. Como lo contempla la Constitución Colombiana (1991) en su artículo 67, “establece que la educación es un derecho de la persona y un servicio público con función social, del cual son responsables el Estado, la sociedad y la familia” (p.25), en donde se prioriza la importancia de propuestas para el mejoramiento de la misma velando por el cumplimiento de cada uno de los objetivos educativos enfocados en la formación integral del ser humano para así garantizar que se cumplan con todos los requerimientos, las condiciones y acciones necesarias para que se facilite el acceso y la permanencia de los estudiantes en los procesos formativos del país. De acuerdo con la Constitución Nacional en el artículo 70, es responsabilidad del Estado garantizar y estimular el acceso equitativo a la cultura para todos los ciudadanos colombianos, a través de la Educación continua y la enseñanza en campos científicos, técnicos, artísticos y profesionales durante todas las etapas del desarrollo de la identidad nacional.

2.4 Marco Conceptual

La investigación devela unas categorías conceptuales que se deben tener presentes en el momento de la vinculación con teorías y antecedentes. El primer concepto es **estrategias para la permanencia** que, según Velásquez, Posada, Gómez, López, Vallejo, Ramírez, Hernández, Vallejo (2011), “Con el término de permanencia se pretende dar lugar al sentido de estar en un

sitio durante un tiempo, y posibilitar que otros actores (estudiante, familia, entre otros) tengan lugar en el hecho de quedarse en un espacio determinado” (p.2).

Dicho concepto se puede definir como el arte de generar guías, apoyo de manera constante para intervenir y hacer seguimiento a todos los actores involucrados en el proceso de la Educación musical para la búsqueda de diferentes condiciones que afecten de manera positiva y/o negativa los procesos musicales en pro del bienestar del alumno. “La permanencia estudiantil es entendida entonces como el escenario que se evidencia la decisión del universitario de realizar el programa ofrecido por la institución educativa, y que es favorecida por condiciones institucionales, académicas y socioambientales...” (Velásquez et al., 2011, p.2).

Es así como las estrategias para la permanencia son aquellas que ayudan a construir un camino solido que visibilice de manera íntegra la importancia de la música como poder transformador y guía en el desarrollo de todas las facultades del ser humano y la sociedad incidiendo de manera positiva en la calidad de vida de los alumnos, familias y comunidad en general.

El segundo concepto es **dinámicas holísticas** en donde la holística, “es definida como un fenómeno psicológico y social, enraizado en las distintas disciplinas humanas y orientada hacia la búsqueda de una cosmovisión basada en preceptos comunes al género humano” (Briceño et al.,2010, p.74).

Dichas Dinámicas Holísticas hacen referencia a la responsabilidad de implementar ideas, conceptos innovadores que desplieguen diferentes herramientas que respalden el proceso formativo de los niños, niñas y adolescentes de la fundación Batuta Caldas en el Centro Musical

Arauca como eje del desarrollo del ser humano con una perspectiva integral del sujeto resaltando la importancia de la realidad, del contexto en el que se desenvuelven. Según Tobón (2006):

La visión de brindar una formación holística a través de la educación se fundamenta en los siguientes planteamientos: 1. El planteamiento de la UNESCO de formar personas con conocimientos teóricos, prácticos y valorativos-actitudinales en todos los niveles educativos. 2. informe de Delors en el cual se introduce el ámbito de los saberes en la educación para trascender el aprendizaje de conocimientos: saber ser, saber conocer, saber hacer y saber convivir. (p.91)

Es así como las dinámicas holísticas permiten tener una visión multidimensional de los aprendientes en su proceso formativo musical, buscando fortalecer su identidad personal como miembros activos de una sociedad en constante cambio. De esta manera, el aprendiente será capaz de discernir y elegir en beneficio propio y de una sociedad que enfrenta una de las mayores crisis sociales en su historia.

El tercer concepto es el **valor heurístico**. Según Mandolini (2013), “La Heurística es la disciplina que prepara a la invención y al descubrimiento, y que acepta todos los argumentos que puedan conducir a realizar los proyectos propuestos” (p.66).

El valor Heurístico se considera a todas esas posibilidades que se generan en el proceso investigativo aceptando las múltiples perspectivas y replanteando nuevas estrategias holísticas a favor de la permanencia de los niños, niñas y adolescentes del centro Orquestal Batuta Arauca. Asimismo, ante los hallazgos que se encuentren se llegará a una etapa de renacer en donde los aprendientes por medio de la música se preparan para la vida como seres únicos e irrepetibles dentro de la sociedad frente a las diferentes aspiraciones que puedan tener.

Por último, la categoría del **reconocimiento contextual**. Dicho concepto se relaciona a volver a conocer, a volver a identificar, ver en prospectiva cada una de las situaciones que rodean a los diferentes actores involucrados en el proceso formativo, de igual manera, situaciones que afectan de manera positiva y/o negativa la educación musical en el Centro Orquestal Batuta Arauca.

Entre los aspectos que se consideran valiosos, está el contexto desde una mirada integral, de tal forma que posibilite al docente una perspectiva crítica no solo del estudiante, sino de la institución, del currículo, y otros, derivados de la necesidad de conocer todo el ambiente que rodea al estudiante. (Aarón G., 2016, p.36)

Ese reconocimiento contextual, como lo manifiesta el autor debe ser un análisis detallado sobre lo que fue, lo que hay y las posibles circunstancias que posibiliten identificar causas, consecuencias y nuevos planteamientos para la comprensión ante factibles preguntas y respuestas que se den a partir de vivencias y experiencias que afecten de manera directa o indirecta los procesos musicales en Arauca. Aaron G. (2016) plantea que el análisis contextual se refleja en la comprensión de la importancia de diseñar una estructura educativa que facilite el aprendizaje y la enseñanza de cómo construir modelos teniendo en cuenta el entorno del estudiante.

Por ende, se busca que los aprendientes adquieran habilidades para analizar y comprender la realidad de manera crítica, y que utilicen este conocimiento para construir modelos que reflejen de manera precisa y relevante su entorno. Esta perspectiva holística permite una educación más contextualizada y conectada con la realidad de los estudiantes, promoviendo un aprendizaje significativo y aplicable.

Capítulo 3. Metodología

El Paradigma de la complejidad que es el que aborda la investigación de índole cualitativo tiene una dinámica holística de gran abordaje. De tener diferentes perspectivas, nociones sobre las costumbres, cultura, ideología, frente al reconocimiento contextual de las dinámicas holísticas del aprendiente. Asimismo, los diferentes fenómenos que rodean los procesos musicales donde la deserción tiene causas multidimensionales porque más allá de la baja cobertura o del difícil acceso de la educación musical, el problema tiene acento en la escasa capacidad de retención de los sujetos aprendientes de la Fundación.

3.1 Enfoque de la investigación

Durante el proceso investigativo, el enfoque metodológico que se ha adoptado en la investigación hacia lo cualitativo como lo plantean Hernández Sampieri, Fernandez Collado y Baptista Lucio (2014), “ la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (p.358) Igualmente, el estudio presenta una reflexión desde la perspectiva sistémica, lo relacional y por supuesto en lo complejo. Por ende, la complejidad comprende y relaciona al mundo a partir de conexiones, redes que se intercomunican desde las realidades dinámicas formando relaciones sistémicas (García, 2020).

Allí se vinculará procesos cualitativos donde se reconozcan perspectivas de docentes sobre diferentes asuntos de los aprendientes, familias, comunidad educativa que permitan la identificación de diferentes problemáticas que sirvan para tener una perspectiva mucho más amplia sobre estrategias holísticas que hay en las propuestas curriculares de la Fundación Batuta Caldas, el reconocimiento contextual de las dinámicas holísticas del sujeto aprendiente de Batuta y asimismo sobre el valor heurístico, beneficios para descubrir , visualizar nuevos

planteamientos innovadores que evidencian la importancia de la permanencia de los estudiantes en el Centro Orquestal Batuta Arauca.

Se puede decir que, al involucrar dicho enfoque metodológico dentro de la investigación, se puede dilucidar de manera compleja, subjetiva las diferentes realidades en las que se encuentra la comunidad de Arauca afectando de manera recurrente la no permanencia de los sujetos aprendientes en la música.

Dicho enfoque permitirá tener una perspectiva a profundidad frente a las realidades que conllevan a la deserción, además, un acercamiento de manera contundente a la formulación de propuestas sobre las estrategias holísticas que permitan la permanencia del sujeto en los procesos musicales que proyecta la Fundación Batuta para el corregimiento de Arauca.

3.2 Tipo de Estudio

La investigación se plantea con un *diseño cualitativo y reticular*, ya que se pueden reconocer las características de la comunidad de Arauca sobre las situaciones de índole personal, familiar, social, cultural que radican en la desvinculación del sujeto aprendiente de los procesos formativos musicales en donde el objetivo primordial es resaltar el sentir de toda la comunidad sobre sus preocupaciones, opiniones, del porqué de la deserción y así mismo de su visión del cómo se puede combatir.

La Naturaleza de la realidad es dinámica, es múltiple, coherente con un objetivo general que plantea generar estrategias para la permanencia en donde se construyen nuevos planteamientos a partir de las dinámicas en las cuales se desenvuelve el aprendiente, por ende, desde la parte divergente del paradigma se develan y emergen nuevas dinámicas y estrategias

para diseñar un currículo que fortalezca los procesos musicales a partir de la permanencia de los sujetos aprendientes.

La finalidad de la investigación dentro del paradigma complejo consiste en interpretar la realidad, los contextos, las percepciones y los significados de cada uno de los actores en el ámbito de la Educación Musical. En este sentido, se busca comprender las intenciones y acciones de manera heurística para analizar la información recopilada. Además, se busca evaluar la pertinencia de la propuesta curricular organizacional que surge a través del reconocimiento contextual, las perspectivas y las nociones encontradas, con el fin de promover la permanencia del sujeto aprendiente en el centro musical.

Dicho paradigma en su teoría práctica posibilita la comprensión de la música como totalidad organizada de relaciones entre los componentes disciplinares, lo que da lugar a innovaciones curriculares, estrategias holísticas y fertilización de lenguajes que develan uniones, puntos de conexión para el aprendizaje musical.

3.3 Técnica (Método Delphi)

El método Delphi como técnica utilizada en el proceso de investigación, permite realizar procesos de indagación y análisis relacionados con los objetivos propuestos. Desde la perspectiva ya descrita los datos y la información que se están obteniendo con la técnica Delphi son generados en un diálogo entre posturas de expertos en formación musical y el ámbito metodológico de la investigación.

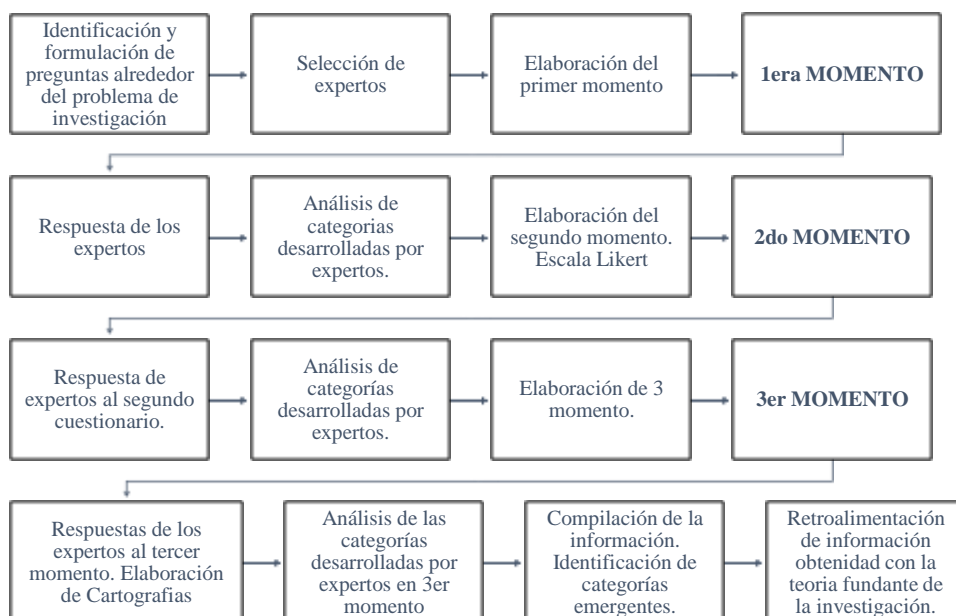
Según Reguant y Torrado (2016):

El método Delphi consiste en una técnica de obtención de información, basada en la consulta a expertos de un área, con el fin de obtener la opinión de consenso más fiable del grupo consultado. Estos expertos son sometidos individualmente a una serie de cuestionarios en profundidad que se intercalan con retroalimentación de lo expresado por el grupo y que, partiendo de una exploración abierta tras las sucesivas devoluciones, producen una opinión que representa al grupo. (p.88)

El llamado a personas estimadas expertas fue una estrategia para la consideración de asuntos reticulares que conforman un currículo pensado para la Fundación Musical Batuta Caldas. Dentro del panel de expertos en torno al tema de investigación permite contemplar conocimiento por medio de experiencias de los expertos en educación musical , en donde se privilegia la opinión de manera agrupada a partir de un consenso por medio de la retroalimentación que desarrolla el investigador con las diversas respuestas resueltas por los expertos. Por ende, se plantean 3 rondas las cuales facilitan mayores garantías para corroborar y relacionar la información con las fuentes teóricas y documentos actualizados pertinentes a la investigación.

Figura 6

Etapas Método Delphi



Nota. Fuente: Elaboración propia

Los expertos como participantes especializados deben ser seleccionados como manifiesta López-Gómez (2018), en donde a partir del problema de investigación y la propia naturaleza de esta, facilita visibilizar el perfil del experto, con experiencia acorde a la cuestión de la investigación, dejando claridad sobre la importancia de la participación del experto en todo el proceso de estudio.

Además, los expertos fueron elegidos por la investigadora atendiendo a criterios predefinidos que posibilitaron su inclusión en el grupo constituido: Conocimiento teórico de la música como arte, conocimiento práxico de asuntos musicales, experiencia en educación musical, afinidad por la educación musical y estimado de alteridad al aprendiente.

3.4 Instrumentos

3.4.1 Cartografía Contextual

Dentro de la técnica abordada se realiza una cartografía contextual para imaginar, conocer y aproximarnos a un reconocimiento contextual para identificar las dinámicas holísticas en las que se desenvuelve el sujeto e incentivar a la reflexión sobre sus sueños, expectativas, y aspectos en que mejorar para alcanzar sus objetivos a corto y largo plazo. Se hace un camino metódico desde aspectos como la inclusión, la relacionalidad, la multidimensionalidad, la totalidad organizada, la globalidad y la sinergia.

Se estima en el ámbito de Batuta como gestora de la educación musical que, el pensamiento prospectivo hace posible comprender las necesidades, demandas, deseos de tiempos futuros partiendo de las realidades que se dan en el presente, se aborda como método de investigación la cartografía contextual a través de la técnica Delphi para imaginar, construir el futuro.

El pensar prospectivamente se hace necesario y posibilitador en los escenarios educativos de Batuta de migración interconceptual de participación, complejización, fertilización cruzada, que hacen posible la construcción de un marco curricular del que se carece lanzándonos a nuevos interrogantes:

¿Cuáles vínculos exige la forma de enseñar en batuta en la década 2023/2032?

¿Cuál será el papel del profesor con experticia musical instrumental?

¿Cuáles serán las emergencias del sistema curricular adoptado?

¿Cómo se hará la gestión de esas dinámicas curriculares construidas?

A la luz del marco que ofrece la prospectiva, el sistema curricular implicará planes, programas, proyectos, actividades y tareas con los que se haga posible:

Identificar las perspectivas de enseñanza de los profesores expertos musicales, analizar las experiencias profesoras en clave de reconocimiento de las tendencias de los procesos musicales formativos en Batuta, caracterizar las posibilidades que ofrece el aprendizaje musical para la integralidad en la formación, sistematizar las miradas prospectivas a tono con los cambios en contextos y entornos, reflexionar en torno a los impactos del aprendizaje musical en las construcciones individuales y sociales.

La cartografía contextual, como método surgido de la técnica Delphi, permite establecer una ruta que abarca el problema, la pregunta de investigación, los objetivos y el marco teórico, conceptual y legal, proporcionando un enfoque sistemático y estructurado para comprender y abordar la realidad compleja de los contextos de aprendizaje musical, involucrando a los actores relevantes y facilitando la toma de decisiones informadas.

3.3.2 Cuestionarios Delphi

En el marco de la técnica Delphi, se emplean cuestionarios dirigidos a expertos como instrumento metodológico. Estos cuestionarios se implementan en tres fases distintas, basadas en las inquietudes y el análisis de las diversas opiniones que surgen.

En la primera fase, se plantean seis preguntas que buscan obtener perspectivas diversas que permitan abordar las diversas realidades de Batuta desde enfoques variados. Esta diversidad de puntos de vista resulta fundamental y habilita la posibilidad de considerar diferentes modos de aproximación a los desafíos planteados.

Primer cuestionario

El proceso de elaboración del primer cuestionario es vital en la repercusión en la participación activa de los expertos ya que dicho momento es la base fundante para la consolidación de los posteriores momentos que hacen parte del estudio.

Los aspectos por incluir en la construcción del primer cuestionario resultan de la revisión a la literatura y con algunas situaciones que se evidencian actualmente en el Centro Orquestal por medio de consideraciones desde la perspectiva de la innovación, contribución y dificultades alrededor de la educación musical. El cuestionario está conformado por 6 preguntas que son las siguientes:

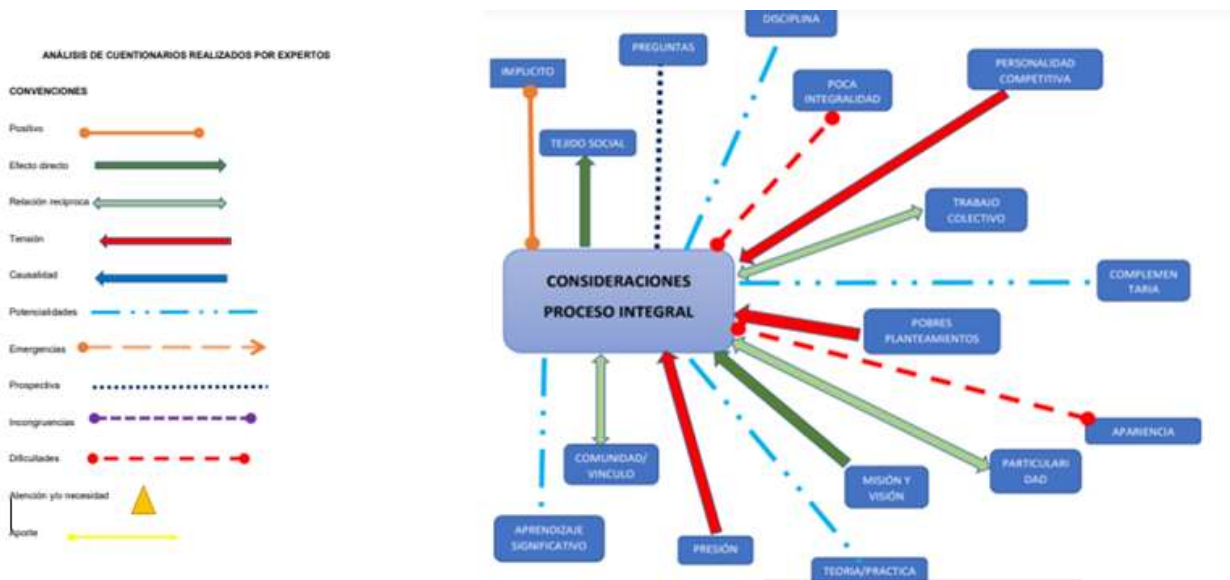
1. ¿Cuáles son sus consideraciones en cuanto a los planteamientos del proceso integral del sujeto en los proyectos y procesos musicales?
2. ¿Cómo contribuiría usted como profesional en la enseñanza musical a la creación de nuevas propuestas metodológicas, didácticas, culturales, sociales, humanas?
3. ¿Cómo incentiva, motiva usted a sus estudiantes para la participación y la permanencia en los procesos musicales en los cuales participa y lleva a cabo?
4. ¿Qué dificultades encuentra usted para que la música se enseñe y se aprenda de manera transversalizada?
5. ¿De qué manera puede la enseñanza de la música entretenerse con otras enseñanzas?
6. ¿Le parece pertinente vincular la enseñanza y el aprendizaje de la música con otras áreas del conocimiento? ¿Cuáles? ¿Por qué?

Es así, como posterior a ello se hace un análisis de las respuestas y surge un nuevo cuestionario sintetizando las ideas y las coincidencias que emergen a partir de sus opiniones.

El análisis de cada una de las preguntas posibilita la construcción de 6 cartografías conceptuales generando vínculos por medio de convenciones. En dicho proceso con la técnica Delphi, la prospectiva hace necesario en los escenarios de Batuta de migración interconceptual de participación, complejización, fertilización cruzada que hacen posible la construcción de un tejido curricular del que carece Batuta Arauca, priorizando procesos para la permanencia en la formación musical del ser aprendiente.

Figura 7

Análisis de cuestionarios realizados por expertos



Nota. Fuente: Elaboración Propia

En este análisis que configura la construcción de nuevos cuestionarios, es pertinente mencionar la importancia que tienen las retroalimentaciones, las devoluciones a partir de las emergencias del cuestionario, lo que permite elaboración de cuestiones mucho más profundas que favorecen visibilizar nuevas posibilidades alrededor de nuevas categorías, conceptualizaciones desde problema de investigación.

Según Reguant y Torrado (2016):

Cabe destacar es el hecho de que las devoluciones permiten la reflexión de los participantes y con ello una mayor comprensión a partir de diferentes perspectivas, que, además, en algunas situaciones en las que se desea un análisis participativo, resultan muy eficientes para la construcción de significados y acuerdos. (p.89)

Por consiguiente, se resalta la importancia de las devoluciones en un proceso participativo. Estas devoluciones brindan a los participantes la oportunidad de reflexionar y comprender mejor a partir de diferentes perspectivas. En situaciones en las que se busca un análisis colaborativo, las devoluciones resultan muy eficientes para construir significados y llegar a acuerdos. De esta manera, las devoluciones facilitan la reflexión y promueven una comprensión más amplia y enriquecedora, fomentando la construcción conjunta de significados y la consecución de acuerdos.

Segundo Cuestionario

Este análisis convoca nuevamente a la construcción de un **segundo momento** , un segundo cuestionario en donde se le da validez y se hace pertinente la profundización de las percepciones que fueron recolectadas y son generadoras de nuevo conocimiento.

Durante este proceso, se incluyeron preguntas a través de la escala Likert de cinco puntos, en donde se asignaba un valor numérico donde 1 no era importante hasta 5 era muy importante. A partir de este cuestionario dada la amplitud y con el fin de minimizar el tiempo de contestación que se requiere por parte de los expertos, se optó por plantear preguntas cerradas en el cual el propósito era revalidar, reconsiderar las anteriores respuestas a la luz de una nueva

respuesta para fortalecer mejor los planteamientos. Las preguntas construidas para este cuestionario son:

¿ Siendo el sujeto multidimensional, está usted de acuerdo con que la enseñanza musical se direcciona hacia diversas posibilidades, facultades del ser humano que está en constante desarrollo, construcción y crecimiento?

¿Qué cambiaría en la enseñanza aprendizaje de la música si se da un salto de la observación de lo común hacia la singularidad como miembros de una sociedad?

¿Qué actividades desarrolla usted con sus estudiantes, coherentes con el ejercicio musical y la cotidianidad direccionadas a una participación activa y de constante retroalimentación?

¿Qué se posibilita ante las diferentes eventualidades, conducir y direccionar la educación musical hacia la construcción de futuro?

¿ Qué hacer cuando las fronteras entre diferentes disciplinas escolares se dispersan y no encuentran puntos de conexión con la música, con la vida, con el entorno del sujeto?

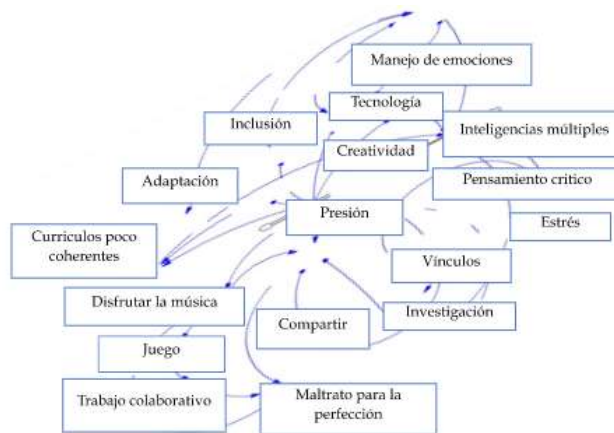
¿Cómo podemos involucrar a los diferentes actores de la comunidad educativa a ser partícipe de procesos musicales de innovación y calidad en beneficio de todas las áreas del conocimiento en la cual convergen?

Posterior a ello, se realiza un nuevo análisis. Se inicia con un **tercer momento** desde un supuesto fundante configurado en la necesidad de comprensión del currículo como un todo en el contexto Araucano y la visión de quienes son participantes, es posible intentar trazar una

cartografía de lo que se concibe como relacionalidad puesta en el futuro a través de los planteamientos desarrollados en los anteriores momentos.

Figura 8

Cartografías hechas por expertos



Nota. Fuente: Elaboración por experto 1.

Con ello, se promueve la construcción colaborativa de una cartografía basada en la información y el conocimiento emergente de las percepciones de todos los expertos involucrados. En este proceso, la reflexión y las coincidencias permiten una clara definición de su concepción del marco curricular, una visión holística de la educación musical y la promoción de la permanencia de los estudiantes en dichos procesos.

Este enfoque busca identificar tanto lo existente como las posibles inclusiones para la propuesta planteada dentro de la investigación, con el objetivo de integrar y generar nuevas concepciones. Asimismo, se fomenta el diálogo entre diferentes saberes en respuesta a la incertidumbre generada por la deserción de los estudiantes en el proceso musical de Batuta Arauca.

A partir de la construcciones realizadas por los expertos, se eligen unos ejes a partir de sus concepciones en la cual se cruzan, uno es la velocidad de aparición de los conceptos curriculares VACC, elección que se explica porque los actores, profesores, administrativos, estudiantes, padres de familia los hacen suyos permanente y seguramente de modo no muy consciente, además, esta investigación puesta en el tiempo futuro posa un interés en el modo como se dialoga con esos términos para gestar para la postrimería una propuesta curricular. El otro eje corresponde con el nivel de visión prospectiva de los sujetos implicados VPSI, concepto éste que con toda la flexibilidad hace posible comprender la necesidad de la comprensión del mundo que envuelve a los actores de Batuta y así optimizar las forma como se organizan y tejen relaciones.

Figura 9

Ejes de la Investigación de Batuta



Nota. Elaboración propia.

Es por eso por lo que se quiere avizorar los desarrollos de los aprendizajes en contraste con los tiempos del porvenir y las ideas que se presagian para esos tiempos, se ocurre la necesidad de flexibilizar esos ejes y mirarlos espiraladamente, fundada en una razón: Los principios y abordajes como intentos para comprender linealmente el mundo ya han caducado en simultaneidad con el ingreso a la comprensión por la vía de la conciencia en espiral signada por la incertidumbre y el diálogo de saberes.

3.4 Unidad de Observación y análisis

La unidad de Observación y análisis dentro del proceso investigativo son los aprendientes del Centro Musical Batuta Arauca.

3.5 Consideraciones Éticas

3.5.1 Criterios de Inclusión y exclusión

Criterios de Inclusión:

+ Grupo poblacional a los estudiantes de violín y viola que participan del proceso sinfónico (orquesta) del municipio de Arauca que están adscritos en el proceso con Batuta Caldas, que conceda consentimiento informado para participar de la investigación.

+ Grupo de Expertos (Profesores y exprofesores de la Fundación Batuta), en donde sus diferentes perspectivas, ideas, y la diversidad de planteamientos ayudarán a construir y organizar un nuevo diseño curricular.

Criterios de exclusión

+ Se han excluido procesos similares como el de la comuna San José, comuna La Fuente, San Cayetano, entre otros; siendo proyectos sociales de gran albergadura de la Fundación.

+ Grupo de estudiantes y expertos que no concedan el consentimiento informado para su participación en el proceso investigativo.

3.5.2 Rasgos de Validación

Credibilidad: Se genera por medio de una elección de la técnica más adecuada (Delphi) muy pertinente a los fenómenos estudiados en las cuales las múltiples perspectivas, en cuanto a la confrontación en la parte teórica, vivencial, así mismo, como en el marco de tejido reticular se

construyen y se aprecian datos en cuanto a la circularidad y lejos de la linealidad y los diferentes lenguajes que convergen y emergen ante análisis de valor óptimo. Igual es importante y resaltar la corroboración y confrontar con otras investigaciones relacionadas y parecidas (validez referencial) y con la apreciación de diferentes colegas, otros estudiosos (validez de significancia)

Transferibilidad: Es vital para este proceso de investigación que dichos resultados, planteamientos que se entretengan en el contexto del Centro Orquestal Batuta Arauca, se es vital proponer y ejecutar algunas temáticas de la obra de conocimiento en otros Centros Orquestales de la Fundación Batuta Caldas que sean pertinentes a las necesidades de las sedes.

Fiabilidad: Vital en cuanto a la particularidad de la ideología del investigador, teorías fundantes y teorías emergentes y como estas se entretengan e influyen en el análisis e interpretación de la información y resultados.

Capítulo 4. Análisis de datos

El análisis de datos parte de las construcciones cartográficas contextuales se desarrollaron a partir de las relaciones construidas entre conceptos, proposiciones, ideas y desafíos. Estos elementos se entrelazan de manera reticular con el objetivo de alcanzar una comprensión compleja de la permanencia en la educación musical.

En este proceso, se generó un nutrido conjunto de representaciones gráficas que permitieron visualizar y analizar las interconexiones entre los diferentes elementos. Estas construcciones cartográficas se convirtieron en una herramienta fundamental para explorar y comprender la naturaleza interdependiente y dinámica de los aspectos relacionados con la permanencia en la educación musical.

De esta manera, la utilización de las construcciones cartográficas contextuales proporcionó una metodología efectiva para abordar la complejidad inherente a la permanencia en la educación musical, permitiendo una comprensión más profunda y facilitando la identificación de posibles estrategias y soluciones.

Se tomaron los datos extraídos de los cuestionarios a los expertos y se les construyó una estructura sistemática, que mostró relaciones e interdependencias y además significativa, es decir, que tenga sentido y significado para los objetivos de la investigación.

Se identificaron y se desplegaron conceptos y proposiciones a partir de los tres momentos en el que se desarrollaron los cuestionarios.

4.1 Cuestionarios y Cartografías

4.1.2 Primer momento (Cuestionario)

Durante el primer cuestionario se desarrollaron 6 categorías en las cuales se identifican los conceptos que se sustentan en la siguiente tabla, se resaltaron de gran manera la importancia de los procesos musicales en el entorno y en donde se evidencian tensiones, relaciones, efectos directos, causalidades, emergencias, dificultades, necesidades que resaltaron en esas categorías para visibilizar estrategias para la permanencia.

Tabla 2

Triangulación del primer momento

Categorías	Conceptos Desarrollados por Expertos
<i>Consideraciones Integrales</i>	Aprendizaje Significativo, Tejido Social, Personalidad competitiva, complementariedad, particularidad, Trabajo en Equipo.
<i>Contribución de la Música</i>	Diversidad, Innovación, Pensamiento Crítico, Trabajo colaborativo, Desarrollo de capacidades, Construcción de nuevas Metodologías, Estudios previos.
<i>Motivación</i>	Participación Activa, Retroalimentación entre otras áreas del conocimiento, gusto por la música, Desarrollo de Emociones, Construcción de Currículos acordes al Entorno, Desarrollo Integral, Trabajo en equipo

<i>Dificultades para el Desarrollo de la Música</i>	Políticas públicas, volatilidad de los proyectos musicales en la comunidad, currículos poco coherentes, sesgamiento.
<i>Música con Otras Áreas</i>	Creación de Lenguaje, Eje motivador Cognitivo, Inclusión, Herramientas de Aprendizaje, Generación de Emociones.
<i>Vínculos</i>	Apertura al conocimiento, Generación de Emociones, Construcción de Referentes, Inteligencias Múltiples, Calidad, Humanidad, Arte, contexto e Historia, transversalidad

Nota. Fuente: Elaboración propia

Siendo la música un arte, un área del conocimiento, los expertos plantearon consideraciones para la educación musical como un **PROCESO INTEGRAL**, manifestaron que siendo un proceso implícito que se encuentra en la música, hay tensiones ante los pobres planteamientos direccionados hacia la realidad, el entorno en el cual convive el sujeto aprendiente, asimismo, la poca integralidad que hay de la música con otras artes, con otras áreas del conocimiento, generando poca credibilidad en las familias, instituciones educativas, comunidad en general, respecto con la música como proceso Integral.

Quiero comenzar diciendo que los procesos y proyectos musicales se han venido desarrollando en pro de mejorar las estrategias pedagógicas y la calidad musical, tendría que profundizar un poco en lo que “proceso integral” quiere decir para cada institución, cabe mencionar que las instituciones, fundaciones, escuelas, etc., que se dedican a la educación musical, tiene una misión y visión particular que podría o no plantear un proceso integral. Personalmente opino que la música como tal, trae implícito

un proceso que va más allá de lo meramente académico, requiere desarrollar un abanico de habilidades y aptitudes para lograr llegar a niveles interesantes en el campo, tales como lo son la disciplina, constancia, orden, determinación y manejar también emociones como la ansiedad, frustración, miedo. En conclusión, existen instituciones con docentes comprometidos a que dicho proceso integral se lleve a cabo, y con docentes que ni se dan por enterados que más allá de compartir un conocimiento con su estudiante, tienen a un humano al frente con diferentes necesidades.- Experto 1

Es por eso por lo que se enfatizó la importancia de desarrollar currículos que no solo beneficien a la educación musical, sino también a otras áreas, dejando en claro cómo la visión y misión de las instituciones educativas orientan el proceso. Esto permite la participación de toda la comunidad educativa en la construcción y replanteamiento de currículos que aborden la educación musical de manera integral.

Además, suscitaron que, durante el desarrollo de los currículos, se deben hacer estudios previos desde la particularidad, desde los diferentes escenarios, realidades en las cuales el sujeto está en contacto y necesita mayor respaldo de la sociedad.

Cabe destacar que el estudio de los diferentes fenómenos, desde la perspectiva de Morin (2004) en el principio holográfico, “no solo la parte está en un todo, sino que el todo está inscrito en cierta forma en la parte” (p. 231). ; por consiguiente, el estudio del sujeto que se encuentra en proceso de educación por mediación de la música está presente a partir de las connotaciones, situaciones y el mundo permeable en donde, “La acción depende no solo de las interacciones del actor, sino también de las condiciones propias del medio en el que se desarrolla” (Morin, 2004, p.230).

Por otro lado, los expertos resaltaron las **GRANDES CONTRIBUCIONES** que se pueden realizar desde la experiencia docente para lograr el éxito y la calidad en la educación musical. Por ejemplo, hicieron hincapié en la importancia de la investigación, priorizando los estudios previos y el trabajo colaborativo para construir currículos coherentes que fomenten la diversidad y la innovación, y permitan el desarrollo de las capacidades del sujeto aprendiz. También destacaron la creación y utilización de nuevas herramientas que faciliten procesos metodológicos de alta calidad, brindando así una oferta educativa atractiva y diversificada para la comunidad. Estas herramientas contribuyen a la creación de un portafolio educativo amplio que promueve el aprendizaje musical.

Creo que es una construcción constante del docente y el estudiante, ya que el docente puede llevar planeadas ciertas actividades y en el mismo desarrollo de la clase, a los estudiantes se les ocurren nuevas ideas con esa misma actividad, lo cual va alimentando todo el tiempo el proceso de creación. Sin embargo, mi manera puntual de contribuir es buscar siempre actividades que generen interés y contribuyan al pensamiento crítico de los estudiantes en medio de juego.

Me gusta también generar espacios de compartir, donde se realicen actividades de trabajo en equipo, competencia sana y construcción, ya que cuando los lazos humanos son transparentes, la agrupación como tal tiene una relación más amigable y esto permite que los niños vayan con más gusto a cada clase. Para mí, es uno de los factores fundamentales en cualquier proceso.- Experto 2

Dentro de las contribuciones que se detallan, es claro decir, que, dentro de la Fundación Batuta, son bienvenidos dichos aportes que de una u otra manera pudiesen facilitar la permanencia, tal como lo dice Sañudo (2022), “La escuela está abierta a la interacción del

mundo...procesan elementos de su contexto, establecen intercambios permanentes con su ambiente que determinan su equilibrio y continuidad” (p.221).

Las contribuciones en este sentido se basaron en el intercambio constante de aspectos teóricos, sociales y culturales del contexto, con el objetivo de generar propuestas coherentes. Siguiendo las palabras de Morin (2019) se comprende que la realidad no puede ser interpretada desde una única perspectiva, sino que existen diversas visiones de la misma, lo cual nos brinda la oportunidad de verla como un prisma con múltiples facetas o niveles.

A partir de esta premisa, se desarrollaron construcciones conceptuales que promueven la uniformidad, perspectivas compartidas y una forma común de entender el mundo. Esto ha sido fundamental para abordar y mitigar los problemas, diferencias y dificultades que se presentan en la educación musical y que pueden conducir a la deserción de los sujetos aprendientes.

Por ende, se valoró la importancia de incorporar aspectos teóricos, sociales y culturales en los intercambios constantes, con el fin de construir propuestas coherentes que se ajusten a las múltiples visiones de la realidad. Estas construcciones conceptuales, basadas en la uniformidad y una perspectiva compartida, han contribuido a resolver problemas y dificultades asociadas a la educación musical y a evitar la deserción del sujeto aprendiente.

En relación con otra categoría planteada en el cuestionario, se aborda el proceso de **MOTIVACIÓN** que tiene lugar en las aulas con el objetivo de facilitar la permanencia y la participación del aprendiente. Los expertos resaltaron la importancia de que los docentes reconozcan y valoren las habilidades y destrezas de sus estudiantes. Asimismo, subrayaron la necesidad de contribuir al desarrollo emocional del sujeto aprendiente, fomentando la comprensión y el amor propio como bases fundamentales para que este se involucre de manera

activa. De esta forma, el sujeto aprendiente podrá disfrutar de la música y adquirir conocimientos que le sean útiles a lo largo de su vida.

Para mí, la clave está en la construcción en equipo de cada uno de los procesos, porque cuando el estudiante y los padres de familia sienten que verdaderamente hacen parte del proceso de formación, que las sugerencias son escuchadas y en lo posible acatadas, se toman en serio su papel y lo desarrollan de la mejor manera; es importante también que se evidencie trabajo en equipo entre las personas que están encabezando el proceso como guías. – Experto 3

Es vital el acompañamiento al aprendiente desde la familia, la institución educativa (área social), para que él pueda compartir su sentir, su manera de concebir, ver el mundo y de este modo realizar constructos, retroalimentación para el mejoramiento de los procesos musicales y que de esta manera sean mucho más llamativos para el aprendiente y la sociedad. Por tanto, involucrar a todos los actores educativos en la educación musical, facilitan tener una visión en prospectiva y como desde la Teoría de Sistemas de Bertalanffy, lo suscita Sañudo (2022), “La retroalimentación, la comunicación y la información permanente se convierte en energía...enseguida, reordena decisiones y acciones para asegurar llegar a la meta planteada como colectivo” (p.222)

Por ello el proceso de motivación conlleva a una participación activa que contribuye no solo a la permanencia del estudiante, también, a que el desarrollo de la educación musical garantice procesos eficaces, integrales y de calidad.

En los procesos musicales, en el caso de Batuta Arauca donde se presentan procesos de deserción, la motivación debe ser el motor, eje central para la permanencia del ser aprendiente, es por ello, que los esfuerzos entre toda la comunidad educativa deben proporcionar

asesoramiento académico, involucrando actividades enfocadas a la orientación, para permitir que el aprendiente encuentre un espacio acorde a sus necesidades, preocupaciones y puedan descubrir en la música un medio para alcanzar sus propósitos; lo expresa Espinoza- Castro et al. (2020), “el docente debe ser el motivador positivo a través de sus propias actitudes y métodos didácticos utilizados dentro del aula, que además favorezca los sentidos de integración y pertenencia de los estudiantes” (p.89).

En consecuencia, el compromiso de la Fundación Batuta Caldas debe centrarse en promover procesos musicales que fortalezcan las habilidades y destrezas de los aprendientes. Además, se debe prestar especial atención al reconocimiento de las debilidades y dificultades, enfocándose en su resolución. Esto permitirá identificar los gustos musicales de cada sujeto aprendiente, lo que a su vez contribuirá a su satisfacción personal y a la construcción de su proyecto de vida.

En el desarrollo del cuestionario, también se propuso hablar sobre las *DIFICULTADES* que se encuentran en los procesos de enseñanza- aprendizaje; ellos plantearon la poca seriedad con la que es vista la formación musical en toda la comunidad (Instituciones educativas, familias, gobiernos) en la cual las políticas públicas se direccionan insuficientemente hacia proyectos musicales.

Los expertos, en base a su experiencia, han observado ciertos sesgos en relación a otras áreas del conocimiento. Existe una falta de articulación y la comunidad educativa en general muestra poco interés por los procesos musicales. Se evidencia un pensamiento obsoleto y anticuado que prioriza algunas asignaturas sobre otras, lo que resulta en una educación desconectada de la realidad. No se reconoce la música como una herramienta para transversalizar el conocimiento en el currículo escolar.

Para mí, la mayor dificultad que se encuentra es el valor que le dan a la música otras áreas y otros docentes. Aún existe el pensamiento que hay áreas más importantes que otras o que tienen mayor “peso”. Por esta razón, muchos docentes no ven una oportunidad en las artes (ni en la música) para transversalizar el conocimiento.- Experto 2.

Por otro lado, los expertos develaron la poca coherencia de los currículos. Además, poca coyuntura desde lo académico, social, cultural y vivencial, en algunos casos se enfatizaron en el desarrollo de las temáticas (música), sin tener en cuenta el proceso humano, el sentir del aprendiente, y en otro momento las prioridades sociales, humanas se priorizan y las temáticas del área musical se dejan de lado, es así, que los expertos plantean que la educación musical debe ser abordada desde la integralidad.

Otra dificultad común identificada por los expertos es la volatilidad de los proyectos, los cuales se ven frenados debido a la influencia de los actores políticos y sociales. Esta falta de continuidad y consistencia de los proyectos en la comunidad genera incertidumbre y falta de credibilidad. Esto plantea interrogantes como: ¿Cómo podemos garantizar la permanencia de los estudiantes sin la regularidad de los proyectos musicales en la comunidad? ¿Cómo se vería nuestra sociedad si todos participaran de manera constante y comprometida en la música?

Estos planteamientos acordes a las situaciones de la actualidad permitieron inferir sobre situaciones en las cuales Educación Musical convive a diario y para hoy requiere implementar estrategias urgentes que favorezcan a la permanencia de los estudiantes en los proyectos musicales, en este caso en Batuta Arauca, y es aquí como Espinosa-Castro, Hernández-Lalinde, Mariño Castro (2020), plantean:

Las estrategias propuestas disminuirán la deserción y fortalecerán la permanencia, requiriendo la evaluación constante de las dinámicas institucionales y comportamiento de los estudiantes en factores (institucional, académico. Personal y económico), y así analizar fortalezas y debilidades en cada factor, y por ende poder desarrollar planes o proyectos de acción para promover soluciones (p.92)

Es muy importante, resaltar y reconocer las dificultades que en este momento priman en los procesos musicales (Batuta Arauca), ya que, en el momento de las nuevas propuestas, las estrategias que se implementen deben ser procedimientos consecuentes para abordar las diferentes situaciones con eficacia, haciendo un análisis y seguimiento de la deserción de los aprendientes de Batuta y de cómo evoluciona la situación ante las propuestas que se redireccionan hacia la permanencia.

El reconocimiento contextual como primer objetivo de dicha obra de conocimiento, se es vital como los expertos reconocen abiertamente cuales son las diferentes dificultades que aquejan a la institución por dicha problemática de deserción, lo que implica que es el primer paso que destacan sobre la investigación y análisis previo para indagar y retroalimentar las propuestas académicas y curriculares de la institución a través de la innovación organizacional siendo una alternativa de permanencia no solo de los aprendientes, si no de la consolidación de proyectos musicales en Manizales, Caldas y el país.

Por otro lado, la siguiente categoría que se desarrolla dentro de los planteamientos de los expertos es ***LA ENSEÑANZA DE LA MUSICA ENTRETEJIDA CON OTRAS ARTES***, temática importante relacionada con la teoría de la Trasndisciplinariedad de Nicolescu en donde Morin (1984) plantea, “permite atravesar las disciplinas”, y como lo expertos desarrollaron esta

premisa y compartieron de manera unánime la importancia y como trasciende la Música y otras áreas del conocimiento en la construcción de una Educación de Calidad.

Creo que es una relación totalmente estrecha, porque la música tiene la virtud de desarrollar, construir y fortalecer tantos aspectos del ser humano, no solo a nivel social, si no también emocional, cerebral, físico ... y además de ello la música se puede adaptar a cualquier área de saber, ejemplo claro, cuando nos enseñan las tablas mediante canciones, canciones en inglés; de hecho, en la primera infancia, casi la totalidad de lo que se hace con los niños es acompañado de canciones.- Experto 3

El entrelazamiento de la Música con otras áreas permite, además, procesos de innovación en la creación de nuevos planteamientos, ayuda a que la creatividad de los diferentes actores educativos salga a flote facilitando el diseño de nuevas herramientas didácticas y metodológicas, en la creación de nuevos lenguajes que presuponen interacción entre los sujetos aprendientes, entre el sujeto aprendiente y el mundo, entre el sujeto aprendiente y los diferentes lenguajes que desarrollan con la música y las realidades de cada uno de los aprendientes, desarrollando de tal manera procesos innovadores a partir de nuevas tecnologías, adaptación de los recursos educativos a la actualidad, realidad del aprendiente para facilitar la exploración y detallar más allá de lo que se ve para entender que la creación de lenguajes que ayuda a resolver problemas, en el caso que le compete a la investigación (deserción), donde se necesita precisión y exactitud para conocer y tener de ejemplo otras situaciones para aprender que estos nuevos lenguajes faciliten la permanencia y compilar información necesaria para la cimiento de nuevas estrategias holísticas como objetivo general de la investigación.

Es así como desde la transdisciplinariedad nos permite develar que sin transformación no hay movimiento, y este proceso, según Nicolescu (1996), hace descubrir la resurrección del

sujeto y el principio de una nueva etapa de nuestra historia. Por ende, reconocer el renacimiento y la revitalización del sujeto aprendiente, así como el comienzo de una nueva fase en la historia de la sociedad. Insta a ser conscientes de la transformación personal y colectiva que se está produciendo, y brinda la oportunidad de reflexionar sobre cómo esta evolución puede influir en el curso de nuestra historia. Es un llamado a ser testigos y participantes activos en este proceso de renovación, donde los sujetos se elevan y se abren camino hacia un futuro prometedor.

4.1.2 Segundo momento: (Cuestionario)

Durante el segundo momento, emergen cuestionamientos ante las diferentes perspectivas de los expertos en la enseñanza Musical. Se invita a la reflexión para la validación de nuevas respuestas que ayudan y aportan a la creación de nuevos planteamientos favorecedores para la permanencia del sujeto aprendiente del Centro Musical Batuta Arauca.

En la síntesis de la Tabla 3 se evidencian conceptos, coincidencias y emergencias ante las necesidades, posibles propuestas que se generan en el primer momento.

El cuestionario del momento 2, resume los resultados del cuestionario del momento 1, generando nuevos planteamientos y afirmaciones a raíz de la síntesis que se desarrolla.

Tabla 3*Triangulación segundo Momento. Desarrollo de categorías por Expertos.*

Categorías	Conceptos Desarrollados por Expertos
<i>Educación musical desde la multidimensionalidad del sujeto aprendiente.</i>	
<i>Consideraciones sobre algunos cambios que se deben hacer en la Educación Musical</i>	Currículo, Metodologías, Inclusión de Nuevas Artes, Direccionamiento de capacitación docente, Poco Respaldo económico.
<i>Propuestas que direccionen la motivación</i>	Actividades correlacionadas con otras artes y áreas del conocimiento, trabajo en equipo y retroalimentación entre docentes y estudiantes, valoración asertiva.
<i>Direccionamiento a la construcción de Futuro</i>	Proyectos de Vida, Aprendizaje Cooperativo, Generación y fortalecimiento de Emociones, Educación Integral, Diseñar propuestas para la diversidad, Pedagogías Innovadoras
<i>Interdisciplinariedad con otras áreas del conocimiento.</i>	Actividades de vinculación con otras áreas del conocimiento, Investigación, Currículos acordes con el entorno, pensamiento crítico, herramientas de aprendizaje
<i>Vinculación de diferentes Actores</i>	Información Actualizada, comprensión de la cultura, entorno y realidades; relaciones asertivas y de intercambio, capacitación Docente, conceptualización de acuerdo con las necesidades del alumnado.

Nota: Fuente: Elaboración propia.

Los expertos en este primer planteamiento dentro de la Multidimensionalidad concordaron en niveles de Muy importante (80%) e Importante (20%), lo que conlleva a que las

afirmaciones planteadas para la respuesta de la pregunta, permite visibilizar la importancia de la integralidad en el proceso musical como una herramienta, un planteamiento necesario en la creación de Estrategias Holísticas, resaltando la importancia de la Música en los procesos formativos en general.

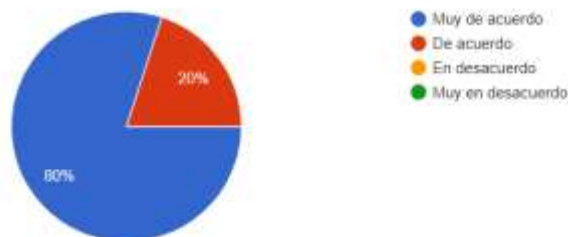
Según Gamboa (2017), “La educación musical así mismo provee otros elementos interesantes al desarrollo del ser humano y de la sociedad, su práctica y su presencia en los currículos escolares aportan de manera significativa” (p. 216). De esta manera, la educación musical aporta elementos importantes para el desarrollo humano y social. Su práctica y presencia en los currículos escolares tienen un impacto significativo. La música contribuye al desarrollo cognitivo, emocional y social de las personas, fomentando la creatividad, el trabajo en equipo y la expresión personal. Además, la educación musical promueve la diversidad cultural, la inclusión y el sentido de comunidad.

Figura 10

Educación musical desde la multidimensionalidad del sujeto.

1. Siendo el sujeto multidimensional, está usted de acuerdo con que la enseñanza musical se dirija hacia diversas posibilidades, facultades del ser humano que está en constante desarrollo, construcción y crecimiento.

10 respuestas



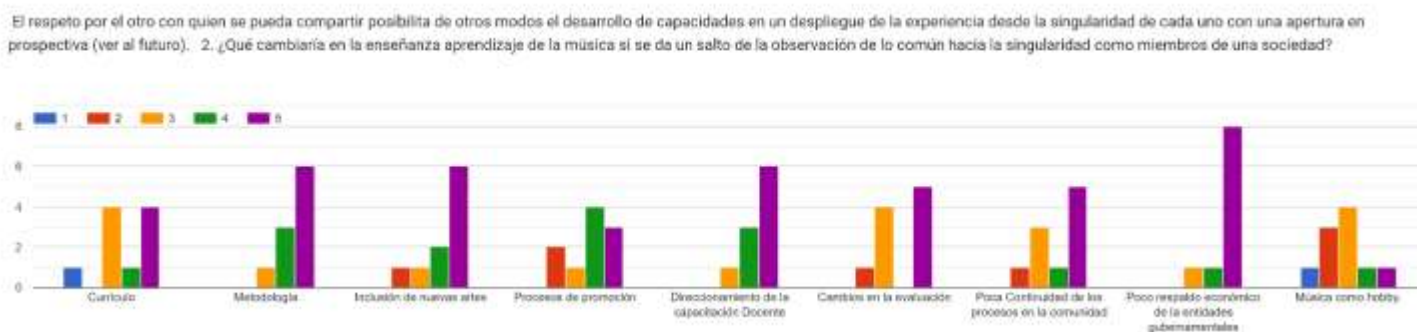
Nota: Primer Planteamiento. Segundo Momento. Fuente: Elaboración propia. Formato Google Forms.

De esta manera, la integralidad desde la multidimensionalidad del sujeto permite inferir sobre como la Música provee de otros elementos indispensables en la formación del ser humano y la sociedad, aportando notoriamente en aspectos psicosociales, culturales, económicos, emocionales del estudiante, comunidad y el entorno.

Desde la segunda pregunta a la sexta pregunta se asigna un valor numérico en tabla creciente donde 1. (No es importante) 2. (Poco importante) 3.(Neutral) 4.(Importante) 5.(Muy Importante) y en el caso particular de la segunda pregunta, plantearon algunos cambios que desarrollarían en los procesos de Educación Musical en donde el currículo (Muy importante 40% e importante 40%), le dieron una gran importancia al cambio que se le deben hacer a los currículos, mediante practicas metodológicas (Muy importante 60%, 30% Importante) que permitan la inclusión de las diferentes artes y áreas del conocimiento, favoreciendo procesos de promoción (Muy importante 30%, importante 40%) asertivos y coherentes con lo que se plantea en los currículos y contenidos propuestos.

Figura 11

Consideraciones sobre algunos cambios que se deben hacer en la Educación Musical.



Nota: Segundo Planteamiento. Compilación de respuestas. Fuente: Elaboración propia.
Formato Google Forms

Incentivar la participación activa de la comunidad educativa, se destacó favorablemente (Muy importante 60%, Importante 30%) los procesos de capacitación a los docentes, vitales en construcciones de propuestas innovadores, direccionamiento de una Educación orientada a las necesidades del sujeto aprendiente y su entorno.

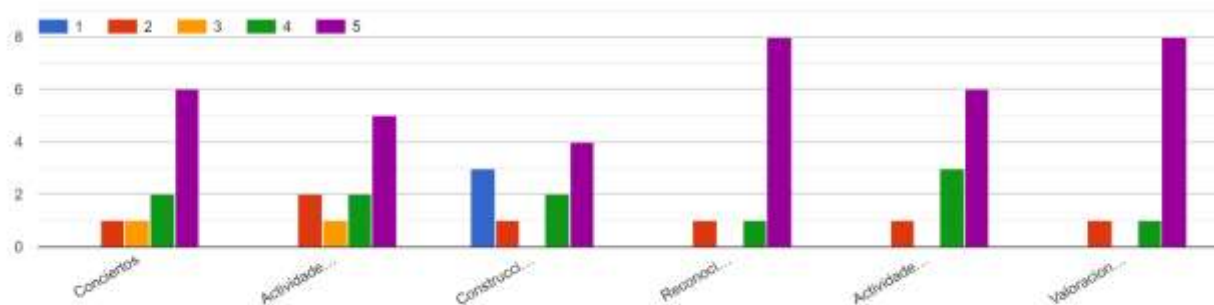
La importancia de los cambios en la evaluación se percibe como poco relevante según los resultados obtenidos en la encuesta (50% muy importante, 40% neutral, 10% poco importante). En este sentido, se puede afirmar que la necesidad de cambios en los procesos evaluativos de la educación musical se considera de poca importancia en comparación con las categorías de inclusión y metodologías. Los expertos prefieren enfocarse en estrategias y enfoques que se basen en las necesidades y opiniones de los aprendientes y de la comunidad. Los procesos de evaluación se llevarán a cabo como parte de la consolidación de proyectos musicales y curriculares que atraigan a la comunidad, siguiendo el enfoque integral planteado en la pregunta anterior.

En la tercera pregunta, se plantearon consideraciones, propuestas que se dirigen en la motivación para la permanencia. Resaltan en un 80% (Muy importante 60%, Importante 20%) de relevancia en la importancia de conciertos, en donde de manera implícita se hace reconocimiento al proceso de aprendizaje del aprendiente y se resaltó la adquisición de habilidades, destrezas en la preparación y desarrollo del concierto, valorando de manera asertiva el proceso.

Figura 12

Propuestas que direccionen la motivación

Se es pertinente mencionar la importancia de la motivación en los procesos musicales acordes con sus contextos, con la actualidad que vive el país, teniendo presente la importancia de la particularidad...cionadas a una participación activa y de constante retroalimentación?



Nota: Tercer Planteamiento. Compilación de respuestas. Elaboración Propia. Formato Google Forms

La percepción de los expertos respecto a las actividades correlacionadas con otras áreas son relevantes en un 70% (Muy importante 50%, Importante 20%), ya que se posibilita el proceso de retroalimentación, necesario para el surgir en la construcción de nuevos lenguajes que implican crear, diseñar, innovar, aplicar, transformar, descubrir en los procesos relacionados en cada una de las áreas del conocimiento, incluyendo las habilidades y destrezas que se desarrollan en los procesos formativos musicales, es así como la música no puede ser abordada como una ciencia aislada porque no se puede garantizar calidad en los procesos formativos (Música, otras artes y áreas del conocimiento)

Por otro lado, el trabajo colectivo resalta un 90% de favorabilidad (muy importante 60%, importante 30%). Se mostró el gran apogeo dentro de los expertos, en el cual favorecen la retroalimentación frente a propuestas coherentes y acordes con la realidad, valorando las ideas, consideraciones que se generan entre toda la comunidad educativa para el mejoramiento de la educación musical.

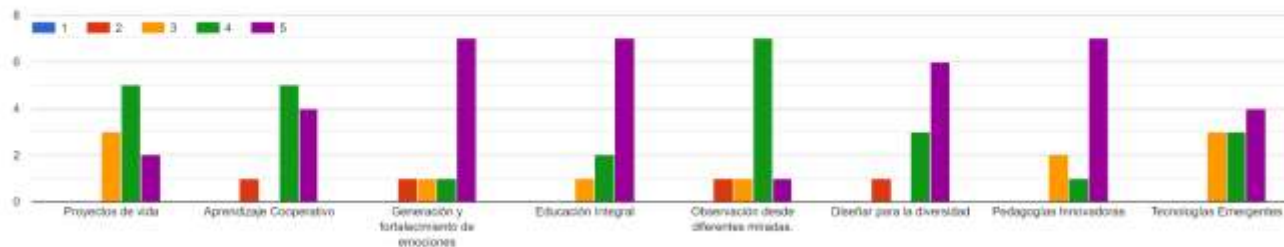
Ante las dificultades que manifestaron en el primer cuestionario, se propone la construcción de futuro como un planteamiento ante las dificultades encontradas.

Priorizaron en un 70% (muy Importante 20%, importante 50%), la construcción de proyectos de vida, en el cual se puede encaminar los proyectos musicales generando motivación, anhelos en los estudiantes, padres de familia y comunidad educativa en general. Priman en un 90% (Muy Importante 40%, Importante 50%) el aprendizaje colaborativo que retribuye en la generación y fortalecimiento de emociones 80% (muy importante 70%, importante 10%) en beneficio de una educación integral, en donde las diferentes perspectivas (muy Importante 10%, importante 70%) favorecen y prevalecen en el diseño de nuevas estrategias en donde la diversidad y las pedagogías innovadoras develan el camino hacia proyectos musicales de calidad.

Figura 13

Direccionamiento a la construcción de futuro.

Múltiples dificultades se encuentran a diario en nuestro quehacer docente en el área de la música. Se evidencia poco apoyo y respaldo por familias, colegas y toda comunidad, generando procesos formativos poco incluyentes teniendo presente que la música es generada...tualidades, conducir y direccionar la educación musical hacia la construcción de futuro?



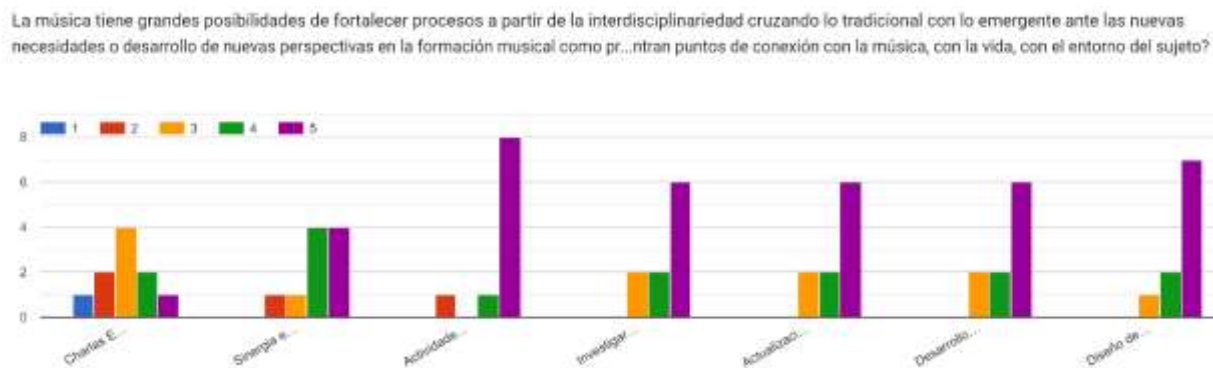
Nota: Cuarto Planteamiento. Compilación de respuestas. Fuente: Elaboración propia. Formato Google Forms

En el quinto planteamiento se manifestaron propuestas ante los pocos vínculos que existen entre la Música, las diferentes artes, entorno educativo y sujeto aprendiente. Dentro de las opciones que se resaltan posibilitantes son las actividades que vinculan otras disciplinas evidenciando procesos y resultados (muy Importante 80%, importante 10%) en donde se

favorece el estudio, el análisis, investigación de los diferentes actores educativos (muy importante 60%, importante 20%), lo que compete e implica la actualización de currículos a partir del pensamiento crítico y analítico del entorno (muy importante 60%, importante 20%), priorizando en los contenidos, unidades en donde el pensamiento crítico se fortalezca (muy importante 60%, importante 20%) en los procesos formativos de los aprendientes, en donde se evidencien procesos de motivación, calidad por medio del diseño de nuevas herramientas de Aprendizaje (muy importante 70%, importante 20%), permitiendo fortalecer procesos cruzando lo tradicional con lo emergente a las necesidades que develan las nuevas perspectivas hacia procesos formativos integrales.

Figura 14

Interdisciplinariedad con otras áreas del conocimiento.



Nota. Quinto Planteamiento. Compilación de respuestas. Fuente: Elaboración propia.

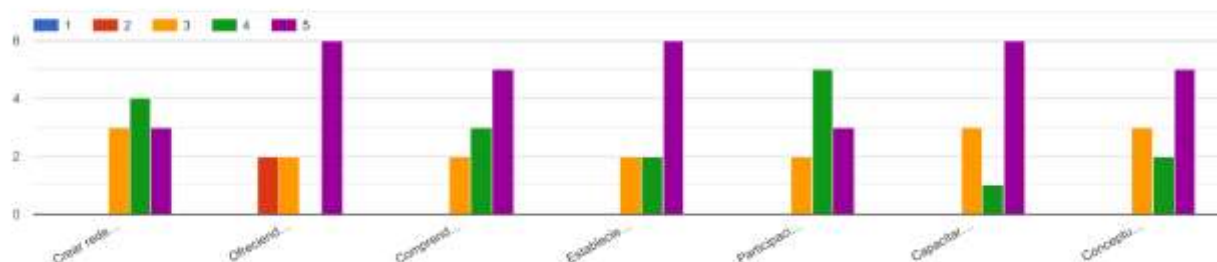
Formato Google Forms

Por último, se plantean diferentes opciones de motivación en las cuales se facilita la participación activa de todos los actores educativos, en la cual haya presencia de planteamientos vigentes y actualizados acordes a las situaciones sociales, culturales, económicas en los que convive el sujeto.

Figura 15

Vinculación de diferentes Actores

La música posibilitante para una educación musical que genera vínculos, aporta a otras disciplinas en su totalidad de relaciones con otras áreas del conocimiento dando lugar a procesos innovadores, estrategias metodológicas y f...calidad en beneficio de todas las áreas del conocimiento en la cual convergen?



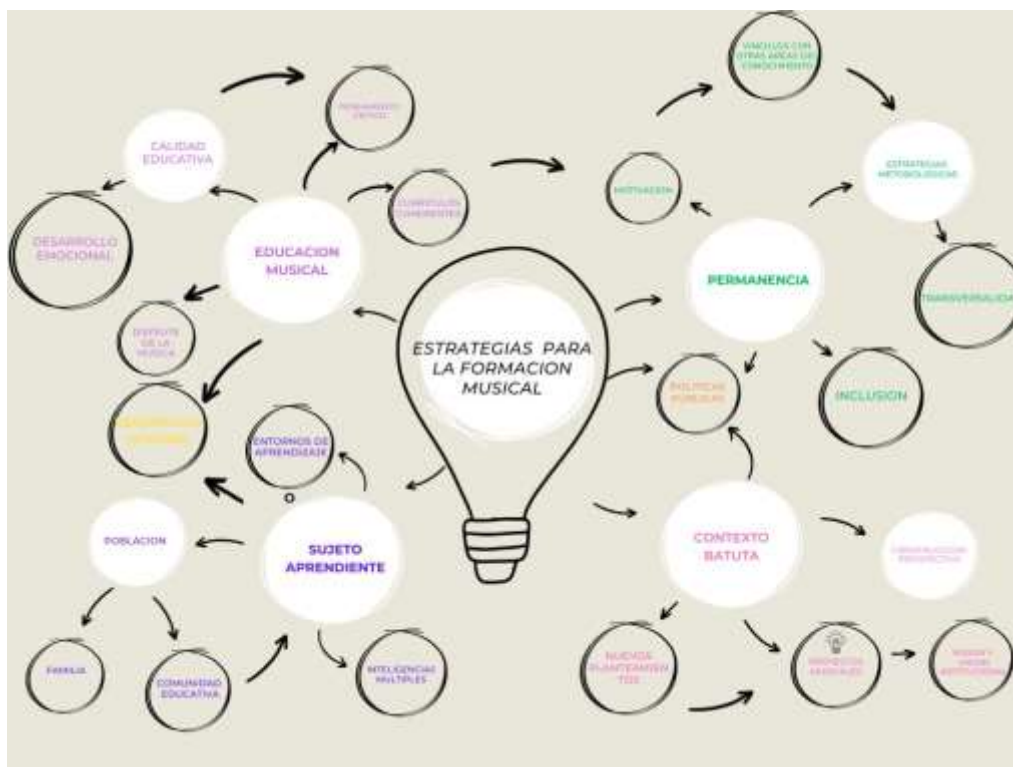
Nota: Sexto Planteamiento. Compilación de respuestas. Fuente: Elaboración propia.

Formato Google Forms

De esta manera, en cada uno de los ítems que se plantearon, es notorio que los expertos manifestaron en un alto porcentaje la importancia de las propuestas que se desarrollan a partir del primer cuestionario. Es así como se necesita sintetizar cada una de las ideas de los expertos y se invita, convoca una provocación donde la reticularidad nos permite avizorar los desarrollos de los aprendizajes en contraste con los tiempos del porvenir y las ideas que se presagian para esos tiempos futuros, se ocurre a la necesidad de flexibilizar y mirar de manera espiralada signada por la incertidumbre y diálogos de saberes.

Figura 16

Triangulación 1 y 2 Cuestionario



Nota: Fuente: Elaboración Propia.

4.1.3 Tercer momento: (Cartografías)

Durante este proceso se planteó el desarrollo de una cartografía en donde se compile toda la información detallada de los tres momentos en donde se develaron constructos que posibilitaron ideas, planteamientos en dirección a la construcción de una propuesta curricular que se plantea en el segundo objetivo de la Investigación.

Ante las incidencias que se observaron, se construye la siguiente tabla en donde se evidencian convergencias, conceptos que inciden de manera concurrente en los 3 momentos.

Tabla 4

Convergencias de los tres momentos.

CONCEPTOS (SINTESIS)
Estrategias Metodológicas
Necesidades y Experiencias
Construcción Futuro
Identidad
Desarrollo Emocional
Divulgación y promoción de más proyectos musicales.
Inteligencias Múltiples
Motivación
Calidad Educativa
Trabajo Colaborativo
Pensamiento Critico
Disfrute de la Música
Desarrollo de Habilidades

Nota. Elaboración Propia.

Por consiguiente, los expertos invitan a la provocación de un planteamiento congruente por medio de una propia cartografía que conlleva a un análisis detallado de relaciones, convergencias, divergencias, que se llevan a cabo en los diferentes momentos, lo que convoca a reflexionar y evidenciar la gran emergencia conceptual que se genera, desarrollando nuevas temáticas las cuales se evidencian en esta cartografía.

Relacionando los componentes que le dan sentido al todo (Con ello identificamos la categoría esencial) *Estrategias para la formación de la Integralidad en la provocación música*, en la cual se identifican categorías emergentes.

Tabla 5

Categorías Emergentes

CATEGORIAS EMERGENTES			
Complejidad	Prospectiva	Transdisciplinariedad	Reticularidad
Unidad autónoma	Replanteamientos	Multidimensionalidad desde la integralidad	Prospectiva Reticular.
Complementariedad	Nuevas comprensiones del mundo.	Diversidad en el aprendizaje musical	Perspectiva Reticular (de redes).
Dialogicidad	Proceso de construcción	Encuentros	Redes Poieticas.
Entropía (orden y caos)	Nuevas cartografías	Mestizajes	Redes interactivas.
Hologramico	Pensamiento instituyente	Batuta potencia	Dinámica Vinculante.
Participación	Perspectivas desde la experiencia	Batuta expandida	Bordes Permeables.
Incertidumbre		Batuta en prospectiva	Redes Dinámicas.
Otredad (estudiante, padres de familia, comunidad educativa)		Gerundio musical (Un aprendizaje de la música haciéndose	Naturaleza cíclica de procesos.
Sensibilidad		Múltiples Escenarios	Fluctuaciones constantes.
Holístico		Múltiples Itinerarios Otros Modelos de enseñanza.	Flexibilidad.

Nota. Fuente: Elaboración Propia

Capítulo 5. Discusión Teórica de resultados.

5.1 Categorías Emergentes.

En el reconocimiento de Nuevas Categorías, (Emergencias) en donde la descripción pertinente según Morin (2004) “las emergencias son propiedades o cualidades surgidas de la organización de elementos o constituyentes diversos asociados en un todo” (p.231). Con ello dentro del planteamiento teórico de la investigación, se identifican cuatro grandes conceptualizaciones en donde a partir de las percepciones de expertos se logra evocar la importancia desde la teoría. Es con ello, que se demuestra con el cruce de las categorías emergentes de la investigación que el aprendizaje musical es una categoría compleja.

Desde la primera categoría (Tabla 5) se resalta la temática de la complejidad (Teoría que funda la investigación), se evidencian temáticas como la Unidad Autónoma, en donde desde el pensar del experto, el sentir del aprendiente y sus peculiaridades, convocan a un análisis singular que permiten procesos de selección, de reducción y separación permitiendo que desde el ámbito de la complejidad se comuniquen y se articulen las diversas situaciones en las que conviven los aprendientes, comunidad educativa en general.

Plantea Morin (2004), “La unidad de todo lo que es humano en su diversidad y la diversidad en todo lo que es la unidad” (p.176). Es así como la unidad permite visibilizar y amparar cada una de las situaciones, realidades que se plantean priorizando el sentir del aprendiente en la generación de una educación musical de calidad.

El sujeto aprendiente debe ser concebido desde la singularidad respetando la diferencia ya que, en el contexto Araucano, las realidades de cada uno de los sujetos aprendientes son diferentes, lo que permite contemplar la importancia del ser humano como ser único e irrepetible.

A partir de las situaciones que se viven desde la particularidad de cada sujeto del entorno Batuta Arauca, cabe contemplar que desde dicho planteamiento (Unidad Autónoma) es importante y se evidencia la complementariedad mediante las relaciones en el interior de la Fundación, por ende, la complejidad permite correlacionar cada unidad autónoma ya que desde la perspectiva de Morin (1994), “la complejidad se halla en el corazón de la relación entre lo simple y lo complejo porque una relación tal es, a la vez, antagonista y complementaria” (p.144).

Por ende, lo simple y lo complejo están interconectados y dependen el uno del otro. Aunque parecen opuestos, también se complementan mutuamente. La simplicidad puede proporcionar claridad y facilidad de comprensión, mientras que la complejidad permite una mayor profundidad y riqueza en el entendimiento. Es en esta tensión entre lo simple y lo complejo donde se encuentra la complejidad, generando una dinámica que enriquece nuestra comprensión del mundo y nos desafía a abordar las cuestiones desde múltiples perspectivas.

Ante las necesidades, dificultades, carencias, sentir que se presentan en el proceso educativo musical, se permite inferir y vincular que desde el sentir del ser aprendiente, las situaciones a causa de la deserción de los estudiantes se puede considerar nuevos planteamientos que se direccionen a una educación música inclusiva y de calidad y de esta manera “nos ayuda a comprender la aparición de fenómenos cualitativamente nuevos ...y nos da conceptos explicativos distintos, característicos de niveles superiores de organización”.(Martínez, 2011, p.52) y de esta manera facilita considerar las diversas razones que se generan a partir de la no continuidad del sujeto aprendiente en el proceso musical.

Partiendo de, se encuentra la importancia de las diferentes problemáticas que se tejen en la educación musical desde la teoría de la complejidad, la cual posibilita dualidad de los planteamientos socializados por los expertos desde el principio dialógico que asientir las diversas

perspectivas desde el seno de la Unidad Autónoma estudiada (sujeto aprendiente), en donde Morin (2004) plantea, “Unidad compleja entre dos lógicas, entidades o instancias complementarias, concurrentes y antagonistas que se alimentan la una de la otra, se complementan, pero también se oponen y combaten” (p.230) ; y de esta manera desde el principio de la Entropía se facilita formar cimientos que proporcionen la construcción curricular direccionado a la permanencia musical, evidenciando “el crecimiento, en el seno del sistema, del desorden por sobre el orden, de lo desorganizado por sobre lo organizado” (Morin, 1994, p.49).

La entropía permite organizar, retroalimentar a partir de la información otorgada por los expertos en donde se observan encuentros, desencuentros, dualidades, diferencias en donde el desorden proporciona nuevos planteamientos que posibiliten visibilizar nuevas estrategias holísticas para la permanencia musical. Por ende, la entropía contribuye a la organización, a develar situaciones aterrizadas al contexto de Batuta Arauca, con ello el desorden, direcciona a una constelación de miradas de múltiples comprensiones de la Educación Musical desde la incertidumbre, en el cual se reconocen los riesgos y dificultades y por medio de dicha investigación, se propone una elaboración de estrategias holísticas en el ámbito musical. Morin (2004), “La incertidumbre estimula por que requiere la apuesta y la estrategia” (p.64)

Reconocer las incertidumbres en la problemática de la deserción de los estudiantes de Música del corregimiento de Arauca, permite observar de manera detallada cada una de las situaciones manifestadas por expertos ante las necesidades, enfrentamientos, confrontación de ideas, conceptos ante los requerimientos que se evidencia y con ello comprender las incomprendiones (Morin, 1994) con una propuesta enriquecedora en pro de la transformación social, objetivo y prioridad de la Fundación Batuta.

De esta manera se posibilita la comprensión desde la otredad, desde las necesidades, reflexiones, comprensiones de cada uno de los participantes del proyecto de investigación, por medio de un reconocimiento contextual a partir de la identidad, cultura, dificultades en las cuales se identifica al ser aprendiente de la Música como miembro participante de un grupo, de una comunidad, que en este caso posibilita.

Ese reconocimiento desde el sentir, pensar permiten la identificación de posibles estrategias holísticas que facilitan la permanencia. Desde el ámbito holístico es pertinente mencionar, que desde lo planteado por expertos se es necesario resaltar el planteamiento de una Educación Integral que posibilite la interacción de diferentes, de diferentes áreas del conocimiento. Como plantea Morin (2000) (como citó Torres Soler), “el cerebro es el eje para el desarrollo de competencias y estrategias, además de procesos comunicativos que facilitan la interacción con los demás miembros de la sociedad” (p.3). Es así, que la educación musical debe ser direccionada desde la unidad y la diversidad, desde lo crítico, reflexivo, creativo, innovador lo cual permite relacionar los planteamientos con las diferentes realidades que se presentan en el contexto Araucano para la comprensión de demandas, deseos que posibiliten un proyecto Musical atractivo para la comunidad de Arauca.

Desde el principio holístico, la educación Musical como se plantea en las categorías emergentes dentro del paradigma de la complejidad de Morin, el proceso musical holístico debe ser coherente desde el objetivo principal de la investigación, que tiene en cuenta las perspectivas de los expertos direccionan la educación musical desde el aspecto holístico en donde Morin (2004) indica que un sistema no exige ser comprendido desde una mirada holística, como quien mira el fenómeno, en este caso el aprendizaje musical- como un todo que no debe entenderse como una sola pieza. Es decir, que la comprensión debe hacerse desde las partes, pero no desde

ellas, sino desde la interactividad entre estas: no es el actuar de los sujetos implicados en el aprendizaje, es su interactuar; lo que este autor reconoce como hologramia, dejando deducir que estos encuentros a modo de híbridos posibilitan generar nuevos conocimientos expresados como habilidades, destrezas, actitudes, lenguajes y aptitudes.

De modo que, la importancia del análisis holístico requiere interpretar diferentes dimensiones desde la multidimensionalidad del ser aprendiente, en donde se reclama un equilibrio en el proceso cognitivo, emocional, estético, moral, etc., para un proceso de autoaprendizaje con la necesidad de un aprendizaje significativo y propiciar la construcción en perspectiva del proyecto de vida del sujeto aprendiente.

Desde la construcción del proyecto de vida direccionado a la realidad y al futuro, se deben tener presente los nuevos planteamientos en una educación musical de calidad enfatizando que la educación en general debe replantearse desde las diferentes dinámicas y como se relacionan en diferentes momentos de la vida.

Desde la visión prospectiva, los expertos desarrollan y manifiestan, la importancia de la construcción de futuro; visibilizar y tomar curso de la propuesta en cuanto a un marco curricular hacia caminos aconsejables y evitar el menos conveniente y de esta manera como manifiesta Mojica (2005) posibilita, “examinar las diferentes opciones que puede tener el mañana, escoger el mejor y comenzar a construirlo” (p.21).

En base a diversas opiniones, la investigación se fortalece al priorizar la importancia de las situaciones actuales que tienen fundamentos validados en el pasado. Además, se reconoce que la falta de continuidad de los estudiantes en los procesos educativos tiene múltiples causas

que se remontan a situaciones gestionadas en el pasado. Es crucial comprender que la falta de permanencia es un problema que persiste en la actualidad.

En este sentido, la gestión prospectiva busca generar estrategias holísticas que aborden este desafío. Desde ahora, se está trabajando en la construcción de un marco curricular que fomente la permanencia y asegure un futuro de calidad para la educación musical.

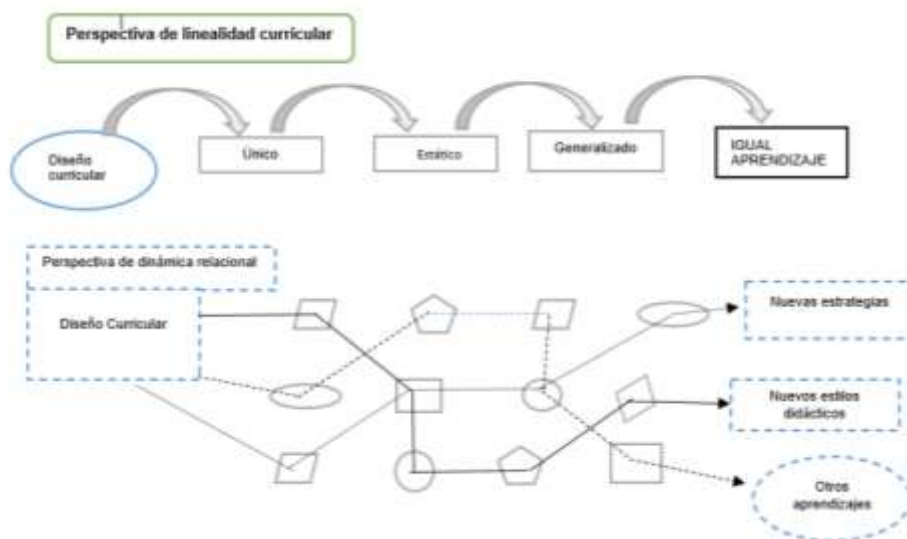
Con esto mismo, la construcción de futuro, se propicia tener nuevas comprensiones del mundo ante una realidad permeable en la cual están involucrados de manera permanente los sujetos aprendientes. Dichas nuevas comprensiones del mundo permiten entender la importancia de una Educación Musical Integral, de cada una de las diversas situaciones, deseos, ideas, fenómenos concediendo ver más allá de lo que sucede; establecer vínculos, diferencias, encuentros que favorezcan establecer correlaciones y generar nuevos planteamientos a partir de la innovación y la calidad.

Es así como desde la visión prospectiva posibilita la construcción por expertos de cartografías en la cual se desarrollan interrelaciones permitiendo la generación de perspectivas que los expertos exponen a partir desde su trabajo en la cotidianidad, desde la experiencia vivida en el actuar educativo musical.

colige que aprender, enseñar música se requiere del pensar complejo donde el aprendizaje más que un concepto es un universo de conceptos en virtud de lo cual no puede tener una sola mirada sino un encuentro de éstas, lo que hace suponer transdisciplinariedad y multidimensionalidad.

Figura 18

Perspectivas en el tiempo de Batuta.



Nota. Fuente: Elaboracion Propia.

Es por ello que desde la transdisciplinariedad planteada por expertos desarrollan la importancia de la multidimensionalidad en la integralidad, teniendo presente al ser aprendiente desde la multidimensionalidad en donde este en su proceso educativo se reconozca para entender la complejidad que gira entorno a su realidad, con ello, proponer un diseño de un marco curricular que se gestiona hacia un futuro sostenible.

Dentro de la propuesta en el diseño curricular, el actor de Batuta es un sujeto multidimensional; en él habita una multiplicidad de sujetos que se entrelazan llevandole a estar y a ser en distintos contextos, un sujeto político, económico, familiar, social, pretérito, prospectivo

y esencialmente cultural. Se encuentra en buceo permanente en tanto inmerso en una cultura que reticularmente lo hace y a la que el hace a través de interacciones que lo hacen parte de un todo de una red de incertidumbres, cambios, adaptaciones, conciencia y compromiso que le signa y le hace pertenece al colectivo manteniendo su singularidad.

Es con eso que, según Martínez (2011) :

La transdisciplinariedad sería un conocimiento superior emergente, fruto de un movimiento dialéctico de retro -y pro- alimentación del pensamiento, que nos permite cruzar los linderos de diferentes áreas del conocimiento disciplinar y crear imágenes de la realidad más completas, más integradas y, por consiguiente, también más verdaderas.(p.67)

De esta manera, posibilita a los encuentros mestizajes que fomentan una Batuta Potenciada, una Batuta expandida con una mirada en prospectiva que trabaje y dirija sus proyectos desde ya en pro del mejoramiento de la educación musical y que sus procesos se gestionen hacia la calidad y sean llamativos para la comunidad.

Batuta debe ser una Institución en camino de traducirse en organización que esta impactada de encuentro por red de dimensiones que allí se teje siempre en consideración que el conocimiento musical es un constructo social y que además es un proceso de generación plural impregnado de biografías, lenguajes, creencias, valores, actitudes, percepciones, sentidos y significados construidos por sus propios actores que es menester asumirlos como sujetos implicados.

De tal forma, desde la categoría de la transdisciplinaria que desarrollaron los expertos se puede inferir de las diferentes interacciones que se ejecutan en el análisis de los cuestionarios y

cartografías desarrolladas por los expertos, convocan a describir desde la reticularidad que desde Luhman el mundo no se comprende como una unidad sino como una red, un tejido que se interpreta y conoce en su dinamica, en su flujicidad, lo acerca al mundo de la organización escolar la cual no puede ser analizada a traves de una observacion de la totalidad sino de las interacciones que se entraman entre los componentes de ese todo que exhibe inseparabilidad, llevando hacia la transdisciplinariedad en su apuesta de un cruce sistemico de lo vivo, lo psiquico y lo social; triada que se expresa en un sujeto aprendiente de Batuta.

El conocer musical entonces no es un resultado sino un proceso, expresado reticularmente en un constante gerundio que, en su dinamica se aleja de la representación aquietada de las relaciones entre los elementos del sistema y su interacción con el entorno, se generan dinámicas que influyen en el funcionamiento global., impactandose en reciprocidad; sino; un constante construir de representaciones propias del sujeto musical aprendiente.

Desde Najmanovich (2007) las redes de pensamiento no son estaticas, son dinamicas y muestras flujicidad, esta autora posibilita tomar distancia entre la red y el sistema y como expresion de los hallazgos en esta investigación se va haciendo transitos a través, entre y mas allá de las redes estaticas tradicionales para la elaboracion de constructos cartograficos a modo de sistemas reticulares dinamicos y fluidos, redes de pensamiento que denotan nuevos aprendizajes y desaprendizajes.

Maturana y Varela (1980) quienes porponen el concepto de autopoiesis a modo de creación sistemica, amplían este concepto al adosar a la praxis la reflexividad, lo que implica en el sujeto musical aprendiente que haga conciencia de sus dinamicas para hacer su propio gestor de sus propias adaptaciones y propios cambios, es decir, es agente de su evolucion como sujeto.

De acuerdo con la categorías emergentes que emergen de los resultados y concepciones de los diferentes expertos, se es claro y pertinente direccionar el diseño Curricular hacia un reconocimiento de la calidad educativa musical en la Fundación Batuta Caldas, desde el Objetivo de Desarrollo Sostenibles ODS 4, que es una apuesta sensible por la calidad de la educación

Frente a este desafío mundial en Batuta Caldas se reconoce la calidad de la educación como un asunto que compromete la calidad de vida, las relaciones sociales, la administración pública, del desarrollo humano; es un asunto muy complejo por los entramados que para su comprensión es menester hacer, por la multidimensionalidad que se contempla en su análisis y por estar envuelto en una totalidad organizada y una globalidad como sus principales atributos. Esta mirada a la calidad apunta al segundo objetivo propuesto en la investigación.

5.2 Reconocimiento de la calidad educativa en Batuta en dirección a la Construcción de una propuesta curricular.

Como un bien y como servicio que tributa al bienestar del sujeto individual y social, el concepto calidad ha tenido migraciones que hoy se dinamizan a través de los procesos y los resultados que generan el tránsito hacia un mejor desarrollo humano como propósito de la educación.

La calidad de la educación más que un resultado, es un proceso que se imprime en diferentes grados, impresión que se dimensiona desde la planificación a modo de caja de herramientas con la que se piensa, se sueña y se construye el futuro, se piensa con método, se piensa sistémica, relacional y prospectivamente, es decir, todo en clave de futuro.

Desde otra óptica la calidad de la educación es una dinámica pertinente, a tono con los sueños entramados del sujeto aprendiente, la familia, la sociedad, el Estado, el mundo.

Epistémicamente también la calidad de la educación es asunto interrelacional, una construcción posibilitadora de tejidos, integradora de múltiples actores, porque para educar a un niño se requiere de toda la tribu.

Los indicadores de calidad de la educación equivalen a un conjunto de índices que muestra el proceso a través de signos y señales que, traducidos a información brindan estados del camino transformativo para una evaluación permanente que deviene cambio, dinámicas y evolución en los fines, propósitos y objetivos propuestos con acento en el artículo 5° de la Ley 115 de febrero 1994 o Ley General de Educación donde se condensan los horizontes que se constituyen en puntos de llegada para un volver a salir en el desarrollo humano.

Estos indicadores para Batuta se hacen en el aula mundo, un escenario amplio, globalizado, complejo, tejido donde el aprendiente se teje con sus contextos y gesta su formación para transformarse. En el instrumento construido, aula = aula mundo

Con el indicador *Autoestima escolar y motivación formacional* se considera la autopercepción y la autovaloración de los aprendientes en relación con su capacidad de aprender, desaprender y reaprender; además de la percepción con que se cuente en torno a las actitudes hacia la construcción de aprendizajes y al éxito académico. Ambos, autoestima y motivación influyen más allá del rendimiento en la salud física, mental social al igual que en la construcción de futuros.

Autopercepción y autovaloración académica: incluye las propias percepciones de los aprendientes reconociendo sus aptitudes, habilidades, destrezas, lenguajes, signos, informaciones y posibilidades de superarse.

La motivación escolar contempla las percepciones que los estudiantes construyen respecto de su interés y disposición al aprendizaje, es decir, una disposición a la autonomía, una

construcción de expectativas, una motivación al logro, su actitud hacia el aprendizaje y al cambio y la posibilidad de desplegar su resiliencia.

La autoestima académica y la motivación de los estudiantes es corresponsabilidad del profesor y en consecuencia es donde mayor efecto puede surtir el interactuar del profesor, además, la buena actitud de los estudiantes hacia las labores escolares y las influye todos sus desempeños. Aprender exige compromiso, implicarse, involucrarse; lo que a su vez requiere disponer de atención permanente, de uso efectivo del tiempo y privilegio del afán transformador.

La escala de 1 a 5 muestra la percepción que los estudiantes tienen de distintos eventos y sensaciones que experimentan en la escuela. Uno -1- es lo menos impactante y cinco -5- es lo de más sentido y significado

Tabla 6

Autoestima académica como aprendiente

AUTOESTIMA ACADÉMICA COMO APRENDIENTE	1	2	3	4	5
Pienso que mis capacidades académicas son amplias y diversas.					
Usted ha reflexionado en lo que piensa de usted mismo.					
Soy capaz de hacer conciencia sobre mi disposición al aprendizaje.					
Siento que mis potencialidades académicas son amplias y diversas.					
La opinión que yo tengo de mí mismo es de alta calidad.					
Si yo me comprometo puedo tener mejores procesos y resultados.					
Soy muy capaz de aprender todo lo que los profesores enseñan.					
Estoy dotado de las mejores capacidades para un cambio positivo.					
Cuento con una disposición permanente para estudiar.					
Me interesa mucho aprender desde las áreas escolares.					
Tengo altas expectativas académicas.					
Invierto el tiempo suficiente en el aprendizaje					
Mi motivación académica influye en mi salud.					

Mi motivación académica influye en mi estado de ánimo.

Mi elevada motivación ayuda a que no caiga en conflictos.

Mi motivación me ayuda a relacionarme mejor con los demás.

Me acepto con mis fortalezas.

Me acepto con mis debilidades.

Tengo confianza para enfrentar retos en la vida.

Siento que tengo la energía para enfrentar retos en la vida.

Cuando siento que soy capaz entonces consigo mejores resultados.

Mi aprendizaje depende mucho de mi propia actitud.

Me siento protegido en Batuta.

Me siento valorado en Batuta.

Me siento apreciado en el Batuta.

Tengo una imagen positiva de mí mismo.

Tengo una imagen positiva de mis compañeros.

Tengo una imagen positiva de mis profesores.

En el colegio me reconocen cuando hago esfuerzos por mejorar.

Estoy seguro de que soy capaz de aprender.

Estoy seguro de que para aprender debo poner todo de mi parte.

Me animan a alcanzar los objetivos de mi aprendizaje.

Me ayudan a ver que, si no logro algo, debo cambiar algo en mí mismo.

Estoy seguro de que los errores son posibilidades para aprender.

Estoy seguro de que los progresos míos se deben a mis esfuerzos.

Los profesores me ayudan a tener otras actitudes cuando no lo logro.

Los profesores me ayudan a construir metas que puedo alcanzar.

Yo reconozco cada avance como un logro de mi parte.

Los profesores nos cuentan historias de vida de las que aprendo.

Nota. Fuente: Elaboración Propia.

El profesor es responsable de la creación de un ambiente de aprendizaje a modo de escenario donde se construyan posibilidades de ser y estar en clave de transformación permanente.

Tabla 7

Ambiente de aprendizaje

AMBIENTE DE APRENDIZAJE	1	2	3	4	5
Genera un ambiente acogedor en su aula.					
Genera un ambiente coherente en su aula.					
Los aprendientes se sienten acogidos en su aula.					
Los aprendientes se sienten aceptados en su aula.					
Los aprendientes se sienten valorados en su aula.					
Los aprendientes son tratados con respeto.					
Los aprendientes son tratados con afecto.					
Usted trata a los aprendientes por su nombre y apellido					
Usted siente que empatiza con los aprendientes					
Usted escucha a los aprendientes					
Usted evita comentarios despectivos de los aprendientes.					
Usted evita hacer comparaciones entre los aprendientes.					
Usted promueve un buen trato entre los aprendientes.					
Usted corrige las acciones estimadas como maltrato hacia los aprendientes.					
Los aprendientes tienen una imagen positiva de sus clases.					
Los aprendientes reconocen lo que han avanzado en los aprendizajes.					
Los aprendientes comunican en sus casas sus logros y avances.					
Usted está seguro de que todos los aprendientes pueden aprender.					
Usted les asigna responsabilidades a los aprendientes.					
Usted les asigna actividades exigentes pero alcanzables.					
Usted entusiasma a los aprendientes a la perseverancia hasta el logro.					
Usted estimula la participación de todos por igual en el aula.					

Usted les invita a emprender la solución a sus dificultades.

Muestro que los fracasos están pegados a factores que se pueden cambiar

Usted les muestra que los errores suelen ser oportunidades.

Usted les hace ver que los progresos se deben a sus propios esfuerzos.

Usted orienta a los aprendientes a que asuman actitudes proactivas.

Usted anima a los aprendientes a que piensen en alternativas.

Sus aprendientes se fijan metas alcanzables.

Sus aprendientes planifican acciones concretas de cara al futuro.

Los aprendientes reconocen cada logro pequeño como un éxito.

Los aprendientes son capaces de hacer sugerencias para el cambio

Usted genera experiencias que hagan sentir la autorrealización del aprendiente.

Los aprendientes valoran las actividades académicas y las no académicas.

Posibilita espacios para que los aprendientes muestren sus aprendizajes.

Usted siente que los aprendientes se implican en su propio aprendizaje.

Sus estudiantes relacionan lo que aprenden con su vida cotidiana.

Usted y lo aprendientes cuentan anécdotas relativas a los temas tratados.

Los aprendientes son capaces de tejer relaciones con otras áreas.

Los aprendientes aprenden haciendo en su aula.

Usted identifica a los aprendientes que requieren apoyos diferentes.

Usted posibilita oportunidades para que los aprendientes superen sus frustraciones escolares.

Usted monitorea la evolución de los aprendientes

Nota: Fuente: Elaboración Propia.

El indicador *ambiente educacional respetuoso y organizado* considera lo que perciben los actores implicados -profesores, estudiantes, padres de familia, directivos del ambiente escolar. Un trato respetuoso, aceptación de la pluralidad, la diversidad, la ausencia de actitudes discriminatorias y un ambiente con una decoración sana, ajustada, pertinente y apropiada, con normas institucionales u organizacionales claras, sin ambigüedades, oportunas, reconocidas, aceptadas, con mecanismos de restitución, con conciencia de actitudes de reconocimiento del otro y lo otro, de un alto grado de seguridad y confianza, carente de todo signo de violencia y sin riesgo de afectación de la integridad física, moral, psicológica y respeto a la singularidad

Es importante que se conozca como los actores experimentan la vivencia escolar entre pares y diferentes dado que la convivencia está impactada por el clima institucional lo que redonda en el grado en que se tenga éxito.

Tabla 8

Ambiente Educacional respetuoso y organizado

AMBIENTE EDUCACIONAL RESPETUOSO Y ORGANIZADO	1	2	3	4	5
En Batuta prevalecen las relaciones de buen trato.					
En Batuta se privilegia la valoración mutua entre los actores.					
Hay una tendencia a escuchar al otro.					
Hay la sensación de ser escuchado por el otro.					
Se establecen vínculos de confianza y colaboración					
Se tejen vínculos de apoyo al otro.					
Las relaciones de respeto se hacen extensivas al medio ambiente.					
Hay normas reconocidas y rutinas institucionales aceptadas.					
Las normas son claras.					
Las normas son conocidas por todos.					
Las normas son aceptadas por todos.					
Hay la sensación de que las normas se aplican a todos por igual.					

Hay mecanismos constructivos de resolución de las diferencias conflictivas.

Se abordan las diferencias entre los actores sin usar ninguna fuerza.

En la institución se previenen situaciones de violencia de todo tipo.

En la institución se actúa sobre situaciones de violencia de toda clase.

Los profesores enseñan en un ambiente de seguridad.

Los sujetos educativos estimulan el desarrollo integral de los actores.

Usted percibe que Batuta se dinamiza en un ambiente protegido.

La convivencia en la escuela es un factor protector ante conductas riesgosas.

Los profesores se sienten acogidos, aceptados por los demás actores

Los profesores se sienten estimulados a esforzarse por mejorar la institución.

Los actores educativos vivencias la misión institucional.

Los actores se identifican con los valores institucionales.

Usted se siente parte importante de Batuta.

Batuta construye un plan de acción pensando en la convivencia.

Se educa para que todos vivan entre normas de cortesía y civilidad.

Se promueve permanentemente el valor de la diversidad.

Usted estima que en Batuta hay unidad en la diversidad.

Los aprendientes son corregidos cuando transgreden las pautas de convivencia.

La corrección se genera de manera formativa.

Los aprendientes desarrollan habilidades para resolver conflictos.

En Batuta se enseña a ubicarse en el lugar del otro.

Se enseña a autorregularse controlando impulsos y emociones.

Se aprende a diferenciar vías para resolver conflictos.

Se repara rápidamente la infraestructura que pone en riesgo la integridad.

Hay un control estricto de ingreso y egreso de personas a la institución.

Hay el reconocimiento de unos espacios que son más vulnerables que otros.

Nota. Elaboración Propia

La participación en el proceso educativo es un asunto que va más allá de “dar clase”, hay que procurar con trabajo formador en BATUTA, generar cambios en el “metro cuadrado” de cada uno como un desafío a modo de camino o trayecto.

Tabla 9

Participación

PARTICIPACIÓN	1	2	3	4	5
Tengo un método para provocar la participación de los aprendientes.					
Pienso reflexivamente en las formas de enseñar.					
Pienso reflexivamente en los contenidos con los que enseño.					
Sé métodos que ayudan a abordar la realidad desde una perspectiva de cambio.					
La pedagogía tradicional es insuficiente para abordar las realidades de hoy.					
Mis clases centran la atención en el proceso de aprendizaje de los aprendientes.					
Siento que hay que fortalecer los vínculos entre actividad y comunicación.					
Propicio la creación de un sistema de relaciones en el aula.					
Aseguro que el aprendizaje es un proceso.					
Estoy seguro de que el aprendizaje es un proceso de creación y recreación.					
En mis clases propicio el intercambio de ideas con los aprendientes.					
Los estudiantes confían en que su participación en clase es valorada.					
Propicio la discusión de un problema en grupos pequeños de aprendientes.					
Los aprendientes buscan soluciones a los problemas que yo les planteo.					
Busco vínculos de lo que enseño con la vida diaria de los aprendientes.					
Se tienen en la cuenta las vivencias que han tenido los aprendientes.					
En clase, la verdad no es la del profesor, la construimos con los aprendientes.					
Estimulo el autoaprendizaje en los aprendientes.					
Promuevo la reflexividad en los aprendientes.					
Se evidencian en mis clases la imaginación, la reflexión y la creatividad.					
Siento que mi función es regular y estimular el aprendizaje grupal.					

Conozco las características de los métodos de aprendizaje que uso.
No preparo clase, me preparo para la clase.
Esta preparación incluye prever las dificultades derivadas de mis métodos.
Los aprendientes saben que el trabajo en grupo requiere de reglas.
Fomento la libre expresión entre los aprendientes.
Facilito el intercambio de opiniones entre los aprendientes.
El trabajo en grupo siempre es comprendido por todos los aprendientes.
Todos los aportes de los aprendientes son respetados por los demás.
Los aprendientes saben escuchar a los demás en mis clases.
Las opiniones de los aprendientes son ampliadas por mí.
Las opiniones de los aprendientes son ampliadas por los otros aprendientes.
Los aprendientes no temen preguntar durante la clase.
En mis clases los aprendientes aprenden a desaprender.
En mis clases los aprendientes aprenden a aprender.
El aprendiente a medida que aprende reflexiona sobre lo aprendido.

Nota. Fuente: Elaboración Propia

La mirada pedagógica con tintes claros de una totalidad organizada que denota inseparabilidad y la globalidad que denota relacionalidad, ayudará un diseño curricular abierto, dinámico y mutante, que a su vez se hace posibilitador de los contextos y los entornos; atributos de un pensar complejo que no compromete a un solo sujeto sino a un colectivo social de la Fundación Batuta Caldas, dado que el conocer es un constructo social impregnado por el capital axiológico, cultural y de lenguaje de los sujetos implicados, por lo que se construye un diseño curricular en clave de estos actores.

En Batuta lo que hace complejo a los aprendizajes, cualesquiera que sean direccionados por el profesor no es lo plural se sus mismas partes sino el entramado reticular, relacional,

solidario y vinculante que lo define; así, lo complejo está en lo relacional, en el entramado que se teje entre el bosque y el árbol, al igual que entre este y aquel en un contexto con límites porosos que se alimenta de manera recíproca con el entorno.

Es por eso, que se parte de un diálogo de saberes (expertos) para conformar una visión sistémica del aprendizaje musical, un encuentro de los diferentes campos del conocimiento que se entrecruzan para retroalimentarse en el cual desde la multidimensionalidad describe vínculos que en sus constantes movimientos posibilitan comprensiones, una mirada sistémica y dinámica en donde la UNESCO (2002) expresa, “la funcionalidad del sistema, y esta misma no es equivalente a la suma de sus partes” desde la sinergia.

Es por esto por lo que este planteamiento de diseño curricular desde el paradigma de la complejidad se habla de Batuta como un sistema con capacidad del proceso de enseñanza y aprendizaje de los aprendientes de Batuta Arauca direccionado a una formación integral. Es desde allí donde el proceso formativo sostiene priorizar el fortalecimiento de habilidades y destrezas del ser aprendiente teniendo en cuenta la realidad en la que se desenvuelven.

Es así como la Fundación Batuta, está en la capacidad de gestionar nuevas propuestas a partir de las necesidades, deseos de los actores participantes en el proceso musical, tener presente que desde situaciones como la no permanencia de los sujetos aprendientes, se desencadenan una cantidad de causalidades hacia propuestas innovadoras y acordes a la realidad.

Batuta tiene la capacidad, según Martínez (2011) plantear desde el paradigma sistémico, “ Los sistemas tienen la capacidad de descomponer en bloques, una escena compleja, combinar esos bloques, construir modelos internos mediante su ensamblaje y detectar en situaciones novedosas ya modelados y conocidos” (p.64).

La propuesta curricular de Batuta está orientada hacia la comprensión de realidades cambiantes y la necesidad de adaptarse a ellas. Esta investigación evidencia la mutación en la percepción de estas realidades, reconociendo la importancia de abrazar la incertidumbre y fomentar nuevas formas de ser y estar en el mundo. Al mismo tiempo, se enfoca en preparar a aquellos comprometidos con la noble tarea de crear nuevas estéticas y estilos a través de la música, impactando así en el desarrollo humano y social en territorios complejos, como el Centro Musical Batuta Arauca.

5.3 Propuesta Curricular

Se estima que el plan curricular es un proyecto educativo integral que reúne en su seno los ámbitos sociocultural, espiritual, subjetivo; que está fundado en teorías sólidas como la teoría general de sistemas (Bertalanffy) y en las ciencias de la complejidad (Maldonado) en el que su diseño, instrumentación, aplicación, evaluación y proyección implican componentes técnicos, tecnológicos, instrumentales, sociopolíticos y prospectivos. Díaz Barriga (2003) plantea dentro del contexto de la complejidad, el campo del currículo ha sido desarrollado como un área de conocimiento que integra elementos de disciplinas como la sociología, la historia, la administración y la economía para fundamentar los planes de estudio. Además, se han incorporado perspectivas de la psicología y la didáctica para la formulación de propuestas de programas educativos, que a su vez se combinan con contribuciones y avances en distintos campos del saber, con el fin de comprender y abordar lo que ocurre en el aula.

Se espera desde el paradigma de la complejidad, se cuente con una estructura curricular contextualizada mediada por la sistematización transdisciplinar de teorías, lenguajes, didácticas, metódicas, actores, escenarios, tiempos, espacios, instrumentos de cuyo tejido emergen los modos didácticos para provocar la formación para la transformación del actor de Batuta quien se

moviliza en el crecimiento permanente como aprendiente perpetuo, creativo y libre de actuar en un contexto y sus entornos en su esencialidad, sentimientos y emociones que se entranan en el aprendizaje musical de un actuante de la realidad de Arauca

En esta perspectiva las competencias como sistema que articula las habilidades, destrezas, informaciones, lenguajes, aptitudes y actitudes para conciliar el ámbito de desempeño musical y la formación se constituyen en una apuesta prospectiva en términos de un proceso complejo integrador, dinámico, globalizante que enreda lo afectivo, lo cognitivo, lo espiritual, lo emocional; con lo que se inserta en las demandas de los contextos y entornos formativos para aportar a su propio desarrollo y al desarrollo colectivo.

Se asume que el currículo es una construcción cultural que señala horizontes posibles a conquistar a través de un camino que se hace, es entonces un camino que se está haciéndose de manera permanente de manera difusa en los encuentros de las distintas disciplinas, lenguajes y caminos. Es el currículo una configuración que gravita en el camino y timonea lo procesal que señala, es esencialmente un sistema de vínculos, interdependencias que deviene experiencia organizacional que reúne las experiencias de los actores, las unifica en lo diverso y estimula lo potencial.

La mirada al futuro revierte al presente para fecundar a aquel en una permanente interacción de posibilidades donde los encuentros con los otros y con lo otro que se cobra vida haciéndose, en donde se realicen planteamientos acordes a la realidad favoreciendo a que se desvanezcan situaciones ortodoxas que no favorecen la continuidad del aprendiente (disipativo), permitiendo que la Fundación Batuta sea capaz de dar fin a enseñanzas obsoletas, arcaicas (auto catalítico) para encontrar la sinergia y el equilibrio necesario en la enseñanza, generando nuevas

alternativas para una enseñanza interconectada con el entorno y la realidad (Homeostático) que incentive el cambio hacia una Educación Musical de Calidad.

Esta lógica da lugar a un pensamiento curricular que denota contextualidad, (haciéndose) provisionalidad, incertidumbre, cambio adecuación, adaptabilidad, todo ofrecido por los sujetos implicados.

Batuta requiere a juicio de los actores implicados en esta investigación, una construcción sistémica que ayude a disolver los límites y las fronteras entre las dimensiones del sujeto aprendiz y los pretextos de la Fundación Batuta adoptados como facilitadores de la enseñanza aprendizaje con lo que se posibilite conservar la totalidad en vínculos con las partes (Educación Musical y diálogo de saberes). Según Serrudo (2012):

En el dialogo de saberes, el dialogo de percepciones y sentimientos, el dialogo de historias culturales y otras formas interactuantes de desarrollo del conocimiento humano en sincronización con la actividad del entorno social que, en sentido amplio, supone la promoción de la diversidad. (p.34)

El diálogo de saberes implica la interacción y el intercambio de conocimientos entre diferentes personas y culturas. Esto incluye el diálogo de percepciones y sentimientos, donde se comparten y se exploran las perspectivas individuales y las emociones. También abarca el diálogo de historias culturales, que implica el intercambio de narrativas y experiencias históricas de diferentes comunidades. Estas formas de diálogo interactivo promueven el desarrollo del conocimiento humano en armonía con el entorno social y fomentan la valoración y promoción de la diversidad.

5.3.1 Decálogo para la búsqueda de la integralidad en la propuesta curricular.

Desafíos

1. El currículo debe diseñarse integrado desde la resignificación educativa desde la Fundación Batuta.
2. EL currículo es menester que se resignifique, para Batuta es un sistema que interconecta disciplinas, relaciona contenidos, interseca dimensiones humanas (biológico, político, ético, estético, local, global...)
3. El currículo ha de tener una mirada en clave prospectiva puesto que es un asunto en tamizar, procesal, en formación, en construcción, en gerundio (haciéndose)
4. Hay que disponer de conceptos que se conecten, de ideas que se conecten,
5. Hay que construir operadores de conectividad, por ejemplo, sistema, competencia, futuro, transformación.
6. Batuta debe ser generadora de condiciones, de ambientes, de contextos para el aprendizaje
7. El currículo debe proveer de hermenéutica permanente de las realidades localizadas y contextualizadas.
8. El currículo debe proveer dialogo de saberes, a través de mestizajes, de creación de interfaces, es decir transdisciplinar.
9. El currículo en Batuta ha de ser antropológico - prospectivo (Modificado para el futuro del ser aprendiente y la fundación)
10. El sello del sistema curricular de Batuta será la incertidumbre.

Figura 19

Decálogo Curricular.



Nota: Elaboración Propia

Se considera que el diseño curricular sistémico mestizo (DCSM) ofrece una estructura configurativa centrada en la reticularidad, en el trabajo multidimensional del sujeto aprendiente, además con una racionalidad que expresa la apertura del dialogo de saberes para visibilizar posibilidades de formación para la transformación social, principio fundamental en los procesos formativos de Batuta.

En el coloquio que el (DCSM) supone construcción de entramados de interacción que sobreviene de la transformación organizacional con el sujeto aprendiente, ya que, “no se puede reformar la institución sin haber reformado antes las mentes, pero no se puede n reformar las mentes si antes no se han reformado las instituciones” (Morin, 2011, p.147).

Algunos atributos en el DCSM se manifiestan por medio de *volver a pasar* y ver más allá de lo que se observa y profundizar de manera detallada cada uno de los aspectos necesarios para

el constructo del DCSM, en donde el aprendizaje se debe llevar por *autocontagio* desde la experiencia, desde el autoaprendizaje que posibilita el dialogo de saberes por mestizajes de lenguajes que ayuda a la constructividad constante a futuro que provee retroalimentación, sinergia entre la Educación Musical y los diferentes actores participantes en los procesos formativos.

5.3.2 Principios que sustentan el DCSM

Desde la perspectiva relacional del construccionismo se asocia con la corriente que lleva su mismo nombre y alude a un aprendizaje de una realidad que no solo se construye, si no que se hace en clave de pluralidad, de conectividad asumiendo su validez como un principio pedagógico fundante; lo que implica que el construccionismo opera en clave de reflexibilidad para enunciar las realidades que no están fuera del sujeto aprendiente esperando ser interpretadas, sino que son asumidas por el sujeto quien construye esa realidad formativa y la comunica a través de distintos lenguajes que lo vinculan con el otro.

Se propone una articulación del método utilizado con el enfoque complejo, la mirada sistémica, posibilitando la emergencia de sensibilidades impulsadora de la construcción de un currículo complejo que podría catalizar lo Institucional de Batuta a lo organizacional.

5.4 Diseño Curricular Complejo Mestizo

El diseño curricular debe ser un permanente rediseño, que no sea, sino que esté siendo, un gerundio que indique dinámica y que, se espera construido por diversos actores.

La investigación da cuenta de la necesidad de una visión integral donde no solo las dimensiones que dan forma al sujeto de Batuta como aprendiente permanente estén juntas, sino en constante interacción, de sí mismo con sus contextos, entornos, las pertinencia social, el conocimiento, las habilidades, las normas acordadas y el sentido humanístico; con un fondo que

deje entrever un mundo globalizado, un desarrollo como despliegue de las potencialidades, un medio ambiente que exige protección y cuidado, la competitividad y la responsabilidad individual y social

Lozano y Lara (2001) suscitan que el currículo puede ser entendido como un ámbito de estudio y evaluación minuciosa de la sociedad, que facilita la creación de vínculos más sólidos y lógicos entre el conocimiento y las acciones que son pertinentes para su aplicación en la sociedad. Contextos donde se despliega el currículo y las prácticas con que ese despliegue se hace deben estar en comunión permanente para que éste tenga sentido y significado para el aprendiente

Es menester recrear una actitud en el profesor de Batuta, de modo que, este actor fundamental en el proceso de aprendizaje posibilite la transición a otro paradigma. De acuerdo con Barrera (2008):

Una actitud paradigmática tácitamente reconoce otras formas de conocer (por eso es paradigma). De lo contrario, es paradogma: manera rígida, absoluta y excluyente, que deja a un lado otras perspectivas, otros paradigmas que posiblemente permiten ver la realidad desde otro ángulo, desde otra ubicación, desde otro contexto de ideas. (p.106)

Una construcción profesoral de un pensamiento paradigmático que, se constituye en posibilitador de la comprensión de la música y la ejecución de ésta como un conjunto cuyos componentes y dimensiones interactúan gestando emergencias a modo de nuevas cualidades en el proceso, que no se explican desde esos componentes aislados, sino de las interacciones de éstos.

Desde la propuesta curricular, el DCSM plantea 5 ejes de aprendizaje que competen momentos importantes en el fortalecimiento de la Educación Musical. Dentro del planteamiento

el primer eje de aprendizaje es la fundamentación conceptual, en donde se abordan temáticas desde la teoría, que son necesarias y se deben involucrar desde la ejecución instrumental; posteriormente, el segundo eje de aprendizaje es el desarrollo técnico que son todos esos abordajes que se requieren para abordar el proceso de Ejecución, ya que se requiere de unas connotaciones físicas, motrices y corporales que se requieren para que el acercamiento hacia el repertorio se facilite; después, se plantea un tercer eje de aprendizaje que es la expresión artística que facilita el desarrollo de diferentes facultades para la interpretación, desde herramientas para abordar al público en el escenario, hasta herramientas que posibiliten el estudio en casa, todo esto direccionado a la excelente interpretación del violín; y ya como los 2 últimos ejes del aprendizaje están la vinculación institucional y acompañamiento familiar que desde la obra de conocimiento se plantean como ejes conductores que ayudan al proceso de Motivación del ser aprendiente.

Esta propuesta curricular se plantea desde las tres agrupaciones (Rotación, Infantil y Juvenil) desde el área de violín y viola en la cual se sustentan parte del proceso Musical en Arauca.

La Agrupación de Rotación en Batuta Arauca es un proceso de Iniciación en la Música en donde se hace un reconocimiento de los Instrumentos de cuerda frotada (que necesitan de un arco para frotar las cuerdas), para que en el próximo periodo musical se asigne el instrumento de su preferencia de acuerdo con la corporalidad, motricidad que mejor le convenga.

A continuación, se plantea la propuesta curricular semestral para la agrupación que hace rotación:

Tabla 10*Plan Curricular Semestral. Agrupación de Rotación.*

PLAN CURRICULAR SEMESTRAL		
BATUTA ARAUCA		
AGRUPACION: VIOLIN -VIOLA (ROTACIÓN)	NOMBRE DEL DOCENTE Laura Milena Vargas Rodriguez	AÑO: 2023 ROTACIÓN
VIOLIN Y VIOLA		
OBJETIVO GENERAL		
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar desde el enfoque complejo las capacidades y habilidades que faciliten el reconocimiento de las diferentes realidades del contexto hacia la consecución de alternativas para el aprendizaje (instrumentos de cuerda frotada) en la elección y asignación de uno de ellos. 		
OBJETIVOS ESPECIFICOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Manejar actitudes y aptitudes que faciliten la iniciación en el aprendizaje musical. • Comprender de manera holística las temáticas ejes del aprendizaje musical. • Generar un ambiente que se base en el trabajo proactivo y colaborativo. 		
LOGROS		
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los instrumentos de cuerda frotada. • Realizar actividades mediante el juego orientado hacia el aprendizaje teórico de la música, base para la elección del instrumento de preferencia. • Expresar el disfrute en el aprendizaje musical por medio del trabajo en Equipo. 		
INDICADOR DE LOGRO		
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los instrumentos de cuerda frotada • Realiza actividades mediante el juego orientado hacia el aprendizaje teórico de la música, base para la elección del instrumento de preferencia. • Expresa el disfrute en el aprendizaje musical por medio del trabajo en Equipo. 		
METODOLOGÍA		

En el semestre musical, se persiguen objetivos mediante un enfoque lúdico y colaborativo. Se prioriza el uso del canto como herramienta fundamental en el aprendizaje teórico, promoviendo así un proceso musical de alta calidad. Además, se aprovecha la incorporación de elementos como la pintura y el dibujo para enriquecer la adquisición de conocimientos. Asimismo, se utilizan ayudas audiovisuales que contribuyen al logro de los objetivos y hacen que las clases sean más atractivas tanto para los estudiantes como para la comunidad en general.

EVALUACIÓN

Desde la propuesta de logros, se llevará a cabo una evaluación integral que involucra la participación activa del aprendiente. En cada semestre, se brindarán comentarios y sugerencias personalizados, destacando sus fortalezas, habilidades y logros como reconocimiento a su esfuerzo durante el proceso. Para incentivar y premiar su desempeño, se otorgarán menciones honoríficas en forma de diplomas. Además, se establecerá una conexión entre las actividades realizadas y las áreas en las que se deben mejorar y seguir trabajando, fomentando así un crecimiento continuo. Este enfoque de evaluación busca motivar y guiar al aprendiente en su desarrollo musical de manera integral.

EJES DE APRENDIZAJE	ESTANDARES DE APRENDIZAJE (CONTENIDO)
FUNDAMENTACION CONCEPTUAL	<ul style="list-style-type: none"> • Historia de los Instrumentos de cuerda Frotada Violín/Viola • Partes de los Instrumentos Violín/ Viola. • Identificación Auditiva y visual del Violín / Viola. • Hábitos para el cuidado de los Instrumentos. Limpieza. Uso de colofonia. ¿Para qué sirve? • Formatos de agrupaciones que integren Violín/Viola • Iniciación Gramatical desde el Instrumento. Temáticas Básicas (Clave de Sol, Clave de Do, pentagrama) • Cuerda La y cuerda Mi en el Pentagrama. Ejercicios Motrices. (Recursos: Plastilina- Colores, etc.) • Negra y silencio. Ejercicios vinculados desde el Instrumento.
	<ul style="list-style-type: none"> • Postura correcta del Instrumento.

<p>DESARROLLO TÉCNICO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Colocación del Violín en el cuerpo. - Ejecución sin Arco. Pizzicato. Como Tocar. -Colocación del dedo índice. (Mano Derecha) sobre las cuerdas. – Agarre de arco Mano derecha. • Colocación de 4 dedos sobre el Diapasón.
<p>EXPRESIÓN ARTISTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rutinas de calentamiento. Ejercicios para mejorar agarre de arco de la mano derecha. • Tocar canciones en cuerdas al aire. Sin pisar el diapasón • Tocar canciones en cuerda La y Mi pisando con el primer dedo en el diapasón • Interpretación de Repertorio por imitación y repetición por medio de movimientos repetitivos a partir de la utilización de palabras utilizadas en su cotidianidad. • Improvisación mediante el cuerpo e instrumento mediante la repetición e imitación. • Actividades de Contraste. Lento, Rápido; Corto, Largo; Fuerte, Piano. • Montaje de Cierre.
<p>ACOMPañAMIENTO FAMILIAR</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Primera Reunión con Docente , en donde se incentive la participación de Manera activa y constante • Primera clase de Padres de Familia. Conocimientos básicos del Violín y Viola. • Primera clase de Padres de Familia y sus Hijos. Temáticas Básicas. • Refuerzo de temas vistos en compañía de Padres • Participación Activa de los Padres en concierto de cierre del semestre. • Comunicación Oportuna ante las demandas y deseos de los estudiantes.

<p style="text-align: center;">VINCULACIÓN INSTITUCIONAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vinculación Psicosocial. Primera Reunión de Padres y Estudiantes. Presentación de la Institución. Actividades de Motivación. • Programación de 1era Salida de Campo para conocer Instalaciones de la Fundación en Manizales. • 1era propuesta Audiovisual. Asistencia. Concierto Didáctico por parte de Orquestas Batuta o en vinculación con la Orquesta Sinfónica de Caldas (OSC) • 1era Propuesta Concierto Presencial. Asistencia. A cargo de Orquesta Batuta y/o Orquestas de la ciudad • 1er concierto del semestre en el corregimiento. Invitados Institucionales, Benefactores, Padres de Familia y comunidad en general. • 2do Concierto del semestre en algún municipio Aledaño. Que cuente con proceso de cuerdas Frotadas. • Reunión Final. Discusión . Conclusiones. Sugerencias. Entrega de Informe. Seguimiento a cada uno de los estudiantes que continúan y no continúan. • Selección por parte de Estudiantes del instrumento de su preferencia. (Violín o Viola)
---	--

Nota: Fuente: Elaboración Propia.

La agrupación Infantil de Batuta Arauca está conformada por estudiantes en la edad de 7 -10 años. Aquí los estudiantes tienen un nivel intermedio donde ya dominan los fundamentos básicos para la ejecución del Violín e integran la orquesta de cuerdas Infantil de Batuta Arauca.

A continuación, se plantea la propuesta curricular Anual para la agrupación Infantil:

Tabla 11*Plan Curricular Anual. Agrupación Infantil*

PLAN CURRICULAR ANUAL		
BATUTA ARAUCA		
AGRUPACIÓN: INFANTIL	NOMBRE DEL DOCENTE Laura Milena Vargas Rodriguez	AÑO: 2023
VIOLIN		
OBJETIVO GENERAL		
Desarrollar de habilidades artísticas, interpretativas, comunicativas, sociales y personales a través de la interpretación del violín en la búsqueda de formar músicos completos y sensibles, capaces de comunicarse de manera profunda a través de la música y de contribuir de manera significativa al mundo artístico y social.		
OBJETIVOS ESPECIFICOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar las diversas utilidades del lenguaje musical en el violín para el dialogo con los demás y su entorno. • Expresar el disfrute en el aprendizaje de la Música por medio del trabajo en Equipo. • Interpretar diferentes canciones del repertorio Infantil para Montaje Final y otras actividades que se planteen desde la Fundación Batuta. 		
LOGROS		
<ul style="list-style-type: none"> • Realizar ejercicios técnicos e interpretativos que favorecen el desarrollo del lenguaje musical por medio del violín. • Valorar el aprendizaje musical vital para su vida cotidiana y futura. • Participar de montajes donde utiliza el violín como instrumento melódico, expresivo generador de emociones. 		
INDICADOR DE LOGROS		
<ul style="list-style-type: none"> • Realiza ejercicios técnicos e interpretativos que favorecen el desarrollo del lenguaje musical por medio del violín. • Valora el aprendizaje musical vital para su vida cotidiana y futura. 		

- Participa de montajes donde utiliza el violín como instrumento melódico, expresivo generador de emociones.

METODOLOGÍA

La metodología utilizada se centra en el repertorio infantil como base para la ejecución musical. El aprendizaje se enfoca en el trabajo colectivo y el estudio individual de las actividades propuestas. La imitación y la repetición son elementos clave en el proceso de aprendizaje. Se emplean recursos como el juego y ayudas audiovisuales para hacer las clases más atractivas para los aprendientes.

EVALUACIÓN

Desde la propuesta de logros, se evaluarán los procesos desde la participación del ser aprendiente, en donde semestralmente se harán comentarios, sugerencias sobre sus fortalezas, destrezas y logros como motivación para premiar su trabajo realizado durante el proceso por medio de menciones honoríficas (diplomas), de igual manera, relacionar las actividades en las cuales deben mejorar y seguir trabajando.

EJES DE APRENDIZAJE	ESTANDARES DE APRENDIZAJE (CONTENIDO)
FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL	<ul style="list-style-type: none"> • Gramática Musical desde el Instrumento. • Escala Musical. La Mayor y Re Mayor- Arpeggio • Ritmo. Blanca y silencio; Negra y silencio; Corcheas y semicorcheas. Ejercicios desde la Ejecución instrumental. • Ejercicios Auditivos. Reconocimiento auditivo de cada una de las notas de las Escalas Vistas.
DESARROLLO TECNICO	<ul style="list-style-type: none"> • Postura correcta del Instrumento. • Colocación del Violín en el cuerpo. • Colocación de 4 dedos sobre el Diapasón en Cuerda La y Mi. • Escala de La Mayor y Arpeggio y Re Mayor - Arpeggio • Integración de Ligaduras con cuerdas al Aire. • Trabajar el control de las partes del arco (talón, mitad y punta)

	<ul style="list-style-type: none"> • Integrar actividades que potencien la coordinación entre ambas manos, así como la destreza, independencia y fortaleza de los dedos de la mano izquierda.
<p>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rutinas de calentamiento. Ejercicios para mejorar agarre de arco de la mano derecha. • Tocar canciones en cuerda La y Mi pisando con los 4 dedos en el diapasón • Interpretación de Repertorio por imitación y repetición por medio de movimientos repetitivos a partir de la utilización de las figuras rítmicas planteadas en la Fundamentación Conceptual. • Improvisación mediante el cuerpo e instrumento mediante la repetición e imitación. • Repertorio. Método Suzuki. Estrellita y Variaciones. Remando suavemente. Canción del Viento, Jingle Bells, El viejo Macdonald • Clases colectivas. Ejecución de alguna canción de su preferencia ante sus compañeros de manera individual con el propósito de perder el miedo ante el público. • Tocar de memoria la escala De La o de Re, además, se incluirán dos composiciones de nivel técnico similar, con acompañamiento de piano, brindando al alumno su primera oportunidad de participar en un conjunto durante las clases magistrales con docentes invitados. Esto permitirá acercar al estudiante a una experiencia en grupo. • Desde la experiencia musical, se habla del comportamiento y la actitud antes durante y después de los conciertos, Montajes • Montaje de Cierre
	<ul style="list-style-type: none"> • Primera Reunión con Docente , en donde se incentive la participación de Manera activa y constante

<p style="text-align: center;">ACOMPañAMIENTO FAMILIAR</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Primera clase de Padres de Familia. Conocimientos básicos del Violín • Primera clase de Padres de Familia y sus Hijos. Temáticas Básicas. • Refuerzo de temas vistos en compañía de Padres. • Participación Activa de los Padres en concierto de cierre del semestre. • Comunicación Oportuna ante las demandas y deseos de los estudiantes.
<p style="text-align: center;">VINCULACIÓN INSTITUCIONAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vinculación Psicosocial. Primera Reunión de Padres y Estudiantes. Presentación de la Institución. Actividades de Motivación. • Programación de Salida de Campo para conocer Instalaciones de la Fundación en Manizales. • Propuesta Audiovisual. Asistencia. Concierto Didáctico por parte de Orquestas Batuta o en vinculación con la Orquesta Sinfónica de Caldas (OSC) • Vinculación de algún profesor no adscrito a la Fundación para que retroalimente el proceso. • Participación de los estudiantes con muy buena actitud, aptitud y destreza para participar en la Orquesta Juvenil Batuta Arauca. • 1era Propuesta Concierto Presencial. Asistencia. A cargo de Orquesta Batuta y/o Orquestas de la ciudad. • 1er concierto del semestre en el corregimiento. Invitados Institucionales, Benefactores, Padres de Familia y comunidad en general. • Vincular a los estudiantes con mejor actitud durante el año e invitarlos a participar de los conciertos Grandes que se

	<p>proponen desde la Fundación para la integración de los Estudiantes de todas las sedes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vincular a Estudiantes interesados a participar musicalmente de actividades en Instituciones donde se encuentre vinculados (Colegio, Grupos Pastorales, Juveniles, Cumpleaños) • 3er Concierto del semestre en algún municipio Aledaño. Que cuente con proceso de cuerdas Frotadas y permita la articulación con otros procesos de la región • Reunión Final. Discusión . Conclusiones. Sugerencias. Entrega de Informe. Seguimiento a cada uno de los estudiantes que continúan y no continúan. • Entrega de Reconocimientos. Acto propuesto desde la clase ante trabajo desarrollado durante el año. Diplomas.
--	---

Nota. Fuente: Elaboración Propia.

La agrupación Juvenil de Batuta Arauca está conformada por estudiantes en la edad de 10 -16 años. Aquí los estudiantes tienen un nivel avanzado donde ya dominan los fundamentos teóricos, conceptuales, técnicos e interpretativos para la ejecución del Violín e integran la orquesta de cuerdas Juvenil de Batuta Arauca.

A continuación, se plantea la propuesta curricular Anual para la agrupación Juvenil:

Tabla 12*Plan curricular Anual. Agrupación Juvenil.*

PLAN CURRICULAR ANUAL		
BATUTA ARAUCA		
AGRUPACIÓN:	NOMBRE DEL DOCENTE	AÑO: 2023
JUVENIL	Laura Milena Vargas Rodriguez	
VIOLIN		
OBJETIVO GENERAL		
Brindar al sujeto aprendiente la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos mediante la práctica del violín, fortaleciendo sus actitudes, aptitudes, habilidades y destrezas, en su desarrollo como individuo único e irreplicable dentro de la sociedad.		
OBJETIVOS ESPECIFICOS		
<ul style="list-style-type: none">• Reconocer en el violín un instrumento musical que traspasa fronteras y fortalece habilidades dentro de la formación y desarrollo integral del ser aprendiente.• Realizar actividades desde la técnica y vincularla con la interpretación que faciliten la excelente ejecución del Violín• Generar un ambiente proactivo y colaborativo desde el proceso de enseñanza/aprendizaje del violín.		
LOGROS		
<ul style="list-style-type: none">• Participar activamente de conciertos, montajes que se plantean desde la Fundación Batuta desde la clase de Violín.• Trabajar de manera activa, comprometida y constante desde el trabajo colectivo y trabajo individual en casa.• Interpretar repertorio correlacionado con aspectos técnicos, conceptuales y artísticos que se trabajan desde las temáticas planteadas para el área infantil.		
INDICADOR DE LOGRO.		

- Participa activamente de conciertos, montajes que se plantean desde la Fundación Batuta desde la clase de Violín.
- Trabaja de manera activa, comprometida y constante desde el trabajo colectivo y trabajo individual en casa.
- Interpreta repertorio correlacionado con aspectos técnicos, conceptuales y artísticos que se trabajan desde las temáticas planteadas para el área infantil.

METODOLOGÍA

El plan curricular propuesto para el área de violín se enfoca en el desarrollo de habilidades y destrezas fundamentales en el proceso formativo del sujeto aprendiente. Las clases de violín se imparten en grupos de cinco estudiantes, abordando aspectos conceptuales, técnicos e interpretativos.

Se trabaja con un repertorio de alta complejidad, desafiando al sujeto aprendiente a superarse a sí mismo, y se brinda un constante apoyo y motivación en clase para alcanzar los objetivos propuestos mediante esfuerzo y dedicación. Se prioriza el trabajo en equipo, fomentando la colaboración y retroalimentación entre los sujetos aprendientes para enriquecer el proceso formativo.

EVALUACIÓN

Desde la propuesta de logros, se evaluarán los procesos desde la participación del ser aprendiente, en donde semestralmente se harán comentarios, sugerencias sobre sus fortalezas, destrezas y logros como motivación para premiar su trabajo realizado durante el proceso por medio de menciones honoríficas (diplomas), de igual manera, relacionar las actividades en las cuales deben mejorar y seguir trabajando.

EJES DE APRENDIZAJE	ESTANDARES DE APRENDIZAJE (CONTENIDO)
FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas Musicales. Sol, Do, Mi, Fa, Sib Mayores y su respectivo Arpeggio. • Reconocimiento de Alteraciones: becuadro, sostenido y bemol (para el dedo medio). • Ritmo. Tresillos. Tiempos Binarios y Ternarios. • Contextualización Histórica del Repertorio que se aborda.
	<ul style="list-style-type: none"> • Integración de Ligaduras con Escalas que se están trabajando

<p style="text-align: center;">DESARROLLO TÉCNICO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar el control de las porciones del arco (talón, medio y punta) • Realizar ejercicios de técnica como escalas, arpegios y estudios técnicos, con el fin de desarrollar la habilidad de ejecutar con velocidad y control rítmico, se enfatizará el uso adecuado del metrónomo. • Ejercicio para fortalecimiento de la Lectura a Primera Vista. • Ejercicios Previos para la ejecución del vibrato. • Cambios de Posición. Tercera Posición . Segunda Posición • Ejercicios de Articulación: legato, non legato y stacatto. • Desarrollo de la memoria musical y digital por medio de la repetición y la imitación • Ejercicios que faciliten reconocer la afinación de las notas.
<p style="text-align: center;">EXPRESIÓN ARTÍSTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de Repertorio por medio de la lectura musical con la ayuda audio visual del repertorio. • Improvisación con el instrumento mediante la repetición e imitación. • Llevar a cabo ejercicios de técnica con el objetivo de mejorar la capacidad de concentración a largo plazo. Además, se analizará el repertorio y se establecerán comparaciones con otras piezas previamente interpretadas, lo cual ayudará al alumno a abordar y solucionar problemas técnicos. • Repertorio para montaje de Cierre. Allegro, Tía Rodhy, Perpetual Motion, Allegreto, Minuel 1. (Método Suzuki) • Montaje de Cierre.
<p style="text-align: center;">ACOMPañAMIENTO FAMILIAR</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Primera Reunión con Docente , en donde se incentive la participación de Manera activa y constante. • Participación Activa de los Padres en concierto de cierre del semestre.

	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación Oportuna ante las demandas y deseos de los estudiantes.
<p style="text-align: center;">VINCULACIÓN INSTITUCIONAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vinculación Psicosocial. Primera Reunión de Padres y Estudiantes. Presentación de la Institución. Actividades de Motivación. • Programación de Salida de Campo para conocer Instalaciones de la Fundación en Manizales. • Propuesta Audiovisual. Asistencia. Concierto Didáctico por parte de Orquestas Batuta o en vinculación con la Orquesta Sinfónica de Caldas (OSC). • Vinculación de algún profesor no adscrito a la Fundación para que retroalimente el proceso. • Participación de todos estudiantes con muy buena actitud, aptitud y destreza para participar en la Orquesta Juvenil Batuta Arauca. • 1era Propuesta Concierto Presencial. Asistencia. A cargo de Orquesta Batuta y/o Orquestas de la ciudad. • 1er concierto del semestre en el corregimiento. Invitados Institucionales, Benefactores, Padres de Familia y comunidad en general. • Vincular a los estudiantes con mejor actitud durante el año e invitarlos a participar de los conciertos Grandes que se proponen desde la Fundación para la integración de los Estudiantes de todas las sedes. • Vincular a Estudiantes interesados a participar musicalmente de actividades en Instituciones donde se encuentre vinculados (Colegio, Grupos Pastorales, Juveniles, Cumpleaños) • 2do, 3er Concierto del semestre en algún municipio Aledaño. Que cuente con proceso de cuerdas Frotadas y permita la articulación con otros procesos de la región

	<ul style="list-style-type: none"> • Reunión Final. Discusión . Conclusiones. Sugerencias. Entrega de Informe. Seguimiento a cada uno de los estudiantes que continúan y no continúan. Entrega de Reconocimientos. Acto propuesto desde la clase ante trabajo desarrollado durante el año. Diplomas.
--	---

Nota. Fuente: Elaboración Propia.

Desde el DCSM, se construye de manera curricular una diversidad de lo humano y lo contextual se parte del supuesto de contar con la existencia de una desvinculación entre el discurso que posibilita afirmar la complejidad de las realidades y una práctica educativa llena de esquemas ciertos, generándose incoherencias entre lo dado y lo construido por los actores educativos.

El DCSM, se construye a partir de las siguientes pertinencias, parámetros que ayudan a configurar y consolidar esta propuesta curricular en el Centro Musical Batuta Arauca para fortalecer los procesos musicales alrededor de las diferentes realidades del entorno, lo cual permitirá dilucidar la importancia de un diseño curricular holístico que vincule a la música desde la integralidad del aprendiente como un sujeto multidimensional, y con ello será un posibilitante que visibilice nuevas estrategias hacia la permanencia del sujeto aprendiente.

Pertinencia contextual

Desde la pertinencia contextual está el profesor, en donde a partir del proceso de enseñanza y aprendizaje, éste no convive diariamente con el contexto, lo hace de manera temporal, en donde se contagia de asuntos situacionales, del medio, del clima, social que lo hacen un actor vinculado de manera activa, en un sujeto implicado.

Se traduce en otro sujeto que se contagia del contexto y contagia a éste asumiendo roles en el proceso de construcción de valor en la formación musical. Se enfrenta a las dinámicas del

contexto, las aprehende, las hace suyas para comprenderlas y construye para sí y para los otros actores

Pertinencia pedagógica

El sujeto aprendiente musical es un sujeto en permanente cambio, es un sujeto haciéndose en un salto de lo instituido a lo instituyente, movilizándose entre el orden de lo prescrito, lo establecido, lo dictado y lo caótico dado por los lenguajes, actitudes, necesidades, deseos y demandas.

El sujeto aprendiente ejerce su libre albedrío al tomar decisiones que contribuyen a la construcción de su plan de vida, enfocado en su futuro. A través de una simbiosis constante, aprende a enfrentar y adaptarse a las diversas situaciones y transformaciones que ocurren en el mundo, logrando un equilibrio dinámico y construyendo su propio proceso de aprendizaje.

Desde el DCSM, la educación musical se quiere convocar a participar al aprendiente de manera permanente en el proceso formativo, dado que, la innovación y la creatividad son asuntos que permitirán ver aula musical, como un aula mundo, en donde se comparte el conocimiento de manera íntegra y contagiarse de amor por la Música.

Por ello es exigible que los directivos, administrativos de Batuta resemanticen los contenidos sociales, filosóficos, culturales y pedagógicos construyendo con ellos una trama que posibilite al aprendiente a ser y estar en escenarios plurales, diversos y complejos como protagonista de sus propias construcciones.

Pertinencia filosófica

El diseño curricular exige una visión diferente del mundo dado que se aprecia una desarticulación del discurso institucional de Batuta con las realidades organizacionales de los

contextos y vínculos que allí se entraman, desarticulación que puede estar generando ambientes disímiles y desfavorables para los aprendizajes musicales.

Una comprensión desde lo ecológico, la antropología, desde la complejidad, prospectiva, y otras áreas del pensamiento contemporáneo, aportan nuevas respuestas a los desafíos que tiene Batuta desde la Calidad, en donde el DCSM recrea nuevas posibilidades, nuevas estrategias, otras áreas del conocimiento en la cual se ve en la música como una experiencia vital profunda con sentido y significado

Pertinencia sociológica

Se construye un diseño desde la integralidad curricular lo que exige el cruce de diversas aristas que complejicen el proceso educativo esencialmente los lenguajes de los adultos y el sujeto aprendiente.

Pertinencia psicológica

Se parte del entendimiento de que lo psicológico es un sistema que no reside únicamente en el sujeto aprendiente o en su forma de actuar, sino que se encuentra en la interacción de este sujeto con los medios que establece vínculos. Por lo tanto, se asume que este sistema está en constante movimiento hacia la consecución de un propósito y se sitúa en las diversas situaciones del aprendiente de manera continua y constructiva.

Pertinencia antropológica

La educación musical no puede evadir el encuentro, la interfaz de un mestizaje. Si el humano cambia la forma de comprender el mundo de la vida se traduce en un sujeto dinámico dado que si cambia el mundo mismo y cambia la individualidad y la colectividad de los actores lo que deriva en comprenderse como sujeto en permanente construcción, un sujeto en gerundio (haciéndose) que migra entre lo instituido y lo instituyente, entre el caos y el orden, entre lo

prescrito y lo construyéndose, entre la mirada analítica y la mirada hologramático hacia la integralidad curricular.

Es así como que desde la pertinencias con las que se conlleva al planteamiento curricular del DCSM se proponen las siguientes estrategias Holísticas que convoquen a la permanencia Musical hacia el direccionamiento de una Educación Integral en la cual se comprometan todos los actores de la comunidad educativa lo cual contribuyen al posicionamiento de Batuta Caldas en la comunidad Araucana, en la región, además, al mejoramiento de la Educación Musical, la vida del aprendiente, familias y en contribución al mejoramiento de la calidad de vida ante la vulnerabilidad del entorno Araucano.

6. Valor Heurístico

Dentro de las posibilidades que se generaron a partir del reconocimiento contextual y la propuesta curricular (DCSM) hacia las estrategias holísticas, se permite entrar en el cierre de la investigación a partir de juzgar de manera heurística las estrategias holísticas que surgieron en el DCSM.

Desde el aspecto heurístico, definido como un procedimiento que se direcciona hacia planteamientos que permiten unas soluciones buenas u aproximadas a la no continuidad de los aprendientes del Centro Musical Batuta, se propone realizar juicios para toma de decisiones por el cual se posibilita una propuesta de descubrir hacia la visualización del contexto, permitiendo que a partir del DCSM se observa una interfaz en el cual se identifican nuevos lenguajes, necesidades, deseos, demandas desde el contexto, realidad del aprendiente, en donde se observa el orden natural lógico de las situaciones acorde con la visión y misión que se plantea en Batuta.

Es desde la heurística, se cursa hacia un camino que permite visibilización del contexto y la manera como el DCSM se enfoca en la forma de cumplir objetivos, en especial, en facilitar la

permanencia del sujeto aprendiente y la forma como el DCSM genera un planteamiento hacia las estrategias holísticas de una manera situada a las realidades que emergen en Arauca.

La heurística contempla las estrategias como aquellas acciones que posibilitan la organización caórdica (caos/orden) en búsqueda de la solución del problema. Además, se plantea que las estrategias son acciones o enfoques que permiten la organización de manera no lineal o caótica, pero con un propósito claro de encontrar la solución al problema planteado en la investigación.

El término "caórdico" se utiliza para describir la combinación de elementos caóticos y ordenados en el proceso de resolución de problemas. La idea es que, a través de las estrategias, se explore de manera flexible y creativa diferentes caminos, en ocasiones caóticos o no lineales, para encontrar nuevas perspectivas y enfoques que puedan conducir a una solución efectiva.

A través de los diversos escenarios prospectivos, es fundamental destacar la información adicional que permite identificar situaciones relevantes para ser optimizadas, con el objetivo de que la Educación Musical se convierta en una herramienta fundamental para facilitar la formación integral del aprendiente.

Por eso, juzgar de manera heurística las estrategias holísticas, permite entrar en el mundo de la reflexión y la comprensión hacia la incidencia de la deserción del sujeto aprendiente de la música en la contextualidad Araucana hacia la pertinencia de las estrategias holísticas.

6.1 Estrategias Holísticas

Desde las estrategias holísticas se promueve la permanencia en los procesos educativos. Se abordarán diversas alternativas estratégicas que buscan fomentar la continuidad del aprendizaje, considerando los estándares de aprendizaje establecidos por el DCSM.

Estas estrategias holísticas se enfocan en aspectos tanto académicos como personales e institucionales, reconociendo la importancia de abordar la permanencia desde múltiples dimensiones. Se busca generar un entorno propicio que impulse el crecimiento y desarrollo integral del aprendiente, brindando oportunidades de aprendizaje significativas y relevantes.

Para garantizar la efectividad de estas estrategias, es fundamental llevar a cabo una evaluación constante de las dinámicas del entorno educativo, la comunidad, las familias y los propios aprendientes. Esta evaluación permitirá identificar tanto las fortalezas existentes como las áreas de mejora, con el propósito de diseñar planes y propuestas que promuevan de manera efectiva la permanencia del aprendiente.

A través de este análisis y aplicación de estrategias holísticas, se busca generar un ambiente educativo en el que los aprendientes se sientan motivados, apoyados y comprometidos con su proceso de formación, fomentando así su permanencia en el mismo. Las estrategias planteadas son las siguientes:

- Establecer metas claras y alcanzables: Ayudar a los aprendientes a establecer metas realistas y desafiantes, que les permitan medir su progreso y celebrar sus logros.
- Crear un ambiente de apoyo: Fomentar un ambiente positivo y de respeto mutuo en el aula, donde los aprendientes se sientan seguros para expresarse, hacer preguntas y cometer errores sin temor a ser juzgados.
- Relacionar los contenidos con la vida real: Mostrar a los aprendientes cómo los temas y conceptos que están aprendiendo se relacionan con situaciones de la vida cotidiana o con sus intereses personales, lo que les dará relevancia y significado.

- Utilizar recursos y tecnología variada: Incorporar una variedad de recursos didácticos, como videos, juegos interactivos, música, entre otros, para mantener el interés y la participación de los aprendientes.

- Fomentar la participación activa: Promover la participación activa de los aprendientes en las actividades de clase, como debates, proyectos colaborativos y presentaciones, lo cual les brinda un sentido de responsabilidad y empoderamiento.

- Ofrecer una retroalimentación constructiva: Proveer una retroalimentación continua y precisa acerca del rendimiento de los estudiantes, destacando sus puntos fuertes y ofreciendo sugerencias concretas para mejorar, lo cual les impulsa a continuar avanzando en su progreso.

- Establecer desafíos y recompensas: Plantear desafíos adicionales o actividades extra para aquellos estudiantes que deseen ir más allá, y reconocer públicamente sus esfuerzos y logros mediante elogios, premios o reconocimientos.

- Promover la autonomía y la elección: Dar a los sujetos aprendientes la oportunidad de tomar decisiones y de elegir diferentes opciones dentro de las actividades de aprendizaje, lo que les brinda un sentido de control y empoderamiento.

- Conectar con los intereses individuales: Adaptar los contenidos y las actividades de clase para que estén relacionados con los intereses y pasiones de los aprendientes, lo que les ayudará a sentirse más motivados y comprometidos.

- Establecer un vínculo positivo con los sujetos aprendientes: Mostrar interés genuino por el bienestar y el desarrollo de cada estudiante, escuchar sus inquietudes y necesidades, y ofrecer apoyo emocional cuando sea necesario.

Dentro del planteamiento de las estrategias holísticas, emergen unas tácticas las cuales son acciones específicas y concretas que se llevan a cabo como parte de una estrategia más amplia. En

el contexto educativo, las tácticas se utilizan para implementar de manera efectiva las estrategias diseñadas con el fin de alcanzar determinados objetivos.

Para el cumplimiento de las diferentes estrategias holísticas para promover la permanencia desde lo académico, sujeto aprendiente, institucional y familiar.

En el ámbito de la educación, existen diversas tácticas que se pueden emplear para promover la permanencia y el éxito académico de los aprendientes. Algunas de estas tácticas incluyen:

6.1.1 Tácticas Académicas.

- Describir el perfil que objetivamente debe tener el aprendiente en la Música, de acuerdo con su vocación , a los aspectos psicosociales frente al instrumento de su preferencia.

- Identificar cada una de las habilidades, destrezas, fortalezas por medio de actividades vinculantes hacia el instrumento.

- Evaluar procesos del sujeto aprendiente antiguo, desde la asesoría psicosocial , académica, en especial de los aprendientes que se encuentran en situaciones de vulnerabilidad para remitirlo a la dependencia encargada de trabajar estos asuntos. Esta situación se evidencia, pero esta estrategia debe ser implementada con mayor regularidad ya que las dinámicas de las diferentes realidades del sujeto aprendiente deben ser priorizadas y se tomen las medidas correctivas y necesarias que faciliten la permanencia del aprendiente.

- Fortalecer la excelencia musical, a partir de participaciones en conciertos, talleres con la interacción de aprendientes de otras sedes musicales de Batuta de modo que el sujeto se encuentre en constante motivación de manera individual e institucional a partir del avance musical evidenciado en su proceso formativo.

- Desarrollo de actividades extracurriculares con vínculos de otras instituciones, comunidades en donde el proceso de enseñanza aprendizaje posibilita procesos de motivación, fortalecimiento de habilidades y destrezas.

- Desarrollo de estrategias pedagógicas, didácticas desde la pertinencia de las clases colectivas con interacción virtual desde otras sedes (aula compartida) direccionadas a la contextualidad de Arauca que posibiliten la participación activa del estudiante.

- Respaldar el trabajo de los docentes que realizan en el corregimiento, por medio de reuniones en colectivo de profesores y en el cual se realice un proceso de retroalimentación en donde se visualicen las fortalezas y debilidades del ejercicio académico y se puedan detectar con mayor facilidad casos de deserción y prevenir estos en el proceso de enseñanza/ aprendizaje.

- Diseñar cursos de nivelación académica para los aprendientes nuevos con el propósito de fortalecer diferentes áreas de conocimiento como la gramática musical, canto, historia y reforzar competencias en cuanto a la lectura musical, elección y ejecución de instrumento, entre otras.

- Propiciar estrategias en cuanto a la formación continua de profesores que faciliten la construcción, innovación y mejoramiento de las herramientas utilizadas en el proceso formativo.

- Realizar procesos de retroalimentación entre aprendiente y docente para fortalecimiento de relaciones sociales y académicas y el entorno académico sea acogedor para el proceso de aprendizaje.

6.1.2 Tácticas para el sujeto aprendiente

Uno de los principales factores de deserción en el centro orquestal Batuta Arauca es a raíz de la vulnerabilidad de niños, niñas y adolescentes ya que las dinámicas del sujeto aprendiente se ven influenciada por la contextualidad Araucana, y se evidencian altos grados de desmotivación que logran poca continuidad en el proceso formativo musical. Por ello se propone:

- Propuesta psicosocial, en cuanto al rendimiento, realidad de los aprendientes en especial en casos de vulnerabilidad.

- Propuesta en cuanto a competencias, orientación ocupacional; cuando el sujeto aprendiente elige su instrumento, debe adquirir suficiente información de este proceso y como funciona, lo que permite visibilizar por los aprendientes y familias la pertinencia y la conveniencia del instrumento a elegir a partir de las facilidades, ergonomía y motivaciones para continuar en el proceso de elección (instrumento) y continuar su proceso musical.

- Desarrollo de actividades con acudientes, padres de familia (clase) lo que facilita ver la figura por parte de los aprendientes como “expertos” en el dominio del instrumento e instruyan a sus padres en el proceso de formación.

- Visibilizar emociones, perspectivas, sueños mediante ejercicios de retroalimentación, entrevistas, juego, lúdica. De esta manera también se vinculan historias de vida que son inspiradoras y ejemplo por seguir a otros aprendientes posibilitando ver la importancia de ver la importancia de la música en sus vidas.

6.1.3 Tácticas Familiares

La Vinculación Familiar es necesaria ya que el sujeto aprendiente necesita sentirse querido, apoyado, seguro y por medio de la Música fortalecer los lazos afectivos con los diferentes miembros de su familia. Se sugieren las siguientes estrategias:

- Desarrollo de actividades que busquen atender al desarrollo afectivo del aprendiente, necesarias para el buen desarrollo emocional y musical necesarios para el proceso formativo integral.

6.1.4 Tácticas Institucionales

- Diversificar la oferta curricular.
- Direccionamiento de los proyectos Batuta hacia los contextos, para ello se necesita un previo análisis del entorno donde se desarrollará el proyecto Batuta; en este caso Batuta Arauca.
- Mayor difusión del proyecto Batuta Arauca (publicidad, pendones, afiches) por medio de charlas educativas, campañas de sensibilización a toda la comunidad sobre la importancia de la música en el proceso formativo de niños, niñas y adolescentes.
- Crear un plan padrino, en el cual se busca convertir los aportes de un aprendiente que resalte que posibiliten la permanencia del proyecto en el corregimiento.
- Capacitación a padres, familias, docentes con temas de interés y situados en la realidad Araucana.
- Banquete amor a Batuta, que busca convertir los aportes de los asistentes en fondos que se diversifiquen y se direccionen en fondos representativos para el proyecto de Batuta Arauca u otros proyectos de la Fundación.

Final Abierto (Conclusiones)

La Educación Musical está fundamentada en un proceso integral del sujeto aprendiente en Batuta Arauca, en donde se prioriza un reconocimiento contextual frente a las dinámicas holísticas del aprendiente en el entorno Araucano. Las diversas situaciones Araucanas han afectado de sobre manera la calidad de los procesos musicales, conllevando a la no continuidad. Por ello desde el primer objetivo se permite el reconocimiento contextual a partir de las realidades y vulnerabilidad en la que convive el aprendiente. Así pues, desde la perspectiva de los diferentes expertos que, a partir de la experiencia musical en el contexto de Arauca, posibilita un acercamiento hacia el sentir, pensar, del sujeto aprendiente.

El primer objetivo se enfoca en el reconocimiento contextual de las dinámicas holísticas del aprendiente en el contexto de Arauca. A través de actividades que reflejan el sentir, pensar y actuar del aprendiente, se busca comprender su realidad y su entorno. Esto permite diseñar un currículo que se adapte a las necesidades y desafíos específicos de los aprendientes en Arauca.

En el segundo objetivo, los expertos en educación musical expresaron su conocimiento sobre las dificultades que han llevado a la interrupción de la formación de los aprendientes. Reconocieron la importancia de implementar estrategias holísticas que sean pertinentes y se ajusten a la cotidianidad y contexto de Batuta Arauca. Resaltaron la necesidad de reestructurar los currículos para brindar una educación musical más efectiva y relevante.

Por consiguiente, la pertinencia de la propuesta del DCSM, direccionado hacia estrategias holísticas que posibiliten la permanencia del sujeto aprendiente.

Es importante resaltar que la propuesta curricular debe mantenerse en constante evolución, en sintonía con las dinámicas cambiantes del sujeto aprendiente. Las diversas realidades del entorno Araucano y las experiencias cotidianas requieren una retroalimentación

constante en el quehacer diario. Esto garantiza que la propuesta educativa se adapte de manera efectiva a las necesidades y dinámicas cambiantes del aprendiente en el contexto de Arauca.

La pertinencia en el currículo (DCSM) que se construye, facilitará la integralidad de dicha propuesta en el entorno Araucano con la vinculación de estrategias holísticas en otras propuestas curriculares que se ejecutan en Batuta Caldas y a la ideación de nuevos proyectos en la región y el Departamento de Caldas.

La importancia del currículo, pensado en la contextualidad de los aprendientes de Arauca, permitirán desde el enfoque transdisciplinar, construir nuevas e innovadoras estrategias que garanticen una educación musical de calidad en donde se garantice la permanencia del aprendiente y de Batuta en la región.

Desde la construcción del DCSM, juzgar de manera heurística visibilizará conceptos fundantes alrededor de la educación musical lo cual permitirá encontrar nuevas conexiones, interrelaciones, emergencias orientadas con las realidades del entorno, posibilitando a la construcción novedosa de nuevos lenguajes por medio de la comunicación a través de diferentes percepciones de los diferentes actores del educativo musical.

Es por eso por lo que desde el proceso heurístico se es viable tener presente desde las estrategias holísticas, estas son posibilitadoras hacia acciones ordenadas y coherentes hacia un proceso educativo musical atractivo para la comunidad.

Desde la propuesta en cuanto a las estrategias holísticas emerge en el transitar investigativo, unas tácticas que contienen principios que conllevan a lograr con gran éxito el desarrollo de las estrategias que se direccionan hacia la motivación del sujeto en la formación musical, lo que permite la demanda de la comprensión hacia el sujeto aprendiente desde sus

propias historicidades, desde sus condiciones iniciales, lo que identifica el equilibrio, a sinergia a partir de las diferentes dinámicas propias y de su entorno lo que denotan un equilibrio dinámico.

La motivación es fundamental para mantenerse o alejarse de una experiencia en la que se está involucrado mientras se construyen aprendizajes conceptuales y se aplican en un instrumento musical. Esta motivación se basa en la construcción de sentidos y significados de lo que se va aprendiendo, ya que cada esfuerzo realizado tiene un sentido personal asignado. Esto implica una constante búsqueda por parte de la organización y los profesores para comprender los sentidos y significados que los aprendientes construyen de manera individual y colectiva, especialmente en el ámbito de la música, que está en constante fluidez.

La interpretación, comprensión, explicación e intervención en el aprendizaje musical con sentido y significado, poniendo énfasis en retener a los aprendientes y evitar la deserción tanto de los aprendientes como de las organizaciones como Batuta requiere explorar categorías conceptuales como aprendizaje, enseñanza, habilidades, destrezas y desarrollo. Esto resalta la complejidad de aprender un arte tan complejo como la música.

Por consiguiente, al finalizar la investigación demarca una pertinencia hacia la apertura, es necesario compartir, algunos interrogantes con el potencial de dejar nuevas inquietudes que generan nuevos avistamientos epistemológicos que se indagan y se cuestionan sobre situaciones alrededor de la educación musical como las siguientes:

¿Cómo generar nuevos planteamientos, estrategias hacia la calidad de los currículos musicales?

¿Cuáles dinámicas posibilitarán implementar estrategias hacia una educación musical contextualizada a la realidad del siglo XXI?

¿Es posible provocar puntos de partida y encuentros entre las instituciones educativas y los entes gubernamentales hacia la consolidación de proyectos musicales de calidad?

¿A través de cuáles dinámicas es posible fortalecer los proyectos Batuta que están consolidados y que se hacen tendientes a incursionar en procesos de retroalimentación con nuevos proyectos que se ofertarán hacia la comunidad, hacia la región?

Recomendaciones

Este trabajo de investigación se centra en analizar el contexto del sujeto aprendiente y su entorno, con el objetivo de identificar nuevas estrategias de aprendizaje que favorezcan la participación y el progreso en los procesos musicales. Estas estrategias son fundamentales para garantizar la continuidad y la mejora de los proyectos en entornos de alta vulnerabilidad.

Desde la investigación, se subraya la relevancia de la calidad educativa como base para diseñar y replantear propuestas curriculares innovadoras. Es fundamental contar con una retroalimentación constante, ya que el mundo está sometido a cambios significativos y, en consecuencia, la educación musical debe abordarse desde una perspectiva compleja. Lo que se implementa hoy podría resultar obsoleto en un futuro cercano.

La visión de la educación debe ser prospectiva, permitiendo diferentes perspectivas que enriquezcan la investigación. Mirar hacia el futuro no implica predecirlo, sino tener diversas visiones que amplíen y visibilicen, desde la diversidad, las múltiples facetas que la formación musical aporta a una educación integral del individuo. Es importante mantener abierta esta investigación para explorar las distintas miradas.

Se invita a continuar investigando la temática expuesta, considerando las orientaciones, necesidades de la comunidad, entorno y situaciones que afectan a los estudiantes y que requieren respaldo desde los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Es importante destacar que, desde el ámbito académico, la institución musical Batuta debe garantizar procesos de calidad a través de una retroalimentación constante con los diferentes proyectos que se llevan a cabo en la región de Caldas. Asimismo, Batuta Caldas debe estar a la vanguardia en relación con las necesidades y demandas de los estudiantes, permitiendo como comunidad educativa comprender, reflexionar, redirigir y brindar oportunidades

formativas integrales que abarquen aspectos humanos, sociales, interculturales e interdisciplinarios, favoreciendo así el crecimiento del estudiante y su praxis musical.

En consecuencia, la investigación se convierte en un punto de partida que requiere la participación de los actores involucrados en la reformulación y en la constante generación de estrategias hacia la calidad, lo que permitirá que Batuta plantee aún más proyectos en Caldas.

Referencias Bibliográficas

- Aarón Gonzalvez, M.A. (2016). El contexto, elemento de análisis para enseñar. *Zona Próxima*, (25), 34-48. <https://doi.org/10.14482/zp.22.5832>
- Álvaro-Mora, C., y Serrano-Rosa, M. Á. (2019). Influencia de la formación musical en el rendimiento académico: una revisión bibliográfica. *Anuario de Psicología/The UB Journal of Psychology*, 49(1), 18-31. <https://doi.org/10.1344/anpsic2019.49.3>
- Ángel-Alvarado, R. (2018). La crisis de la educación musical como consecuencia de la decadencia de la institución educativa. *Revista Educación*, 42(2), 711–725. <https://doi.org/10.15517/revedu.v42i2.29055>
- Barrera, M. F. (2008). Modelos Epistémicos en Investigación y educación. Caracas: Quirón.
- Bertalanffy, I. V. (1989). *Teoría General de los Sistemas*. Fondo de Cultura Económica.
- Briceño, J., Cañizales, B., Rivas, Y., Lobo, H., Moreno, E., Velásquez, I., y Ruzza, I. (2010). La holística y su articulación con la generación de teorías. *Educere*, 14(48) 73-83. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35616720008>
- Caparros, N. (2014). Reflexiones Acerca del Grupo a Propósito del Paradigma de la Complejidad. *Clínica Contemporánea*, 5 (1), 17-27. <http://dx.doi.org/10.5093/cc2014a2>
- Chiva-Bartoll, Salvador-García, C., Ferrando-Felix, S., & Cabedo-Mas, A. (2019). Aprendizaje-servicio en educación musical: revisión de la literatura y recomendaciones para la práctica. *Revista Electrónica Complutense de*

Investigación en Educación Musical - RECIEM, 16, 57-74.

<https://doi.org/10.5209/reciem.62409>

Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 67 y 70 de julio de 1991 (Colombia).

Editorial Atenea.

Dabenigno, V., Larripa, S., Austral, R., Tissera, S. y Goldenstein Jalif, Y. (2010).

Permanencia e involucramiento escolar de los estudiantes secundarios.

Perspectivas y acciones en cuatro escuelas estatales de la Ciudad de Buenos

Aires. Ciudad de Buenos Aires: *Dirección de Investigación y Estadística,*

Ministerio de Educación. Recuperado el 4 de marzo de 2013 desde [http://www.](http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/dirinv/pdf/permanenciainvolucramientosecundarios2010.pdf)

[buenosaires.gob.ar/areas/educacion/dirinv/pdf/permanenciainvolucramientosecundarios2010.pdf](http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/dirinv/pdf/permanenciainvolucramientosecundarios2010.pdf)

Díaz Barriga, A. (2003) Curriculum. Tensiones conceptuales y prácticas. *Revista*

Electrónica de Investigación Educativa, 5 (2), 1-13.

Díaz Santamaría, S., y Moliner García, O. (2020). Redefiniendo la Educación Musical

Inclusiva: Una revisión teórica. *Revista Electrónica Complutense De*

Investigación En Educación Musical - RECIEM, 17, 21-31.

<https://doi.org/10.5209/reciem.69092>

Espinosa-Castro, J.F, Hernández-Lalinde, J., y Mariño Castro, L. (2020). Estrategias de

permanencia universitaria. *Avft-archivos venezolanos de farmacología y*

terapéutica, 39(1), 88–97. <https://doi.org/10.5281/zenodo.4065045>

Espinoza-Díaz, Ó., González, L. E., Cruz-Grau, E. S., Castillo-Guajardo, D., y Loyola-

Campos, J. (2014). Deserción escolar en Chile: un estudio de caso en relación

con factores intraescolares. *Educación y Educadores, 17(1), 32-50.*

Fundación Batuta Caldas. <https://www.batutacaldas.com>

García, A. E. (2020). Los principios de la complejidad y su aporte al proceso de enseñanza. *Avaliação E Políticas Públicas Em Educação*, 28(109), 1012–1032. <https://doi.org/10.1590/S0104-40362020002801893>

Gamboa, A. A. (2017). Educación musical: Escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los currículos escolares. *Saber, ciencia y libertad*, 12(1), 215-224. ISSN 1794-7154

Gluyas Fitch, R. I., Esparza Parga, R., Romero Sánchez, M. D., y Rubio Barrios, J. E. (2015). Modelo de Educación Holística: Una propuesta para la Formación del Ser Humano. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 15(3), 1-25.

González Martín C. y Valls Casanovas A. (2018). Los proyectos de trabajo en el área de música: una metodología de enseñanza-aprendizaje para afrontar los retos de la sociedad del siglo XXI. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM*, 15, 39-60. <https://doi.org/10.5209/RECIEM.56849>

Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C., Baptista Lucio, P. *Metodología de la Investigación*. Mc Graw Hill Education.

Himmel, E. (2002). Modelo de análisis de la deserción estudiantil en la educación superior. *Calidad en la Educación*, 17, 91-108. <https://doi.org/10.31619/caledu.n17.409>

López-Gómez, E., (2018). El método delphi en la investigación actual en Educación: Una revisión teórica y metodológica. *Educación XXI*, 21(1), 17-40.

- Malaver Rojas, M. and Rivera Rodríguez, H. (2006) The Importance of Foresight in Society. *Revista Universidad y Empresa*, 5 (10), 257-270,
<https://ssrn.com/abstract=1508684>
- Mandolini, R (2013). Heurística y Arte: una contribución para la comprensión de los procesos artísticos creativos. *Revista del Instituto de Filosofía*. 1(1), 63-92.
<https://doi.org/10.22370/rhv/20131/5>
- Martínez Miguélez, M. (2011). Paradigmas emergentes y ciencias de la complejidad. *Opción*, 27(65), 45-80.
- Maturana, H.; Varela, F.; (1980). *Autopoiesis y cognición*, Reidel.
- Mojica, F.J., (2005). *La Construcción del Futuro*. Universidad Del Externado de Colombia. <https://ebooks.uexternado.edu.co/pdfreader/la-construccion-del-futuro>
- Mojica, F. J., (2006). Concepto y Aplicación de la Prospectiva Estratégica. *Revista Med*, 14(1), 122-131. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=91014117>
- Morin, E. (1993). *El Método I. La naturaleza de la naturaleza*. Cátedra.
- Morin, E. (2004). *El Método VI*.
- Morin, E. (1994). *Introducción al pensamiento complejo*. Gedisa.
- Morin, E. (2019). ¿Qué es la transdisciplinariedad? Posgrados en complejidad. *Multiversidad Mundo*. <https://edgarmorinmultiversidad.org/index.php/que-es-transdisciplinariedad.html>
- Najmanovich, D. (2007). El desafío de la Complejidad: Redes, cartografías dinámicas y mundos implicados. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 12 (38), 71-82. ISSN 1315-5216

- Najmanovich, D. (s.f). La potencia del trabajo en red: problemáticas y desafíos. 60-72.
- Nicolescu, B. (1996). *La Trasndisciplinarietà Manifesto*. Multiversidad Mundo Real
Edgar Morin, A.C.
- Pérez-Aldeguer S. (2013). El desarrollo de la competencia intercultural a través de la educación musical: una revisión de la literatura. *Revista Complutense de Educación*, 24(2), 287-301.
https://doi.org/10.5209/rev_RCED.2013.v24.n2.42080.
- Piedras, R. (2012). Teoría Social Cognitiva y Teoría de Retención de Vincent Tinto: Marco Teórico para el estudio y medición de la autoeficacia académica en estudiantes universitarios. *Revista Griot*. 5(1)
- Reguant-Álvarez, M. y Torrado-Fonseca, M. (2016). El método Delphi. *REIRE, Revista d'Innovació i Recerca en Educació*, 9 (1), 87-102.
<https://doi.org/10.1344/reire2016.9.1916>
- Rosli, N., y Carlino, P. (2015). Acciones institucionales y vinculares que favorecen la permanencia escolar de alumnos de sectores socioeconómicos desfavorecidos. *Estudios Pedagógicos*, XLI (1), 257-274.
<https://www.redalyc.org/exporarcita.oa?id=173541114015>
- Saldaña Villa, M., y Barriga, O. A. (2010). Adaptación del modelo de deserción universitaria de Tinto a la Universidad Católica de la Santísima Concepción, Chile. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, XVI(4), 616-628.

Salvà-Mut, F., Oliver-Trobat, M. F., y Comas-Forgas, R. (2014). Abandono escolar y desvinculación de la escuela: perspectiva del alumnado. *Magis, Revista*

Internacional De Investigación En Educación, 6(13), 129–142.

<https://doi.org/10.11144/Javeriana.M6-13.AEDE>

Sañudo Guerra, L. (2022). Del abandono a la permanencia. Estudio desde la teoría

general de sistemas. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 26(1),

213-233. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v26i1.13535>.

Serrudo Ormachea, M. (2012). La Construcción Curricular basada en el Pensamiento

Complejo. *Revista de Investigacion Psicologica*, (7), 31-41.

[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322012000100003&lng=es&tlng=es)

[30322012000100003&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322012000100003&lng=es&tlng=es)

Tinto, V. (1975). Dropout from Higher Education: A Theoretical Synthesis of Recent

Research." *Review of Educational Research*, , 43 (1), 89-125.

Tobón, Sergio. (2006). Formación basada en competencias. Pensamiento complejo,

diseño curricular y didáctica. Bogotá: Ecoe

UNESCO. (2000). Conferencia mundial sobre la educación superior. La educación

superior en el siglo XXI. Visión y acción (Informe Final, 5–9 de octubre de

1998). París: UNESCO.

UNESCO; United Nations Educations Scientific and Cultural Organization (2002).

Manual de Iniciación Pedagógica al Pensamiento Complejo, Marco Antonio

Velilla, compilador. En línea: [http://www.scrib.com/doc/13978852/Manual-de-](http://www.scrib.com/doc/13978852/Manual-de-IniciacionPedagogica-al-Pensamiento-Complejo)

[IniciacionPedagogica-al-Pensamiento-Complejo](http://www.scrib.com/doc/13978852/Manual-de-IniciacionPedagogica-al-Pensamiento-Complejo), consultado el 26 de diciembre

de 2022

Velásquez, M., Posada P., M., Gómez C., D., López, N., Vallejo G., F., Ramírez, P.,

Hernández E., C., & Vallejo, A. (2011). Acciones para favorecer la permanencia.

Universidad de Antioquía. *Congresos CLABES*. Recuperado a partir de

<https://revistas.utp.ac.pa/index.php/clabes/article/view/856>

Zárate Rueda, R., y Mantilla Pinilla, E. (2014). La deserción estudiantil UIS, una mirada

desde la responsabilidad social universitaria. *Zona Próxima*, (21), 121-134.

Retrieved May 04, 2023,

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2145-

[94442014000200010&lng=en&tlng=es.](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2145-94442014000200010&lng=en&tlng=es)

Anexo . Consentimiento Informado (Institución)

Título del Proyecto: “Estrategias holísticas que sean útiles para convocar a la permanencia de niños, niñas y adolescentes en el Centro Orquestal Batuta Arauca”

Apreciada Doctora,

La intención de este documento es entregarle toda la información necesaria para que Ud. pueda decidir libremente si desea otorgar la autorización para llevar a cabo procesos derivados de la investigación como observaciones, recolección de testimonios, realización de entrevistas, registros de audio y video, grupos focales que impliquen la participación de algunos profesores, administrativos y estudiantes en la investigación que se le ha explicado verbalmente, y que a continuación se describe en forma resumida.

El propósito de esta investigación se interesa en el reconocimiento y propuesta de diseño de un tejido curricular organizacional que posibilite un proceso educativo musical holístico, reconociendo contextualmente las dinámicas holísticas de los niños, niñas y adolescentes del Centro Orquestal Batuta Arauca en donde se posibilite juzgar el valor heurístico de nuevas estrategias holísticas tendientes a la integración y la permanencia de los alumnos en los procesos musicales del corregimiento.

Al proceso investigativo le interesa correlacionar e integrarse con el escenario para la formación musical para poder visualizar y profundizar en cuales son las causas que permiten la no permanencia, para proponer un replanteamiento curricular organizacional que permita direccionar el proceso musical, motivando a la participación de estudiantes, comunidad de Arauca y así dar una explicación congruente de lo que precede, acontece y genera la deserción, para realizar nuevos planteamientos a partir de lo ya establecido por la Institución.

Para cumplir dicho objetivo es necesario hacer un trabajo de campo que requerirá la visita a su honorable institución y el encuentro con algunos de sus integrantes (estudiantes, profesores, administrativos) a quienes se aplicará los instrumentos definidos por la investigación, registrando sus aportes en audio, video todo ello bajo su respectivo consentimiento individual. Como es normal, lo anterior podrá requerir de varias sesiones y visitas a la institución y su comunidad con el fin de profundizar en los temas hasta lograr obtener la información para el estudio. Así la duración de las sesiones colectivas o individuales oscilará entre 45 minutos a 1 hora, se tendrá una guía con la temática del estudio, igualmente se puede requerir el diligenciamiento de instrumentos adicionales que podrían ser necesarios en el proceso de indagación.

Comendidamente solicito su autorización para que toda la información sea audio y video grabada y así facilitar el tratamiento y análisis posterior de los datos. En todos los procedimientos descritos anteriormente, el participante no presentará riesgos ni consecuencias para su salud física y psicológica.

Es importante señalar y la información obtenida será utilizada exclusivamente para fines académicos y científicos. A su vez hay que destacar que su participación es completamente voluntaria. De la misma manera si lo estima conveniente usted puede dejar de participar en el estudio en cualquier momento de éste.

Al respecto, expongo que:

I. He sido informada sobre estas herramientas de indagación han sido usados en otras investigaciones científicas, no producen dolor y no conllevan daño físico, ni psicológico, para quien lo reciba. No existen secuelas o efectos secundarios posteriores de ningún tipo.

II. He sido también informada en forma previa a la realización de la entrevista y/o encuesta, que la participación en las sesiones no implica un costo que la Institución deba asumir.

III. Junto a ello he recibido una explicación satisfactoria sobre el propósito de la actividad, así como de los beneficios comunitarios que se espera éstos produzcan. Posterior a la realización de la investigación, me informarán de manera personal y grupal sin engaños, exageraciones o distorsiones a las preguntas realizadas por la investigadora.

IV. Sé que la decisión de participar en esta investigación es absolutamente voluntaria y me será entregada una copia de esta ficha de consentimiento, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando haya concluido, asimismo, hacer uso de la obra de conocimiento en nuevas estrategias, planteamientos que pueda realizar la Fundación en otras sedes. Si no deseo participar en ella o, una vez iniciada la investigación, no deseo proseguir colaborando, puedo hacerlo sin problemas. En ambos casos, se me asegura que mi negativa no implicará ninguna consecuencia negativa para mí.

He leído el documento, entiendo las declaraciones contenidas en él y la necesidad de hacer constar mi consentimiento, para lo cual lo firmo libre y voluntariamente, recibiendo en el acto copia de este documento ya firmado.

Yo, Natalia Marulanda, identificada con Cédula de identidad No.....de , mayor de edad con domicilio en Manizales, representante legal de la Fundación Batuta Caldas, consiento participar en la investigación denominada: “Estrategias holísticas que sean útiles para convocar a la permanencia de niños, niñas y adolescentes en el Centro Orquestal Batuta Arauca” y autorizo a Laura Milena Vargas Rodríguez, identificada con cedula de identidad N°1053792296 de Manizales en calidad de investigador para realizar el (los)

procedimiento (s) requerido (s) por el proyecto de Investigación Posgradual en Educación el nombre de la Institución y se busque información pertinente en documentos, plataformas y el personal adscrito a Batuta.



Universidad[®]
Católica
de Manizales

VIGILADA MINEDUCACIÓN

*Obra de Iglesia
de la Congregación*



Hermanas de la Caridad
Dominicas de La Presentación
de la Santísima Virgen

Universidad Católica de Manizales
Carrera 23 # 60-63 Av. Santander / Manizales - Colombia
PBX (6)8 93 30 50 - www.ucm.edu.co