



MAESTRÍA EN HUMANIDADES Y TEOLOGÍA

CONFIGURACIÓN DE UNA ESPIRITUALIDAD A TRAVÉS DEL GRAFITI Y EL MURALISMO.

UN ACERCAMIENTO DESDE EL CONTEXTO DEL CONFLICTO SOCIAL COLOMBIANO-(MANIZALES).

MARIA EUGENIA URREA MONTES

P. ALVARO MON PEREZ

HNA. MARGARITA MARÍA PEREIRA FLÓREZ



**Universidad[®]
Católica
de Manizales**

VIGILADA MINEDUCACIÓN

*Obra de Iglesia
de la Congregación*



*Hermanas de la Caridad
Dominicas de La Presentación
de la Santísima Virgen*

CONFIGURACIÓN DE UNA ESPIRITUALIDAD A TRAVÉS DEL GRAFITI Y EL
MURALISMO. UN ACERCAMIENTO DESDE EL CONTEXTO DEL CONFLICTO
SOCIAL COLOMBIANO-(MANIZALES).

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Maestría en
Humanidades y Teología.

Asesores

Dr. Juan Manuel Torres Serrano
Dr. Camilo Ernesto Lozano Rivera

Autores:

MARIA EUGENIA URREA MONTES
P. ALVARO MON PEREZ
HNA. MARGARITA MARÍA PEREIRA FLÓREZ

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES HUMANIDADES Y TEOLOGÍA

Maestría en Humanidades y Teología

MANIZALES

2022



**Universidad[®]
Católica
de Manizales**

VIGILADA MINEDUCACIÓN

*Obra de Iglesia
de la Congregación*



**Hermanas de la Caridad
Dominicas de La Presentación
de la Santísima Virgen**

Universidad Católica de Manizales
Carrera 23 # 60-63 Av. Santander / Manizales - Colombia
PBX (6)8 93 30 50 - www.ucm.edu.co

Declaración

Por la presente declaro que yo, JUAN MANUEL TORRES SERRRANO con: CC. 91491616 Docente de la Universidad de Salle-Bogotá, he asesorado la tesis realizada por: Hna. Margarita María Pereira Flórez, Lic. María Eugenia Urrea Montes, Pbro. Álvaro Mon Pérez para la obtención del Grado Académico de Magíster con el fin de dar inicio al procedimiento abierto para la realización de su defensa pública, tras haber acompañado los diferentes estados del presente trabajo hasta su finalización y confirmar que cumple todos los requisitos para ello, doy mi visto bueno para su entrega y depósito en la fecha señalada en esta Declaración.

Agradecimiento

Gracias sean dadas a Dios Trinidad en todo momento, a través del Virgen Madre y de San Alfonso María Liguorio, San Francisco de Asís y Santo Domingo de Guzmán.

Gracias, querida Universidad Católica de Manizales, en sus directoras Dominicas de la Presentación, Rectora: Hna. Elizabeth Caicedo Caicedo. Decana de la Facultad De Ciencias Sociales Humanidades Y Teología Hna. Lucelly Arcila Gómez. Director de la Maestría: Mg. José Helio López, asesores: Dr. Juan Manuel Torres Serrano, Dr. Camilo Ernesto Lozano Rivera.

Administradores y profesores.

Dios sea Bendito

Contenido

Resumen	8
Introducción.....	3
Preliminares	5
Justificación.....	5
Estado de la Cuestión	6
Planteamiento del Problema	12
Método de Investigación	13
Objetivos.....	¡Error! Marcador no definido.
Objetivo General.....	¡Error! Marcador no definido.
Conceptualización de las Palabras Claves.....	21
Capítulo I. Arte del Grafiti y el Muralismo	32
Aspectos históricos del grafiti y el muralismo.....	32
Carácter Semiótico del Grafiti y Mural	44
Capítulo II. Realidad del Conflicto en Colombia y el Arte	53
Algunos Elementos Importantes del Conflicto Social en Colombia. (Violencia Política y Narcotráfico)	56
Algunas Características de la Realidad Social de Manizales: Violencia Política, Narcotráfico	65
Capítulo III. Resultados de las Entrevistas Realizadas a los Artistas, Estudiantes de Colegios y Espectadores Frente al Fenómeno del Grafiti y el Muralismo en el Marco del Conflicto Social Colombia-Manizales.....	69
Instrumentos.....	70
Resultados de Encuestas a Estudiantes	72
Resultados De Las Entrevistas A Los Transeúntes Y Espectadores.....	108
Capítulo IV Espiritualidad del Grafiti y el Muralismo	117
Hacia una Teología del Grafiti	117
Configuración de una Espiritualidad.....	117
Iluminación Bíblica en el Antiguo Testamento.....	123
La Posible Imagen del Grafiti en el Profeta Daniel	128
Algunas Imágenes que Jesús Utilizó al Anunciar el Reino de Dios: Aproximaciones para la Comprensión Teológica del Grafiti y del Muralismo.....	131

La Teología Latinoamericana. Dios desde las Víctimas.....	139
La Espiritualidad que se Configura en los Grafitis y Murales	150
Esquema de Acercamiento a la Configuración de la Espiritualidad del Grafiti y el Muralismo en el Marco del Conflicto Social Manizales - Colombia	156
Recomendaciones	167
Anexos	169
Anexo 1. Entrevistas Digitadas del Audio (Artistas)	169
Respuestas de Audios de Entrevistas a Transeúntes en Manizales	198
Referencias	210

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo analizar la configuración de una espiritualidad a través del grafiti y el muralismo, en el marco del conflicto social colombiano particularmente observado en las piezas graficas de algunas calles de la ciudad de Manizales.

Para realizar este trabajo investigativo se abordaron algunas calles pintadas de Manizales, para observar los grafitis, murales y TAGS que existen en ellas y al ver una gama de múltiples colores, tamaños y estilos, se encontraron unas obras con un mensaje alusivo al conflicto social que vive Colombia, fenómeno que suscitó la inquietud para los investigadores, frente a la espiritualidad que pudiera estar encerrada u oculta, pero que impulsa a los artistas a realizar sus piezas gráficas.

Con el ánimo de encontrar una respuesta a la presente investigación, se ha recurrido al método teológico de correlación con un enfoque cualitativo.

En el diseño de la investigación se realizaron los pasos que concierne a este tipo de investigación correlacional como la recopilación de experiencias e interrogantes que se suscitan en torno a este fenómeno del grafiti y el muralismo en el marco del conflicto social, tarea que se realizó a través de un acercamiento a los gestores de estas obras artísticas por medio de entrevistas formales e informales biográfico-narrativas a artistas de la calle, y encuestas estudiantes y espectadores de la calle.

La recolección de datos se llevó a cabo en tres fases: la primera fase, el rastreo documental de lo escrito sobre el grafiti y el mural, la observación y selección de los grafitis y murales del conflicto social en Manizales, las entrevistas informales a los artistas y a la gestora del Festival de Narrativas urbanas en Manizales.

Segunda fase, comprende las entrevistas formales y cualificadas a 4 artistas grafiteros y las encuestas a 30 estudiantes y espectadores frente a la apreciación del grafiti y el mural en la ciudad de Manizales y posteriormente el análisis de los datos recogidos.

Tercera fase: corresponde al análisis e interpretación de los datos otorgados por la estadística que nos ofrece la tecnología de las entrevistas y encuestas para, a partir de estos datos, realizar la interpretación teológica, para llegar a las conclusiones.

En este trabajo investigativo, se presenta una descripción del fenómeno grafiti y muralismo desde la historia y la semiótica visual y recogiendo algunos fundamentos, tanto bíblicos como teológicos del arte, incluidos el grafiti y el mural y teniendo como telón de fondo el conflicto social que vive Colombia y Manizales se afirma que es posible encontrar en estas obras artísticas una configuración de la espiritualidad. A través de la investigación se pudo dar respuesta a la pregunta por la configuración de la espiritualidad a través del grafiti y el mural como lugares desde donde se origina y vislumbra una espiritualidad. Entendiendo la espiritualidad como una acción del Espíritu que lleva a propiciar diálogos abiertos, generar espacios de conversación, suscitar solidaridad, favorecer la libertad de expresión y la vida plena.

La espiritualidad que se puede configurar en los artistas, en sus piezas gráficas y en los espectadores, se distingue de otras maneras de entender la espiritualidad que generalmente están ligadas a algún tipo de religión, mientras que esta se caracteriza en que genera alegría, gozo, optimismo y esperanza y fortalece los auténticos valores que dan sentido a la existencia; Estas son algunas características de la espiritualidad, que se refleja en los grafitis y murales de algunas calles de Manizales, y que los confirma como espacios donde la realidad se deja interpelar por la Revelación Dios. Es por esto que los investigadores se preguntan:

¿Cómo se configura una espiritualidad del grafiti y el mural, en el marco del conflicto social colombiano en Manizales?

Ante la pregunta problema, los investigadores se proponen un objetivo general que puede responder al problema planteado, así:

Objetivo General:

Analizar cómo a través de los grafitis y los murales de la ciudad de Manizales, se configura una espiritualidad en el marco del conflicto social en Colombia.

Abstract

The present research has as a preliminary objective, to analyze the configuration of a spirituality through graffiti and muralist, in the framework of the Colombian social conflict particularly observed in the graphic pieces of some streets of the city of Manizales.

To carry out this investigative work, some painted streets of Manizales were approached, to observe the graffiti, murals and tags that exist in them and to see a range of multiple colors, sizes and styles, some works were found with a message alluding to the social conflict in Colombia, a phenomenon that aroused concern for researchers, faced with spirituality that could be enclosed or hidden, but that drives artists to make their graphic pieces.

In order to find an answer to this research, the theological method of correlation with a qualitative approach has been used.

In the design of the research, the steps that concern this type of correlational research were carried out, such as the compilation of experiences and questions that arise around this phenomenon of graffiti and muralism in the framework of social conflict, a task that was carried out through an approach to the managers of these artistic works through formal and informal biographical-narrative interviews with street artists, and surveys of students and spectators of the street.

The data collection was conducted in three phases: the first phase, the documentary tracing of graffiti and mural writing, the observation and selection of graffiti and murals of the social conflict in Manizales, informal interviews with the artists and the manager of the Festival of Urban Narratives in Manizales

Second phase, includes formal and qualified interviews with 4 graffiti artists and surveys of 30 students and spectators against the appreciation of graffiti and the mural in the city of Manizales and subsequently the analysis of the data collected.

Third phase: Third phase: The analysis and interpretation of the data provided by the statistics offered by the technology of interviews and surveys to make from these data theological interpretation to reach conclusions.

In this research work, a description of the graffiti and muralist phenomenon is presented from the history and visual semiotics and collecting some foundations, both biblical and theological art, including graffiti and mural, and against the backdrop of the social conflict in Colombia and Manizales, it is said that it is possible to find in these artistic works a configuration of spirituality. Through the research we were able to answer the question of the configuration of spirituality through graffiti and the mural as places from where a spirituality originates and glimpses. Understanding spirituality as an action of the Spirit that leads to foster open dialogues, generate spaces for conversation, arouse solidarity, promote freedom of expression and full life.

The spirituality that can be configured in artists, in their graphic pieces and in viewers, is distinguished from other ways of understanding spirituality that are usually linked to some type of religion, while it is characterized in that it generates joy, joy, optimism and hope and

strengthens the authentic values that give meaning to existence; These are some characteristics of spirituality, which is reflected in graffiti and murals of some streets of Manizales, and that confirms them as spaces where reality is challenged by God's Revelation.

This is why researchers ask:

How is a spirituality of graffiti and mural configured, in the framework of the Colombian social conflict in Manizales?

Faced with the problem question, the researchers propose a general objective that can answer the problem posed, as follows:

General objective:

Analyze how through the graffiti and murals of the city of Manizales, a spirituality is configured in the framework of the social conflict in Colombia.

Introducción

“Poetas con pinceles y aerosoles”: así define una artista grafitera Manizalita a sus colegas pintores como ella, y que para los investigadores creyentes es más preciso afirmar: “profetas con pinceles y aerosoles”, pues es más clara la definición de estas personas que por gusto, hobby, por rebeldía o quizás lo más importante, por una acción del Espíritu, los impulsa a dedicar una parte importante de sus vidas a realizar obras artísticas con mensajes sociales y humanitarios, pero ante todo, siendo críticos de las realidades injustas y denigrantes que les toca vivir a muchos hombres y mujeres de la sociedad Colombiana. Esa pasión con que plasman en una pared o muro sus sentimientos es generada por una fuerza interior que bien se le puede denominar “espiritualidad”. Es por eso que el presente trabajo de investigación pretende analizar ¿cómo a través de algunos grafitis y murales que hay en la ciudad de Manizales se configura una espiritualidad en medio del conflicto social que existe en Colombia y en la capital caldense?

Dentro de la configuración de la espiritualidad es importante abordar las teologías emergentes que usan con frecuencia la narrativa como una herramienta adecuada para crear reflexión y acción desde la fe, y por eso es fundamental identificar y caracterizar los grafitis y murales como una forma de narrar los conflictos sociales en Colombia y en la ciudad de Manizales comparándolos a los relatos que se encuentran en las Sagradas Escrituras, y así hacer factible la configuración de la espiritualidad de los artistas de la calle, como una nueva experiencia de Dios que habla a los que deseen acercarse a esta clase de arte. No obstante, es necesario analizar el significado que el artista le otorga a su obra, desde su experiencia personal, estética, artística, espiritual, que permite a los investigadores creyentes resignificar las piezas gráficas de la calle como imágenes que encierran el sentido profético de un pueblo crucificado y vulnerado que clama desde el conflicto social en Manizales-Colombia.

Dicha experiencia debe ser capaz de impulsar acciones concretas, que contribuyan a la toma de conciencia ante el dolor y sufrimiento de tantos hombres y mujeres víctimas del conflicto, a su vez desestigmatizar a los artistas de la calle, considerados vándalos, desadaptados, drogadictos vagabundos, antisociales y guerrilleros.

Esta investigación trae consigo el método cualitativo que permite, desarrollar el estudio del fenómeno del grafiti y el muralismo, de manera flexible, clara, narrando la experiencia de los artistas entrevistados: Julián David Malagón Corrales “Ventus”, Daniel Ruiz “Kek”, Andrés Mauricio Chávez “Mister Vez” y María Camila Gualteros Calderón “Aristarca”, contando las percepciones de los espectadores y jóvenes encuestados.

Preliminares

Justificación

Dentro de las ciencias humanas, se pensaría que la Revelación de Dios no tendría palabras que expresar a las realidades presentes de un mundo que va en contravía de la defensa de la vida y de la dignidad de la persona humana, un mundo aparte de lo que significa sagrado y de las representaciones icnográficas modernas, un mundo en contra del evangelio de Jesús el Cristo.

¿Qué tendría que decir la Teología, por ejemplo, a la clonación de los seres humanos? o qué decirle a la ciencia frente a la inteligencia artificial?, ¿podrían ser estos hechos, avances, lugares teológicos donde Dios está presente? Por muchos años se ha creado una concepción de dicotomía entre lo natural y lo sobrenatural, y no está bien que Dios sea concebido solo en el campo de lo sobrenatural, porque es cuando se hace irreconocible por los científicos.

Existen muchos ámbitos de la humanidad, donde pareciera que la teología o lo espiritual no tuviera nada que decir, sin embargo, no existe nada de lo humano que no tenga insinuaciones de la trascendencia y por consiguiente de lo espiritual. Por eso, frente a un fenómeno tan evidente, y al mismo tiempo tan de carácter secular, como lo es el grafiti y el muralismo ¿tendrá algo que decir la teología? responder a este interrogante es una de las finalidades de esta investigación.

Dar una mirada crítica y reflexiva al arte de la pintura urbana, buscar relaciones entre el mensaje trascendente y la experiencia humana inmersa en los conflictos sociales, encontrar la fuerza de Dios en la existencia del ser humano y que se refleja en las pinturas con colores, líneas, formas, llenas de emociones, sentimientos y pensamientos, que llaman a despertar conciencias dormidas, es otra justificación para la presente investigación, porque con la problemática social

(conflicto de la tierra, el poder político, los grupos insurgentes, el narcotráfico, desapariciones forzadas, desplazamiento, muerte a líderes comunitarios, entre otros) en el que estamos es pertinente tratar esta temática, interpretando esa espiritualidad escondida pero real. Por ello, el horizonte es proyectar su aporte teológico, social y educativo.

El fenómeno del grafiti y el muralismo llegó a la ciudad de Manizales, tal vez copiado de otras ciudades como: Nueva York, Ciudad de México, o aquí en Colombia, ciudades como Medellín, Bogotá, Cali, y que en los últimos años ha tomado gran fuerza, con el recrudecimiento del estallido social, es entonces cuando aparecieron en los muros de los edificios y de los puentes de Manizales pinturas y escritos, con mensajes de protesta y denuncia, frente a todo ese sufrimiento humano.

Como era de esperarse, los gestores de ese tipo de atropellos contra la población se incomodaron con ese tipo de mensajes y muchas veces los taparon con pintura blanca o gris, persiguieron a los artistas siendo algunos judicializados y otros maltratados y, sin embargo, no han podido ocultarlos. Y como esta realidad no sucede solo en Manizales, sino en muchas otras ciudades de Colombia y del mundo, ha despertado interés en un buen número de investigadores, que han buscado un mayor acercamiento a este fenómeno urbano.

He aquí la presentación sucinta de algunos de esos estudios.

Estado de la Cuestión

El grafiti y el muralismo han tenido un desarrollo a lo largo de la historia del ser humano, desde la época rupestre hasta nuestros días. Los mayores avances como arte lo han ofrecido Europa y Estados Unidos. Dentro de la gama del arte urbano, se destacan importantes artistas del grafiti y el muralismo en las paredes y muros de las grandes ciudades, como París, Berlín, Nueva York.

Pasando a América Latina, en los países donde más floreció fue en Colombia, México, Brasil, Chile y Argentina como los mayores productores de grafitis y murales.

Por la época de los años 70, caracterizada por las dictaduras militares y surgimiento de los grupos subversivos, fue cuando surgieron los grafitis y murales en Bogotá y Medellín, y en otras ciudades capitales, aunque en menor grado.

En el caso de la ciudad de Manizales-Colombia, donde se está realizando esta investigación, el grafiti y el muralismo es un fenómeno mucho más reciente, aunque existían unas piezas gráficas en lo que fue la Estación del tren. Posteriormente aparecen unos colectivos artísticos, siendo el más representativo el denominado “Muros libres” quienes empiezan a llenar de pinturas las calles de Manizales.

Al hacer un rastreo, sobre los estudios realizados acerca de los grafitis y muralismos encontramos un buen número de trabajos realizados, sobre todo tesis de grado en las áreas de artes, sociología y comunicación.

A continuación, se presenta un panorama sucinto de los trabajos encontrados.

1-En la tesis para obtener el grado de Maestro en filosofía y cultura, el estudiante Omar Iván Mendoza Amaro, y dirigido por el doctor Federico Marulanda de la universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, titulado: *Dimensiones del arte callejero un estudio crítico del grafiti, el post grafiti y el arte callejero*, el autor enfatiza, que las expresiones del arte callejero contemporáneo, no se limita a fines exclusivamente artísticos; sino que, con frecuencia, están orientados a prácticas políticas o sociales específicas nacidos del uso que hace el arte callejero en el espacio público. Además, cataloga al grafiti como lo que parece ser, un impulso humano por dejar una huella, una constancia de haber estado en un lugar particular. Cfr. (Mendoza, 2015)

Es valioso este aporte de Iván Mendoza, porque justamente coincide con lo que afirma el grafitero Julián “Ventus” quien dice que “los TAG, es un rayón, pero más que un rayón es una marca, una señal que estuvo ahí y que genera identidad”. (Entrevista a Julián. Ventus, 9 de junio 2021) o como dice otro grafitero, Andrés Mauricio Chávez, “Ahí hubo algo, alguien que dejó bastante lo que es y lo que piensa. (Entrevista a Andrés, 22 nov. 2021) Esto es muy importante a la hora de encontrar una espiritualidad en el grafiti y el muralismo, porque hay espíritu al pintar, al dejar parte de sí en las pinturas realizadas.

2- Por otra parte en el trabajo de grado presentado por la estudiante Adriana Sánchez Prada, dirigido por el profesor Raúl Vidales desde la Facultad de Psicología de la Pontificia Universidad Javeriana en el 2010 titulado: *Significados Culturales del Grafiti a la Luz de la Narrativa de Grafiteros Bogotanos*, expone entre otras cosas un proyecto que busca encontrar el significado que proporciona a la cultura los grafitis, a fin de llegar al grafiti como fenómeno de expresión y de comunicación, cuyo contexto de conocimiento permite identificar las experiencias humanas y la manera en la que se construye lo real, lo cotidiano, lo urbano, a través de los pensamientos, sentimientos y acciones de los propios individuos que la componen. Esta investigadora busca acercarnos a comprender el alto contenido social que posee para nuestra cultura los fenómenos nuevos de expresión, como es el caso del grafiti. Cfr. (Sanchez, 2010)

3- En esta misma línea está el trabajo realizado por Martha Cecilia Herrera y Bladimir Olaya, en su artículo titulado: *Ciudades tatuadas: arte callejero, política, memorias visuales*, donde exponen cómo los grafitis expresan situaciones sociales, políticas y económicas, y cómo este tipo de arte es una expresión de un sentimiento a través de frases que irrumpen, no solo en las paredes, sino que intentan un lugar de expresión de un sentimiento. (Herrera, 2011). Este estudio aporta mucho para la presente investigación porque indica como los grafitis y murales

son expresiones de una realidad social, política y económica, son una voz que enfrenta y dejan su posición frente a los atropellos e injusticias, como ocurre en el conflicto social colombiano.

4- Desde el punto de vista filosófico, encontramos un libro de Mario Vargas Llosa denominado *La verdad de las mentiras* donde invita a reflexionar en torno a la difícil tarea de distinguir cuándo un informe o reportaje, es catalogado verídico o falso, porque depende de múltiples factores. Agrega Vargas Llosa “¿Qué diferencia hay entonces entre una ficción y un reportaje periodístico o un libro de Historia? ¿No están compuestos ellos de palabras? La noción de verdad o mentira funciona de manera distinta en cada caso. (Llosa, 2016)

La visión de este famoso escritor, nobel de literatura, nos coloca un punto de reflexión de lo difícil que es catalogar el grafiti, si es o no arte, si es importante su mensaje o no.

5- En el trabajo de investigación realizado por el estudiante Dani Yesid Díaz Corrales de la Facultad de Comunicación Social para la Paz de la Universidad Santo Tomás de Bogotá titulado: *Grafiti en Bogotá entre las latas, los muros y los convenios con el Distrito*, presenta un análisis sobre la incidencia del arte callejero, en este caso el grafiti y el mural, sobre el espacio público con relación a la revitalización del espacio y la libertad de expresión, teniendo en cuenta los procesos de participación abiertos por la alcaldía de Bogotá y concluye que la composición de cada grafiti es fundamental a la hora de dejar un mensaje, esto denota un trabajo anterior al dibujo. Las premeditaciones de estas intervenciones evidencian la importancia que tiene cada obra al ser plasmada en los muros y que además los espectadores también deben estar preparados para esas explosiones de colores, que quedan impregnadas en la memoria. (Díaz C, 2018)

El propósito de este autor es defender el grafiti como un medio para embellecer las calles. Encontramos también en este trabajo diferentes opiniones de funcionarios del gobierno en torno al grafiti sobre todo miembros del gobierno capitalino. (Díaz, 2018)

6- Desde el punto de vista semiótico, y cultural nos encontramos con un artículo denominado *Graffiti, espacio social y política* elaborado por un grupo de investigadoras chilenas encabezadas por Caterina Gaggero que enfatizan al graffiti como una habla y una perspectiva que no tiene espacio en los medios institucionales y además presentan todo un saber sobre el graffiti como fenómeno cultural espontáneo y su parentesco con otros medios como el afiche o el mural, y en sí, todo un análisis de su funcionamiento como medio de comunicación alternativo al cual todos tienen alcance, en especial la cultura urbana contemporánea.

Este trabajo es un aporte muy valioso para la presente investigación porque nos describe las características del graffiti, como lo son el anonimato, la ilegalidad, sin receptor específico o determinado, efímero, sin censura previa, de combinación entre imágenes y escritura y sus mensajes remiten a realidades universales, como la libertad, y al mismo tiempo nos describe unos fines del graffiti, como es el de informar, marcar territorio, crear alternativas de información y medio de transmisión ideológica. Por último, presenta un análisis las ubicaciones de los grafitis, los materiales utilizados, las combinaciones, etc. Es decir, es una visión, básica y clara sobre el graffiti desde lo semiótico cultural. Cfr. (Gaggero, 2002)

No podría faltar una investigación realizada aquí en Manizales, por la investigadora Paula Milena Franco Jaramillo, y un grupo de colaboradores, sobre los colectivos conformados alrededor del graffiti y el mural, titulado *Acción colectiva de Jóvenes en Manizales: Colectivo muros libres, acciones de muralismo urbano*, dirigido por CINDE de la Maestría de Educación y Desarrollo Humano de la Universidad de Manizales. Este documento narra los encuentros sostenidos entre los años 2011- 2014 con los miembros del Colectivo “Muros Libres”, siendo ellos mismos co- investigadores, que querían reflexionar sobre la ciudad y la manera como en el Colectivo se articulan, descubren, vivencian, y comunican sus experiencias, teniendo como

objetivo, hacer arte su trabajo, pues para ellos y ellas, el arte, es un placer, una experiencia, una necesidad, un sentido de vida, lugar común, en fin, familia. Porque “Muros libres es una familia, donde comparten juntos, pintan juntos, aprenden unos de otros, y el arte ha sido una excusa, para crear y para creer que es posible un mundo diferente. Cfr. (Franco, 2017)

Son de suma importancia los aportes de esta investigación, pues sitúa a la ciudad de Manizales en su cotidianidad y porque ofrece una visión de los Colectivos que se conforman en torno al grafiti y el muralismo y porque existen aún muchos de estos grupos, que siguen pintando en la ciudad de Manizales, con otras denominaciones, como: “Pinta Colombia”, “Casa Pintada”, “Khuyay” etc. Pero ante todo porque estos colectivos plasman mucho en sus obras la realidad colombiana.

7- En el campo teológico espiritual del grafiti encontramos el trabajo de investigación titulado *Dios en el grafiti. El arte del grafiti como expresión de transformación misional desde la iglesia Metodista Unida la Plaza*, elaborado por Joel Hortiales. Es un trabajo realizado en el año 2020 en cumplimiento parcial de los requisitos para obtener el título de doctor en ministerio de la facultad de la Escuela de Teología del Seminario Teológico Fuller. El aporte que ofrece este trabajo es útil para esta investigación porque en su obra el autor quiere mostrar que el grafiti es usado para realizar una labor misional; en el segundo capítulo de su obra el autor ofrece temas fundamentales como: El grafiti en la Biblia, El grafiti en la Iglesia Primitiva, y propone el grafiti como forma de conectar con los artistas en las comunidades donde se encuentran. (Hortiales, 2020).

Después de este recorrido se coloca la puerta de entrada de esta investigación que es afirmar que a través del el grafiti y el muralismo es posible configurar una espiritualidad.

Planteamiento del Problema

En la ciudad de Manizales como en otras ciudades colombianas y latinoamericanas se encuentran innumerables pinturas de estilo grafiti o mural, como un fenómeno social muy actual y de gran envergadura, frente al cual se han generado sentimientos encontrados dentro de la población, unos que los admiran como arte moderno, creativo y profético y otros que por el contrario lo rechazan catalogándolo como subversivo y antiestético.

Frente a este fenómeno del grafiti y el muralismo, entre los habitantes de la ciudad de Manizales se presentan algunas fricciones entre dos grupos de población bien diferenciados: por un lado, los jóvenes que lo admiran y defienden como una nueva forma de arte y de comunicación y por otra parte personas adultas, conservadoras que lo rechazan por considerarlo un medio de contaminación visual y que motiva a la niñez y a la juventud a la violencia y al vandalismo.

Sin entrar en discusión, sobre quién de estos grupos tenga la razón, o no; lo es cierto es que existe un gran auge en este tipo de arte urbano en las calles de Manizales y que por lo tanto ha suscitado el interés de varios investigadores para estudiar este fenómeno, desde diferentes ramas del saber: ya sea desde la psicología, la comunicación social, la lingüística, la semiótica, la política e incluso desde el campo cultural, puesto que se han constituido unas rutas turísticas para observar y contemplar los grafitis y murales que existen en las calles, además ha obligado a las autoridades municipales a tomar medidas de reglamentación y prohibición de este tipo de pinturas, máxime cuando en sus mensajes se encuentran claras denuncias, frente a los atropellos cometidos por entidades del gobierno contra la población civil, como los acontecidos en el año 2021, ante el estallido social.

Partiendo de esta realidad, la presente investigación quiere ofrecer un aporte, para lograr una mayor comprensión del fenómeno grafiti y mural, mirándolo principalmente desde el contexto y las experiencias que se vislumbran y se quieren contar en estas obras de arte, y así elaborar un estudio desde lo espiritual y teológico, que permita darle un significado novedoso a este tipo de expresión pública, que rompa paradigmas ya que por lo que es sabido nadie lo había abordado desde esta dimensión. Además porque para la población de Manizales, que tradicionalmente cree en el Dios que reveló Jesús de Nazaret, pueden descubrir que Dios está presente en los artistas de la calle, donde aparentemente no está, ni acontece, y sin embargo es posible encontrar, que detrás de esas piezas gráficas hay una expresión de Dios, puesto que como dice San Pablo: “ Todo esto es obra del mismo y único Espíritu, que da a cada uno como quiere” (1Cor. 12,11) y por eso se busca responder a la pregunta: ¿ Cómo se configura una espiritualidad del grafiti y el mural, en el marco del conflicto social colombiano en Manizales?

Método de Investigación

El método de investigación: se comprende como un camino, itinerario configurado por dinámicas participativas y colaborativas, que tiene como fin acceder a la realidad, a la vida social donde se enmarca el problema de investigación. En este sentido el método es una forma de estar y devenir en la realidad con los sujetos de la investigación. Esto a través de instrumentos, análisis que están al alcance de los sujetos de la investigación y de los que define el investigador a través de una reflexión metodológica relacionada con el problema, la pregunta y objetivos de la investigación.

Por eso se eligió el método correlacional en teología práctica. Dicho método permite colocar en relación crítica y performativa, la problematización de la realidad, el análisis de ésta desde las ciencias sociales y humanas, y la interpretación teológica. Para el caso del análisis se

optó por el diseño narrativo, teniendo en cuenta el problema, pregunta y objetivos de investigación.

De ahí la importancia del uso del método de correlación propio de la teología práctica, como lo afirma Viau, (citado por Torres, 2011) define la teología práctica “Como toda la reflexión teológica que concierne a la puesta en obra de la Palabra, no en el plano individual, sino en el plano comunitario y eclesial” (p.246). Junto a lo planteado por Viau se encuentran las posiciones de Rahner y Donzé

Karl Rahner (1965), sin hablar directamente de la correlación, se interesa por definir las consideraciones, por las cuales el ser humano puede escuchar el mensaje de la fe porque para Rahner, como para el teólogo Tillich el ser humano está abierto a lo absoluto, por eso lo humano es lugar teologal, la experiencia humana y la revelación están estrechamente unidas, ya que la experiencia cristiana, es experiencia humana (Torres, 2011).

Donzé afirma que: “La experiencia cristiana es relectura de la experiencia humana y de la experiencia religiosa de la comunidad; ella es experiencia de experiencias, es decir reflexión sobre las experiencias religiosas transformándolas en nuevas experiencias.” (Torres, 2011, p. 250)

Con base a lo anterior se ve pertinente utilizar el método de correlación, que consiste en analizar las relaciones entre experiencia humana, la fe en Jesucristo y la trasmisión de la fe por la iglesia, en el esquema denominado, XYZ.

Fases del Método Correlacional:

1- Fase preliminar. Es la percepción de experiencias pastorales y las preguntas que ellas suscitan (X).

2- Fase de análisis. Se trata del análisis socio-teológico de las experiencias de las cuales se quiere hacer un estudio profundizado (Y). Ella conlleva una observación científica (con la ayuda de métodos adecuados) en función de la cuestión y del objetivo. Las ciencias humanas, sobre todo, las que se ocupan de la acción humana en su dimensión histórica, ayudan en este análisis. El recurso de las ciencias es fundamental,

3- Fase de correlación. Pone en correlación los resultados del análisis y los datos de la revelación y la historia (ir y venir entre X y Y).

Es importante que en esta fase “la teología práctica haga uso de la exégesis, la historia y la dogmática establecer la relación adecuadamente informada”.

4-Fase de proyecto. Es la elaboración de escenarios para una acción pastoral renovada (XYZ). Cfr. (Torres, 2011, p. 254-255)

Aplicación del Método Correlacional en la Presente Investigación.

En el método correlacional, el investigador identifica las variables, para responder a la pregunta problema de la investigación: ¿Cómo se configura una espiritualidad del grafiti y el mural, en el marco del conflicto social colombiano en Manizales?, ésta formulación problemática trae en si misma las siguientes variables: grafitis - muralismo y espiritualidad.

Que responden al propósito de la maestría: “Humanidades y Teología”.

Primera Fase. El objetivo de esta fase es escoger los elementos que permitan la elaboración de la investigación y responder a la pregunta problema.

Durante esta primera fase o etapa, también se tuvo un acercamiento a la realidad de grafitis y murales observándolos y tomando algunas fotos de los que existen en las ciudades donde residen los investigadores: Ibagué, Pereira, y Manizales, como también hacer rastreo de las imágenes que aparecen en internet en torno a grafitis y muralismo de otras ciudades de

Colombia y el mundo. Ante la cantidad de este tipo de arte de la calle, se suscita algunos interrogantes, ¿Por qué tantos grafitis y murales?, ¿quiénes son las personas que los elaboran?, ¿por qué tanta variedad de estilos?, ¿por qué algunos los borran o los quieren borrar?, ¿qué buscan o qué motiva a los artistas elaborar esa clase de pinturas?, ¿de dónde sacan los recursos para elaborarlos?, ¿qué experiencias personales habrán tenido quienes los elaboran?, ¿existe en estas pinturas un mensaje para quienes promueven o sufren el conflicto social?, ¿qué tipo de espiritualidad viven estos artistas?, ¿por qué unas personas los admiran y otros los atacan? Para buscar respuesta a estos y otros interrogantes que se suscitan, se empezó por elegir solo una ciudad, Manizales, ciudad que los tres investigadores conocen y en la cual han vivido; y el paso siguiente fue seleccionar los sujetos apropiados, y se escogieron a los mismos gestores del grafiti y el muralismo, es decir los artistas y algunos promotores de este tipo de arte ; también se eligieron algunos jóvenes con ciertos criterios en su formación académica, para responder a las encuestas, que viviesen en la ciudad de Manizales y que estuviesen cursando el último año de bachillerato, por otra parte se encuestaron algunos transeúntes, observadores, habitantes de la ciudad de Manizales.

Paso siguiente se eligió solo un tipo de grafitis y murales, los que tenían un mensaje relacionado al conflicto social. Después se empezó a buscar contactos con alguien que nos llevará a comunicarnos personalmente con los artistas, y la primera persona que ofreció la posibilidad de encontrar a los artistas fue la trabajadora social Diana Milena Gómez impulsadora desde el año 2014 del Festival de Narrativas Urbanas, evento que se realiza cada año en Manizales.

Otro paso importante en la tarea de determinar el diseño metodológico, fue determinar cuáles instrumentos eran los más apropiados para obtener los datos y se escogieron así :

entrevistas espontaneas a los artistas que pintaron en Manizales, como Julián, alias “Ventus”, Juan David Álzate, Marcelo Contreras Delgado. Entrevistas a estudiantes de artes gráficas de la universidad de Caldas, dirigidos por el profesor Juan David Salazar Guarín. Otras entrevistas más elaboradas a artistas que aceptaron responder a las preguntas; también algunas encuestas elaboradas a los estudiantes del grado once de tres colegios de Manizales, y por último encuestas sencillas a algunos observadores y transeúntes de la calle.

Estas entrevistas fueron muy iluminadoras y motivadoras para continuar con la investigación porque se conoció mucho sobre este fenómeno social.

Segunda Fase. En esta fase se busca fundamentar teóricamente los objetivos propuestos en la investigación. Y realizar el trabajo de campo.

En esta fase, es cuando se requiere el aporte de los libros, documentos sobre el tema de la investigación, y con la asesoría de los profesores, Juan Manuel Torres y Camilo Ernesto Lozano Rivera y la guía del protocolo que proporciona la Universidad Católica de Manizales, se empezó a elaborar los objetivos de la investigación, la justificación, se analizó el estado de cuestión en torno al grafiti y el muralismo, el marco teórico, el conflicto social de Colombia y Manizales, la teología del arte y la espiritualidad.

Adicionalmente se elaboró un cuestionario para realizar unas entrevistas especializadas a algunos artistas grafiteros y muralistas que han pintado en Manizales. (Ver anexo 1). También se elaboró una encuesta con preguntas seleccionadas a estudiantes de los grados superiores de algunos colegios de la ciudad de Manizales y que tienen vinculación con labores pastorales con las parroquias y la respondieron vía internet en Google (Ver anexo 2). Igualmente se hizo una encuesta a 51 transeúntes adultos voluntarios que iban pasando por la calle, con preguntas más generales (Ver anexo 3) y la respondieron en audio; ninguno aceptó que se grabara en video. Con estas

actividades se busca tener un análisis desde los aportes que ofrecen otras ciencias sobre las categorías de estudio y de las personas involucradas de una u otra manera en la investigación.

Fase de Correlación. Partiendo de los elementos recogidos, se busca en esta fase, realizar la interpretación de parte de los investigadores, para responder a la pregunta problema. Se seleccionaron algunas herramientas de plataforma en Word, que permitió realizar las gráficas y analizar los resultados en las encuestas

En esta fase de correlación se elaboró una interpretación de las entrevistas a los artistas y las encuestas realizadas a los estudiantes y transeúntes, para relacionarlas con la parte teórica de las variables, grafiti y muralismo y espiritualidad en medio del conflicto social de Colombia y sacar unas conclusiones.

Esta parte es fundamental para la presente investigación, que se destinó todo el capítulo tercero para cumplir con este propósito. Se concluye analizando por medio de diferentes técnicas correlacionales los datos obtenidos.

Al ser una investigación correlacional, que citando a Donzé corresponde a: (un “proceso teológico donde se ubican en relación recíproca no simétrica el ser humano y Dios. Es decir, una tensión entre cultura y vida, vida y fe, experiencia histórica y Revelación, prácticas eclesiales y la práctica de Jesús”. [Torres, 2011, p. 249](#)) que mediante la recopilación de datos relacionados con las experiencias e interrogantes que se generan a través del grafiti y el muralismo es importante declarar el perfil de la población a la que se entrevistó de manera formal e informal, lo cual ayuda a delimitar el grupo poblacional que cumple con las características de observación. Es por esto que en el diseño metodológico, en la selección de los sujetos de investigación se tuvo en cuenta género, nivel de estudio, área geográfica, grado de escolaridad, incluso religiosidad, y cualquier dato demográfico o pictográfico que permita entender a quiénes y por qué se

entrevistaron. Al respecto por lo que se declara entorno a los instrumentos utilizados y el alcance de la muestra podría intuirse que:

Según los datos otorgados por el DANE de los resultados del Censo Nacional de Población y Vivienda. De un total de 400.436 habitantes de Manizales de los cuales el 65.25% corresponde al rango entre los 15 a 59 años, es decir 261.284 habitantes (Cfr. DANE) y asumiendo que de estos un 20% transitan con alguna frecuencia por los lugares en donde se encuentran los grafitis y /o son estudiantes de colegio en grados superiores para lo cual se contarían con una población de 52.200 personas. Para un estudio estadístico con un margen de error del 0,08 y un nivel de confianza del 85% la muestra sería de 81 personas. Para dar consistencia el estudio se entrevistaron 30 estudiantes y 51 transeúntes dentro del perfil de población objetivo. Ésta sería la ecuación estadística.

N	52.200
Z	1,44
p	50%
Q	50%
e	0,08

n 81

27060
335

Esta muestra determina la validez de las encuestas realizadas, que ofrecen objetividad para la posterior interpretación frente al aspecto teológico que se está abordando.

Con estos elementos se llega a unas conclusiones válidas y confiables.

A continuación, se sugiere realizar algunos lineamientos para una pastoral, de tipo urbana y juvenil, de manera que se pueda constatar la utilidad y practicidad de la reflexión investigativa, con miras a la construcción del Reino de Dios

Objetivo General:

Analizar cómo a través de los grafitis y los murales de la ciudad de Manizales, se configura una espiritualidad en el marco del conflicto social en Colombia.

Objetivos específicos.

1- Explicar teóricamente el fenómeno del grafiti y muralismo en el transcurrir de la historia de la humanidad desde algunos referentes conceptuales con el fin de entender su significado y sentido en el marco del conflicto social en Manizales-Colombia

2- Entender (captar) el significado que el artista le otorga a su obra, desde su experiencia personal, estética, artística, espiritual, dentro del conflicto social en Manizales-Colombia.

3-Entender (captar) el significado que el artista le otorga a su obra, desde su experiencia personal, estética, artística, espiritual, dentro del conflicto social en Manizales-Colombia.

4-Analizar las reacciones que suscitan los grafitis y murales, en los habitantes y transeúntes de la ciudad de Manizales.

5- Interpretar teológicamente el grafiti y el muralismo desde una perspectiva social, espiritual y profética en el marco del conflicto social en Manizales-Colombia.

6- Resignificar la comprensión de espiritualidad a partir de la experiencia del artista en el proceso de creación de los grafitis y murales y los efectos que se producen en aquellos que los observan en el marco del conflicto social en Manizales-Colombia.

7- Proponer algunos elementos catequéticos para una pastoral urbana y juvenil desde el grafiti y el muralismo.

Conceptualización de las Palabras Claves.

Espiritualidad:

Al acercarnos a la palabra espiritualidad nos encontramos que tiene múltiples significados, basta con buscar en internet y se encuentra muchas definiciones. Es importante clarificar que la palabra espiritualidad, es un término que últimamente tiene ciertos prejuicios, porque durante siglos se manejó un dualismo: espíritu y cuerpo, materia y espíritu, incluso en muchos casos contraponiendo a la vida cotidiana el placer o el disfrute, porque todo esto es considerado como poco espiritual. Espiritualidad es una palabra que, en muchos casos, hasta provoca rechazo o desconfianza por el mal manejo del término.

Espiritualidad desde una visión semántica procede de “*espíritu*” que en términos bíblicos significa rúa, viento, brisa, aliento de vida y desde la tradición griega significa *pneuma* y en *spíritus* y de esas traducciones ha llegado a nosotros y hay algo en común en las tres traducciones, y es la referencia al “principio vital”.

Volviendo a nuestro teólogo Pedro Casaldáliga (1993), define “el espíritu de una persona como lo más hondo de su propio ser, sus motivaciones últimas, su ideal, su utopía, su pasión, la mística por lo que vive y lucha, y con la cual contagia a los demás” (p. 27)

Grafiti:

Los grafitis son una forma de expresión visual que ha existido a lo largo de la historia. Son expresiones artísticas, humorísticas o críticas que son dibujadas o escritas en los muros públicos o privados urbanos. Normalmente trata de mostrar inscripciones o pinturas de contenido grotesco, a

veces rayando ironía que refleja la ideología popular y realidades sociales del momento. El grafiti también es una modalidad artística de pintura libre que por lo normal es anónima ya que es ilegal.

Grafiti se origina del término griego *graphein*, cuyo significado es escribir y que derivó en el vocabulario latino *graphiti* y luego en el italiano *grafito* que se utilizaba para designar el movimiento artístico cultural del arte libre.

Mural

Se podría definir la pintura mural como aquella que se ejecuta con un muro como soporte.

Esta definición quedaría incompleta, si no tenemos presente el verdadero concepto artístico intrínseco que es “el de formar parte de un espacio arquitectónico de manera perfectamente armonizado con el entorno: edificio, habitación, iluminación, colores, formas etc.” (Pino, 1995, p. 104)

Desde el punto de vista del procedimiento pictórico la pintura mural admite varias técnicas desde: el fresco (el gran medio tradicional), la encaústica, el temple, el óleo, hasta los procedimientos acrílicos más actuales. El cualquier caso, el soporte es la pared especialmente preparada. (Pino, 1995)

Teología

¿Qué es la teología? Estamos ante una pregunta que nunca puede ser respondida del todo. Es una cuestión a la que tiene que enfrentarse cada generación. Ante la pregunta ¿qué es teología? pues entendemos que es hacerse la pregunta, sobre cuál es su campo de estudio, o su objeto de estudio, como se acostumbra a decir, y cuál es el método para que su objeto sea estudiado adecuadamente.

La teología fue catalogada por un largo tiempo, como la “ciencia Suprema” pero el concepto de ciencia ha sido sometido a una crítica radical, por eso al responder, ¿Qué es la teología? no es fácil dar una respuesta unánime, pues en estos veinte o más siglos de vida, no hay una definición que sea aceptada por todo el ámbito teológico. El término “teología” ha experimentado una larga evolución semántica, no siempre ha sido utilizada con el mismo sentido.

El significado etimológico de teología proviene de la conjunción de dos términos griegos. de “Deos” Dios y “logos” palabra. Es decir, teología sería un discurso o tratado o estudio sobre Dios. Esta definición tiene algunas limitaciones, como, por ejemplo: ¿todo lo que habla de Dios es teología? Entonces dónde quedaría la sociología de la religión, ¿o la historia comparada de las religiones? porque hablan de Dios, pero no son teología. Por otra parte, surge la pregunta ¿la fe no sería parte esencial de la teología? ¿Y el objeto de estudio es solamente Dios? ¿El ser humano no lo es también?

La definición de San Anselmo, tal vez sea una de las respuestas más acogida por los teólogos; dice que la teología es la reflexión intelectual del hombre sobre la fe, *fides quaerens intellectum* y que está escrita en la introducción de su libro: *Proslogion* lo que quiere decir que la teología, es la fe en la búsqueda de su comprensión; en este caso se enfatiza el quehacer teológico como el esfuerzo humano por adquirir un saber cada vez más profundo sobre la fe, ayudado por la razón. La fe y la razón son requisitos fundamentales para hacer teología (Pérez, 2008).

Como conclusión podemos decir que teología, es la reflexión crítica sobre la revelación divina y la realidad humana a la luz de la fe. Lo que implica el uso de la racionalidad con la ayuda instrumental que nos proporciona las ciencias de la naturaleza y las ciencias del espíritu y

se asegura que el objeto de estudio es bipolar: es decir la revelación divina y la realidad humana y la fe es el prisma o la nueva luz desde la cual vemos o leemos esos dos polos. (Zamora, 2014)

Arte

El arte es para Danto (citado por Hernández J. D., 2005) una forma de pensamiento, y la experiencia del arte consiste en engranar pensamiento con pensamiento. Esta posición polemiza con la respuesta puramente estética, puramente sensible, que el formalismo ha cultivado con la reducción de la obra de arte a objeto estético. En segundo lugar, se describen tres tareas de la crítica: 1.) La descripción del significado de la obra y del modo como lo encarna. 2.) El compromiso de la crítica con el público lector y no con el lector erudito. 3.) La independencia y la solvencia ética del crítico. El arte no es una demanda de la globalización sino una necesidad fundamental de la subjetividad humana; la crítica de arte de Danto pretende hacer de la experiencia del arte una contribución para aprender a vivir en el pluralismo.

Arte Urbano

El urbano o Street art, enmarca de forma exclusiva al arte ilegal e independiente, que se desarrolla en las calles de numerosas ciudades a nivel mundial y que ha hecho propias técnicas nunca antes utilizadas por otros movimientos artísticos (Fernández, 2018).

Para una mayor precisión, y en vista de que la presente investigación no abarca todo lo que concierne al arte urbano sino a las pinturas de la calle, profundizamos en el término “arte callejero”; para ello conviene citar los aportes de la investigadora Cynthia Gabbay quien en su texto “El fenómeno del posgrafiti en Buenos Aires” amplía este concepto diciendo que: “Se denomina arte urbano o posgrafiti, a las diversas intervenciones pictóricas realizadas por la

ciudadanía y por lo general en contra del *establishment* político artístico” (Gabbay, 2013). Esta autora continúa dando una caracterización completa al arte callejero de la siguiente manera:

1- El arte callejero es dialógico, es decir estableciendo una semántica intertextual, entre orden y anarquía. 2- El arte Callejero es bifuncional, por un lado sus efectos son catárticos: La indignación colectiva se canaliza en una explosión del signo y la imagen, amortiguando la reacción violenta que despertó... el desengaño político; por otro lado, el arte callejero al tomar el espacio público lleva a cabo mediante una operación anárquica, la desarticulación del orden que se impone como imperativo silencioso. 3- El arte callejero codifica su intencionalidad combativa o de oposición, esto significa que en lugar de construir un lenguaje, explícitamente crítico o acusador propone una alternativa construyendo ideas. 4- El arte callejero funciona como acción antisistema, pues el contexto en que este fenómeno se desarrolla incluye numerosos factores, que identificados o no con ideologías o banderas proponen una ruptura esencial respecto a la hegemonía semiocrática del Estado (Gabbay, 2013)

Belleza

La belleza es sinónimo de armonía, de proporción, de orden. Lo bello es lo que a la vista agrada, es el esplendor del orden, decía San Agustín, el esplendor de la verdad decía Platón, la belleza es un trascendental de todo ser; todo ser creado, es bello, como también es único, verdadero y bueno. La belleza está íntimamente relacionada con la bondad: todo lo bueno es bello, todos coinciden en señalar que la belleza no es una ornamentación tangencial, que se añade cuando todo lo demás está hecho, sino que radica en el interior.

El concepto de belleza tiene diversas concepciones, se puede contemplar de lo invisible (interior), como de lo visible (exterior). Se ha de tener en cuenta la fuerza moral interior. Belleza no es solamente proporcionalidad de los elementos que la componen, es una realidad, bien por el orden o por la simetría exquisita al estilo clásico griego, o la proporcionalidad en el desorden. Pero la belleza, en sentido cristiano, incluye la cruz y eso hace que para muchos resulte intolerable, como afirma Balthasar (1985-1989) “incluye hasta el abismo, la fealdad del pecado y del infierno, los cuales a través del descenso del Amor Divino quedan englobadas en ese divino arte del que no existe analogía alguna, en el ámbito humano” (p. 18).

Al hablar de la belleza en la Biblia, se ha de decir que, para el pueblo de Israel, lo ético está muy unido a lo estético; sin esa parte ética no hay belleza. “Para que en la Biblia se hable de belleza en sentido pleno tiene que coexistir dos condiciones: su conexión con lo ético y con lo estético”. (Castro, 1992. p. 255)

Cuando Dios creó las cosas estaba pensando en el hombre, Dios las hizo teniendo en cuenta la presencia del hombre. La creación es bella, porque Dios la hizo por amor al ser humano. La belleza es todo aquello que me produce fascinación, éxtasis, todo lo que me hace comprender que soy amado y que alguien me ha tenido en cuenta, lo estético, lo bello, siempre produce el éxtasis y el éxtasis es imprescindible, e impensable sin sentirse amado.

Semiótica

La semiótica se define como: “La ciencia de los signos que circulan y producen sentido en el ámbito de las culturas y sociedades humanas, tomando en cuenta sus lenguajes, lo que ellos revelan, lo que dicen y como dicen las cosas que la gente hace”. (Zecchetto, 2002, p.13)

Semiótica visual

Es la ciencia de los signos de comunicación humana que ofrece un punto de vista sobre la realidad y sobre el modo en que las cosas adquieren y se transmiten un significado.

El campo de la semiótica, es muy amplio, y dar definiciones precisas es complejo; para la presente investigación se busca solo un acercamiento básico pero importante, dado que el trabajo de investigación se relaciona con las imágenes. Para lograr algunas definiciones se toman los aportes del Doctor en ciencias de la comunicación Tanius Karam (2011):

Entendemos por semiótica de la imagen el estudio del signo icónico y los procesos de sentido-significación a partir de la imagen... El estudio de la imagen y las comunicaciones visuales en realidad desborda lo estrictamente pictórico o visual, tal como pueden ser los análisis de colores, formas, iconos y composición, para dar paso a los elementos históricos y socio-antropológicos que forman parte de la semiótica de la imagen... Hay que ver la semiótica de la imagen dentro de una "semiótica de lo visual". El estudio de esta área de la semiótica es más diverso de lo que parece porque existen diversos tipos de imagen en variados dispositivos manuales o electrónicos, estáticos o dinámicos. Lo visual supera el ámbito de la producción de la imagen; lo visual implica una gran división entre lo estático y lo dinámico, igual si se ve a la imagen desde la sintaxis o la recepción. Lo visual, por ejemplo, integra a lo plástico y a lo icónico... En esta "semiótica visual" podemos separar tres grandes áreas: - la semiótica de la imagen estática (imágenes icónicas, indiciales, simbólicas, estéticas) - la semiótica de la imagen dinámica (v.g. lenguaje de los sordomudos, mímica, teatro, tv., etc.) - una semiótica visual que se puede relacionar con el espacio (arquitectura, escultura) o bien otras

manifestaciones (existe ya de hecho una "semiótica de la moda" una "semiótica de la arquitectura", que se vincula con la "visual" (pp. 2-3).

Conflicto Social

El conflicto es una consecuencia de un determinado estado de cosas. ¿De cuál estado? De una situación de divergencia social, es decir, de una relación contradictoria (disputa) que sostienen personas o grupos sociales separados al poseer intereses y/o valores diferentes (Silva García, 1996). En una línea similar (A.Ferrer. 1988) distingue entre los conflictos por intereses (competencias) y aquellos que versan sobre valores (disensos). Mientras, en lo que respecta al conflicto, surgirá como manifestación, cuando se intente desplazar a otro grupo social de la posesión o acceso a bienes, recursos, derechos, valores o posiciones escasas o apreciadas (Dahrendorf, 1993; Vold, 1967. P 36)

Experiencia humana.

La experiencia humana es un sistema complejo que debe dimensionarse a partir de las permanentes construcciones de significados y de dotación de sentido que acompañan la construcción colectiva de la cotidianidad, lo que constituye según Ritzer (1993), la prioridad de lo social.

En filosofía como en psicología el término de experiencia expresa "el hecho de sentir alguna cosa, en tanto este hecho se considera, no solamente como un fenómeno transitorio, sino como la prolongación y la invasión del pensamiento" (Jiménez, 1993. P. 291).

En psicología, la experiencia es el modo de conocer por la aprehensión intuitiva y afectiva de las significaciones y de los valores, percibidos a partir de un mundo preñado de

signos y de llamadas cualitativamente diferenciadas. Es el movimiento espontáneo, involuntario, en virtud del cual el hombre se encuentra interpelado por el mundo, por un objeto o por otro.

Experiencia religiosa

Experiencia es conocimiento o aprehensión inmediata de una realidad concreta que puede ser externa o interna al sujeto. Es por tanto un conocimiento obtenido a través de una relación directa, entablada y vivida con el objeto conocido. Experiencia se entiende en contraste con un conocimiento puramente teórico, que se obtiene por la descripción, el relato, la información o la reflexión.

Dicho de manera general y sencilla, la experiencia religiosa consiste en la apertura a Dios o a lo divino. (Jiménez Cadena, 1993)

El acto religioso consiste entonces, más que en el hacerse presente Cristo, en la reflexión sobre el propio yo; no en una sencilla mirada hacia Él, sino más bien en darse uno cuenta que le está mirando; no tanto en la divinidad y fuerza redentora de Jesús, como en la propia experiencia de conversión.

Experiencia de Dios

La “experiencia de Dios” tiene una innegable dimensión antro-po-teológica. La experiencia religiosa fundamental es la apertura del ser humano a la raíz, a la arkhéo, a la “Roca” de su propia realidad, este es el presupuesto antropológico de la experiencia religiosa y de la interioridad que ésta conlleva.

Lo que podemos intuir como experiencia cotidiana “de Dios” tiene al menos dos polos o vertientes desde las que podemos asomarnos: lo objetivo y lo subjetivo. No hay verdadera

experiencia si no hay algo objetivo, algo que yo pueda oír, ver, tocar, sentir... Y, obviamente, es la persona, con toda su subjetividad, la que siente, experimenta. Son dos dimensiones irrenunciables de nuestra manera de conocer y por tanto de dejarnos afectar

Revelación

“La palabra Revelación viene del latín *revelare* que significa” quitar el velo”, es decir poner en evidencia algo que estaba oculto. La palabra griega correspondiente es *apokálypsis*, que literalmente significa “des-velar”, remover el velo que cubre algo” (Molina, 1998). Pero tal vez el teólogo que más ha escrito sobre la revelación es Karl Rahner (1965):

El hecho de que haya tradición se funda por lo pronto en la incongruencia de las dos magnitudes: revelación y escritura. Efectivamente revelación quiere decir todo el hablar y obrar de Dios con los hombres, quiere decir una realidad, de que la escritura da noticia, pero que no es simplemente ella misma” (p.37).

Las características exponen lo que significa “revelación”, que compromete el hablar y obrar de Dios y la Escritura que, en términos muy sencillos, se podría decir que es un anuncio, una información que va a lo profundo del obrar y hablar de Dios, es decir, la revelación. Entendemos que se trata de la expresión de Dios. Es una relación que tiene en sí misma un obrar, esa conciencia de Dios en los hombres es reflejo de Dios.

Este “hablar y obrar de Dios” está consignado en las Escrituras como un hecho que expresa su manifestación, pero que necesita que la persona tenga fe para reconocerlo como tal. Ahora bien, no se trata de una acción humana solamente, la fe posee un carácter transcendental y es lo que permite que el creyente pueda ver, de lo contrario se estaría ante una interpretación vacía de la Gracia de Dios, si solo dependiera de acciones humanas.

La fe, como afirma Karl Rahner (1965):

Necesita de la presencia de Dios. La fe aparece cuando el hombre refugiado en una acción plenamente trascendente descubre que sus facultades humanas para expresar, experimentar, dejarse enamorar por las palabras escritas y por los actos, provienen de una realidad que también lo atrae y de quien se siente plenamente absorbido en su existencia (p.38)

Continúa Karl Rahner (1965): “La escritura no es la revelación. Si no, en todo caso, una parte de esa realidad mayor” (P.39). La escritura no agota la revelación, si bien es una forma de cómo Dios se muestra, también es mayor aquello que revela Dios. Si, además, hablamos en los términos del Antiguo y Nuevo Testamento, sabemos por tradición que allí no termina la revelación, que, sin embargo, expresan lo fundamental de todo cristiano católico y hacen realidad el poder descubrir que es lo que Dios quiere comunicar con su lenguaje y su obrar.

Por “revelación de Dios como lenguaje escrito” entendemos: Cristo. Cristo es propiamente la revelación y en Él está dado el lenguaje consignado en las Sagradas Escrituras. “Según eso cabe decir que recibir la revelación vale tanto como entrar en la realidad de Cristo en nosotros y nosotros en Cristo” (Rahner,1965, p.69). No hay un camino más claro que Cristo, donde la revelación se hace realidad y evidente ante quien desea acogerla con su propia vida, como lo hizo el hijo de Dios. Podemos decir que quien quiera considerar una experiencia completa de la revelación deberá, entonces, detenerse a experimentar lo que Cristo experimentó y vivió dentro del seguimiento a Dios.

Capítulo I. Arte del Grafiti y el Muralismo

En este primer capítulo se busca responder al primer objetivo de la presente investigación que atañe a la identificación y caracterización del grafiti y el muralismo como forma de narrar conflictos sociales en la ciudad de Manizales. En este sentido, más que una indagación sobre el grafiti como objeto general de estudio, se propone aproximarse a su función en la contemporaneidad de una ciudad particular. Para ello, se presentará las imágenes de los grafitis y murales escogidos en Manizales por su pertinencia al conflicto social. Para llevar un orden lógico, se inicia este capítulo con un breve recorrido histórico de lo que ha sido este tipo de arte, desde sus comienzos remotos, hasta nuestros días con algunas imágenes representativas de cada época.

Luego, se esclarecen unas definiciones de estos dos tipos de pinturas; que, aunque tienen semejanzas, también existen diferencias. Posteriormente, se hace mención de un componente semiótico visual, que va a dar una mayor comprensión artística de los grafitis y murales escogidos en relación a sus características, para concluir este capítulo con la vinculación de este tipo de expresiones artísticas con el arte emergente y disruptivo como es el hip-hop y el influjo que puede tener en esta situación actual de conflictos.

Aspectos históricos del grafiti y el muralismo

La historia del grafiti se remonta a la antigüedad, en donde no existía propiamente el grafiti, con las características actuales, pero sí algunos antecedentes de importancia en su ámbito expresivo, y comunicativo. En este trabajo de investigación tanto el grafiti como el muralismo se consideran prácticas artísticas en constante evolución, apreciables y valorables en su contexto socio cultural.

Se han encontrado imágenes de animales prehistóricos, con una antigüedad aproximada de 32.000 años, como por ejemplo la famosa “Cueva de los sueños olvidados” en Francia (figura 1), que muestra como el ser humano fue preso de la tentación de registrar acontecimientos con gráficos (Avellano, 2015). Es así como se puede afirmar que la costumbre de pintar en muros o paredes es tan antigua como la misma humanidad. Esta pintura, llamada “rupestre” hace que la pintura mural sea sin duda la más antigua, cuyo objetivo era satisfacer la necesidad de comunicación. Los dibujos encontrados son muestra clara que el hombre recorría la tierra con los mamut y bisontes como las especies más comunes.

Figura 1

El panel de los caballos, figura rupestre.



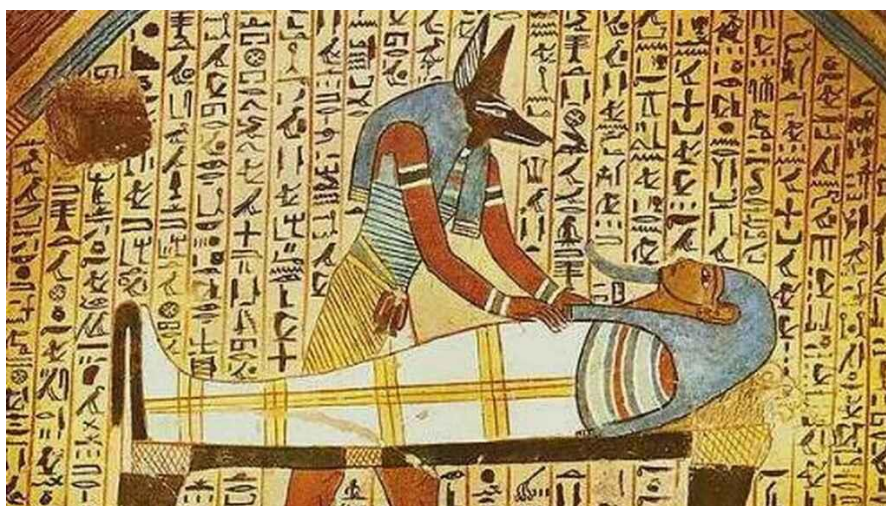
Tomado de Hernández (2015)

Posteriormente se presentaron cambios rápidos en la vida del ser humano, empezó a ser más sedentario, se dedicó a domesticar animales disponiendo de ellos cuando fuera más necesario, y empezó a usar herramientas más especializadas (Ayargüena, 2000). Se hizo pastor, agricultor y utilizó las cuevas naturales como lugares de vivienda y estando allí dejó su huella, pintando figuras relacionadas con el más allá, es decir actos históricos, y escenas de la vida

común, como: la caza, la pesca, los banquetes, y los momentos de la vida de algún difunto, como por ejemplo los encontrados en sarcófagos (Avellano, 2015)

Figura 2

Anubis embalsamando a Osiris.



Tomado de Español (2020)

De otro lado, en la región de Fezzare, en Argelia, se distinguen tres fases de la elaboración de pinturas rupestres (10.000 a.C. – 2.000 a.C.): primitiva, pastoral. En la primera con escenas de caza, en la segunda con animales domésticos y la tercera con dromedarios (Avellano, 2015). Otro periodo importante fue entre los años 1.600 a.C. y 1.070 a.C. con figuras como la del Fresco de los Delfines, un fresco figurativo y naturalista expuesto en Heraklion. (Cantos, 2016)

Figura 3

Fresco de los delfines.



Tomado de Cantos (2016)

De otro lado, en la cultura romana el arte estaba dirigido al servicio de la comunidad, para esto se valoraba: la solidez en el tiempo (firmitas), su funcionalidad (la utilitas) y la estética (venustas) (Avellano, 2015). En cuanto a la pintura mural romana se destaca por su variedad y carácter al ser realizada en palacios y casas. Se destacan cuatro estilos: helenístico, arquitectónico, ornamental e ilusionista Cfr. (A.Ferrer, 1988)

En el siglo III aparece el primer grafiti en Roma (figura 4), en donde se hace una posible alusión blasfema de Jesús de Nazaret (Young, 2015). Se puede divisar una persona crucificada con cabeza de asno. Ahora bien, el arte paleo-cristiano surgió en la época de la persecución cristiana en Roma, donde los vestigios del arte se observan en las catacumbas en donde se dio inicio con imágenes y símbolos muy simples, como el pez, signo de Cristo o el famoso anagrama de las catacumbas de Domitila

Figura 4.

Grafiti de Alexámenos.



Tomado de Young (2015)

Figura 5.

Vista del Cubículo Dei Formai en las catatumbas de Domitila.



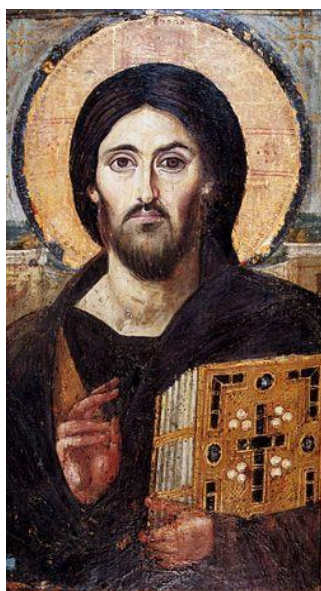
Tomado de Martínez (2017)

Haciendo referencia a estas obras realizadas dentro de las catatumbas, se concluye que las pinturas poseen un gran valor histórico en las civilizaciones, por ende, los estudios no se centran en la búsqueda incansable de sus autores, ni la descripción de técnicas de pintura. Por el contrario, se brinda mayor protagonismo al significado espiritual de los símbolos en el contexto histórico en que fueron ejecutadas las obras.

De otro lado, se trae a colación el arte bizantino, producto de la confluencia de diversas culturas en Constantinopla, lo cual derivó en pinturas de gran valor, con figuras humanas, principalmente hieráticas, frontales, rígidas y estilizadas, con una marcada influencia de la espiritualidad (Avellano, 2015). Se destacan tres edades de oro en el arte bizantino, desde el siglo VI hasta el siglo XV, edades que giraron principalmente en torno al arte unido a lo espiritual. A continuación, se presenta una figura icónica bizantina (figura 6).

Figura 6.

Ícono de Cristo Pantócrator.



Tomado de Cortés (2007)

En adición se trae a colación el arte islámico, en donde el muralismo también está relacionado con la religión. Allí los murales se dieron principalmente en palacios (figura 7) y mezquitas.

Figura 7.

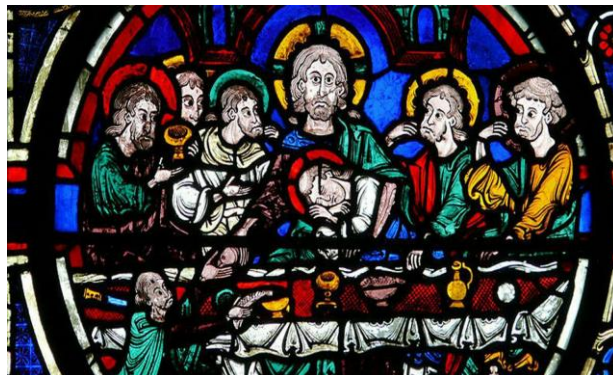
Mural del palacio de Qusair Amra.



Tomado de Blazquez (2006)

También se cita el arte gótico, el cual se desarrolló en el siglo XIV. En ese periodo dieron técnicas de vidrieras, tapices y óleo, destacándose los vitrales y pintura sobre tablas en trípticos. Uno de los referentes de los vitrales del arte gótico es Notre Dame en París (Avellano, 2015).

Figura 8. *Mural de la última cena.*



Tomado de Fonseca & Pereira (2021)

Por su parte, en las culturas precolombinas de América Latina, también existen obras de pintura rupestre y mural, en culturas como los Aztecas, Mayas e Incas. Muestra de ello es el arte Chavira en Tenochtitlan. La evolución de la cultura de Mesoamérica permitió la aparición de pinturas murales que representan diversos contextos, en donde el de la guerra es el más representativo (Avellano, 2015). En la cultura Maya se destacan pinturas murales como el hombre-Jaguar o el Gran Puma (figura 9).

Figura 9.

Mural de hombre-jaguar en el pórtico.



Tomado de Foncerrada (1976)

En cuanto al renacimiento, nombre dado porque retomó la cultura clásica, el arte del dio una nueva visión al ser humano, caracterizada por la sustitución del teocentrismo por el antropocentrismo. Posteriormente, se da el inicio de la edad moderna, luego de la llegada de la cultura europea a América momento de la consolidación del realismo y la perspectiva en las pinturas (Avellano, 2015). Años después, se inicia la pintura profana (paisajes, bodegones y desnudos), producto de la formación científica e intelectual de los artistas. Luego sucede la

ruptura de las proporciones para dar cabida al movimiento, es decir, el realismo, lo cual sucede en el Barroco. (López, et al.. 2004)

El periodo neoclásico se caracterizó por el racionalismo, la pintura en torno a la realidad, primando la representación de acontecimientos sociales, políticos y militares. Incluso, al arte se le atribuye la función de educar, en donde el uso de los colores y las formas deben propender por la transformación social, es decir, desde lo didáctico y lo moralizante (Avellano, 2015). Luego, en la llegada del romanticismo y realismo, aparecen las pinturas impresionistas, en donde la fantasía e imaginación fueron ganando terreno, y desde allí dar paso al arte contemporáneo con el simbolismo moderno (Avellano, 2015). En dicha época se destacan las obras elaboradas por Pablo Picasso (figura 10). A comienzos del siglo XX aparece el arte abstracto, en donde el artista intenta reflejar sus visiones interiores, lenguaje o sentimientos, evitando lo real o la imitación (Avellano, 2015).

El valor del anterior testimonio histórico del arte es lo que nos lleva en su evolución a ceder el paso al grafiti y al muralismo, como expresión social y trascendente, con el paso del tiempo hubo un resurgimiento importante en la cultura del Hip Hop, el cual es un movimiento artístico y cultural que surgió en los Estados Unidos en los años 60 en las comunidades Afroamericanas y Latinoamericanas de barrios como el Bronx, Queens y Brooklyn.

Figura 10.

Mural del pintor español Pablo Picasso. Guernica (1937)



Tomado de Manzorra (2010)

Tiene sus raíces en los “Griots” de África, que eran viajeros que formaban parte de una tradición oral que proviene de cientos de años atrás. Se destacó en la música (rap, funk, blues, Jazz). También en el baile (hustle, lindy hop, tocking) y por supuesto en la pintura (aerosol, murals, bombing, political, Grafiti). (Rodríguez & Iglesias, 2014)

Esta cultura surge, como respuesta reivindicativa a la represión que padecían los Afroamericanos e hispanos en New York y en otras partes de EE.UU...Por ello, el grafiti y el muralismo, aunque trata de impactar visualmente, también tiene connotación de denuncia (Hidalgo, 2019), aspecto a ser indagado en el presente trabajo de investigación por su pertinencia a conocer problemas socio- políticos que son objetivo de esta tesis. Su esencia invita a reflexionar sobre dificultades reales reclamando a las autoridades por derechos tan fundamentales como la vida, la igualdad, la justicia. Para el caso de Colombia, el uso del grafiti es un medio de comunicación que resulta desafiante, presenta la inconformidad, genera reflexión e invita a las luchas de ideales, esto en medio de un pasado de violencia, en donde estas expresiones resultan ser tomadas como subversivas. (Tickner, 2008)

La técnica del grafiti utiliza pintura en aerosol, entre otros elementos, para dibujar y colocar textos e imágenes llamativas como murales, al ser expuestas en estructuras públicas.

(Martínez & Delgado, 2018), en la actualidad, el grafiti, se considera arte, gracias a los trabajos de conocidos y talentosos grafiteros.

En algunos estudios, como el adelantado por Tijoux, Facuse, & Urrutia (2012), se destaca el papel decisivo del Hip hop como cultura urbana materializada en formas de expresión concretas que incluyen el arte mural del grafiti. En el contexto chileno, se presentaron gran cantidad de desafíos relacionados con la desigualdad, segregación y estigmatización de grupos sociales, los cuales buscaron formas de levantar su voz y emanciparse ante una realidad política, social y económica adversa (Tijoux et al., 2012). En el marco de estas consideraciones, el grafiti como arte mural brinda la posibilidad de dar voz a quienes han sido silenciados en el contexto urbano (Tickner, 2008).

Haciendo un comparativo entre Estados Unidos y Colombia, el primero como cuna del Hip hop y el segundo por ser el contexto de la presente investigación, se destacan elementos compartidos frente a los procesos de perpetuación de la desigualdad educativa, monetaria y de oportunidades, aspecto que empieza a deprimir sectores concretos de lo urbano (Tickner, 2008). Entonces surgen grupos sociales públicamente excluidos que necesitan ser escuchados, recurriendo a la modificación de lo urbano, las reglas previamente establecidas del orden para comunicarse, de allí el denominado arte urbano (Reyes E. , 2018) Esto como producto de las desigualdades, violación de los derechos fundamentales y segregación de grupos sociales, los cuales han sido víctimas de grupos armados al margen de la ley, instituciones gubernamentales y condiciones de vulnerabilidad.

La cultura del Hip hop, ha puesto en los grupos sociales marginados, herramientas de comunicación audiovisual. Por un lado, la música, en donde se expresa su sentir en ritmos sencillos y rimas poco elaboradas, para expresar su sentir y denunciar las problemáticas

cotidianas e injusticias vividas. Y, por otro lado, está el arte urbano por medio de los grafitis, dando lugar a una forma de expresión artística para retratar la realidad de los conflictos violentos, la lucha por territorios y la vulneración de los derechos fundamentales, con lo cual, esta cultura instaurada en formas de vestir y expresarse, se convirtió en la única forma de emerger de la realidad silenciada. Cfr. (Tickner, 2008). Comunica su ideología, y su sentir social utilizando símbolos, uno de ellos es el TANG, considerada como la placa de firma (Licona & González, 2007), pública y secreta, eso porque la persona generalmente usa su seudónimo y nombre oculto, suele ser casi ilegible y determina su impronta personal en el grafiti. Los grafiteros se reconocen entre ellos, con lo cual son un colectivo auto determinado en búsqueda de reconocimiento, estos colectivos son una respuesta a su propia realidad histórica de abandono estatal, que para Latinoamérica se produjo con la incorporación del neoliberalismo como modelo económico para dinamizar el crecimiento de las naciones, lo cual generó movilizaciones sociales de personas cada vez más ricas y otras cada vez más pobres, como lo es en el caso de Brasil, en donde la favelización, producto de la marginación, generó espacios propicios para la incorporación de la cultura Hip hop y con ella el uso del grafiti como medio de expresión. Cfr. (Valenzuela, 1997). En Colombia también hay referentes, tristemente denunciados de exclusión y abandono estatal.

En este sentido, en países como Colombia, también existe una dinámica de necesidad y reconocimiento por parte de los grafiteros, quienes desean dejar su marca personal con el uso de sus propios TANGS, así visibilizar su lucha, protesta y denuncias frente al estado de vulneración en que se encuentra como colectivo social. En el marco de las consideraciones hasta aquí descritas, por los artistas de Manizales la cultura del Hip Hop está en gran medida lejos el egoísmo y el protagonismo individual, conformando tribus urbanas. Este concepto que tiene su

origen en la sociología de Michael Maffesoli muestra la conformación de comunidades como jóvenes con gustos y prácticas comunes formando micro comunidades que continuamente se reúnen a reflexionar y cuestionar realidades.

Hacer parte de la cultura Hip Hop, se ha convertido en una responsabilidad frente a la realidad, por medio de las expresiones urbanas, se narra la realidad y se reconfiguran las historias propias de vivencias relacionadas con el abandono y la necesidad. Estos grupos utilizan unos símbolos que evolucionan y que Tijoux et al (2012) los define en los siguientes términos:

Conjunto de prácticas de un grupo subalterno que se reconoce como comunidad particular y produce sus propios símbolos o hace suyos símbolos ajenos de acuerdo a sus necesidades colectivas. Estos símbolos se vuelven específicos del grupo, incorporados a la construcción de subjetividades y constituyen propuestas alternativas a las de la cultura dominante, nieguen, incorporen, resistan o asimilen elementos suyos (p. 28).

Carácter Semiótico del Grafiti y Mural

En este aparte se presentará las imágenes de los grafitis y murales escogidos en Manizales por su pertinencia al conflicto social. También, se explicarán elementos para comprender el grafiti desde la semiótica, tomando aspectos de la teoría propuesta por Armando Silva. Y la Teoría de Charles Peirce (1984), fundador del pragmatismo y padre de la semiótica moderna.

Figura 11.

Ubicado en el Puente Vizcaya, Calle 67 # 22 a -60 Manizales,



Tomado de Colectivo Mika.

Figura 12

Nombre “Aún espero la llamada de mi padre”. Ubicado en la calle 23, frente a la Universidad Autónoma – Manizales.



Artista: “Ventus”

Figura 13.

Nombre “Existimos porque resistimos” Ubicado en la carrera 23, con calle 49, Frente al hospitalito.



Autor: Colectivo SOS. Colombia.

Figura 14

Nombre. Desconocido. Ubicado en la calle 29, Avenida. Marcelino Palacios, Frente al Instituto Manizales.



Autor: Colectivo Slow.

Figura 15.

Nombre. Desconocido, Ubicado en el Puente La Libertad, Avenida Panamericana, Salida a Bogotá.



Colectivo grafitero FRIT.

En primer lugar, Silva (1987) señala que “no todo texto colocado o grabado sobre un objeto ciudadano es un grafiti” (p. 30) y define al grafiti como “género grafico comunicativo que responde a una estructura dialéctica en sus orígenes y resultados. Predeterminada por los límites locales de cierta comunidad” (Toro & Torres, 2015, p.26)

Para caracterizar el grafiti, Silva (1987) afirma que los grafitis tienen valencias e imperativos que determinan su interpretación, o la forma de leerse, y los llama circuitos de emisión-lectura. Según este autor “valencia” es originario del latín valor entendido como “componente aislable, que permite una mayor comprensión para observar acontecimientos de un mismo fenómeno. Aquí se precisan propiedades que lo cualifican y caracterizan” (p. 30). Así, estas valencias del grafiti determinan sus características para establecer si corresponde a un grafiti o no. Como se muestra en la siguiente tabla.

Tabla 1*Descripción de las valencias*

Valencia	Característica
Marginalidad (V1)	Se refiere a que el grafiti denuncia y se expresa contra las normas, reglas de lo moral y socialmente establecido.
Anonimato (V2)	La autoría es el TAG. Es el seudónimo de individuos, o colectivos.
Espontaneidad (V3)	Es el impulso que brota de improviso del grafitero. Momento de realizar el rayón, con escritura simbólica u ocasional.
Escenicidad (V4)	Se refiere a la escogencia de un espacio y ambientación (diseño, materiales, colores)
Velocidad (V5)	La adrenalina está en la fuerza de la rapidez con que se realice el grafiti, ya sea por nervios de que aparezca la autoridad o la inseguridad del sector.
Precariedad (V6)	Con bajo costo de los materiales empleados como el aerosol y el transporte sin dificultad.
Fugacidad (V 7)	El grafiti es breve, fugaz en su permanencia por su naturaleza.

Tomado de Silva (1987)

Las tres primeras valencias: marginalidad, anonimato y espontaneidad representan la exclusión. Ya sea por parte del medio, o reprobación social del mensaje escrito. La cuarta valencia, es decir la escenicidad, le da el sello formal en su planeación, espacio y diseño. La quinta y sexta valencia que son velocidad y precariedad atienden a su temporalidad y materiales. Y la séptima valencia se refiere a lo social (Silva, 1987).

En términos de Silva (1987) “las valencias son motivadas por causas sociales que consideramos denominar imperativos” (P.32). Cada valencia corresponde a un imperativo. Y se mueven en conjunto. Son siete Imperativos: comunicacional, ideológico, psicológico, estético, económico, instrumental, social. En la siguiente tabla se muestra como las valencias que caracterizan el grafiti establecen una relación antes, durante y después de elaborada la obra con el componente social que implica sus experiencias, pensamientos, sentimientos, valores y modos de expresión.

Tabla 2.

Esquema 2 – Relación entre valencias e imperativos

marginalidad ↔ Comunicacional	Pre- operativo (Antes de elaborar el grafiti)
anonimato ↔ Ideológico	
espontaneidad ↔ Psicológico	
<hr/>	
escenicidad ↔ Estético	Operativo (Realización del grafiti)
precariedad ↔ Económico	
velocidad ↔ Instrumental	
<hr/>	
Fugacidad ↔ Social	Post-Operativo (Después de elaborado el grafiti)

Elaboración propia con base en Silva (1987)

Los imperativos determinan la comunicación, unido al aspecto social que lo genera, al igual que las valencias conforman un proceso secuencial como lo muestra el esquema 2.

Los textos del grafiti forman códigos culturales con toda su fuerza simbólica, describiendo y narrando a través de las imágenes historias de vida, sucesos sociales y pesares. Tratan de generar reflexiones culturales de significación social. En la narrativa del discurso del artista se muestra una focalización explícita, en un mensaje claro, con significados definidos. Y en una focalización oculta, que se debe decodificar. Por ello, el foco desde el cual se construye la imagen del grafiti corresponde al centro conceptual, es decir, el conflicto social el mensaje tiene que ver con su ideología. Es decir, que hay un focalizador explícito, el conflicto social y se buscará uno implícito, con la pretensión de encontrar una perspectiva espiritual y profética del grafiti y mural que se refleje en la expresión del conflicto social.

En relación con el observador se tendrá en cuenta: el objeto de exhibición (provocar), la observación por un sujeto pragmático (afectivo) y la mirada ciudadana, que es el ejercicio colectivo del punto de vista ideológico, espiritual y ético del público. Hay una línea muy corta entre esta lectura individual y colectiva que desborda lo individual y compromete lo ciudadano. Para seguir comprendiendo el carácter semántico del grafiti se tendrá también en cuenta la teoría de Peirce (1984) a quien se le reconoce como el “otro” padre junto con Saussure de la teoría general de los signos. En el grafiti la realidad se trasmite a través de signos concertados y colectivos. o creados por el artista, que dan un mensaje que el público puede interpretar dándole diferentes significados. Para entender mejor su punto de vista, se abordarán algunas de sus conceptualizaciones.

Una definición de la semiótica en términos de estos autores, se centran en las imágenes, conformadas por figuras, palabras, formas, colores que se constituyen en signos que se organizan

en un espacio para que los espectadores le den un significado. Teniendo en cuenta lo anterior, de la complejidad de dar una definición precisa, como lo anotaba Karam (2011), estos autores dan estas definiciones de semiótica:

La ciencia de los signos que circulan y producen sentido en el ámbito de las culturas y sociedades humanas, tomando en cuenta sus lenguajes, lo que ellos revelan, lo que dicen y como dicen las cosas que la gente hace. (Zecchetto, 2002)

Ahora bien, al referirse al estudio semiótico, es señalada su utilidad desde la indagación sobre figuras, palabras, formas, colores y otros elementos que contribuyen a dar un significado y valor comunicativo al objeto estudiado (Stefanu, 2014).

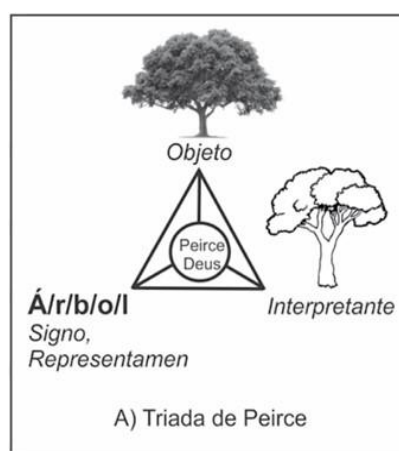
Para Peirce (1984), un signo requiere de alguien que lo interprete para significar algo y el símbolo puede representar algo sin que exista necesariamente una conexión real con el objeto; esto es “algo” (palabra, marca, huella, etc.) cuya representatividad está dada por su convencionalidad. Así mismo, los símbolos poseen en su origen ideas con significado, con lo cual los símbolos representan, sin ser idénticos al objeto original (Niño, 2008). Ello se entiende en los símbolos que utilizan los grafiteros y que el público no entiende, “el Símbolo una vez que es, se esparce entre los hombres” (Restrepo, 1990, pág. 42). Entonces, definir signo significa referirse a una cualidad material, demostrativa, que se proyecta a un objeto representado en relación con un intérprete dotado de experiencias interiores como los estados emocionales, y capacidad de acción en su contexto. En el signo se establece una relación con un pensamiento y requiere actualizarse en su relación afectiva y generar un nuevo signo (interpretante), en este sentido, “un signo significa porque se dirige a otro que lo interpreta” (Restrepo, 1990, pág. 36).

Todo signo requiere de un intérprete para “significar”; en este sentido, Peirce (1984) precisa el significado como lo que se “Transmite”. Aquí el que interpreta se puede clasificar en

este proceso de interpretación de la imagen como: el interpretante que corresponde a lo que se propone que sea entendido, el efecto que se espera en ese signo, que es mera posibilidad (Restrepo, 1990, pág. 37). Otro es el interpretante dinámico que según este autor es el efecto producido por un signo, el que es experimentado en cada acto de interpretación siempre diferente y es el Interpretante final que es el efecto que el signo produciría sobre cualquier mente, sobre la cual las circunstancias permitirían que pudiera ejercer su efecto pleno, es como el “Significado total”. Es la verdad general hacia la cual tiende todo el conocimiento de la realidad.

La semiótica Peirciana ofrece una teoría general del significado y la representación que parte afirmación de que la significación es una forma de representación es una relación triádica (Restrepo, 1990, pág. 38), que tiene presente 3 elementos: Signo, Objeto e interpretación.

Figura 16. *Triada Pirceana.* Fuente:.



Tomado de (Anderson, 2016)

Por consiguiente, el efecto mental de la interpretación de una imagen, debería ser un cambio de hábito que Peirce entiende como modificación en la tendencia hacia la acción referida a la realidad, y no como mero proceso mental de acción del hombre sobre su realidad. Cfr.

(Restrepo, 1990, pág. 36). Por ello, en la medida en que la imagen tiene interacción con la gente evoca múltiples subjetividades y por tanto significados y acciones distintas.

Finalmente, la diferencia entre el grafiti y el mural lo determinan sus características como se muestra en la tabla 1. Esquema 1: el grafiti es más de calle, es rápido, ilegal, usa materiales y técnicas flexibles, su firma es el TAG. El mural en cambio según las voces de los artistas, tabla 2. Esquema 2: requiere un planeamiento de espacio, tiempo, materiales, permisos, es legal, utiliza más técnicas y elementos académicos. No obstante, hay una línea muy estrecha que los separa y es el extremismo académico.

Capítulo II. Realidad del Conflicto en Colombia y el Arte

En este segundo capítulo se pretende ofrecer algunos elementos claves de la realidad social colombiana (como son los conflictos vividos, de manera más acentuada desde 1930 con el bipartidismo de los partidos políticos, la tenencia y usufructo de la tierra, sumándose posteriormente a estas situaciones el narcotráfico, el desplazamiento forzoso y el asesinato a los líderes comunales) a través de un breve recorrido desde la configuración de los partidos políticos y las consecuencias conflictivas que éstas degeneraron en el país hasta el día de hoy. Realidades que de alguna manera los artistas de la calle, siguen reflejando en las pinturas que realizan en las paredes y muros de las ciudades y pueblos colombianos. No si antes mostrar de manera sucinta, la forma como las realidades sociales y el fenómeno del grafiti y el mural se unen para hacer

posible una configuración de la espiritualidad en el marco del conflicto social Colombia-Manizales

En la sociedad actual, suele suceder con frecuencia que se estigmatizan a las personas, por la labor que realizan, o por los gustos que se tengan. Tal es el caso de los barristas o los integrantes de las denominadas “barras bravas” hinchas de un determinado equipo de fútbol, que se les cataloga como jóvenes desocupados, violentos, consumidores de alucinógenos y hasta de delincuentes, sin embargo, en muchos casos, entre ellos, solo puede existir, la admiración por unos jugadores, el sentimiento de amistad que los une, el gusto por el jolgorio y el deseo de divertirse en grupo. Algo semejante sucede con los artistas de la calle, grafiteros o muralistas, a quienes se les ha catalogado de vándalos, desocupados, viciosos y hasta insurgentes, solo por el hecho, de tener el gusto por pintar y expresar sentimientos a través de sus obras artísticas, muchas veces sin ninguna remuneración económica o reconocimiento artístico. No obstante, hacia los años sesenta cuando se dio el florecimiento de este estilo de arte, (grafiti) en los Estados Unidos, ha sido clara la connotación de rebeldía y protesta, como una de las características del estilo artístico.

Detrás de este fenómeno del (grafiti y muralismo) se encierran algunos aspectos que son desconocidos por una gran mayoría de personas, pues el grafiti y el muralismo no solo pueden ser vistos como un conjunto de elementos icónicos fragmentados, realizados por autores muchas veces anónimos, sino porque la comprensión e interpretación de estas imágenes- textos tienen una significación bastante amplia. Razón que justifica este trabajo investigativo en la que se concibe una configuración de una espiritualidad a través del grafiti y el muralismo, máxime cuando expresan una voz de esperanza para quienes sufren las consecuencias de un conflicto social.

Al hablar de espiritualidad, no se debe tomar cualquier definición a la ligera, porque pueden haber variadas definiciones que incluso lleve a catalogarla con un sentido peyorativo, como lo menciona José María Castillo (2007):

baste decir que, de acuerdo con los textos que he citado, la espiritualidad es propia de la esfera de lo divino, quedando lo humano relegado a lo que el cristiano debe despreciar o, por lo menos, dominar y someter. Es decir, la espiritualidad, según esta forma de pensar, es la negación del uso de la sexualidad. En el fondo de esta manera de pensar subyace la contraposición entre lo divino y lo humano (p.3).

Esta concepción de espiritualidad, no se va a tener en cuenta para la presente investigación; sino que la espiritualidad es asumida desde un enfoque bíblico teológico que le otorgue una fundamentación clara y precisa, desde el interés en el campo de los investigadores, y como el plus investigativo que hasta el presente momento poco se ha abordado.

La espiritualidad vista teológicamente, no se ha de asumir desde un dualismo cuerpo – espíritu, sino que abarca todo el ser humano, como explica claramente Castillo (2007):

Vista de esta forma, la espiritualidad abarca la vida entera de la persona. No sólo su «espíritu», sino también su cuerpo; no sólo su individualidad, sino además sus relaciones sociales y públicas, su condición de miembro de la Iglesia y de ciudadano del mundo (p. 6).

Considerando lo anterior, se puede comprobar una espiritualidad a través del grafiti y el muralismo porque hacen audible el grito de las víctimas de tanta marginación, oprimidas por el peso de unos sistemas de gobiernos que generan dolor y muerte, pero además porque este tipo de arte, no nace de la búsqueda de una autosatisfacción o realización individualista, sino de la

necesidad de expresar dramáticamente una realidad destrozada, y porque además estas obras de arte remiten ciertamente a la verdad y a la nostalgia esperanzadora de lo que debería ser una nueva sociedad.

Es una dinámica vital, que mueve a los artistas y los impulsa a hacer sus pinturas, es “como magia, impulso, adrenalina,” expresiones de los artistas entrevistados, y que de alguna manera según lo investigado van configurando una espiritualidad interna, que sale a luz a través de los grafitis y murales de la calle.

Reconocer que esa fuerza dinamizadora que actúa en los artistas grafiteros y muralistas que, para los investigadores creyentes, es interpretada como obra del espíritu de Dios, que los convierte en profetas del siglo XXI, tema que se desarrolla en el tercer capítulo.

Algunos Elementos Importantes del Conflicto Social en Colombia. (Violencia Política y Narcotráfico)

Se parte de la idea de que las imágenes y pinturas callejeras son una forma de producción de significados, que sirven como una mediación entre las subjetividades y la ciudad. Estos significados dan a conocer y ofrecen elementos para cuestionar algunas problemáticas sociales que vive no solo la ciudad de Manizales, sino también muchos pueblos de Colombia. Pero ¿a qué se refiere cuando se habla de las problemáticas o conflictos sociales en Colombia?

La independencia de Colombia, en 1810, dio paso a un sin número de acontecimientos sociales, políticos, económicos, que se extenderían a lo largo del siglo XIX, entre ellas, la aparición de los partidos políticos: conservadores vs liberales, que se encaminaron en una lucha de poderes.

Para algunos historiadores, filósofos, politólogos, sociólogos, antropólogos e investigadores colombianos, no les es fácil, precisar los orígenes del conflicto en Colombia, por la diversidad de causas históricas que fueron jalonando episodios de guerras y conflictos sociales hasta el día de hoy. No obstante, para la mayoría de estos profesionales en la materia, hay un consenso, en el que afirman que hacia los años 30, acontecieron algunos eventos que encausaron parte de los conflictos actuales, coincidiendo en dos importantes componentes: *“la tierra y el poder político”*, Así, lo expresa el Antropólogo Darío Fajardo (2002):

Los primeros estudios sobre “la violencia” mencionan como antecedentes algunos episodios ocurridos a comienzos del decenio de 1930, los cuales expresaban la continuidad de problemas no resueltos del acceso a la tierra, frente a los cuales el país se acercó sin éxito a su solución. Las caracterizaciones de los primeros decenios del siglo XX presentan un panorama de tensiones generadas por la monopolización de la propiedad, el desorden de las formas de apropiación de las tierras baldías y la ausencia de legitimidad de la propiedad, así como a la persistencia de formas de poder asociadas igualmente a la gran propiedad y ejercidas sin sujeción a un código laboral. Estos procesos habrían de agravarse con el paso de los años como resultado de las mayores presiones sobre la tierra, derivadas de los incrementos de los precios del café, principal exportación del país (p. 10).

Entre los años de 1930 a 1947 los partidos políticos: conservadores y liberales se alternaban el liderazgo del poder, como una especie de juego de tronos, donde la época de los conservadores retrasó de manera considerable la modernización del país, así lo comenta el profesor Fabio Zambrano (2003), comentado a Miguel Ángel Urrego:

Frente a una clara propuesta de acelerar la modernidad, se encontró con una débil modernización, contradicción que llevó al triunfo conservador y a la instauración Regeneración, sistema que desató una verdadera cruzada contra las propuestas modernizadoras que los líderes radicales intentaron llevar a cabo en la segunda mitad del siglo XIX. Con ello se dio inicio a otra paradoja precisamente cuando la economía exportadora cafetera empezó a producir una fuerte y profunda modernización generalizada en el país, el sistema político se encargó de apostarle al regreso a los principios tradicional sirvieran de barricada a la modernidad. Es así como iniciamos nuestro tránsito al siglo XX, con una modernización sin modernidad. (Zambrano, 2003)

Ante el panorama bipartidista, aparece la insatisfacción de algunos, que tomando las armas buscan abolir a sus opositores, ya sea defendiéndose de los abusos del poder contrario o ya sea por la imposición de la idea al que pertenece, es así como en 1948, se agravo el conflicto con la muerte del caudillo liberal, Jorge Eliécer Gaitán, lo que se llamó el bogotazo”, imponiéndose la violencia como forma de relacionarse, en el momento. En la gestión documental de la universidad nacional (2018) se lee:

Las imágenes de los hechos acaecidos el 9 de abril de 1948 son bastante conocidas: el centro de Bogotá destruido, muertos en las calles, tranvías incendiados, el cuerpo de Juan Roa Sierra arrastrado por las vías y el de Jorge Eliécer Gaitán en los brazos de médicos y curiosos. (Gestión Documental de La Universidad Nacional, 2018)

La situación de violencia motivó al partido liberal a conformar grupos armados al margen de la ley, para oponerse al líder político conservador Gómez Hurtado, quien posteriormente sufrió un golpe de estado.

Por las décadas de los años 1950 y 1960 la violencia bipartidista se agravó progresivamente. Esto condujo a la imposición del gobierno militar de Gustavo Rojas Pinilla, con fin de apaciguar los ánimos de ambos bandos y lograr un parte de tranquilidad, sin embargo, los dirigentes políticos atemorizados por la posibilidad de prolongación de la dictadura elaboraron una estrategia de unión entre los dos partidos tradicionalistas, consistente en repartirse periodos de gobiernos equitativos e intercalados, desde los años 1958 hasta 1974. Lo que se llamó: “el Frente Nacional o Alternancia”.

Al lado de esta lucha de poderes, que a la larga es la lucha de clases, como lo afirma Francisco Posada (1968) en su libro Colombia, violencia y subdesarrollo:

También aparece una violencia al servicio del latifundismo, que despojaba de sus tierras a los minifundistas y a los pequeños propietarios. A esta violencia le fueron dadas varias respuestas. La lucha guerrillera; otra, pacífica, constituida por las frecuentes invasiones de tierra. Pero el bandolerismo fue luego otra respuesta, anárquica y desesperada de, campesinos sin horizontes, de adolescentes que no conocieron otro medio que el de la violencia precisamente. La violencia también apareció como instrumento para favorecer la especulación con los frutos del trabajo; campesino y para “promover” turbios negocios de comercio. A esta forma de violencia se unieron (centenas de desadaptados sociales al servicio de políticos o de “notables regionales” que aspiraban a enriquecerse y ella afectó incluso a campesinos acomodados (p. 168).

En la elección del último de los presidentes conservadores dentro de esta estrategia, denominada Frente Nacional, se presentó otro caso que generó inconformismo y violencia, cuando se constató el fraude en las votaciones que favorecerían al exdictador Gustavo Rojas Pinilla, pero dieron como ganador a Misael Pastrana Borrero; estos hecho fraudulentos, el

desinterés de los gobierno por el desarrollo agrario, la falta de oportunidades para todos, desató en el país la inconformidad de muchos, que decidieron aunar fuerzas y armasen contra los poderes de turno, apareciendo en 1964 la FARC, en el 74 M-19, en el 98 el EPL, al lado de esos grupos, aparecieron otros en contra posición, a los ya mencionados, que igualmente se organizaron para cuidar de los que se sentían amenazados por la “güerilla”, tomando el nombre “autodefensas unidas de Colombia”, recrudeciéndose la violencia en el país, así lo cuenta el profesora Socorro Ramírez (2010):

Se encuentran en la vieja práctica de las elites colombianas de utilizar la violencia para obtener y mantener sus propiedades y sus privilegios en convivencia con el Estado. Los antecedentes más cercanos se encuentran en los grupos que surgieron en la violencia de los años cuarenta y cincuenta... (Cuando)... grupos privados, como los denominados Pájaros, operaron con el apoyo y la complicidad de las autoridades.

Durante décadas, los grupos armados ilegales han aprovechado la debilidad o ausencia del estado en zonas de fronteras internas para construir sus propios "santuarios" en áreas apartadas del amplio territorio colombiano, ricas en recursos de muy diversa naturaleza. A esto se suma la articulación de dichos grupos al problema de las drogas ilícitas para financiar su accionar que, además de amplificar el conflicto, los ha llevado a una lucha por el control de territorios estratégicos, en particular en las fronteras internacionales, con el fin de usarlos como corredores para el tráfico de armas, precursores o drogas; y por conseguir apoyos logísticos de muy diversa naturaleza. (Ramírez, 2008) es 2004

Es conocido por los críticos y analistas colombianos mencionados anteriormente que la violencia en Colombia es una estructura que se fue fortaleciendo desde los años 30, aproximadamente, por la clase política en la lucha de poderes y la posesión de la tierra por los

recursos naturales, fracturando la subsistencia de la mayoría del pueblo colombiano. Han sido décadas de violencia, hasta el día de hoy auspiciadas en su mayoría por la clase dirigente. Lo explica Velásquez (2010):

Desde esa perspectiva la guerra se libró en todos los ámbitos (político, social, económico, psicológico, militar). Los militares colombianos cambiaron de ese modo la estrategia contrainsurgente, delegaron en los paramilitares “el trabajo sucio” de eliminar a trabajadores, campesinos, maestros, políticos y líderes sindicales de izquierda, por ser, supuestamente, guerrilleros de civil que habían infiltrado las organizaciones sindicales, políticas, la iglesia, los gremios y las mismas instituciones estatales. En esta guerra no convencional se registraron los genocidios, las masacres, las detenciones-desapariciones, las eliminaciones selectivas, individuales y colectivas y la limpieza social (delincuentes comunes, drogadictos, homosexuales).

El Otro fenómeno que agravó la crisis, en este marco temporal, fue el surgimiento del narcotráfico como actividad y medio más eficaz para sostener económicamente los grupos armados al margen de la ley. Allí se generan figuras conocidas como “capos”, entre los que se cuentan Carlos Lehder, Pablo Escobar y los Hermanos Rodríguez Orejuela. Por aquella época socialmente muy oscura, las figuras de dirigentes que surgían en oposición a los planes del narcotráfico fueron asesinados sistemáticamente por medio de “sicarios y milicianos”.

La extensa lista de víctimas de estos procedimientos, incluye líderes políticos, por ejemplo, la muerte a Carlos Pizarro León Gómez, Jaime Garzón y otros tantos que se convirtieron en personas incómodas para los dueños del poder político, social y económico.

Parece pertinente mostrar en este momento un grafiti-mural fenómeno, al que le hemos dedicado esta investigación, precisamente refiriéndose a la muerte de Jaime Garzón, para dar un ejemplo de lo que significa la identificación de las piezas graficas por los artistas de la calle con las realidades del conflicto en Colombia.

Figura 17

Ubicado en Bogotá, en la Calle 26, cerca de la estación de Transmilenio. Centro Memoria.



Autores: Fonso, Sátiro, Rio y Ghore. (Hide, 2019)

También Carlos Pizarro tiene el suyo, en la avenida séptima, pleno centro de Bogotá.

Figura 18

Stencil, 2013 Avenida séptima, Centro de Bogotá.



(Bogota graffiti Tour, 2013)

El panorama se oscurece no solo por la situación social-política del país, también la naturaleza golpeó fuertemente a la sociedad colombiana en lo económico y en lo anímico, con desastres como el de Armero- Tolima, ocasionado por la erupción del volcán Arenas del Nevado del Ruiz y el terremoto de Popayán, donde hubo un número importante de fallecidos y familias destruidas.

Terminando el siglo XX, se consolidan políticas neoliberales progresivamente en varios países de América Latina, contribuyendo también al conjunto de procesos de largo alcance que se simplifican en el término globalización, con su significativa incidencia en la redacción de la Nueva Constitución Nacional de 1991. El neoliberalismo impulsado por políticas específicas, profundizan más la brecha entre las clases sociales, con “ricos, cada vez más ricos, y pobres, cada vez más pobres.” Y, por lo mismo, engendrando más violencia. (Adam Smith)

A manera de conclusión, este marco histórico de conflictividad y violencia en Colombia sigue ocasionando presiones y tensiones sociales que son graves; los enfrentamientos entre grupos armados de distintas ideologías obligan al pueblo colombiano a abandonar sus tierras y

buscar refugio en las ciudades. Cuando aparecen líderes que promueven los derechos de quienes son explotados y oprimidos inmediatamente se convierten en objetivos de guerra, junto con sus seres queridos. Todo esto unido con el abandono estatal en muchos rincones de Colombia, unidos con políticas neoliberales y agravados con fenómenos como los cultivos ilícitos, promovidos por los grupos armados. A estos causantes del conflicto social, se suman la corrupción en sus múltiples facetas, dentro de las instituciones públicas.

La sociedad civil ha sido víctima de esas confrontaciones, pero también participe, por su silencio, su ausencia e indiferencia llegando a la normalización de estos estados de violencia.

Ante este panorama de crisis social, política y económica los artistas, grafiteros y muralistas, hacen uso de sus obras artísticas como forma de denuncia. También con el fin de no permanecer indiferentes.

Importante terminar estas breves líneas sobre algunos elementos de la realidad nacional, con las palabras de José Antonio Marina (2008), sobre el conflicto que encierra no solo la nación colombiana, sino también el planeta con sus relaciones de poder:

Los conflictos de poder se dan sobre todo en la administración del dinero, en las relaciones sexuales, en el reparto de las tareas de casa y en la relación con los niños. Surgen porque los deseos y los intereses de las personas que conviven pueden no coincidir, por lo que estas tensiones de poder no son más que el deseo de satisfacer el propio deseo. Vistas, así las cosas, parece imposible librar a las relaciones de convivencia de verse contaminadas por relaciones de poder" (Marina, 2008)

Algunas Características de la Realidad Social de Manizales: Violencia Política, Narcotráfico

Para ubicar de una manera más precisa la investigación, se hace necesario presentar algunos aspectos generales de la realidad social de la ciudad Manizales, se inicia con el dato de su fundación, como lo escribe Gonzalo Duque (2015):

Manizales, ciudad que fuera fundada el viernes 12 de octubre de 1849, ha podido sobrevivir tras sufrir las drásticas consecuencias de eventos naturales y antrópicos, pero que no podrá hacerlo si los valores de la sociedad se hundieren. Y lo decimos así, porque ella que ha sobrevivido a las guerras civiles de 1860 y 1876 entre los Estados Federales de Antioquia y Cauca; a los incendios de 1922, 1925 y 1926 que consumieron cerca de 36 manzanas del poblado; a los intensos sismos, como los de origen profundo ocurridos en 1884, 1906, 1925, 1938, 1950, 1961, 1979, y 1995, y otro superficial en 1999; al desastre asociado a la erupción del volcán Nevado del Ruiz en 1985; y a los deslizamientos y flujos generalizados y frecuentes, como los de las temporadas invernales de Las Niñas 2007/08 y 2010/11: no podrá perdurar en medio de una crisis social y ambiental como la actual, que surge de falencias en la ética, la justicia y la honestidad, y del desprecio por la vida, por lo público y por el patrimonio natural y cultural. (Duque G. , 2015)

Para realizar esta tarea, se procura narrar algunos rasgos de percepción que los investigadores tienen sobre la ciudad. Además, se agregan aportes ofrecidos por algunos analistas actuales.

Manizales es una ciudad ubicada en el centro-occidente de Colombia, en la cordillera Central. Tiene una población de 420.000 habitantes aproximadamente (**censo de 2005**) y hace parte del llamado “Eje Cafetero” colombiano. Su clima es medio y húmedo, con frecuentes

lluvias durante todos los meses del año, lo que le permite verse siempre verde y florida. (Duque & Villescas, 2018).

Manizales es una ciudad reconocida por algunos eventos de tipo cultural como la Feria de Manizales, con su Reinado Internacional del Café, lo que le da un despliegue internacional. Además, se celebra el Festival Internacional de Teatro, fiesta cultural que se realiza cada año, con la participación de artistas famosos de muchos lugares del mundo. En la versión 2021, celebrada en la última semana de septiembre y primera de octubre y a pesar de los efectos de la pandemia por COVID-19, hubo artistas de más de 40 países, bajo una temática relacionada con esta investigación, pues centró su realización en el conflicto colombiano, como evidencia el título “Arte y Verdad”.

En el campo del grafiti y el muralismo, Manizales también celebra, desde el año 2013, el famoso festival de narrativas urbanas, en el que participan artistas reconocidos de América Latina. En el 2021, el tema elegido para este festival va en plena sintonía con esta investigación tratando las vivencias enmarcadas dentro del paro nacional, atravesadas por sucesos dolorosos como abusos sexuales, asesinatos de líderes sociales y atropellos contra los Derechos Humanos. (Espinoza., 2021)

Desde otra óptica, Manizales no escapa a la dinámica general de la sociedad contemporánea, de su proceso de inserción en el transcurso de internalización de la economía, en la dinámica de las políticas de apertura y privatización como ejes del actual plan de gobierno. Situación que viene a agudizar más la confrontación entre el ordenamiento sacralizado tradicional que aún perdura en la ciudad y en la región, con un ordenamiento secularizado moderno que propone la heterogeneidad y diversidad de formas de actuar y pensar en el mundo,

donde el reconocimiento a la diferencia invita a superar las exclusiones sociales tan fuertemente arraigadas en la ciudad. (Palacio & Castaño, 1994, pág. 95)

En Manizales coexisten una serie de problemas de índole social. Algunos de ellos están más claramente emplazados en el Centro Histórico de la ciudad, tales como la inseguridad, la contaminación ambiental, visual y auditiva. También el expendio de alucinógenos, la explotación sexual, entre otras problemáticas asociadas. Sin embargo, en dicho escenario predominan las relaciones de tipo comercial, materializadas en negocios formales e informales. En la actualidad se están poniendo en marcha iniciativas para incrementar el turismo, principalmente el turismo de naturaleza.

No se escapa en la sociedad Manizaleña, los conflictos sociales y las situaciones familiares:

... en un escenario sociofamiliar diverso y heterogéneos los poderes tradicionales, se entrelazan en un juego de conflictos, con la emergencia de otros nuevos. Se propone una confrontación de valores y concepciones que agudizan las violencias sutiles y disfrazadas. Violencias que deben ser indagadas, desde el imaginario colectivo e individual y desde la violencia cotidiana. Porque Manizales presenta signos de confrontación y de redefinición de su ordenamiento familiar patriarcal para generar dislocación y confusión en los retos valorativos” (Palacio & Castaño, 1994, pág. 117)

Es factible suponer que en Manizales confluye la coexistencia de lo sacralizado con lo secular, lo tradicional con lo moderno. Los modelos socializantes de la familia enfrentan la presencia y agudización de los conflictos y el refinamiento de forma más sutiles de ejercicio de la violencia”. (Palacio & Castaño, 1994, pág. 118)

Esos ejercicios de violencia, de las que hablan las investigadoras, se ven caracterizados también en el ámbito religioso. Existen registros de alto número de cristianos católicos, que combinan los aspectos de su fe con tradiciones conservadoras que, en algunos casos, produce distanciamientos con quienes tienen una visión más amplia de la vida cristiana, alejando aún más a los jóvenes en busca de sentido, apartando de los templos católicos a los jóvenes e intelectuales que piensan distinto y confrontan las formas rituales y las estructuras jerárquicas.

Es una ciudad que en el momento actual vive contrastes. Los valores religiosos y culturales que representan lo tradicional entran en fricción con los jóvenes que han llegado a la ciudad para adelantar estudios trayendo consigo un repertorio de visiones globales y liberales del mundo moderno, en contraposición con la ortodoxia de algunos sectores, entrando en una forma de violencia generacional, y fricción:

“El concepto de fricción nos recuerda que los encuentros heterogéneos y desiguales pueden conducir hacia nuevas configuraciones de cultura y poder. La fricción hace poderosa y efectiva a la conexión global. (Tsing, 2021, pág. 12)

Otras realidades conflictivas vividas en Colombia, también se evidencian en Manizales, así lo analiza “*el observatorio violencia y paz Manizales*,

En el presente informe se abordan cuatro dimensiones de la violencia: violencia social, violencia cultural, violencia política y violencia estructural. Este análisis nos permite plantear que la violencia social y la violencia cultural, afecta principalmente a las mujeres y a los niños, niñas, jóvenes, quienes se ven involucrados en diferentes tipos de violencia tales como violencia intrafamiliar y violencia sexual, seguidos de hechos como la violencia interpersonal y los homicidios, valencias todas que permiten evidenciar que la tramitación violenta de conflictos en la ciudad de Manizales es una problemática social que está afectando principalmente a los

grupos poblacionales antes mencionados. El suicidio es también considerado, como un problema de salud pública. La violencia estructural es bastante preocupante dada la situación actual de emergencia económica y social, situación que sin duda profundizara problemáticas que tiene impacto social en amplios sectores de la sociedad Manizalita, tal como: la desigualdad social, la iniquidad, la pobreza, el desempleo, el empleo informal, el hambre, las necesidades insatisfechas y la sed de vida digna. (Buriticá, 2020)

Estas realidades antes mencionadas por el observatorio, más la desaparición forzosa de los líderes sindicales y el desplazamiento, son las que denuncian los grafiteros de Manizales, lanzando un grito a sus pobladores, para que reaccionen y dejen la indiferencia frente a esas lamentables situaciones. No obstante, Manizales posee una riqueza invaluable en su gente, en su cultura y en su diversidad geográfica: así lo afirma la universidad de caldas en el seminario de pensamiento crítico:

Manizales es en el país la ciudad con mayor cantidad de entidades de formación o práctica artística (artes visuales, danza, teatro, literatura y música) registradas por millón de habitantes y el Eje Cafetero es reconocido como región cultural y universitaria por sus más de 100.000 estudiantes, 14 universidades, 12 centros de investigación y desarrollo, el centro de bioinformática computacional para investigación y desarrollo más grande en América Latina. (Universidad de Caldas, 2017)

Capítulo III. Resultados de las Entrevistas Realizadas a los Artistas, Estudiantes de Colegios y Espectadores Frente al Fenómeno del Grafiti y el Muralismo en el Marco del Conflicto Social Colombia-Manizales

El presente capítulo ofrece los resultados e interpretaciones de las encuestas y entrevistas, como una fase del método de la investigación correlacional, basados en los datos recogidos por los investigadores y que son fundamentales para lograr el objetivo de la presente investigación.

Instrumentos

En este apartado, se pretende narrar y analizar de manera clara y concisa lo que los artistas respondieron a las entrevistas realizadas, a preguntas sobre el fenómeno del grafiti y el conflicto social en Colombia Manizales, así:

Entrevista a los Artistas:

1. ¿Usted ha realizado grafitis?, ¿Murales? y ¿en qué lugares?
2. ¿Qué significado tiene el grafiti y el mural para usted, en su experiencia personal?
3. ¿Cómo llegó al arte del grafiti y del muralismo?
4. ¿Ha realizado grafitis que plasmen los conflictos sociales en Colombia? ¿Cuáles y que temas?
5. ¿Qué quiso expresar o comunicar en el grafiti o mural pintado? (Ventus-teléfono)
6. ¿Qué caracteriza al grafiti y al grafitero? y ¿que caracteriza al mural y al muralista?
7. ¿Prepara los espacios públicos donde pinta el grafiti y/o el mural?
8. ¿Qué efecto desea suscitar en el público que observa sus obras?
9. ¿Qué siente cuando pinta? ¿Que lo motiva?
10. ¿Qué entiende por espiritual? ¿Podría narrar alguna experiencia de este tipo que te haya ocurrido pintando alguna pared o muro?

11. ¿Pertenece algún colectivo de artistas? ¿Qué nombre tiene?, y ¿qué temas son los más recurrentes al pintar en grupo?

Entrevistas a los estudiantes:

- 1.. ¿Le gusta el grafiti?

Si _____

No_____

¿Por qué?

2. ¿Qué es el grafiti y el mural para usted?

a. Arte

b. Contaminación Visual

c. Expresión de resistencia ante el estado

d. Vandalismo

c. Una forma de concientización social

d. Una forma de plasmar experiencias.

3. ¿Considera que este grafiti es importante para generar comprensión, reflexión y transformación sobre los problemas sociales del país?

4. Foto de grafiti

a. Describa este mural

b. Analice los que dice el autor

c. Exprese su opinión

5. ¿Qué conflictos sociales presente el siguiente grafiti?

6. ¿Considera que el grafiti y el mural pueden aportar a su crecimiento espiritual y religioso?

Si____

No____

¿Por qué?

7. Escribe la interpretación que le das a este grafiti.

Cuestionario para los transeúntes:

1. ¿A usted le gustan los murales y grafitis? ¿por qué?
2. ¿Qué piensa de la cantidad de murales y grafitis que hay en las calles de Manizales?
3. ¿Qué opina usted, de las personas que pintan los muros y paredes en las calles?
4. ¿Considera que los grafitis y murales encierran una espiritualidad?
5. (Mostrando los grafitis escogidos) ¿Cree que los grafitis y murales son una voz profética de denuncia ante el conflicto social en Colombia?

Resultados de Encuestas a Estudiantes

A continuación, se mostrarán los resultados de las encuestas a 30 estudiantes de tres colegios: Oficial, Adolfo Hoyos Ocampo, semioficial, Colegio del Cristo y privado Colegio Seminario Redentorista en relación al grafiti y mural.

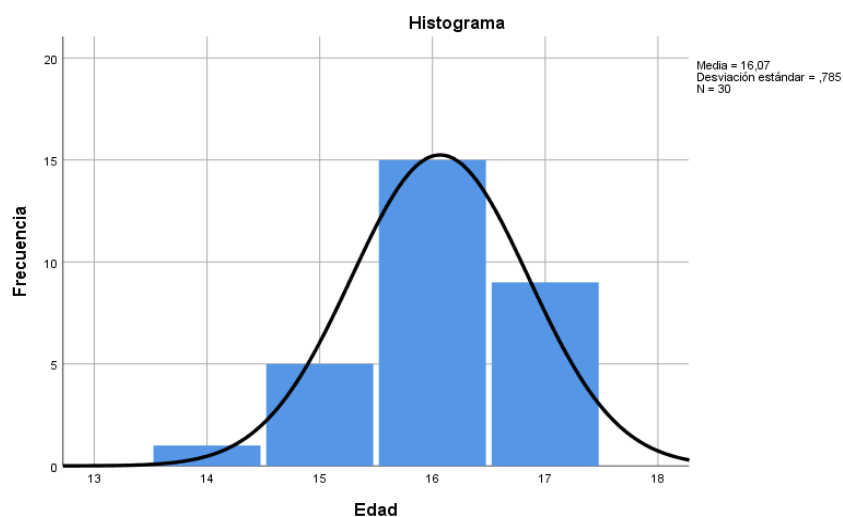
Las entrevistas biográficas narrativas se realizaron a 4 artistas que han pintado en las calles de Manizales, preguntándoles el significado que le dan al grafiti y mural desde su punto de vista personal, estético, artístico y espiritual y a 20 espectadores en relación al efecto que produce en ellos el grafiti y mural en el marco del conflicto social y por último la interpretación Teológica.

Comenzamos con las encuestas realizadas vía virtual con los jóvenes estudiantes, de los grados superiores décimo y once y posteriormente se presentaron los resultados.

Caracterización sociodemográfica

Gráfico 1

Edad



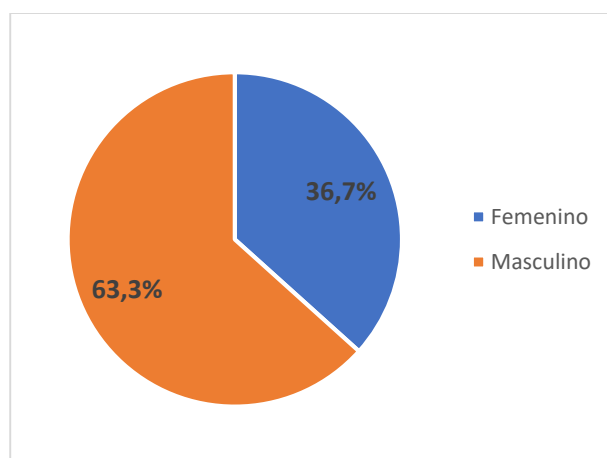
Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo con la figura, se puede observar que los 30 participantes en el presente proyecto presentan una edad media comprendida entre los 16,07 años, acompañado de una desviación estándar de 7,85 esto indica que los participantes se encuentran entre la segunda etapa o fase de

la adolescencia, por lo cual, se encuentran entre un proceso de descubrimiento de sus propios intereses.

Gráfico 2.

Sexo

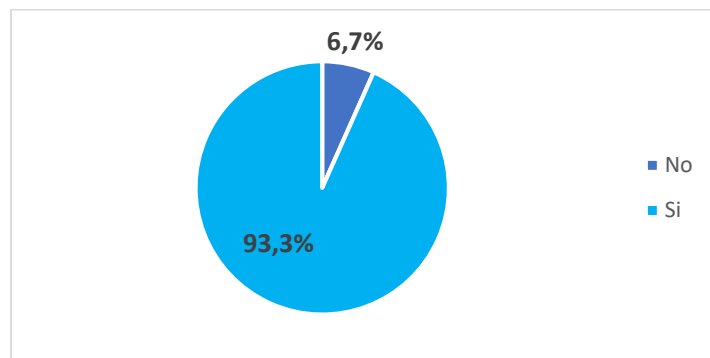


Fuente: Elaboración propia.

Se puede evidenciar en la figura que, de los 30 participantes, un 63,3% representa al sexo masculino; mientras que el 36,7% restante representa al sexo femenino, siendo así una mayor participación de hombres que de mujeres en el presente proyecto.

Gráfico 3.

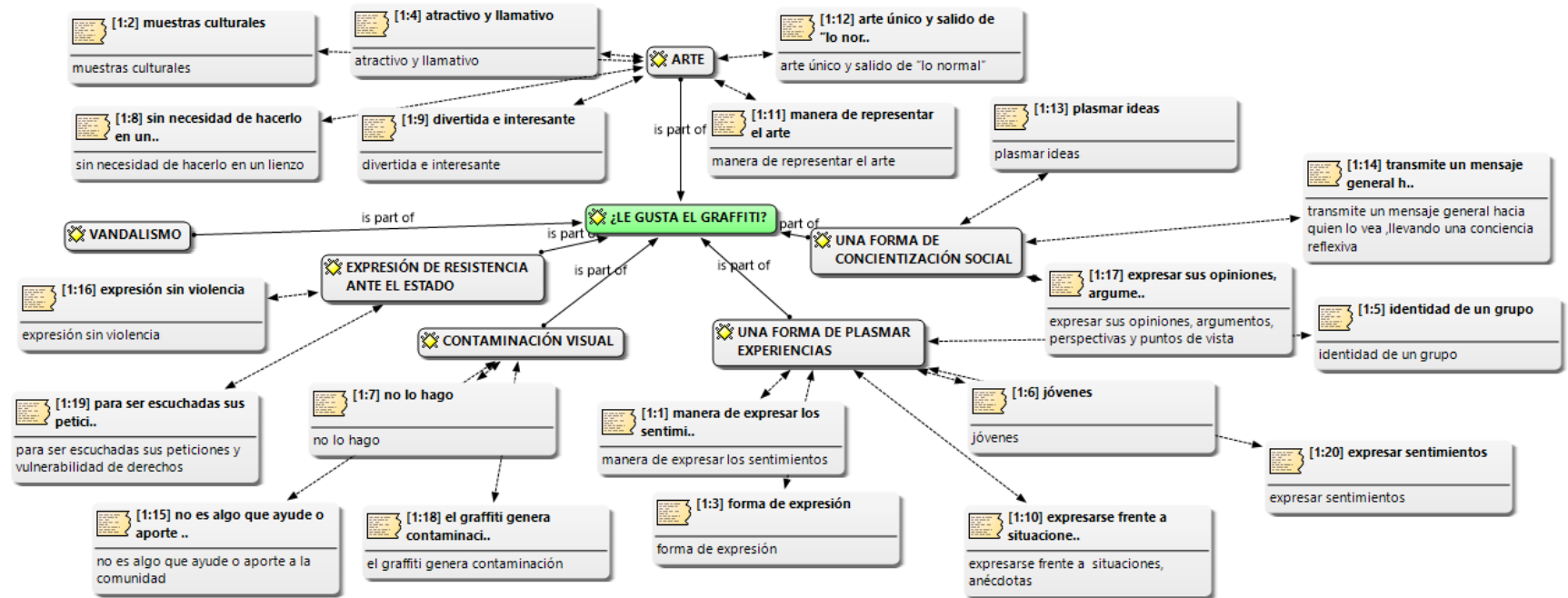
¿Le gusta el grafiti?



Fuente: Elaboración propia.

Con respecto al gusto por el grafiti, un 93,3% indicó que sí le gusta el grafiti, mientras que tan solo a un 6,7% no le gusta. En ese sentido, se puede decir que a muchos de los participantes les agrada este modo de pintura, caracterizado por realizarse en espacios urbanos, especialmente en muros o paredes.

Mapa 1. Red semántica para la pregunta, ¿Le gusta el grafiti? ¿Por qué?

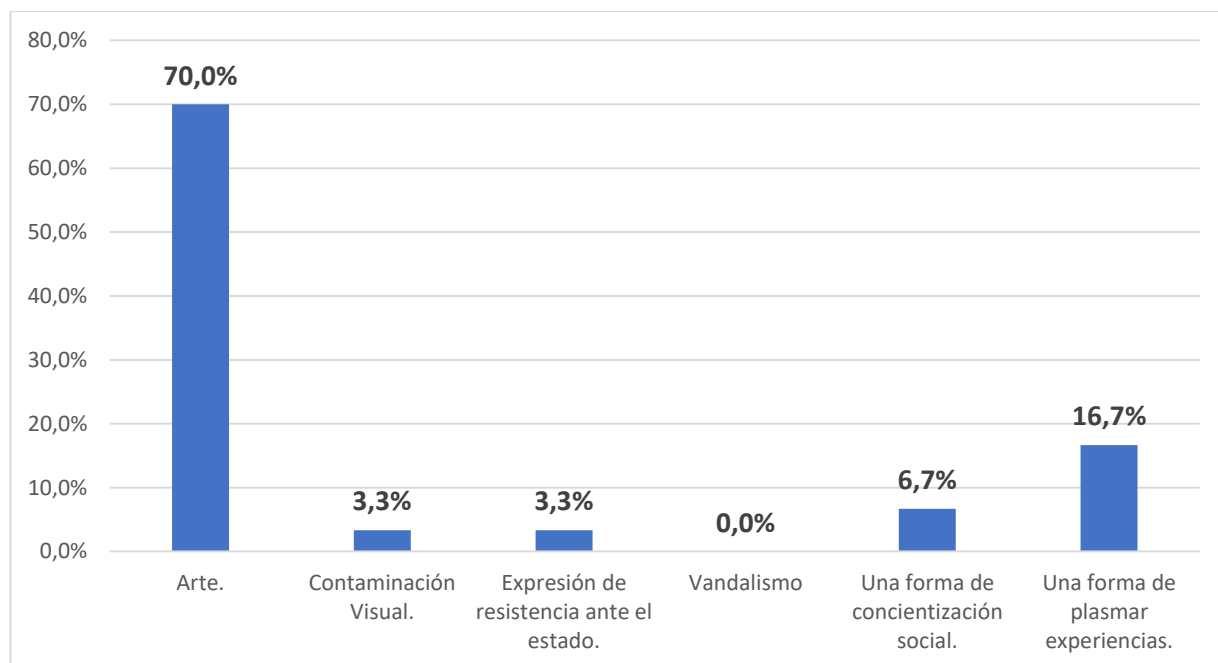


Fuente: Elaboración propia.

Ahora bien, en la red semántica perteneciente a la figura 14 se pueden apreciar diversas opiniones de la población participante sobre el por qué le gusta o no el grafiti. Entre ellas se puede observar que para algunos es una forma de concientización social ya que permite expresar opiniones, argumentos, para otros, es un arte atractivo, llamativo, único y salido de la norma que permite transmitir mensajes de forma divertida e interesante a la población. No obstante, para otros este estilo de arte es considerando vandalismo y contaminación visual ya que no aporta buenas ideas a la comunidad. En la actualidad, para Cooper (2022) el grafiti es una forma de comunicación y expresión sobre la desigualdad y la inconformidad de grupos sociales, por ende, es una nueva connotación donde muchos países incluyendo Colombia presentan iniciativas en abrir espacios organizados para las expresiones artísticas urbanas.

Gráfico 4.

¿Qué es el grafiti y el mural para usted?



Fuente: Elaboración propia.

Se puede observar en el gráfico 4, que para un 70.0% de los participantes, el grafiti y el mural es un arte. Seguidamente, para un 16,7% y 6,7% es una forma de plasmar experiencias y una forma de concientización social respectivamente, mientras que para un 3,3% es una forma de expresión de resistencia ante el estado y para otro 3,3% una contaminación visual. En ese sentido, Mora y Agudelo (2014) indican que el grafiti es una nueva práctica artística que une el simbolismo con la construcción comunitaria donde el individualismo no es lo importante sino lo común que existe entre toda la población para generar un pensamiento, un sentir y un actuar distintos con beneficios comunes.

Ejemplo 1

Andrés Quintero, Grafitero Bogotá, “los artistas se volcaron a las calles con un trabajo más clandestino, más colaborativo, con un mensaje social mucho más fuerte, se pintaron mensajes alrededor del país, con el mensaje “nos están matando”.

Figura 19

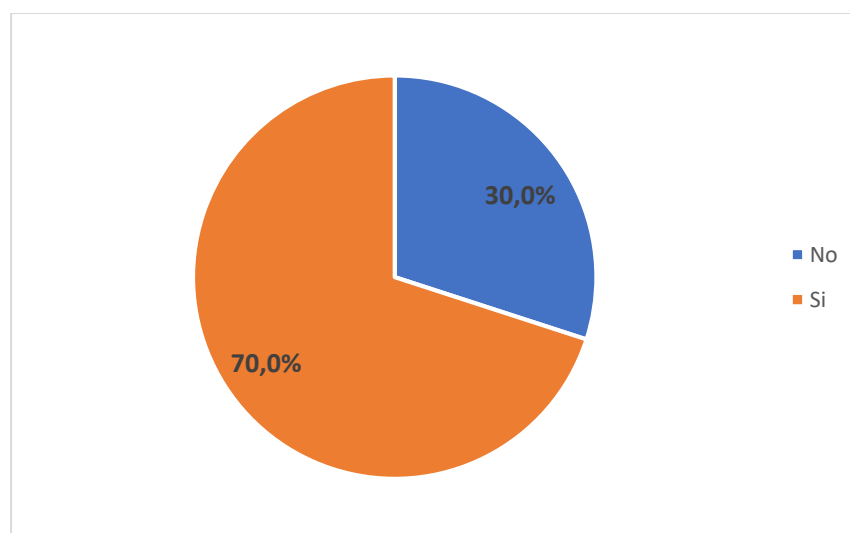
Elaboración propia



Mediante el grafiti, muchas personas pueden expresar lo que sienten. Ejemplo de ello es el del Grafitero Andrés Quintero quien comparte mediante sus dibujos y frases mensajes referentes a la desigualdad social, relacionado a lo educativo, monetario y a la falta de oportunidades que deprime a muchos sectores urbanos. Por esa razón, muchos grupos que son excluidos públicamente buscan nuevas formas de comunicarse con su alrededor mediante el arte urbano, el cual, es visto por mucha gente.

Gráfico 5.

¿Considera que este grafiti es importante para generar comprensión, reflexión y transformación sobre los problemas sociales del país?

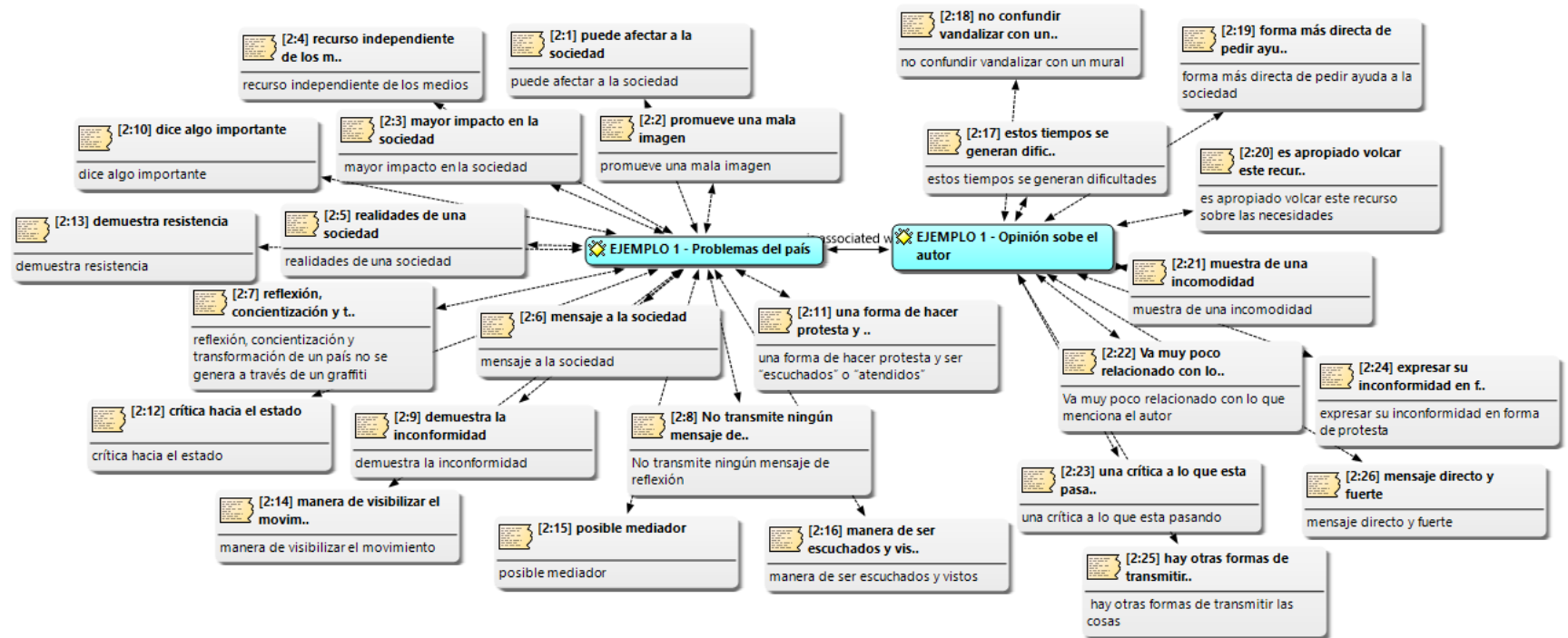


Fuente: Elaboración propia.

Para la gran mayoría de los participantes (70.0%) el grafiti es importante para generar comprensión, reflexión y transformación de diferentes problemas sociales del país mediante dibujos y frases realizadas con pintura en aerosol y otros materiales que buscan dar a conocer la desigualdad, segregación y estigmatización que viven diferentes grupos sociales, los cuales, según Tijoux et. al (2012) buscan levantar su voz y emanciparse ante una realidad política, social

y económica adversa con el objetivo de brindar la posibilidad de dar voz a quienes han sido silenciados en el contexto urbano. No obstante, para un 30,0% de los participantes el grafiti no es un medio importante para generar reflexión ante diversos problemas sociales del país ya que ellos son considerados vandalismo y contaminación visual que no tiene un propósito objetivo para la población.

Mapa 2. Ejemplo 1 – Problemas del país y análisis sobre la opinión del autor



Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo con la figura 18, se puede evidenciar que el grafiti es visto de dos formas: la primera como el medio a través del cual se plasman los problemas sociales del país, las realidades de una sociedad, las críticas hacia el estado, resistencia, mensajes e inconformidad. Por ello, Silva (1987) menciona que los grafitis tienen consigo imperativos que determinan su forma de leerse o interpretarse mediante el análisis y observación del fenómeno que pueden llegar a generar cambios ideológicos sociales. No obstante, para la opinión del autor se evidencia que muchas de las críticas realizadas mencionan que no se debe confundir con vandalismo por el hecho que muestren incomodidades reales que vive una población, y son críticas de lo que sucede en el alrededor unidos con mensajes directos y fuertes que según Ortiz (2005) une el dolor, el sufrimiento, la violencia, la pobreza, las desigualdades, la falta de oportunidades de los grupos más vulnerables y las políticas capitalistas de opresión y marginación.

Ejemplo 2

Mural, elaborado por “Ventus”-Manizales “Ese muro, nos habla, expresa de una experiencia que me contaron. Y es un caso que sucedió antes de que existieran en el mundo de los celulares, de un papá que se fue a trabajar lejos del hogar en busca de un mejor porvenir y solo los domingos salía a una hora a una hora determinada a llamar a la familia para contar como estaba, hasta que un día esa llamada ya no apareció. Y el papá apareció muerto en Caquetá, lo acusaron de cómplice de la guerrilla y lo desaparecieron y entonces cuando lo llamaban no respondía, por eso la frase: aun espero la llamada, por eso dibuje dos teléfonos que están repicando y uno está descolgado. De eso se trata de una crítica a la desaparición forzada, por las fuerzas del estado”. (Ventus)

Figura 20

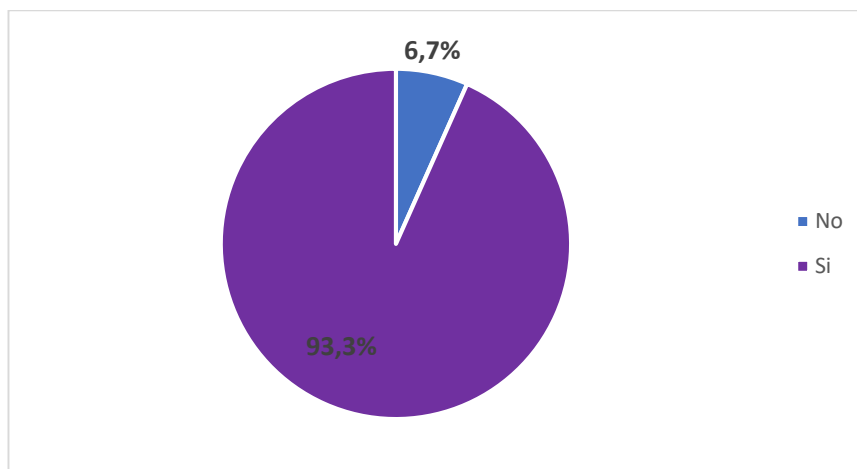
Elaboración propia



El grafiti sin duda busca dar a conocer por medio de dibujos y palabras ciertas situaciones que viven o a traviesan personas de una sociedad, las cuales vienen desde muchos años atrás antes de los diversos avances tecnológicos. Con el ejemplo 2 se puede apreciar que el mural busca dar a conocer como una familia espera la llamada de su padre en una hora establecida, pero con el pasar de los días la llamada no llegó ya que el individuo apareció muerto y acusado de cómplice de la guerrilla. En ese sentido, los dibujos de los teléfonos hacen referencia a cómo la familia espera con ansias la llamada, pero esa llamada jamás llegará y por eso el teléfono descolgado, pues ya no tendrán la oportunidad de recibir su llamada ni mucho menos escuchar por última vez su voz.

Grafico 6.

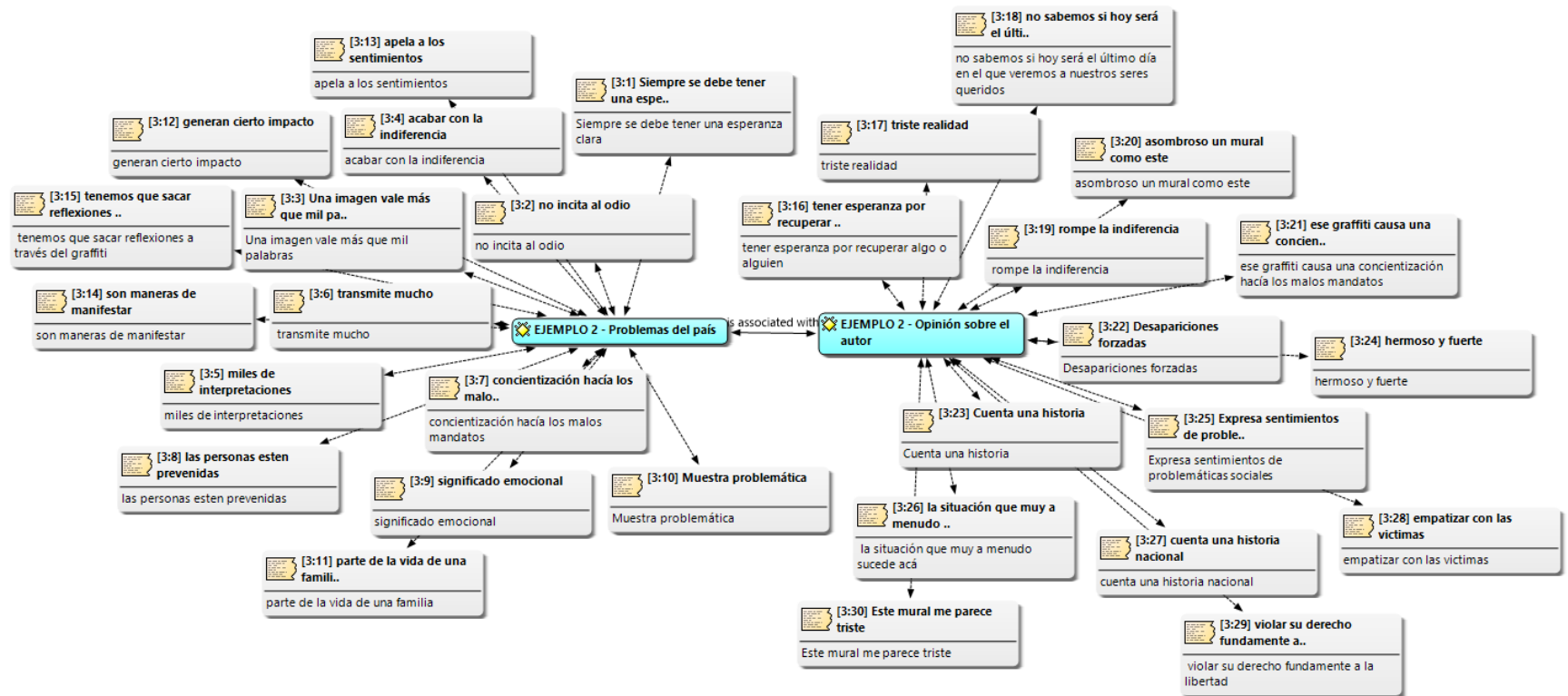
¿Considera que este grafiti es importante para generar comprensión, reflexión y transformación sobre los problemas sociales del país?



Fuente: Elaboración propia.

Se puede evidenciar que la gran mayoría de los participantes (93,3%) considera que el grafiti si es importante para generar comprensión, reflexión y transformación sobre los problemas sociales del país puesto a que permite plasmar mediante dibujos y frases realidades e injusticias que son obligados a callar por diferentes entes gubernamentales. Respecto a esto, Ríos (2019) menciona que la realización de un Mural representa el pensar, sentir y anhelar de una comunidad, que desea liberar sus frustraciones, su dolor, y sensibilidad a través de este Arte rebelde y en oposición al arte servil, consumista. Sin embargo, solo un 6,7% no consideran que el grafiti puede generar comprensión y reflexión sobre los problemas social de un país ya que no ven en él una forma adecuada de cómo transmitir un mensaje.

Mapa 3. Ejemplo 2 – Problemas del país y análisis sobre la opinión del autor



Fuente: Elaboración propia.

En la figura anterior se puede observar que los grafitis sobre problemas del país no incitan al odio, pues la imagen vale más que mil palabras juntas, asimismo, es una manera de manifestar y generar reflexión y concientización sobre lo ocurrido en el Caquetá o en cualquier lugar de Colombia. Por otro lado, para la opinión del autor puede llegar a mostrar la esperanza de poder recuperar a alguien, o bien empatizar con las víctimas de una forma hermosa y fuerte que demuestre el apoyo ante injusticias y discriminaciones.

Ejemplo 3

#SOSCOLOMBIA Es un colectivo entre artistas y voluntarios que pintan murales en las ciudades de Colombia, como se puede apreciar en el siguiente grafiti. Ana Renata una de las participantes dice: "El arte sigue siendo un arma para impactar a la ciudadanía, tanto que hace que las autoridades se vuelquen a perseguir a los artistas. Además, asegura que estos murales sirven para difundir los mensajes que los medios tradicionales no comunican ("Las paredes entonces están para decirlo y aunque los borren, ir y volverlos a pintar es también una forma de resistir").

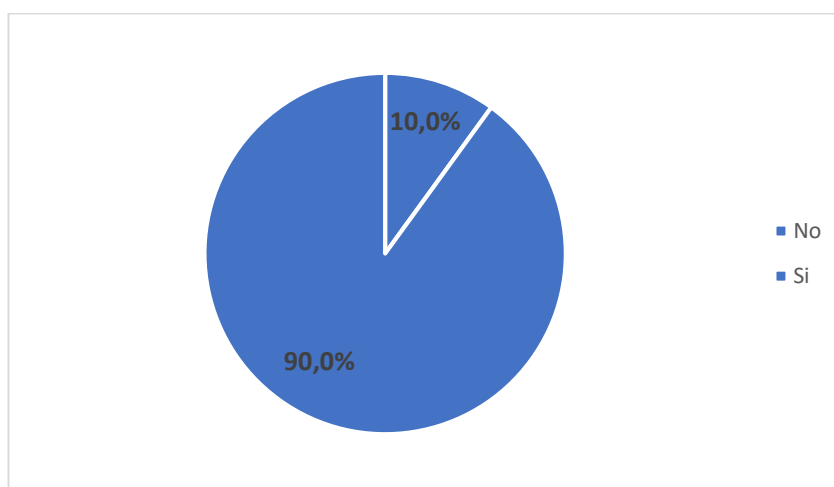
Figura 21



Los murales y los grafitis se han convertido en un símbolo de rebelión de resistencia que busca transmitir mensajes realistas mediante imágenes. En este ejemplo se puede observar cómo los grafiteros buscan visibilizar su lucha, protesta y denuncias frente al estado de vulneración en que se encuentra como colectivo social, mediante un TAG (#SOSCOLOMBIA) como firma pública y secreta. (Licona & González, 2007)

Gráfico 7.

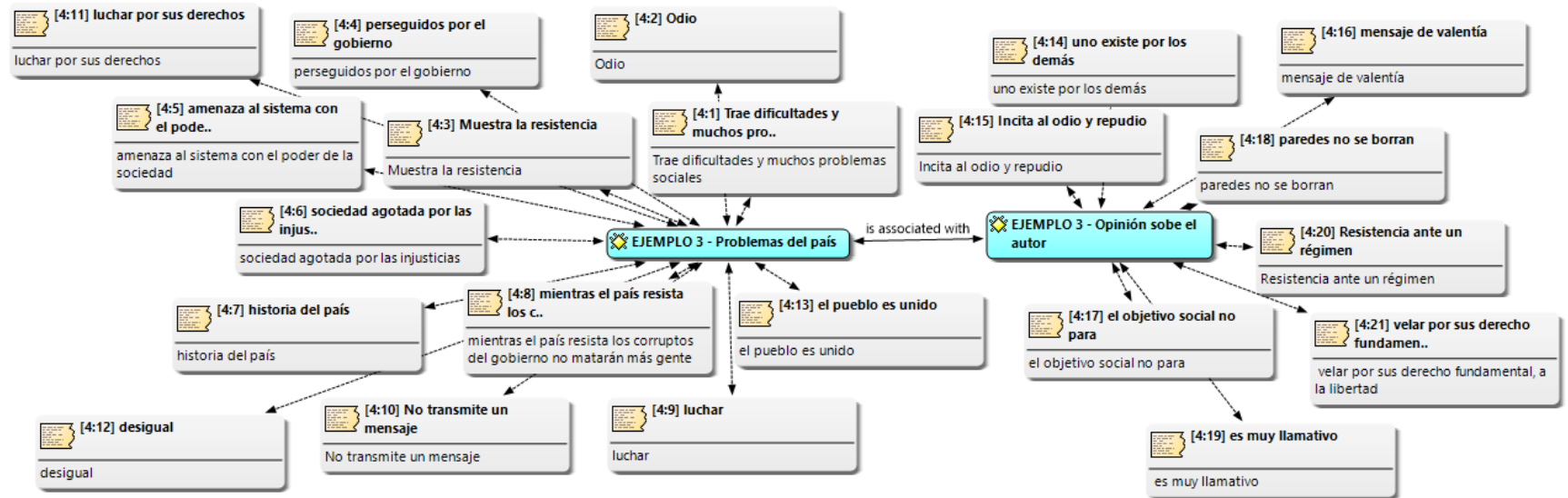
¿Considera que este grafiti es importante para generar comprensión, reflexión y transformación sobre los problemas sociales del país?



Fuente: Elaboración propia.

Con el grafiti anterior firmado con el TAG (#SOSCOLOMBIA) se puede observar que para un 90.0% de los participantes sí resulta importante para generar comprensión, reflexión y transformación sobre los problemas sociales del país. Sin embargo, para un 10,0% no lo considera importante para dichos aspectos, ya que no ven en él la manera correcta de hacer llegar un mensaje. De acuerdo con Laignelet (2011) estos estilos de arte de grafiti y muralismo rompen esquemas para darle significado a sus obras; utiliza símbolos innovadores que generan una identidad y concientización colectiva.

Mapa 4. Ejemplo 3 – Problemas del país y análisis sobre la opinión del autor



Fuente: Elaboración propia.

Ahora bien, en la red semántica de la figura 23 perteneciente al ejemplo 3 se evidencia que respecto a los problemas del país se observa el odio, la persecución de los gobiernos, la muestra de resistencia, la desigualdad, la lucha y la amenaza entre otros aspectos; mientras que para la opinión del autor se observa que son mensajes de valentía llamativos que hacen ver la resistencia ante un estado. Sin embargo, también incita al odio y al repudio. Por lo cual, Mora y Agudelo (2014) indican que son artes emergentes disruptivos que hacen de la imagen y la palabra una riqueza narrativa estética de la realidad social.

Ejemplo 4

"Prefiero las discusiones en el muro, pacíficas a la bala o el chuzo. Siempre será mejor una pared pintada de gris a un balazo a alguien por pensar diferente" (P.C.H. - seudónimo de Autora de grafiti).

Figura 22

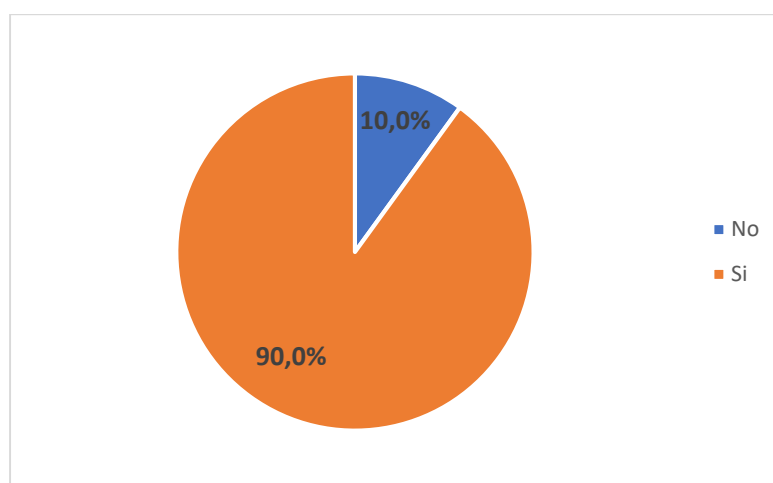


En este mural se puede observar, como existen desigualdades sociales, las cuales se pretenden mostrar mediante el arte de muros y grafiti en lugar de protestas que pueden conllevar

a disturbios gubernamentales que llevan consigo disparos y balas que pueden acabar con la vida de un ser humano inocente. Además, se muestra la bandera de los Estados Unidos, país que ejerce un cierto colonialismo con el pueblo colombiano.

Gráfico 8.

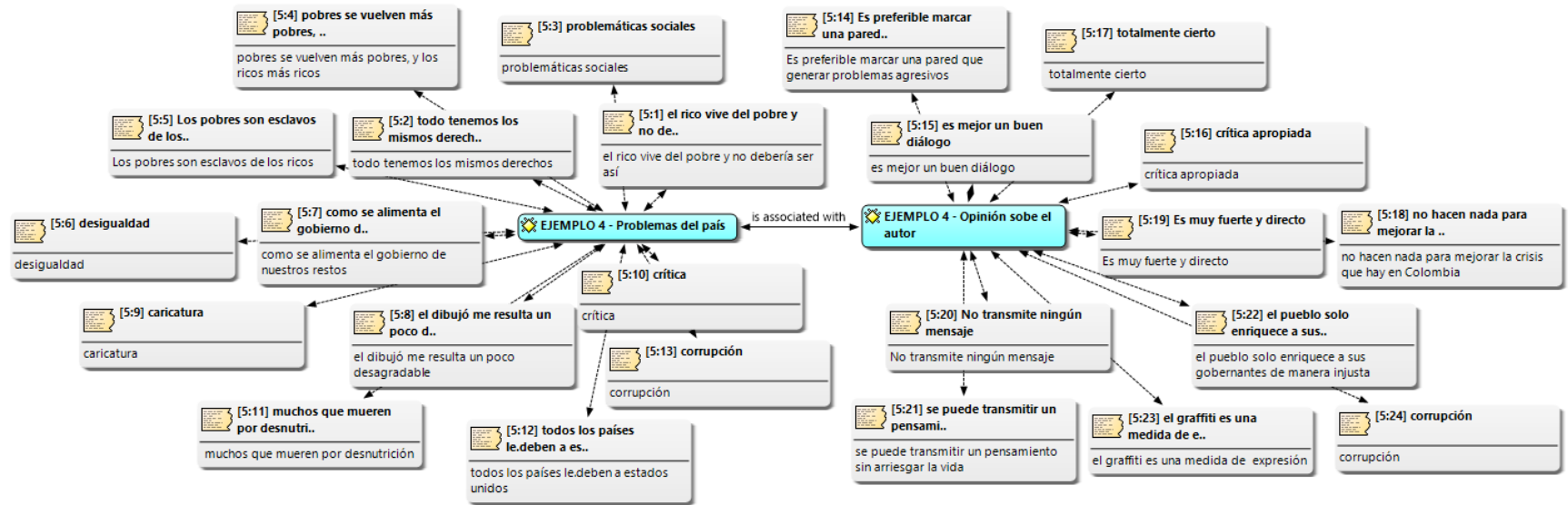
¿Considera que este grafiti es importante para generar comprensión, reflexión y transformación sobre los problemas sociales del país?



Fuente: Elaboración propia.

Del mismo modo un 90.0% de los participantes en el proyecto consideran que el mural del ejemplo 4 si es importante para generar comprensión, reflexión y transformación sobre los problemas sociales del país, ya que demuestra como las personas hacen todo lo posible para sobrevivir sin llegar a hechos violentos que conlleven al uso de armas. Respecto a esto, Hidalgo (2019) menciona que la esencia de ellos es invitar a reflexionar sobre los problemas y dificultades reales que afectan el buen vivir de los ciudadanos. Cabe mencionar que existe un 10.0% que no considera que dicho mural del ejemplo 4 pueda generar reflexión y transformación sobre los problemas sociales existente.

Mapa 5. Ejemplo 4 – Problemas del país y análisis sobre la opinión del autor



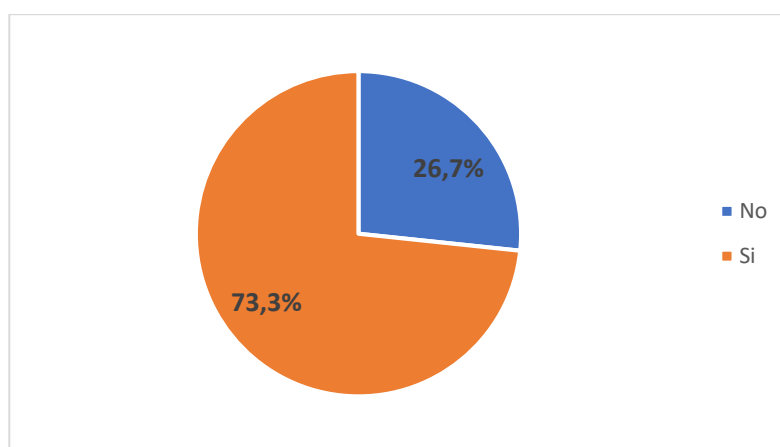
Fuente: Elaboración propia

En cuanto a la a los problemas del país relacionado al ejemplo 4, se puede observar en la red semántica de la figura 26 que se encuentra la crítica, la corrupción, la desigualdad, como muchas personas mueren de desnutrición, y como los pobres son esclavos de los ricos para poder sobrevivir en un mundo donde la desigualdad cada día es más elevada. Con respecto a la opinión de autor se encuentra que el graffiti realizado es una medida de comunicación ya que el pueblo enriquece a los gobernantes de manera injusta.

Además, se evidencia que la mejor opción es marcar una pared y expresar lo que se siente por medio del arte que generar problemas agresivos. Según Valenzuela (1997) el uso del grafiti como medio de expresión permite visibilizar la lucha, la protesta y la denuncias frente al estado de vulneración en que se encuentra el colectivo social.

Gráfico 9.

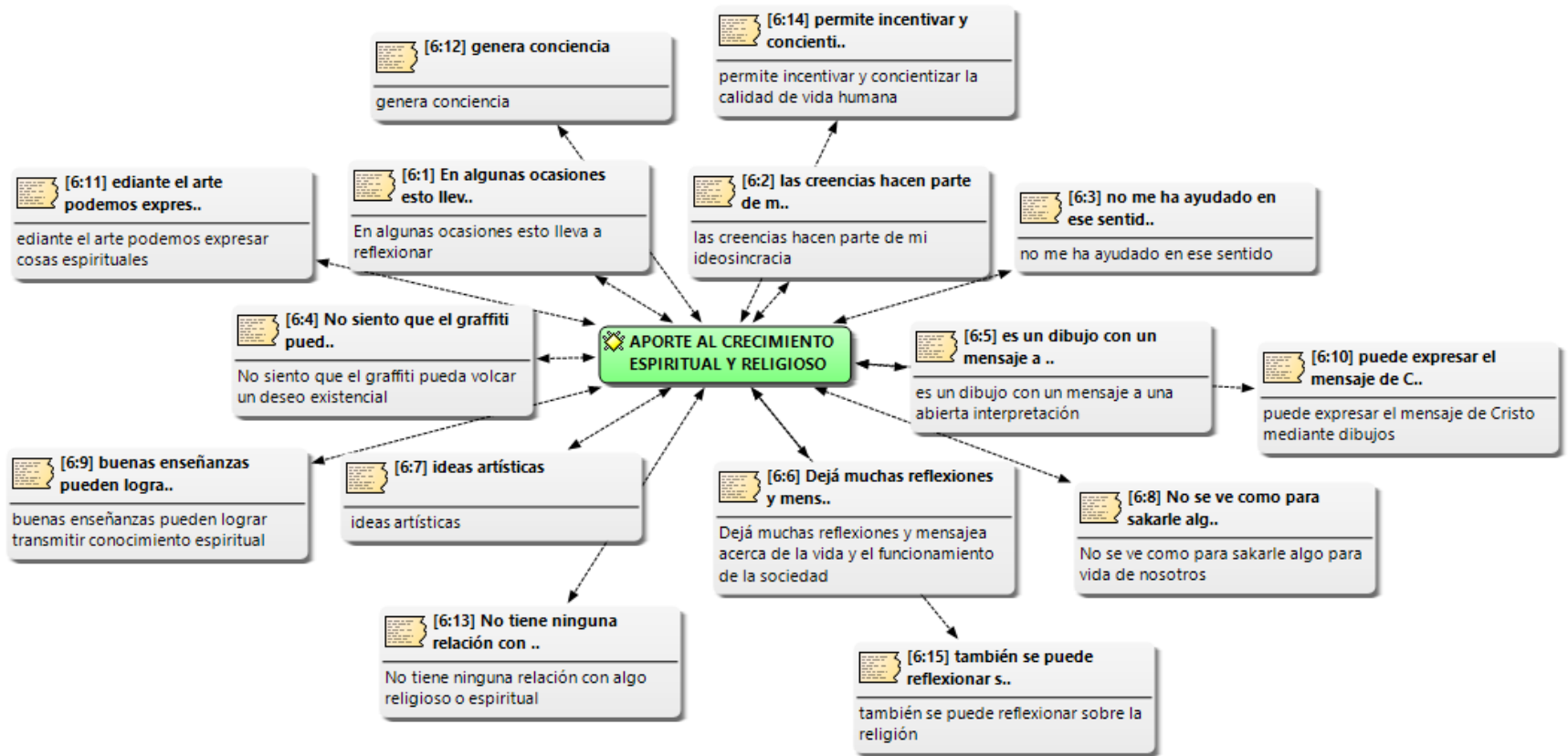
¿Considera que el grafiti y el mural pueden aportar a su crecimiento espiritual y religioso?



Fuente: Elaboración propia.

En la figura se observa que para un 73,3% de los participantes el grafiti y mural aporta un crecimiento espiritual y religioso mientras que para un 26,7% no aporta nada para ello. Por lo cual, Martínez (2017) establece que las pinturas además de tener un gran valor histórico también brindan un protagonismo al significado espiritual de los símbolos de contextos históricos en las que se busca crear concientización de diversas acciones que afectan a la población y al entorno en general.

Mapa 6. Red semántica ¿Considera que el grafiti y el mural pueden aportar a su crecimiento espiritual y religioso ¿Por qué?



Fuente: Elaboraci3n propia.

Finalmente, en lo referente al aporte del crecimiento espiritual y religioso se puede observar que los participantes mencionan que son ideas artísticas con buenas enseñanzas que pueden lograr transmitir conocimientos espirituales, además de generar conciencia. Así mismo, se observa que otros participantes indican que una imagen es un mensaje a abierta interpretación, por otro lado, también deja muchas reflexiones y mensajes acerca de la vida y el funcionamiento de la sociedad. Por ende, Tijoux et al (2012) enfatizan que los grafitis y murales dan la posibilidad de brindar voz a aquellas personas que han sido silenciadas por entes gubernamentales.

Los Artistas Grafiteros Entrevistados:

Los 4 artistas entrevistados son los siguientes:

- Julián David Malagón Corrales. Seudónimo: “Ventus”. Trabaja para un colectivo de artistas, la Corporación “Khuyay”
- Andrés Mauricio Chávez. Seudónimo “Mister vez”. Tiene más de 22 años pintando. Pertenece a la fundación “El faro” en Manizales.
- Daniel Ruíz. Seudónimo:” Kek”. Estudiante de diseño industrial de la Universidad Católica de Pereira. Grafitero-muralista, desde hace 3 años.
- María Camila Guateros Calderón. Seudónimo: “Aristarca”. Estudiante de tercer semestre artes plásticas de Manizales. Pertenece al colectivo “Fuego Popular”.

A continuación, se presentará la definición del grafiti según sus características en las voces de los artistas.

Tabla 3.

Esquema 1

Grafiti	No es grafiti
<p><i>Artista 1: Ventus:</i> Impulso de intervenir la calle, sin protagonismo, busca rebasar marcos establecidos, no se prepara el espacio.</p>	<p>-Avisos y vallas publicitarias. -Información publicitaria y proyecto mural. -Mural recreativo.</p>
<p><i>Artista 2: Kek-Daniel:</i> Impulsivo, con boceto propio, (Family-friendly) con variantes de letras y caracteres lo más enredado posible, con aerosol.</p>	
<p><i>Artista 3: Chávez:</i> rápido e ilegal con acabados estéticos, es más individualista.</p>	
<p><i>Artista 4: María Camila:</i> Medio de expresión muy revolucionario, se siente adrenalina por su ilegalidad.</p>	
<p>Viene del Rap, breikdance en sus letras o en su discurso. Dentro de la cultura del hip-hop busca contrarrestar cualquier cosa estética, de lo que crea bello, busca transgredir con todo ya lo estipulado, lo</p>	

canonizado dentro de una academia o élite.

Llega a irrumpir es de otra clase social

empezando por eso.

<p>Características: Se hace muy rápido, ilegal, carece de acabado estético y los materiales y técnicas utilizadas son flexibles. Su firma es el TAG.</p>	<p>-Divertimentos en la web.</p>
---	----------------------------------

Fuente: Elaboración propia con base en Silva (2013)

En el siguiente esquema, se mostrará la línea delgada entre el grafiti y el mural según sus rasgos para una mayor comprensión de estos dos tipos de pintura.

Tabla 4.

Esquema 2

Mural	Puntos de encuentro y límites entre el grafiti y mural
<p><i>Artista 1: Ventus:</i> Espacio que requiere preparación y más elaboración en su representación.</p>	<p>Artistas: -Medio de expresión y comunicación que tiene carácter de rebeldía, resistencia y subversivo.</p>
<p><i>Artista 2: kek-Daniel:</i> Espacio legal que busca una relación Estética entre</p>	<p>-Representan mensajes en su gran mayoría de Conflicto social para denuncia, y reivindicación de derechos.</p>

el transeúnte y el muro. Utiliza más técnica y elementos académicos.

Artista 3: Chávez: Espacio con contenido estético y artístico, demanda más tiempo y materiales, demanda permisos legales

-Conecta con la vida, invita a ser y hacer.

-Expresa pesares Sociales, que quiere sobrepasar los espacios establecidos, salir del statu quo.

-Permite conocer una comunidad, habitar la calle, y ello permite el conocimiento del espacio y conocer las dinámicas que ocurren en la calle y masificar la información por medio del muro.

-La diferencia entre grafiti y Mural es un hilo muy fino. Pero según los Artistas (KEK-Daniel)” se puede establecer las diferencias entre los dos cuando hablamos de extremos, cuando hablamos de extremista muralista, que sólo practica académicamente con ciertos parámetros, o el extremista Grafitero que sólo hace letras y empieza a sectorizar al resto de la gente que pinta, simplemente porque lo hace real o lleva ciertas doctrinas, o reglas de grafiti

que tenemos. Pero que se vuelve infusa es cuando listo, pero se necesita una base académica, que ya hay.”

-Según el Artista Chávez la línea fina entre el Grafiti y Mural “Hay Grafitis muy estéticos. Pero se puede hacer Mural de forma ilegal.”

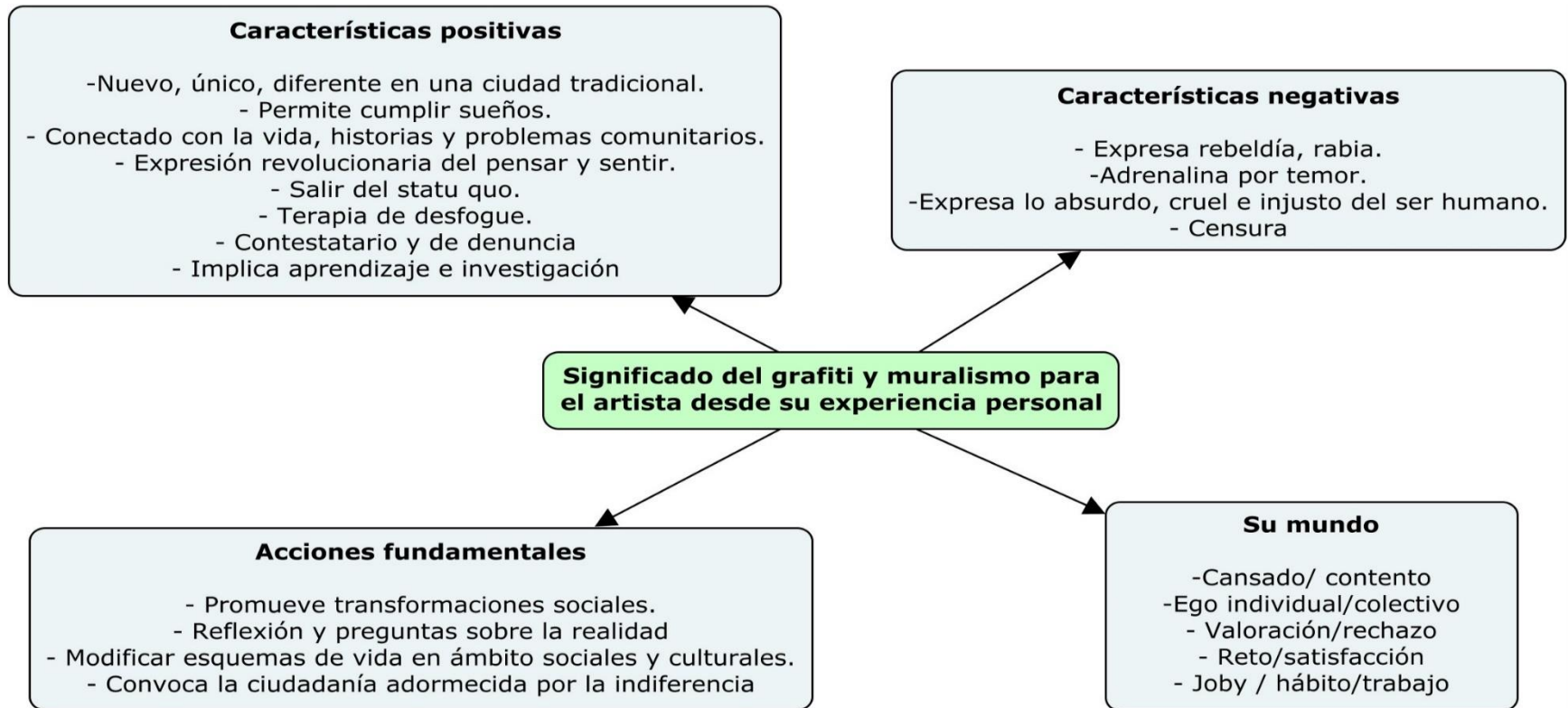
-Hay una pregunta clave: ¿Qué es lo público y que no lo es?

Aristarca” El mural es como una pieza, que hace un artista académico, se dedica el tiempo y los colores. El grafiti es más de la calle, como un mamarracho empieza, tiene su TANG, el carácter y burbuja. Tiene otro lenguaje es más empírico, es del alma, del poeta.”

Fuente: Elaboración propia.

A continuación, se mostrará la experiencia personal de los artistas, su recepción estética y espiritualidad.

Mapa 7



Elaboración propia

En la red semántica de la figura anterior se puede apreciar que los artistas experimentan el grafiti y muralismo desde dos perspectivas opuestas, una positiva y otra negativa. La primera de ellas está relacionada con su sentir y actuar personal. En sus palabras, aquellas que le dan brillo a su mirada, calidez a sus palabras y emoción plena que se expresa a través de elogios, cariño por su labor y pasión por la vida. En concordancia con ello, el artista “Ventus” (Julián David Malagón Corrales) manifiesta lo siguiente:

No pues, para mi experiencia personal, como persona viva, como ser vivo, ha significado un nacer, un camino, una experiencia laboral, una experiencia que me ha permitido hacer cumplir mis sueños, disfrutar mi hacer, encontrarme con lo que a uno lo conecta con la vida (Ventus).

De igual manera, se evidencian algunos aspectos catalogados como “negativos” dentro de este oficio, asociando expresiones de rebeldía, rabia y temor por ser descubiertos desarrollando su arte, lo cual también relacionan con la censura; Ante esto, el artista “Míster vez” (Andrés Mauricio Chávez) expresa lo siguiente: “...Lo taparon (grafiti) con el color gris, el que utilizan para pintar puentes y simplemente censurar y ya...”.

No obstante, entre las contradicciones que les generan a los artistas sobre el enamoramiento al arte y los problemas que les acarrea el desarrollar su arte, la mayoría manifiesta que su impulso a seguir con el grafiti se debe a la necesidad constante de mostrar su expresión artística en la calle, de establecer una comunicación a través de la imagen narrativa con sus comunidades, así como, el dar cuenta de las problemáticas sociales.

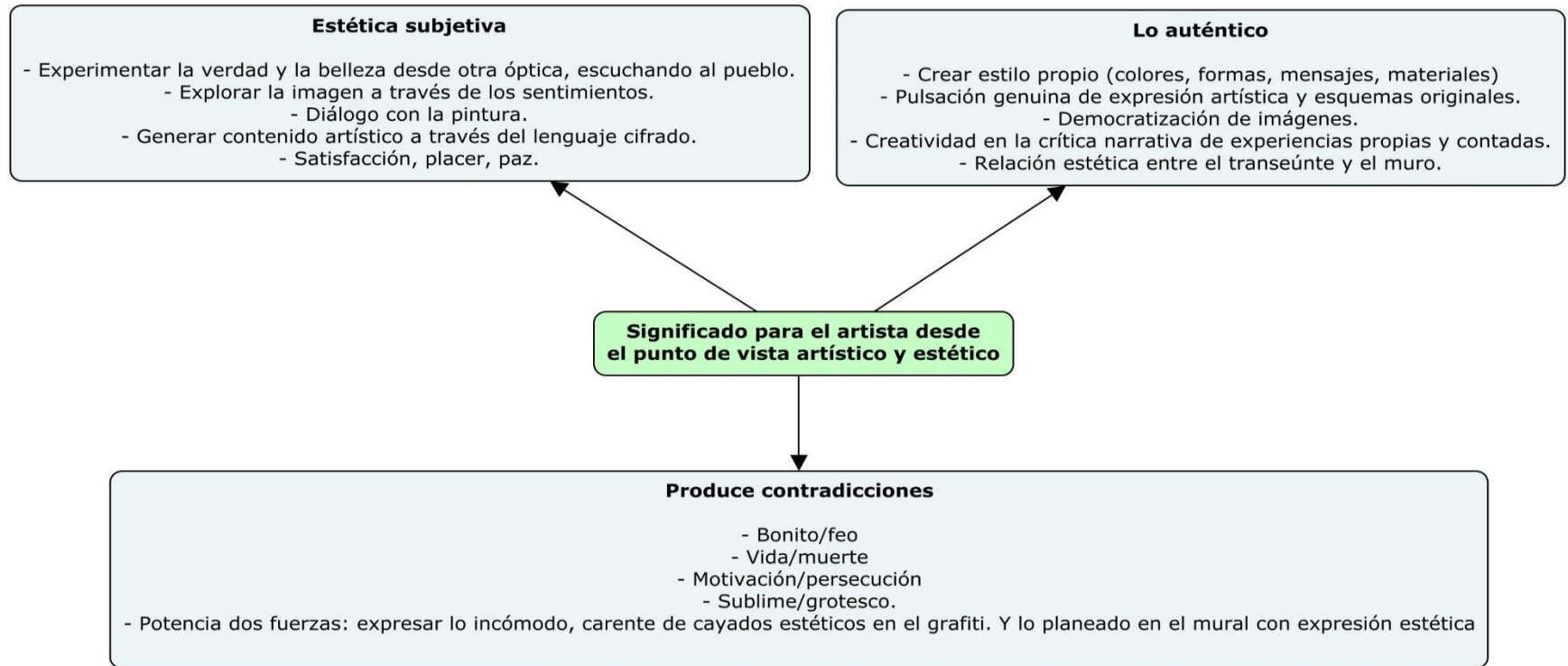
Lo anterior es sustentado por Sánchez (2010), quien manifiesta que la ciudad resulta ser un espacio dotado de una gran cantidad de significado para los seres humanos, puesto que la

misma resulta ser un centro articulador de sus modos, bienes, creencias e ideas, por lo tanto, resulta ser un lugar en el cual se centran y fijan las relaciones humanas, sociales y personales de sus habitantes. A su vez, denotan la necesidad de expresar su opinión de manera pública, puesto que los seres humanos refieren una tendencia, que puede ser estimulada o real, hacía generar una opinión sobre la relación a los hechos sociales que les son de interés. En concordancia con lo anterior, se evidencia lo argumentado por la artista María Camila Guanteros, cuando expresa: “Es un medio de expresión muy revolucionario, porque a veces es la única manera de que nos escuchan, porque nosotros gritamos y nada. Entonces el arte, es una manera muy buena de hacer lo que sentimos.”

Esta idea concuerda con lo que afirma Mora y Agudelo (2014) al mencionar que “la creación artística es otra experiencia, una experiencia más íntima y liberadora de las posibilidades que siempre aniden en lo real” (p. 187). En relación con las acciones fundamentales de los artistas urbanos, estos ven el arte como la oportunidad de suscitar en sus comunidades el cuestionarse sobre su realidad, sacudir conciencias adormecidas por las rutinas y sufrimientos. Ello implica no solamente mostrar una realidad, sino actuar en los momentos más cruciales como el estallido social, así como también, de lanzar el clamor de la inconformidad y la denuncia y el deseo de transformación de la realidad.

Por lo tanto, los artistas tratan de generar en sus espectadores un impacto visual sobre problemáticas sociopolíticas, inconformidades y necesidades. Son conscientes de que sus mensajes son polémicos, rebasan normas y promueven resistencias. Un aspecto interesante para resaltar es que los artistas pasan de lo individual a unirse a trabajar colectivamente por causas sociales.

Mapa 8 Red semántica del significado para el artista desde el punto de vista artístico y estético



Elaboración propia

La red semántica de la figura 29 expresa el punto de vista de los artistas en relación con lo artístico y Estético. Para ellos, la verdad plasmada en el contenido artístico de su obra y la belleza se aborda desde una perspectiva diferente según la situación sociopolítica del momento, los conflictos actuales y las historias de vida narradas por sus comunidades. Por ello, muestran una belleza desfigurada por el dolor, el sufrimiento, las injusticias y desigualdades, además de una verdad incómoda para el estado y muchos sectores.

Es de resaltar que cada artista crea su propio estilo, según sus sentimientos, valores y emociones, utiliza un lenguaje cifrado, rico en símbolos propios y tomados del colectivo de artistas. Por lo tanto, desde una perspectiva creativa, se acerca a las afectaciones de la gente en su territorio, esto le permite movilizar a las comunidades y abrir espacios de discusión entre transeúntes y el muro, objetivos que se trazan los festivales urbanos narrativos.

Por otro lado, esta experiencia estética y artística también se mueve entre los opuestos; lo que puede resultar una magnífica obra para algunas personas, puede resultar grotesca para otros. Promover el derecho a una vida digna y al mismo tiempo sentir el miedo a la muerte y sentir los asesinatos de líderes sociales, la desaparición forzada y las masacres experimentan el valor de su arte y al mismo tiempo el rechazo, la marginación y la censura. Por lo tanto, se siente el sublime éxtasis y gozo al pintar, pero al mismo tiempo la tristeza de mostrar las miserias de la crueldad humana. Como lo expresó el filósofo Inglés Thomas Hobbes en su obra *Leviatán* “El lobo es un lobo para el hombre”. Por ello, la tristeza de explorar imágenes y plasmar diálogos de lucha continúa de su hermano contra su prójimo.

A pesar del valor comunicativo y denunciante del grafiti, para otros los catalogan como perjudiciales para la sociedad, como explica Hidalgo (2019), en algunos sectores el grafiti es muy mal percibido, atribuyéndosele como un tipo de conducta asociada al vandalismo, por lo

que en muchas ocasiones se suelen presentar problemáticas entre los artistas y la comunidad. Así mismo, desde la perspectiva de Reyes (2012), algunas personas suelen percibir el arte desde una manera bastante alejada al grafiti, por lo que este tipo de postura aporta a que se desvalorice dicha acción, sus propósitos y fines de expresión.

Desde otra perspectiva, se evidencia entre los mismos artistas las luchas entre lo académico y lo purista. Ante lo anterior, se destaca lo expresado por la grafitera Aristarca:

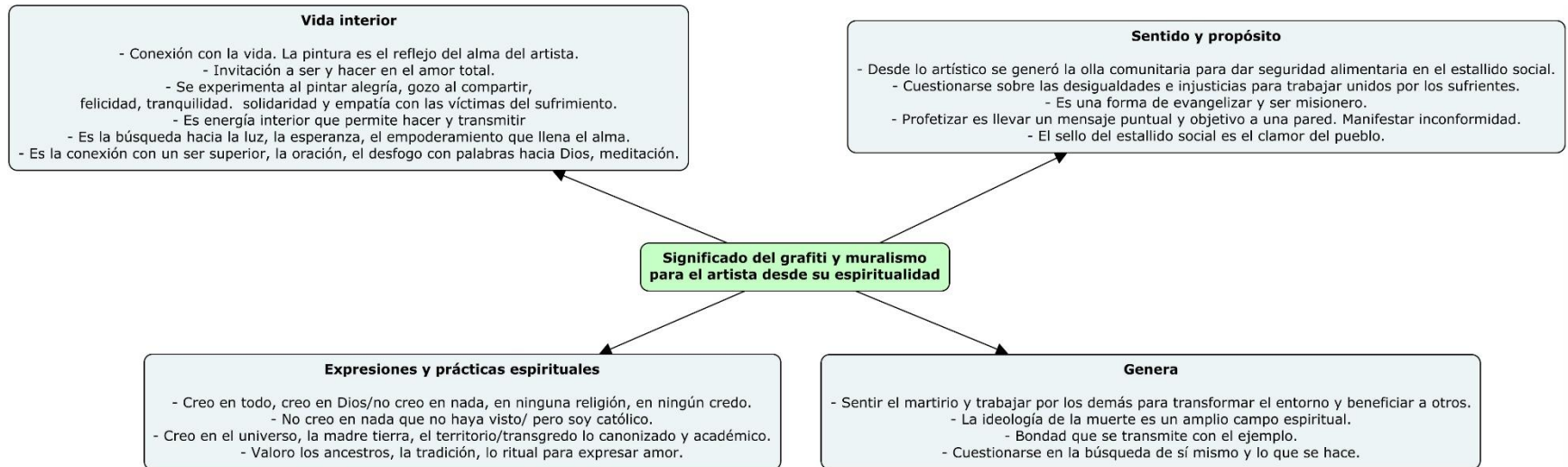
El grafiti dentro de la cultura del hip-hop busca contrarrestar cualquier cosa estética, de lo que se crea bello (...) Al menos incomodar, porque hay gente muy purista para todo. Que esto es de pobres, que esto es de negros, que esto es más (arte) que esto es menos.

Nosotros los artistas vemos la vida de una forma totalmente diferente, porque es que nosotros vemos todo hermoso (Aristarca).

Finalmente se agrega la perspectiva expuesta por el artista Ventus (Julián David Malagón) sobre las temáticas mencionadas: “Yo creo que el arte urbano muestra como están las ciudades, los grafitis y murales es como uno de los síntomas de lo que la sociedad está viviendo”.

Así, el grafiti y el muralismo traspasa la limpieza del ojo para penetrar en la oscuridad de la violencia, la muerte, el sufrimiento y el olvido hasta llegar a sacudir y alterar los sentidos, del ciudadano que puede llegar a coincidir o no con la percepción y estética del artista porque su finalidad es suscitar emociones, posturas y acciones.

Mapa 10. Red semántica del significado del grafiti y muralismo para el artista desde su espiritualidad



Elaboración Propia

En lo referente a la red semántica de la figura 3, se muestra el significado del grafiti y muralismo para el artista desde la espiritualidad. En este apartado, se abarcó la espiritualidad como un aspecto aparte a la religión, pudiendo coexistir una sin la otra. Ante lo anterior, se destaca lo expresado por Boff (1992) “Somos seres espirituales teniendo una experiencia humana y bajo este principio se proponen que la espiritualidad no es una parte del ser humano, sino que representa su totalidad vital”.

Así, según lo expresado por la mayoría de los artistas, su espiritualidad se centra en el motor del amor. Desde esta postura, se destaca lo afirmado con entusiasmo y gozo por el artista Kek (Daniel Ruíz), cuando refiere lo siguiente:

En el amor por el grafiti lo tengo todo, yo amo pintar. Lo amo con todas las fuerzas de mi corazón (...) solo existe amor para todo lo que hago, amor por la calle, porque busco pintarla, me enamora intensamente la calle a eso de las 2 o 3 de la mañana sola, fría, porque es muy bella y también me enamora la calle a las 2 de la tarde un viernes y en la manera en que yo pueda quitarme esas vendas (ignorancia) y ver lo que me rodea, creo que también lo hago con amor, por donde estoy andando y por lo que estoy viendo (Kek).

El anterior extracto muestra las bondades del amor que se expresan en el servicio a los demás; trae a la memoria el sufrimiento de las víctimas, actúa con solidaridad dando seguridad alimentaria a los que participan en la protesta social. Así mismo, el artista menciona con paciencia expresa su voz de denuncia e inconformidad ante injusticias y desigualdades sociales, no hace alarde de su obra porque no le interesa honores ni figurar, por lo que se atribuye que su interés es comunitario, y, a la vez, es valiente, dado que se arriesga a pesar de la persecución y el maltrato que frecuentemente padece por las autoridades.

La mayoría de los artistas entrevistados manifestaron sentir que en su interior el arte urbano les proporciona gozo, regocijo, alegría y paz, mencionando, adicionalmente, que este era como un sentimiento “mágico”. Es el caso de María Camila Guanteros, cuando afirma: “Si, yo creo en Dios, Pero creo más en el ámbito en que uno tiene una energía por dentro y lo que pudo hacer con ella y trasmitirla. La pintura de los artistas, son el reflejo del alma del artista”.

Para algunos de los grafiteros, además de mencionar que el arte les transmitía energía, tranquilidad, y la capacidad de conectarse con un ser superior, un ser divino, se evidencia un fuerte sentido de unidad y solidaridad entre los mismos para trabajar en beneficio de los demás y así buscar transformar su entorno social. Esto se evidencia por su notable preocupación por las víctimas y necesitados debido a diferentes problemáticas que experimentan día a día, manifestadas en su presente y en su memoria histórica, afirmando algunos de ellos que esto es lo que da sentido y conecta con la vida, es la fuerza que los empuja hacia la bondad, a la búsqueda de valores que permiten la auténtica realización vocacional y humanística a lo que se le puede denominar espiritualidad.

Aunque algunos artistas confunden religión con espiritualidad, pero la verdad es que toda religión posee una espiritualidad, mas no toda espiritualidad está ligada a una religión. Hay muralistas que tienen valores espirituales muy profundos hacia sus ancestros, tradiciones, defensa de su territorio y son fuerzas vivas del profetismo, voz de los que son o fueron silenciados. Para otros, pensar, sentir y hacer grafitis y murales es una obra espiritual, que permite experimentar valores trascendentes, promover la verdad, el diálogo, la fraternidad, iluminar conciencias, irradiar esperanza y vida. Este tema será profundizado en el siguiente capítulo.

Resultados De Las Entrevistas A Los Transeúntes Y Espectadores

A continuación, se presentarán las voces de los transeúntes en relación con el grafiti y muralismo.

Estas entrevistas se realizaron en el espacio público de la ciudad de Manizales, sin tener en cuenta el nivel académico, clase social, confesión religiosa u ocupación, de las personas que pasaban por la calle.

Se realizaron las preguntas y se les mostraron las imágenes (grafitis y murales) escogidas en este trabajo de investigación. Es de resaltar que estas imágenes de grafitis y murales por si solas no tienen significado alguno, sólo cuando están en interacción con el ciudadano de a pie es posible realizar una interpretación porque allí es donde se puede ver la experiencia humana, con todas sus subjetividades. Se convierte en un acto de liberación de impresiones, sensaciones e impactos que les suscita este arte callejero.

1. ¿A USTED LE GUSTAN LOS MURALES Y GRAFITIS?

Tabla: 5

POSITIVO	NEGATIVO
-Expresión de sentimientos	-Algunos son vulgares, salidos de tono.
-Ayuda a reflexionar y recapacitar	-Algunos no dicen nada. Son solo firmas o rayones y contaminan visualmente.
-Tienen expresión artística. Son bonitos.	
-Ayudan a construir un mensaje espiritual y social.	
-Expresan mensajes positivos a la ciudadanía.	

Fuente: Elaboración propia

En relación con el gusto por el grafiti y muralismo hay respuestas opuestas. Pero se evidencia que a muchos les gusta este arte callejero. Como lo expresa un ciudadano: “Si me gustan los murales y grafitis, porque es una manera de expresar sentimientos y también a veces algunos grafitis ayudan a recapacitar a la gente”.

Se constata que en los mensajes hay liberación de sufrimientos, frustraciones, inconformidades sociales que llevan al transeúnte a reflexionar sobre su realidad, a cuestionarse sobre las desigualdades sociales e injusticias que no solo lo afectan a él sino a toda su comunidad. No obstante, otro ciudadano lo considera “contaminación visual, con mensajes vulgares, rayones y firmas que no tienen significado, ni sentido”. Por ello, Ríos (2019) lo afirma “Las artes no son meras producciones materiales, estáticas y anémicas, sino espíritus vivos a través de los cuales podemos hacer un reconocimiento intersubjetivo y comunitario” (p. 201).

2. ¿Qué piensa de la cantidad de grafitis y murales que hay en la ciudad de Manizales?

Tabla: 6

IMPRESIONES POSITIVAS	IMPRESIONES NEGATIVAS
-Debe haber un espacio exclusivo para ellos, donde se sientan bien.	-La ciudad está muy saturada de grafitis, algunos sin sentido, otros groseros.
-Demuestran el afecto que tienen muchos jóvenes al país, son bien hechos, bonitos.	-Debe haber una restricción de la alcaldía de Manizales.
-Hay muchos grafitis con fines políticos.	Dañan la estética. Generan desorden, vandalismo, contaminación visual.
-Hay que aprovechar esos espacios con una muestra artística bonita.	-Hay pocos con sentido espiritual, para construir algo.
-Embellecen la ciudad	

Con respecto a la cantidad de grafitis y murales que hay en la ciudad de Manizales, hay dos posiciones encontradas. A los ciudadanos que les gusta el grafiti consideran que son muchos los grafitis y murales. Pero, encuentran en ellos belleza, expresión artística con sentido porque tienen intencionalidad sociopolítica, buscan que los mensajes tengan significado para construir un país mejor y demuestran afecto por su territorio. Como lo manifiesta un espectador: “Pues hay unos que parecen que demuestran el afecto que tienen muchos jóvenes al país, que son bien hechos, bonitos y otros que dañan la estética”.

Es de resaltar que el público ve la necesidad de darles un espacio propio para que expresen su arte con libertad, donde se sientan a gusto y seguros de intervenir muros y paredes en la ciudad. Y así, que el público aprecie y valore sus muestras artísticas.

A los transeúntes que no les gusta el grafiti y murales consideran que la ciudad está saturada del arte callejero. Y que genera contaminación visual, vandalismo, algunos de sus mensajes son groseros y sin sentido e incluso, que deben ser restringidos por la alcaldía de Manizales. Pero el semiólogo Silva (1987) menciona que a pesar de que algunos ciudadanos consideren negativamente este arte callejero, no se debe confundir con dañar lo estético o destruir bienes públicos porque se expresan realidades duras, inhumanas que padece la población. Por ello, debe impactar con mensajes directos, incómodos, rebeldes.

Solo así, el efecto de la visualización y reflexión conducirá a activar subjetividades y acciones de protesta, reclamación y resiliencia en beneficio de los más vulnerables.

La polarización en las respuestas de la cantidad o no de grafitis y murales no es lo esencial, sino la experiencia que tiene el observador a través de las obras, hasta qué punto se identifica con ellas, en qué medida corresponde o no a la realidad que vive y cómo se deja afectar por ella.

3. ¿Qué opina usted de las personas que pintan los muros y grafitis?

Tabla 7

OPINIÓN FAVORABLE	OPINIÓN DESFAVORABLE
-Tratan temas artísticos y culturales.	-No aportan mucho a la cultura de la ciudad.
-Es respetable su oficio.	-Jóvenes rebeldes, que van en contra de las
-Lo hacen para concientizar a las personas de lo que está pasando.	normas, quieren acabar con la ciudad y las
-Pintan con intencionalidad.	obras civiles, van en contra de las políticas
-Son artistas que no son remunerados, lo hacen porque les gusta, por amor a las ciudades.	públicas.
-Jóvenes con mucho talento, hay que apoyarlos con sitios para los murales, que son muy bonitos y embellecen.	-Generan vandalismo, caos, mal ambiente y aspecto de la ciudad.
-Si es un mural, es muy bien hecho, son muy bonitos, dejan mensajes con buenas imágenes.	-Feos y grotescos, hay que controlarlos.
	-Se asocian con las drogas.
	-Dañan la espiritualidad de la gente.

Elaboración propia.

Se puede evidenciar que los participantes en esta entrevista tienen también dos perspectivas opuestas. Una favorable y otra desfavorable de los artistas del grafitis y muralismo. Siendo las dos relacionadas a la manera cómo perciben al artista en su ideología, emociones y actuaciones.

En la impresión positiva que tienen del artista del grafiti y muralismo se expresa un respeto por su oficio como gestor artístico y cultural, con talentos y potencialidades creativas como

impulsor de cambios de pensamientos sociales, movidos por intencionalidades, carencias y sufrimientos experimentados en comunidad.

El artista vive a través de su obra, y lo asimilan con una entrega total por su arte, con gusto genuino por su quehacer y con un amor a su ciudad. Por ello, manifiestan la necesidad de apoyarlos “Son artistas básicamente, artistas que no son remunerados, hacen esto porque les gusta, por amor a las ciudades”.

Un aspecto encontrado es que el público entrevistado tiene una percepción más positiva de los artistas que hacen murales, que de los que hacen grafitis. Al primero lo relacionan con lo estético, bien hecho, bonito. Contrario al grafiti que lo consideran poco artístico y sin sentido. “(...) Los que hacen mural, dejan mensajes con buenas imágenes y los grafitis pues ya los han tomado como por dañar paredes, que son personitas que van con los aerosoles simplemente rayando, sin dejar mensaje”.

Entre las muchas contradicciones y críticas que generan los artistas están los que consideran que son rebeldes, que van en contra de las normas, acaban con la ciudad. También los asocian con consumidores de sustancias psicoactivas e incluso que dañan la espiritualidad de la gente.

Y aunque los mismos artistas se definen como rebeldes, transgresores de normas. Hay algo común que los mueve, un espíritu vivo de servicio y solidaridad con sus comunidades, pasión por su oficio y defensa de sus territorios.

Por lo tanto, los artistas de la calle, comuna y subsuelo representan la conciencia intensa de esas realidades, acontecimientos, verdades silenciadas, historias de vida y olvidos estatales que resultan desagradables de ver. Los artistas son los tesoros de la memoria que traen al presente los testimonios de dolores individuales y colectivos. Son los renovadores sociales que tratan de

despertar del letargo, pasividad y distracción a sus comunidades. También son los tejedores solidarios de redes sociales amplias comprometidos con los cambios e interacción social no solamente en las protestas y reclamos sino en la búsqueda transformaciones institucionales socio-políticas profundas a través de su liderazgo.

4. ¿Considera que los grafitis y murales pueden encerrar una espiritualidad?

Tabla: 8

SENSACIÓN POSITIVA	SENSACIÓN NEGATIVA
<p>-Sí, hace que la gente recapacite, y vea lo que le está afectando, cómo se siente por dentro y la manera de desahogarse.</p> <p>-Los mensajes espirituales se pueden interpretar de diferentes formas.</p> <p>-Los jóvenes que tienen este arte tienen mucha espiritualidad, tienen muchas cosas por dentro para entregarle a la sociedad. Pero no son muy apoyados.</p>	<p>-No se dirigen a un encuentro con Dios.</p> <p>-No hay murales espirituales. Sino de protesta y reclamo. Pero nunca de Jesucristo.</p> <p>-Espiritualidad desde el punto religioso no. Pero si, expresan moralidad.</p> <p>-Anarquía.</p>

Elaboración propia.

En relación con las respuestas del público sobre la espiritualidad que puede encerrar el grafiti y el muralismo, su sentir está limitado por la creencia de que la espiritualidad implica ser religioso, pertenecer a algún culto o confesión eclesial. Como lo afirma un transeúnte: “No he visto ningún mural espiritual. Sinceramente los he visto como un sinónimo de protesta, sinónimo de reclamo o también sinónimo de destacar algún personaje. Pero nunca de Jesucristo como tema espiritual.”

En la entrevista algunos consideran que los artistas tienen una riqueza espiritual que transmiten en sus obras y por ello tienen en su interior mucho que aportar a la sociedad, en la reflexión personal y liberando lo que sienten como catarsis emocional de experiencias, realidades y recuerdos.

En sus obras los artistas demuestran un poder espiritual de comunicación de ideas, sentimientos a través de símbolos e imágenes que les permiten conectarse con el exterior, con el ciudadano de a pie para que él madure en su interior aquello que le afecta, mover su sensibilidad al dolor de su hermano, activarse sensorialmente con su ambiente para desarrollar ese sensor dormido del amor, la solidaridad y la justicia. Como lo expresa Castillo (2007) “vista de esta forma, la espiritualidad abarca la vida entera de la persona. No solo su espíritu, sino también su cuerpo; no solo su individualidad, sino, además sus relaciones sociales, públicas, su condición de miembro de la Iglesia y de ciudadano del mundo” (p. 6).

5. Observe estos grafitis y murales en la ciudad de Manizales. ¿Considera que estos grafitis y murales son como una voz profética de denuncia ante los conflictos que tiene Colombia?

Tabla 9

EFECTO SOCIAL POSITIVO	EFECTO SOCIAL NEGATIVO	ESCÉPTICOS	EFECTO ESPIRITUAL
-Llamado a la resistencia, protesta, reclamo.	-Incitar a la violencia. -Generar descontento contra el Estado. -Vandalismo, anarquía, destrucción.	-No dan mensaje alguno. -No tienen ningún sentido.	-Traen fe, esperanza de encontrar lo que se quiere. -Mensajes de superación.

<p>-Ver carencias y diferencias sociales enormes.</p> <p>-Reflexión de injusticias sociales.</p> <p>-Expresión de inconformismo con el gobierno por las decisiones que toman.</p> <p>-Mensajes sociales directos.</p>			
---	--	--	--

Elaboración propia.

Se puede evidenciar en las respuestas de los participantes a la entrevista que para la gran mayoría de la ciudadanía sin duda el grafiti y muralismo tienen un componente social muy fuerte que genera entendimiento, reflexión y transformación sobre problemas sociales del país y que motivan a la ciudadanía a la protesta, reclamo y a la resistencia ante las desigualdades e injusticias sociales y a seguir clamando por las víctimas de la violencia y por las decisiones que toma el gobierno que afectan a los más vulnerables. Como lo expresa un ciudadano “Ese tipo de grafitis que tiene como resistencia, es una forma de ellos de expresar un inconformismo con el gobierno por las decisiones que se toman y muchos si encierran eso”.

Sin embargo, hay otros ciudadanos que consideran a este arte callejero como incitador a la violencia, a la anarquía, a la destrucción de los bienes públicos y no ven que sus mensajes transmitan de forma adecuada el sentir popular. Así lo expresó un transeúnte entrevistado: “No

lo puedo ver allí, es sencillamente mensajes que buscan acrecentar la violencia y generar descontento con el estado y una lucha, un intercambio entre personas”.

Otros participantes escépticos desconfían y dudan de la verdad de los mensajes del grafitis y murales como lo expresan: “Si pues, con los de los paros y todo se han apoyado mucho en que los manifestantes supuestamente quieren mostrar un mensaje. Pues yo diría que el 90% de los grafitis no dan mensaje alguno”.

Hay espectadores que, si encuentran en el grafiti y muralismo la voz profética de denuncia ante los conflictos como una verdad revelada de esperanza de encontrar la manera de superar los problemas, los desacuerdos, pasar la página de odios y violencias y de encontrarnos como nación, de volver a la llamada de la fe en la fraternidad y paz.

Las opiniones diferentes de los entrevistados son producto de sus experiencias subjetivas que permiten nuevos diálogos, asumir nuevas posturas críticas y propositivas que enriquecen el arte y le permiten ser abierto y fluido a nuevos procesos colectivos. Como lo afirma Laignelet (2011), docente de la Universidad Nacional de Colombia este arte “dinamiza la cultura, moviliza la sociedad y amplía el campo de la Conciencia” (p. 126)

Capítulo IV Espiritualidad del Grafiti y el Muralismo

Hacia una Teología del Grafiti

Configuración de una Espiritualidad.

Este cuarto capítulo parte de las nociones del arte callejero que se ha descrito en el primer capítulo, concretamente del mural y del grafiti, con la intención de encontrar cómo se configura una espiritualidad a partir de estos medios de expresión al constatar que existe una íntima relación entre este tipo de arte y la realidad social con las experiencias que viven las personas, tanto quienes elaboran las pinturas como quiénes los observan, lo que obliga a indagar y a describir algunos aspectos sobresalientes de la realidad social de Colombia y más concretamente de la ciudad de Manizales para así contextualizar estas obras artísticas. Tarea que se realizó en el segundo capítulo, para luego consultar el parecer de la gente mediante entrevistas formales, e informales sobre este fenómeno urbano de la pintura callejera, elemento fundamental que permite llegar a una de las categorías centrales de la presente investigación como lo es la espiritualidad que se puede configurar en el grafiti y el muralismo, acción de la que se va a ocupar este capítulo.

Basados en el método correlacional, propio de la teología práctica, que empieza con la percepción de las experiencias, y en el caso presente, de las experiencias humanas, recogidas de los artistas y de los estudiantes y personas entrevistadas, surgen algunos interrogantes como: ¿Quiénes los hicieron?, ¿para qué los hicieron?, ¿Cuáles son las motivaciones para que se decidan a hacerlos?, ¿puede catalogarse obra del Espíritu esas obras artísticas?, ¿qué impresión pretenden generar, en quienes los miran u observan? Y en últimas, ¿hay en esas pinturas la posibilidad de configurar una espiritualidad?, Estos y otros interrogantes son el punto de partida para realizar posteriormente una reflexión teológica. Posteriormente se iluminan dichas

experiencias con la Palabra de Dios, donde se encuentra que el Creador otorga al ser humano el poder de crear obras, y entre ellas el arte. Ante estas experiencias artísticas surgen algunas inquietudes como ejemplo:

¿Desde la espiritualidad de los artistas del grafiti y mural, es posible encontrar una revelación de Dios?

¿En las piezas gráficas de los artistas de la calle que pintan el conflicto social, se podría descubrir a un Dios que sufre con las personas víctimas del conflicto? Al intentar responder a estos interrogantes, se debe realizar un acercamiento a lo que han dicho los teólogos sobre la teología del arte.

Estudiar el arte teológicamente, nos remite al estudio de uno de los trascendentales del ser, que es la belleza. Al llegar a este punto se puede decir que Dios es el Ser Bello por excelencia, y es fuente de toda la belleza del mundo. Pero esa belleza de Dios, no se debe comparar con el término de belleza según la concepción griega; que la define como sinónimo de armonía y esplendor, sino que la belleza de Dios según la revelación es paradójica, dado que el rostro de Cristo, afeado por el pecado del ser humano, es el máximo esplendor de la belleza divina, a pesar que a la vista humana no tenga nada atrayente; sin embargo, como ese rostro divino de Jesús, ensangrentado y sudoroso, es el culmen del amor de Dios a la humanidad, se convierte en el culmen de la belleza. Lo expresa Maldonado (2003) cuando afirma: “La figura de Cristo, es la forma suprema de lo bello” (p. 38).

Ante este misterio, de la belleza de Dios, afeada por el pecado de la humanidad, se necesita comprenderlo mejor, y entonces se hace necesario acudir al Teólogo Jurgüen Moltmann (1977) quién hace una teología del Dios Crucificado, y que es digna de tenerla presente, porque

en el propósito de configurar una espiritualidad desde el grafiti y el muralismo es fundamental comprender como Dios crucificado se identifica con su pueblo, que sufre las inclemencias de un conflicto social, y hace sentir su voz por medio de estos artistas que pintan en las calles.

Para profundizar un poco más, sobre la percepción de las experiencias, y teniendo como telón de fondo la teología de Moltmann (1977), se continúa con el aporte de la teología latinoamericana, principalmente con el teólogo Jon Sobrino (2012), quién sostiene que el Dios crucificado toma cuerpo en la historia en el pueblo crucificado al que hay que liberarlo bajándolo de la cruz. “El Jesús que muere crucificado y el pueblo crucificado en la historia, se remiten el uno al otro” (p. 63).

La teología latinoamericana, no se queda imparcial, sino que toma partido por el ser humano que sufre, y por lo mismo la espiritualidad la entiende como, “un modo de situarnos ante la vida, defendiéndola y afrontar lo real en toda su riqueza y su complejidad.” (Martínez E. , 2016, pág. 11). Este principio es fundamental tenerlo claro, porque no es cualquier espiritualidad, la que se configura en el grafiti y el muralismo, sino una espiritualidad comprometida.

Percepción de las Experiencias Religiosas.

Los interrogantes que suscitan las experiencias como resultado de la percepción que sobre ellas se tienen son el punto de partida para realizar posteriormente una reflexión teológica y así configurar una espiritualidad a partir de las obras de los artistas grafiteros y muralistas.

Como la Palabra de Dios ilumina todos los ámbitos humanos, y por lo tanto abarca también al arte, se acude a algunos pasajes bíblicos que permitirán obtener una mayor comprensión teológica.

El Artista es Artífice de la Creación. El Papa San Juan pablo II, en una carta que les escribió a los artistas, dijo: “El Artista divino, con admirable condescendencia, trasmite al artista humano un destello de su sabiduría trascendente, llamándolo a compartir su potencia creadora” (Juan Pablo II, 1999) para enseñar que Dios comparte con el ser humano su capacidad creadora, solo que Dios es creador, en cambio el ser humano es artífice, como lo dice el mismo Papa.

Los artistas, en general son personas que se inspiran para crear obras, y las realizan con tanto interés y pasión, que dejan parte de su ser, en sus obras. Algunos galardonados y remunerados económicamente, otros a quienes les toca muchas veces rebuscarse para costear los implementos necesarios para realizar su obra, como sucede con los grafiteros, pero eso no los desmotiva porque hace parte de su identidad y realización personal. Cuando ellos crean se asemejan a su creador, aun cuando no sean conscientes de ello; porque cuando el ser humano crea, realiza uno de los actos más sublimes, donde encuentra de manera directa una relación con su creador; así cuando el artista crea su obra, experimenta una relación directa con el Artista Supremo que es Dios. Así lo contempla el salmista cuando dice “Cuando contemplo el cielo, obra de tus manos, la luna y las estrellas que has creado, ¿qué es el hombre para que te acuerdes de él; el ser humano para darle poder” (Salmo 8, 4-5) entendiéndose ese poder, como el poder de crear.

Como la presente investigación está enfocada a un arte en particular, como lo es la pintura callejera, del mural y el grafiti, y con una intencionalidad, de reconocer una espiritualidad en torno al fenómeno urbano difundido en la ciudad de Manizales se ofrece una alusión a la teología del arte orientados por algunos teólogos contemporáneos, como Hans Urs Von Balthasar, Paul Eudokimov, y otros.

Para el creyente, todo lo que embellece este planeta, es obra del creador y por lo tanto, desde el enfoque de las teologías emergentes, es factible descubrir qué Dios se revela a través de esas pinturas llamadas murales o grafitis, justamente desde la sabiduría popular, ya que el artista tiene una tarea que le es muy propia de su ser, y es llevar más allá del sentido común la vida cotidiana, y esto le implica una responsabilidad grande cuando crea sus obras con sus manos, que se convierten en instrumentos de la manifestación de Dios.

Para comenzar se aclara que por muchos años, el trascendental del ser “belleza” ha sido considerado un universal secundario o derivado al que se le dio poca importancia, y por esto el teólogo suizo H. U. Von Balthasar (1985 - 1989), consiente de esta realidad, se ha propuesto en su tesis “Revelación y Belleza” que forma parte de su gran obra “Gloria” resaltar este atributo trascendental del ser (Bello) y a estas dos categorías, Revelación y Belleza unificarlas y presentarlas como inseparables, estas dos esferas que por mucho tiempo estuvieron separadas. Por eso hablando del tema, dice Balthasar (1985 - 1989):

El propósito de la presente obra es desarrollar la teología cristiana a la luz del tercer trascendental, es decir, completar la visión del verum y del bonum mediante la del pulchrum. Mostraremos hasta qué punto el abandono progresivo de esta perspectiva (que tan profundamente configuró en otras épocas a la teología) ha empobrecido al pensamiento cristiano” (p. 15).

La belleza, vista, desde la filosofía griega, como la simetría exquisita, o la proporcionalidad y sincronía entre sombras y luces no es la que se quiere tratar en esta investigación, sino la belleza adornada por el amor, la entrega, la transparencia, la que reflejaban los santos aun en medio del sufrimiento.

Dentro de las expresiones auténticas del amor está el profetismo, aspecto que se evidencia en algunos grafitis y murales que hay en Manizales, porque sus autores, son personas de una fina sensibilidad humana, que identifican claramente los problemas que aquejan una comunidad y los hacen visibles a través de sus pinturas o frases, además poseen un sentido de libertad, y entonces disfrutan de su labor o actividad, a pesar de los riesgos a que están expuestos, pero realizan sus obras con tanto gusto y pasión que se vuelve contagioso, atractivo para otras personas, ante todo jóvenes que quieren imitarlos, esta atracción e integración y vinculación es un efecto de una cierta espiritualidad.

No obstante, a todos los grafitis o murales no se les puede considerar como proféticos, desde la óptica cristiana, porque para que se le dé esa caracterización deben promover y defender la vida digna, la libertad, la justicia, que son elementos esenciales del profetismo bíblico, en cambio hay algunas pinturas que sencillamente son una expresión artística, a veces tan abstracta que no es fácil identificar su mensaje. Sin embargo, eso no significa que detrás de ellos no haya una espiritualidad, solo que a esa espiritualidad se le podría denominar espiritualidad laica, sin dios, sin religión, sencillamente, una cohesión, una identidad, un espacio para la convivencia y el compartir, como sucede con algunos colectivos.

Los grafitis y murales, con sentido profético son el motivo de la presente investigación, pues responden a la pregunta por el arte, el conflicto social y la espiritualidad enmarcadas en la ciudad de Manizales. De ahí surge la necesidad de dar una iluminación bíblica a este fenómeno del arte callejero.

Iluminación Bíblica en el Antiguo Testamento

Para darle una iluminación bíblica a esta investigación, se comienza con una aproximación interpretativa de algunos pasajes bíblicos relacionados con la categoría imagen.

En el libro del Génesis, donde se relata la narración de la creación, se menciona, que todas las cosas que Dios había hecho eran buenas, y por ultimo creo al hombre y a la mujer y no solo vio que era bueno, sino que los hizo a su imagen y semejanza a imagen de la bondad y belleza suprema.

Las palabras “imagen y semejanza”, indican corresponsabilidad y parentesco, Dios crea al ser humano a imagen suya, crea al género humano, con su propia belleza “Dios los creó, hombre y mujer”. El ser imagen de Dios es el principal constitutivo del ser humano como dice Evdokimov (1991) “La imagen comporta la presencia indestructible de la gracia inherente a la naturaleza humana. El soplo de la invisible divinidad insuflado en el alma, la predispone a la participación del ser divino” (p. 61).

Queda claro por el autor que la imagen, es algo que no se pierde, es constitutiva, e incluso después de la caída de Adán, no se perdió esa gracia. Dios y el Hombre no son idénticos, Dios es increado, mientras que el ser humano, existe por creación, por eso continúa diciendo el mismo autor, “Dios habita en la luz inaccesible (1Tm 6,16) la imagen cubre al hombre con esa misma nube (...) y podemos definir al hombre por la conciencia de existir a imagen de Aquel que es, el Existente, y así rozar lo indecible de su misterio” (Evdokimov, 1991, p. 62)

Una vez que Dios ha creado todas las cosas, ve que todo lo hecho es bello; el artista se recrea de su obra, porque todo lo creado ha surgido del Eternamente bello y hermoso.

En el A.T. se prohíbe la elaboración de imágenes de Dios, porque Dios es inaccesible al ser humano, pero desde el misterio de la encarnación, Dios se mostró a la humanidad a través de su Hijo. Por eso para configurar la espiritualidad, se descubre en la historia salvífica uno de los misterios de Dios, que se mueve entre lo visible y lo invisible, entre el que se oculta y se revela, entre el que se muestra y se esconde. La biblia en los salmos presenta esta paradoja de Dios: “Los cielos proclaman la Gloria de Dios, el Firmamento pregona la obra de sus manos, un día le pasa su mensaje a otro día, una noche le informa a otra noche, sin que hablen, sin que pronuncien, sin que se oiga su voz, a toda la tierra alcanza su pregón, a los confines del mundo su lenguaje.” (Salmo 19. 1-5).

El salmista comienza diciendo una consigna clara, “Los Cielos proclaman la Gloria de Dios, el firmamento pregona la obra de sus manos”. La biblia nos enseña que a Dios nadie lo puede ver y continuar viviendo, (Ex, 33,20). Pero el autor sagrado del Salmo 19 nos invita a verlo en los cielos y en las obras de sus manos. Este es solo un ejemplo de cómo el teólogo debe ser cuidadoso al momento de dar una afirmación categórica, con respecto a la inaccesibilidad a Dios, porque en algunos pasajes aparece la imposibilidad de acceder a Él y en otros se invita a un encuentro.

Una situación parecida se ve en torno a la elaboración de imágenes, porque hay textos donde se prohíben hacer imágenes y aún más enfáticos, que se postren delante ellas, no obstante, en otros textos Dios mismo ordena la creación de imágenes.

Dice el Libro del Éxodo “No te harás una imagen, figura alguna de lo que hay arriba en el cielo, abajo en la tierra o en el agua bajo tierra. No te postrarás ante ellos, ni les darás culto, porque yo el Señor tu Dios soy un Dios celoso” (Ex, 20,4-5). Es pertinente aclarar, que el decálogo surge después de una alianza, que viene del término Berit que significa compromiso,

obligación que se acepta, compromiso y obligación que se exige a los otros, y la obligación de los compromisos mutuos.

Cuando en la Biblia, se prohíbe, hacer imágenes, es en el cumplimiento de esas obligaciones pactadas, y no solo está hablando de prohibir rendir culto a otros dioses, baales, sino el querer representar a Dios por medio de imágenes, cuadros, etc.

En el texto bíblico del Éxodo mencionado anteriormente, se encuentran dos prohibiciones distintas, 1- No tendrás otro Dios, fuera de mí, 2. No te harás escultura e imagen alguna. Y sobre esta segunda prohibición, tal vez es más explícito el libro de Deuteronomio cuando dice: “Mucho cuidado, que cuando el Señor su Dios, les habló en el Horeb, desde el fuego no vieron figura alguna, no se perviertan haciéndose ídolos, o figuras esculpidas, imágenes de varón o mujer, imágenes de animales terrestres, imágenes de aves que vuelan por el cielo, imágenes de reptiles del suelo, imágenes de peces del agua bajo la tierra.” (Dt. 4, 15-17)

Es de vital importancia poner atención al texto cuando afirma: “cuando Dios les habló desde el fuego, no vieron figura alguna”, para indicar que, si no vieron ninguna figura, ¿Cómo van a pintarla o esculpirla sin haberla visto?

Para lograr comprender, por qué Dios prohíbe hacer imágenes en algunos textos de la Biblia, y en otros el mismo Dios ordena elaborar imágenes, es necesario citar Peirce (1984) quien explica estas contradicciones a través de tres tipos de representaciones.

1. LA SEMEJANZA, representa a otro porque se le parece,
2. LA CASUAL METANÍMICA. Una parte representa al todo. O un objeto representa a quien le pertenece.

3. CONVENCION. Sin ninguna semejanza, sin ninguna relación casual, entre palabra y objeto. Solo por convenciones. Cfr. (Peirce, 1984, pág. 95)

Aunque estas representaciones son criticadas por algunos teólogos, son la manera más didáctica para comprender el tema de la idolatría.

Sobre la representación por semejanza, están las esculturas, estatuas y cuadros; en la representación por Metanímica, está como ejemplo el Arca de la Alianza, y los ángeles, y en las representaciones convencionales, están las convenciones, la lingüística.

Desde este punto de vista, un ídolo, es prohibido y atacado por los profetas, porque adora su propia imagen, y no lo que representa, la imagen no es signo o símbolo de Dios, sino que se constituye en Dios.

La biblia prohíbe hacer imágenes para evitar el peligro, que esos objetos ocupen el lugar de Dios, y se les otorgue poderes, contrario a cuando Dios mandó a Moisés que elaborara la serpiente de bronce, porque quienes la miraban, no la estaban reconociéndolo como Dios, sino que la serpiente les estaba recordando lo malo que les estaba sucediendo por apartarse de los mandatos de Dios. Y que quienes se volvían a Él quedaban curados, no debido a la imagen sino a la gracia de Dios. La imagen cura, porque obliga al herido a levantar la vista hacia Dios, signo de conversión, es decir la serpiente de bronce se convierte en un objeto litúrgico que subraya la estupidez y la falsedad de la idolatría. Cfr. (Castillo J. M., 2007, pág. 76)

Sin embargo, con el tiempo, los Israelitas fueron lentamente considerando a esa imagen de la serpiente como una divinidad, se fue presentando el fenómeno de la sustitución, y por eso el rey Ezequías la mandó triturar, porque los Israelitas le seguían quemando incienso y la llamaban Nejustan. (Cfr. 2Re, 18,4)

Esto explica, el por qué los iconoclastas del siglo VII, querían prevenir sobre el error de la sustitución, es decir que las imágenes de Jesús llegaran a remplazarlo o sustituirlo totalmente. Igualmente, la Biblia prohíbe el que no se haga imagen de nada de lo que está en el cielo, o de seres creados, animales, etc., porque comienzan reconociéndolos como intermediarios entre el creador y la humanidad, pero con el correr del tiempo, se olvidan los hombres que son solo intermediarios y vuelve a presentarse el peligro de la sustitución.

Pero, ¿por qué Dios prohíbe hacer imágenes visuales y no auditivas, es decir lingüísticas? Los exégetas responden: porque cuando Dios entregó las tablas de la Ley a los israelitas, oyeron su voz, pero no vieron ninguna imagen de Dios.

En sí en la Biblia no se resuelve la cuestión de que Dios tenga o no una imagen. Porque en el libro de los Números dice refiriéndose a Moisés “A él habló cara a cara; en presencia, no con enigmas, y él contempla la figura del Señor”. Núm. 12,8, o en Éxodo 24, 11 cuando dice que los elegidos de Israel, pudieron contemplar a Dios. Y también el Rey David, que era un hombre fervoroso y celoso en el cumplimiento de la ley, se dice que en su cuarto guardaba imágenes de ídolos (1Sam. 19,13). Y ni qué decir del templo majestuoso que hizo construir el Rey Salomón donde en los dinteles colocó leones, toros y querubines. (1Re. 7,29).

Algunos textos bíblicos continúan haciendo referencias a pinturas e imágenes, que se pueden relacionar con los grafitis y murales de hoy día, como es el caso de la pintura de las puertas con la sangre de los corderos sacrificados en la noche de la liberación de esclavitud de Egipto Cfr. (Éxodo 12, 1-28). El rito tiene un carácter de protección y que lo que se pinta, no tiene importancia, porque en este caso lo fundamental es el elemento con que se pinta, la sangre. Y la prohibición a salir fuera de casa durante la noche, actos que se realizan para no caer en las manos del exterminador. El rito de la sangre, es un rito de vida, para preservar la vida de los

israelitas. Cfr. (López, 2007, pág. 80) La sangre del animal sacrificado, que es catalogado como un pre anuncio de la sangre de Cristo, el Cordero de Dios, que quita los pecados del mundo. Para este caso, la, imagen como tal, no tiene trascendencia, ni menos tiene el carácter de idolatría.

La Posible Imagen del Grafiti en el Profeta Daniel

Un pasaje bíblico que nos relaciona directamente con los murales y grafitis lo encontramos en el libro de Daniel, Capítulo 5, donde aparece una mano escribiendo en un muro, un mensaje para el Rey. Cabe mencionar, que en la Biblia no aparece el término grafiti, pero en el caso citado tampoco está lejos de lo que es el grafiti, por las características con las valencias y los imperativos que este tipo de expresión tienen.

El episodio sucedió en el Festín de Belsasar como suele denominarse ese capítulo cinco - del profeta Daniel. -incluso se han hecho famosas pinturas de este pasaje bíblico- está enmarcado en los primeros capítulos del profeta Daniel, caracterizados por su estilo de narraciones edificantes.

Belsasar, el rey protagonista de este episodio, no era propiamente el rey de Babilonia, sino príncipe, es decir el Hijo Mayor del Rey que era Nabonido quien en su deseo de recuperar la fama y el poderío que tubo Babilonia en tiempos del Rey Nabucodonosor viajaba mucho a lo largo y ancho de su imperio. Y entonces dejó como corregente representante del rey a Belsasar.

Los Capítulos 4 y 5 del Profeta Daniel, se escribieron en un periodo en que varios reyes que sucedieron a Nabucodonosor generaron un deterioro del pueblo babilónico , ocasionado por conflictos , internos, asesinatos de varios miembros de la misma corte real, mientras que el imperio persa del Rey Darío se expandía cada vez más, Ya existían amenazas de que Babilonia fuera invadida por el Imperio persa de Darío, pero Balsasar, en lugar de prepararse para responder al ataque, y salvaguardar a su pueblo, se puso a banquetear y lo hizo usando los vasos

sagrados de oro y plata que había traído el Rey Nabucodonosor de Jerusalén y bebían en ellos y alababan a ídolos de oro, plata, bronce, madera, piedra, ese era el ambiente, “cuando aparecieron unos dedos de mano humana escribiendo en la pared blanca del palacio” (Dan. 5,5. Cfr.) (Hortiales, 2020)

La descripción del texto bíblico es muy diciente para tratar de hacer teología desde el grafiti y el muralismo por varios aspectos que generaron la expansión del grafiti. En primer lugar, porque describe el motivo de la protesta de parte de Dios, al manifestarse de esa manera, y es por el mal comportamiento de quien ejercía el papel de gobernante, de rey, en este caso Belsasar. En segundo lugar, porque es una mano humana quien escribe, aunque se ha entendido como la “Mano de Dios” pero en realidad, el texto como tal no dice que sea la mano de Dios, sino que una mano humana. En tercer lugar, fue escrito en un muro blanco, donde todos lo pudieran observar, que es un rasgo muy propio del grafiti; no fue un mensaje secreto solo para el rey. En cuarto momento, no fue fácil su comprensión, que es característico de muchos murales y grafitis. En quinto lugar, el mensaje generó pánico, en quienes lo observaron, aún sin saber que decía, porque tocó las conciencias. En sexto punto, el mensaje escrito, fue ágil, breve pero profundo en su significado. Séptimo lugar se requirió de una persona que no estaba en el banquete que lo interpretara acertadamente.

El Escrito fue. Mene, Tequel, Ufarsin. No sabemos a ciencia cierta, el por qué estas palabras no fueron entendibles. Algunos dicen que tal vez porque estaban escritas en arameo, que es un idioma que no utiliza vocales, y no es fácil entenderlo, o sencillamente porque no era su idioma. Cfr. (Guzik, 2016)

Se suscitan algunos interrogantes: ¿Por qué Dios hizo llegar ese mensaje al rey por unas palabras escritas, no fáciles de entender? En algunos pasajes bíblicos aparecen que eran los

sueños los que no se podían comprender, como el conocido caso de los sueños del Faraón de Egipto, que solo José los pudo interpretar, (Gen. 41,15-17). Pero de escrituras no encontramos casos similares. ¿Qué significa el hecho que los sabios y adivinos del Rey no pudieran interpretar la escritura? ¿Por qué la escritura en la pared fue realizada por una mano sin rostro?, ¿porqué fue una mujer, la mamá, la que aconsejó al rey que recurriera a Daniel para que interpretara el significado de la escritura? Estos y muchos otros interrogantes se pueden suscitar de este pasaje bíblico y en su relación con el fenómeno del grafiti.

Para concluir con la historia del Festín de Balsasar, se dice que fue el profeta Daniel, quien, a pesar de no estar presente, en el momento en que se escribió en mensaje en la pared, pudo descifrar el mensaje.

Daniel 5, 26-28

MENE: "Ha contado Dios tu reino y le ha puesto fin".

TEQUEL: "Has sido pesado en la balanza y hallado falto de peso".

UFARSIN: "Ha sido roto tu reino y dado a los medos y persas". (Dn. 5,24-28)

Llama la atención la libertad que posee Daniel, para decir con claridad y seguridad lo que el mensaje decía, y no oculta la dureza del mensaje como tal, y se siente libre para decirlo, aunque resulte desagradable al rey y su corte. Esta parte de la libertad al realizar o descifrar un grafiti o mural, es fundamental para verlo como una manifestación divina, porque no son patrocinados por ningún ente de poder y por lo mismo, el autor puede expresar su sentir de una manera libre y espontánea.

Según el relato bíblico, la historia termina con que Babilonia fue invadida, a Baltasar lo mataron esa misma noche y Darío el Medo se apoderó del reino. Cfr. (Guzik, 2016).

Estos textos del Antiguo Testamento ya ofrecen unas pistas importantes para afirmar que Dios se vale de muchos medios para comunicar su mensaje liberador a las personas y afirmar que Dios dialoga con el hombre, es decir, que Dios se manifiesta en la historia, que entra en la vida, en la cotidianidad y que invita a dar una respuesta, es afirmar que Dios es un Dios histórico, tal como lo reconocieron antiguamente en Israel, pero ahora entramos al Nuevo Testamento, a la plenitud de la revelación para seguir clarificando más lo que Dios quiere comunicar al hombre por medio de las imágenes.

Algunas Imágenes que Jesús Utilizó al Anunciar el Reino de Dios: Aproximaciones para la Comprensión Teológica del Grafiti y del Muralismo.

Para hablar de teología desde el arte, se enfatiza en el trascendental, “belleza” solo que los discípulos de Jesús no le daban importancia, por considerarla efímera, tampoco la Biblia describe la apariencia física de Jesús, sin embargo, él al ser el Mesías, el verbo de Dios encarnado es el Supremo Bien y por lo tanto la belleza suprema, en él encontramos el verdadero arte, el arte supremo del mundo Cfr. (Castro, 1992, pág. 260).

También es necesario recordar que Jesucristo es la imagen de Dios Padre, “es la imagen del Dios invisible. (Col. 1,15) y agrega San Pablo, que “Todo fue creado, por él y para él, él es anterior a todo, y todo se mantiene en él. (Col, 1,17).

Con base a lo anterior, se puede afirmar, que cualquier reflexión teológica en el Nuevo Testamento en torno al arte, y más concretamente sobre las pinturas, debe partir de esos presupuestos. Cristo es la belleza perfecta y la imagen de Dios revelada a los hombres.

Para encontrar los fundamentos teológicos y espirituales del arte, y más directamente del arte callejero, es necesario acudir al Evangelio y descubrir las imágenes allí presentes.

Lo primero que se puede decir es que Jesús, en su anuncio del Reino, no utilizó pinturas, esculturas, dibujos u otro recurso de carácter visual, sino su presencia, su palabra, y la realidad circundante incluyendo los fenómenos naturales. Les decía a sus discípulos, “¡Dichosos los ojos que ven, lo que ustedes ven! Les digo que muchos profetas y reyes quisieron ver, lo que ustedes ven y no lo vieron; escuchar lo que ustedes escuchan y no lo escucharon.” (Lc. 10,23-24). O también “Miren cómo crecen los lirios, sin trabajar ni hilar. Les aseguro que ni Salomón en el esplendor de su gloria, se vistió como uno de ellos.” (Lc. 12,27). Jesús invitaba a mirar lo que acontecía a su alrededor, y a contemplar la naturaleza, o a ver el comportamiento humano, “Levantando la vista, observó a unos ricos que depositaban sus donativos en el arca del templo. Observando también a una viuda pobre que ponía unas moneditas; dijo: Les aseguro que esa pobre viuda ha puesto más que todos...” (Lc. 21, 1-3) o también se maravillaba de las obras humanas, e invitaba a que las observaran. “¿ven esos grandes edificios? Pues se derrumbarán sin que quede piedra, sobre piedra” (Lc. 21,5). Todo esto lo hacía Jesús, invitando a observar las cosas y aprender de ellas, pero con imágenes reales, no con pinturas o dibujos.

Todo esto es verdad, pero, sin embargo, no todo está dicho. Ya que, si bien Jesús, no utilizó pinturas, si utilizó otro recurso muy gráfico, como fue las parábolas, que, aunque no son imágenes visuales, son un medio de expresión muy semejante. Las parábolas como narraciones de carácter metafórico, la parábola es una forma de discurso oculto, se le puede definir como una forma indirecta de hablar de Dios, a fin de interpelar al hombre. En su obra, *Las Parábolas del Reino*, Dodd (2011) define las parábolas como “una metáfora o comparación, tomada de la naturaleza, o de la vida diaria que atrae al oyente por su viveza o singularidad y deja la mente con cierta duda sobre su aplicación exacta, de modo que la estimula a una reflexión activa” (p. 25).

Al atender lo que dice el autor, las parábolas contadas por Jesús, tratan de temas ordinarios, con hechos de vida muy comunes, no es con personajes fantásticos o extraordinarios, y ni ejemplarizantes sino personas del común.

Las parábolas sacuden, estremecen al oyente, porque toca sus fibras más profundas situándolos ante una realidad distinta, ante un modo de pensar y de actuar en la lógica del Reino.

La parábola, es una expresión muy natural, que ve la realidad en imágenes concretas y no son historietas fantásticas, no con personajes superdotados y mundos imaginarios, sino que son tomadas de la vida común con sencillez y claridad. Las parábolas, tampoco son fábulas como las de Esopo, que, aunque son conocidas y aprendidas, desde su comienzo su transmisión fue por escrito.

Para el presente estudio, lo importante es reconocer que las parábolas de Jesús son comparadas a imágenes, porque son narrativas que expresan un mensaje a través de imágenes de situaciones concretas de la vida cotidiana, tales como encender una vela, o asistir a una fiesta de amigos. Son imágenes no pintadas en un lienzo o pared, pero si en el imaginario de los oyentes. Para nadie de nuestra cultura cristiana le es difícil imaginarse una oveja perdida, o una persona que cayó en manos de unos bandidos, o un vendedor de perlas finas, etc. Las parábolas generan unas imágenes colectivas, en nuestra cultura, porque son imágenes conocidas por la gran mayoría de las personas. Cfr. (Bravo, 2002, pág. 504)

Por esa cualidad que tienen las parábolas de generar unas imágenes que permiten aprenderlas y a no olvidarlas fácilmente, es que se pueden transmitir de generación en generación. “El efecto de la imagen, contribuye a explicar que las parábolas se hayan transmitido con bastante fidelidad en el contexto de las diferentes culturas” (Bravo, 2002, pág. 506)

Si se quisiera comparar una parábola con un mural o grafiti, podríamos encontrar varias semejanzas, como el de estremecer a los que los ven, porque en muchos casos se ven dibujados ellos mismos, o también por no dar un solo significado o sentido a la imagen, si no el dejar siempre abierta a muchas interpretaciones o porque expresan realidades del diario vivir, etc. Por eso, no es erróneo decir que Jesús se valió de las parábolas para transmitir su mensaje, como el artista se vale de sus pinturas o grafos para hacer lo mismo.

Una cosa si es muy cierta, y es que, si al Evangelio se le quitaran las parábolas, quedaría muy pobre en su mensaje, y nos distanciaría de la persona de Jesús. Igualmente, si no existieran los grafitis y murales en nuestras ciudades, quedarían muchas cosas sin decirse y sin conocerse.

En el evangelio, además de las parábolas, son muy escasos los pasajes en el que Nuevo Testamento no hablen de pinturas o grafitis. En el caso de Jesús lo encontramos escribiendo solo una vez, según nos narra el Evangelio de Juan en el capítulo 8, cuando estaba frente a una mujer que había sido sorprendida en adulterio y frente a sus acusadores que querían apedrearla. (Jn. 8,6-9). Jesús escribe con sus dedos en el suelo, no sabemos que escribía. Algunos dejándose llevar por la imaginación dicen que escribió el nombre de los hombres que habían estado con la mujer, razón por la que justifica que ellos se hubieran alejado, otros dicen que escribía los mandamientos o preceptos de Dios, enfatizando el “no juzgar para no ser juzgados” pero son solo intentos de pretender dilucidar lo que en realidad escribía. Cfr. (Dufour, 1980, pág. 249) Sin embargo, este pasaje, no deja de ser importante, el que se mencione que Jesús escribió en el suelo, a la vista de mucha gente.

No se encuentran más pasajes bíblicos donde se narre el tema de escrituras por parte de Jesús, sobre una pared o sobre alguna otra superficie. Sin embargo, hay un escrito que puede

decirse, que tiene ciertas semejanzas a lo que se define como grafiti; y es el escrito que ordenó realizar Poncio Pilato para colocarlo sobre la cruz de Jesús. “Jesús, el Nazareno, rey de los judíos”. (Jn. 19,20) Se sabe de entrada que los grafitis, no son escritos ordenados por la autoridad de turno, como si lo es en este caso; pero sí tiene algunos elementos que lo asemejan al grafiti como estos: fue escrito en tono burlesco para desprestigiar a los judíos, fue escrito en el lugar público, que muchos lo pudieran ver, género controversia a los que se sentían aludidos en ese escrito, pero lo importante y digno de resaltar desde el punto de vista teológico fue la sentencia de Poncio Pilato.” Lo escrito, escrito está” (Jn. 19,22)

Esta afirmación de Poncio Pilato da a entender una idea muy precisa, y es que cuándo se plasma una escritura o imagen en algún lugar visible para ser observado por el pueblo, es imposible borrarlo, cuanto más lo pueden tapar con pintura blanca o gris, pero ya quedó en la memoria de las personas que lo observaron, y de allí es imposible borrarlo y por lo tanto se afirma lo que dice Pilato “lo escrito, escrito esta.”

Con los anteriores argumentos, se precisa, que el Nuevo Testamento no omite la posibilidad de que Dios quiera transmitir su mensaje a la humanidad por medio de imágenes. Y sobre todo mensajes de esperanza, para el pueblo sufriente.

Por eso es necesario, ahondar un poco más en que consiste la teología de un Dios crucificado y como se identifica con un pueblo que sufre, ante las inclemencias de un conflicto social presente en el pueblo colombiano y por ende en Manizales.

El Dios crucificado que es la belleza Suprema es el Dios de los cristianos que se identifica con los pueblos crucificados, es la intuición que han tenido varios teólogos contemporáneos entre ellos muchos teólogos y teólogas latinoamericanos y se afirma que la

crucifixión de los pueblos afecta a Dios, que sufre con ellos y desde esta perspectiva a los cristianos no les es permitido la indiferencia de ninguna clase, ya que la presencia cristiana ha de ser necesariamente activa.

La teología del Dios crucificado de Jürgen Moltmann (1977) nace de la dolorosa experiencia de ser un superviviente de la Shoah, esta dura experiencia le suscitó un interrogante: ¿Dónde está Dios que no actúa a favor de estas personas que son tan cruelmente maltratadas? y al mismo tiempo ¿por qué pudo él sobrevivir y estar aún vivo contando el cuento, a pesar de haber estado en esa misma situación? A partir de estos interrogantes es que se desarrolla la teología del Dios Crucificado.

El relato bíblico que mejor refleja este misterio del Dios crucificado es aquel en el que Jesús estando agonizante en la cruz, lanza un profundo grito. “Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado?”. Ese grito genera en los seres humanos interrogantes muy profundos y asombrosos y que son sumamente importantes por lo tanto, son fuente de elaboración teológica.

Con ese grito de Jesús “Dios mío Dios mío ¿por qué me has abandonado?” Jesús pone en juego no solo su existencia personal, sino su experiencia y predicación de Dios, porque se cuestiona el silencio de Dios, se cuestiona la misma divinidad de Dios, se pone en interrogante la paternidad del Padre de Jesús que muchas veces había predicado como buena noticia.

Pero profundizando más, lo que Jesús pide en realidad en este grito, es salvar la divinidad de su Padre en contra de su silencio y la fidelidad divina en contra de su abandono, el grito de Jesús sirviéndose del salmo 22; no significa solo “¿Dios mío, Dios mío?, ¿por qué me has abandonado? sino ¿Dios mío, por qué te has abandonado?” Cfr. (Moltmann J. , 1977, pág. 188)

Elaborar una teología desde el Dios crucificado, es decir de lo que acontece entre Jesús crucificado y “su” Dios, es la fuente desde donde se puede entender lo que significa “Dios” para quienes sufren. Entonces esta tarea, es de suma importancia porque ofrece una luz de esperanza para el pueblo sufriente.

El cristianismo, desde el comienzo, ha presentado una concepción absolutamente novedosa sobre la identidad de Dios con relación a como la concebían los griegos, egipcios, romanos e incluso los judíos, al revelar a Jesús crucificado. La novedad estriba en que cree en un Dios uno y trino y la máxima base para afirmar esa fe desde la sagrada escritura es la actuación Divina de la cruz en la que el Padre hace que el Hijo se ofrezca por el Espíritu.

Esa mutua implicación entre teología de la cruz y doctrina Trinitaria ha sido considerada en profundidad por teólogos como Jürgen Moltmann (1977), Hur von Balthasar (1985 – 1989) y otros, quienes con la Comisión Teológica Internacional han acuñado categorías como: expiación vicaria, expiación perfecta, porque en Cristo entregado, Dios se daba y se entregaba así mismo. (Ef. 5,2, 1Tm.2, 6)

Y se representa en forma real, la acción del Padre, que daba y entregaba al Hijo. (Rm. 4,25) o como lo expresa bellamente el Evangelista Juan. “¡Tanto amó Dios al mundo! que le entregó a su Hijo único, para que quien cree en él, no se pierda, sino que tenga vida eterna.” (Jn.3, 16) Es decir, la expresión “Expiación Vicaria” significa que no es solo acción del Hijo, sino que debe ser entendido como un evento Trinitario. A lo que afirma (Moltmann J. , 1977, pág. 269) “Dios se revela y se hace presente hasta en la cruz, y de un modo máximo” Y Von Balthasar (Balthasar H. , 1971) afirma: La cruz representa la cumbre de toda la obra reveladora y redentora del Dios trinitario y añade que la pasión es el centro de la vida de Jesús, que la

encarnación se centra en la pasión y que la cruz es la auténtica revelación y glorificación de Dios.

El apóstol San Pablo, también da su aporte explicativo, en torno a este tema cuando les escribe a los romanos “El que no perdonó ni a su propio Hijo, antes bien lo entregó por todos nosotros” y en otro pasaje agrega algo más radical. “Dios hizo cargar con nuestro pecado, al que no cometió pecado, para que así nosotros participáramos en el de la justicia y perfección de Dios.” (2Cor, 5,21) A la luz de estos textos, si se quisiera intentar responder ante la pregunta amarga de Jesús, “Dios, mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado? El silencio del Padre responde: para que los seres humanos vivan. O también se puede deducir, que cuando el Hijo estaba agonizante en la cruz, el Padre sufría más o al menos igual que el Hijo.

A partir de las anteriores notas, se va descubriendo desde la Sagradas Escrituras que solo un Dios sufriente, puede socorrer a quién sufre, y que la teología de Moltmann (1977) sobre el Dios Crucificado nos enseña a comprender que Dios no es omnipotente y todo poderoso, sino que es un Dios frágil, y cercano de quien sufre y que el centro de la teología de Moltmanniana se encuentra en la afirmación de que Dios no está exento o distanciado del sufrimiento humano. Contra una teología solitaria propone una teología solidaria, es decir que la solidaridad de Dios con el mundo se muestra en su sufrimiento. Así, siguiendo el pensamiento de Moltmann (1977), estamos ante un Dios sensible al sufrimiento de la humanidad y la creación y él mismo sufriente, un Dios que descubre la negatividad acumulada, en la historia, y le reconoce toda su trágica seriedad, pero no la deja caer en las manos del fatalismo. Y el futuro de Dios va inseparablemente unido al futuro de los oprimidos, de donde surge según este teólogo un cierto mesianismo de los oprimidos. Cfr. (Moltmann J. , 1987, pág. 112)

Para muchos fieles de la Iglesia, esta imagen de Dios sufriente les puede resultar muy difícil de comprender, debido a nuestro imaginario religioso, porque está influenciado por la cultura griega, quienes nos han transmitido la idea de un Dios, inmutable, impassible, inmóvil y autosuficiente.

Una buena conclusión que se puede sacar de estas enseñanzas teológicas sobre Dios crucificado y vulnerado es que si no queremos falsificar la relación de Dios con los hombres, no podemos ocultar el sufrimiento de Dios, de un Dios que sufre por amor, por amor extremo y en consecuencia, cuando hay personas que sufren por los efectos del conflicto social, le duele a Dios, y por eso envía mensajeros que den a conocer su dolor, por medio del arte, pinturas, etc. aunque estos artistas en muchos casos no sean conscientes de su misión.

La Teología Latinoamericana. Dios desde las Víctimas.

En los años 60, tiempo del Concilio Vaticano I, en varios contextos latinoamericanos se vivió un acelerado proceso de urbanización e industrialización, que hizo cambiar el proceso económico y creó una conciencia cada vez más fuerte de los mecanismos de explotación, generadores de injusticia entre los habitantes de las ciudades en crecimiento. Entonces aparecieron grupos populares organizados en defensa de los derechos más fundamentales de las personas, como la vida, la libertad, y la participación social. Esos grupos o movimientos se distinguieron por el anhelo de liberación, y donde los pobres que hasta ahora habían estado ausentes de todo círculo de pensamiento, pasaron del silencio a la denuncia.

Ante dicha coyuntura social e histórica la Iglesia no podía permanecer indiferente; entonces se promueven las reuniones y asambleas de los obispos de Latinoamérica, con el fin de entre todos, encontrar respuestas acertadas a esas nuevas realidades. Dice el Documento de Medellín al respecto.

El episcopado latinoamericano no puede quedar indiferente ante las tremendas injusticias sociales existentes en América Latina, que mantienen a la mayoría de nuestros pueblos en una dolorosa pobreza cercana en muchísimos casos a la inhumana miseria. Un sordo clamor brota de millones de hombres pidiendo a sus pastores una Liberación que no les llega de ninguna parte. (Conferencia Episcopal Latinoamericana de Medellín, 1968)

Esto muestra como muchos obispos, sacerdotes, religiosas, catequistas, aprendieron a escrutar los signos salvíficos en el revés de la historia. Sin miedo se decidieron a salir sus comodidades, e ir al encuentro de los pobres, y por amor a Dios anunciar el Reino a todos sin exclusión.

En esa misma época, aparecen unos teólogos, tanto en Europa como en América Latina que presentaron sus pensamientos en torno a la nueva imagen de Dios, y que, de otra forma, respaldaban las acciones comprometidas y hasta arriesgadas de muchos líderes religiosos, entre ellos están los ya mencionados anteriormente, Jürger Moltmann (1977) y Hans Hur Von Balthasar (1985 - 1989).

La recepción de Moltmann (1977) y Balthasar (1985 - 1989) en América Latina puede encontrarse en la obra de Jon Sobrino (2009). Si para Moltmann (1977) Dios está en el patíbulo con las víctimas del nazismo, para Sobrino (2009) el pueblo crucificado no se disocia de Dios. Bingemer (2016) afirma que el Dios crucificado no es una realidad que puede abordarse con el concepto teórico, sino con un concepto práctico. Lo resume de una manera precisa el teólogo Juan Manuel Torres (2011), estudioso de Jon Sobrino:

Sobrino no sólo ha analizado lo que la Cruz de Jesús dice acerca del Padre y cómo lo afecta, sino que también se ha lanzado a un análisis sobre lo que dice esa Cruz acerca de

su cuerpo en la historia. Ese cuerpo histórico de Cristo crucificado en el cual Él toma carne y que lo incorpora a la historia como crucificado, es el pueblo crucificado: él es la presencia histórica actual de Cristo crucificado.

Para esta parte de esta investigación conviene resaltar la categoría de “pueblo crucificado” una expresión que usó por primera vez Ignacio Ellacuría en 1978 y que tres años más adelante elevó el término a “signo de los tiempos” (Sobrino J. 3., 2009, pág. 40) visto desde el punto de vista sociológico, con las expresiones que uso el Vaticano II , en *Gaudium et Spes*, “Signo de los tiempos, significa lo que caracteriza a una época, y se deben discernir para llevar mejor a cabo la misión de la Iglesia.” (G, S, # 4).

Para Ellacuría (1981), uno de los signos predominantes de la época es el de “Pueblo Crucificado” y le da un carácter teologal donde Pueblo crucificado es continuación histórica del Siervo de Yahvé. El que carga con los pecados del mundo. Al compararlo como el Siervo doliente, toma un carácter soteriológico, lo que significa, que, si el pueblo crucificado estuvo en la cruz, también resucitará, como El Señor Jesús, y así se convierte en fuente de salvación.

Hay un texto que recoge la conferencia que dio Jon Sobrino y qué título “El pueblo crucificado es el signo de los tiempos” donde recoge de una manera sucinta toda su teología, basándose en un testimonio concreto, y es la vida y obra de Ignacio Ellacuría (1981). Después de leer varios documentos de este teólogo Jon sobrino, se constata que en esa conferencia presentó de manera clara y sencilla su pensamiento teológico en torno a la categoría, pueblo crucificado. Por eso se hace oportuno presentar un resumen de esta conferencia porque conecta muy bien con lo que se pretende con esta investigación de encontrar una espiritualidad del grafiti y muralismo en el marco del conflicto social en Colombia, que forma parte del pueblo crucificado.

Ya se ha visto que el pueblo crucificado es un signo de los tiempos y visto desde un enfoque teológico, significa que es un lugar donde se siente la presencia de Dios o los planes de Dios.

Ahora bien, ese signo de los tiempos es difícil identificarlo, porque, así como sucedió con Jesús en su vida terrena, cuando los sabios y entendidos de este mundo, no lo reconocieron, sino que fueron los sencillos y humildes de corazón quiénes encontraron en Jesús, al mesías, al Salvador, (Cfr. Mt. 11,25) igualmente al pueblo crucificado los sabios y poderosos de nuestro tiempo no pueden reconocer en este pueblo la presencia de Dios.

Existen unos motivos que dificultan que el pueblo crucificado sea reconocido y que, se conozcan las causas que lo llevan a la cruz, y es la ceguera ocasionada la pecaminosidad que busca ocultar y silenciar esas causas que llevan al pueblo a la cruz. (Sobrino J. 3., 2009, pág. 45). Pero cuando es silencio total no es posible se promueve la llamada memoria selectiva, donde se divulgan las tragedias en la medida que afectan a los poderosos, pero no a las que afectan a los pobres. Dado que buscan los más variados medios para ocultarlas. Y así el mundo de la miseria, no afecta al mundo de la abundancia, porque sencillamente la apartan, y crean abismos como lo dice el evangelio de Lucas en la parábola del rico y Lázaro. “Además entre ustedes y nosotros hay un abismo tremendo, de tal manera que los que quieran cruzar desde aquí hasta ustedes no pueden hacerlo” (Lc. 16,26).

Otro medio para ocultar al pueblo crucificado es través del lenguaje desfigurado, donde a la muerte por hambre se le llama, emergencia alimentaria, y al aborto, cesación del desarrollo del feto, pero en sí, ambos casos son asesinatos. (Sobrino J. 3., 2009, pág. 51) En general denunciar las desigualdades, se convierte en una ofensa, denunciar escándalos, como los despilfarros de recursos en guerra o en la mega-industria de la diversión, donde hay gastos

elevadísimos en organizar por ejemplo un mundial de fútbol, o unos juegos olímpicos, que, si se invirtieran esas cuantías en salud, en alimentos o educación en los pobres alcanzaría y hasta sobraría.

El pueblo crucificado, quiérase o no, se acepte o no se acepte. Tiene unas exigencias. Como dice Ellacuría (1981), hay que encargarse de él, hay que cargar con él. Y para ello lo primero que debe hacer cada uno es preguntarse. ¿Qué he hecho para crucificarlo?, ¿qué hago para que lo descrucifiquen?, ¿qué debó hacer para que ese pueblo resucite (Sobrino J. , 1992, pág. 230).

Desde la experiencia de muchas personas que han querido cargar con el pueblo crucificado, como Ignacio Ellacuría (1981), Monseñor Romero, y el mismo Jon Sobrino (2009), saben que deben someterse a la difamación, a la persecución y a las amenazas de muerte. Y entonces debe hacer conciencia, que, si se quiere la liberación, la salvación, se debe pasar por el dolor y el sacrificio. Porque el mal para erradicarlo o combatirlo, no se puede hacer desde fuera o a la distancia, sino que debe hacerse desde dentro. Redención significa, cargar con el mal desde dentro, y dejar que el mal descargue su fuerza destructora.

Ellacuría (1981) resumió la crucifixión del pueblo en dos cosas, opresión y represión, que significan, privación lenta y sistemática de la vida y privación rápida y violenta de la vida, aunque no era solamente de la vida, sino de la dignidad, cultura, libertad etc. Cfr. (Sobrino J. 3., 2009, pág. 50)

Y por último, sin dejar de ser un aspecto muy importante, Ignacio Ellacuría (1981) presenta el principio soteriológico del pueblo crucificado, no solo porque es signo de los tiempos dónde está la presencia de Dios, sino que es principio de salvación para el mundo que lo

crucifican, porque le muestra la verdad, lo mueve a la conversión, le ofrece el perdón y lo convoca a la solidaridad .Cfr. (Sobrino J. 3., 2009, pág. 52)

Para la presente investigación es de suma importancia asumir las propuestas de Jon Sobrino (2009) porque en el “siempre” de Ignacio Ellacuría (1981) afirma que aún sigue el pueblo crucificado y que a raíz de los conflictos sociales que suceden en Colombia y en Manizales, ahí está también el pueblo crucificado, y pesar que es difícil identificarlo está presente y que el arte de la calle principalmente el grafiti y el muralismo son medios muy eficaces para identificarlo y hacerlo visible, aunque existan fuerzas del que quieren ocultarlo y silenciarlo.

Además, Jon Sobrino (1992) en su libro: “Bajar de la cruz al pueblo crucificado, principio de misericordia” plantea un tema muy iluminador a esta propuesta investigativa cuando dice: en la introducción que “hay que despertar y abrir los ojos a la realidad del pobre latinoamericano y la pregunta fundamental es: ¿así somos o no humanos? y para los creyentes: ¿Sí nuestra fe es o no humana?” (p. 11). Y la respuesta es que sí es posible ser humanos y creyentes, pero no solo de mente sometida y liberadora, sino hay que cambiar los ojos para ver lo que ha pasado entre nosotros, y que ha estado sin ser visto durante años y de cambiar el corazón de piedra en un corazón de carne es decir dejándonos mover a compasión y misericordia, Hay que tener ojos nuevos para ver la realidad, porque una de las primeras formas de oprimir la verdad , con la injusticia y el mundo de la pobreza es el efecto :” gran desconocido” no querer ver , ni permitir que otros lo vean, y es ahí donde se está un aporte de los artistas grafiteros y muralistas que ven lo que sucede y lo comunican con sus obras.

Ojos nuevos para ver la verdad de los seres humanos, llegando a la conclusión de que, para llegar a conocer nuestra esencia humana, es mejor hacerlo desde y para los pobres y no

desde los poderosos. “Ojos nuevos, para ver a Dios en el pueblo crucificado, y creer en Dios significa dejar de creer en los ídolos y luchar contra ellos.” Cfr. (Sobrino J. , 1992)

Estás propuestas de Jon sobrino (1992) y otros teólogos como Ellacuría (1981) van fundamentando y clarificando esta tarea de encontrar cómo se configura una espiritualidad desde el grafiti y el muralismo en el marco del conflicto social, porque advierten que el “pueblo crucificado” siempre se le ha querido ocultar y no es fácil identificarlo y se han utilizado muchos mecanismos para ocultarlo, y los artistas de la calle, con su valentía, ingenio y creatividad lo han sacado del anonimato, y esto refleja una espiritualidad. Y como en palabras de Jon Sobrino (1992), al “pueblo crucificado hay que bajarlo de la cruz”, es preciso decir que un medio, que aporta para bajar al pueblo de la cruz, es dar a conocer sus sufrimientos a través de imágenes y escritos que se encuentran en los murales y grafitis.

Es oportuno agregar otro elemento, aplicable a los que pintan grafitis y murales y es el hecho de constatar que cuando alguien quiere colaborar para bajar de la cruz al pueblo crucificado, siempre ha de estar dispuesto a soportar la persecución, la difamación, e incluso la muerte y eso sucede con frecuencia con los artistas de la calle.

Ya se vio anteriormente, como el pueblo crucificado es un signo de los tiempos, desde la perspectiva de la teología latinoamericana; concierne aclarar: ¿Qué se entiende por signo de los tiempos? Y se define como la necesidad de escrutar constantemente el mundo en que se vive, para poder comprender ante todo las expresiones positivas o negativas que se dan en un determinado lugar. Es un hecho, que constantemente van apareciendo nuevos signos de los tiempos y para cada uno le corresponde una reflexión teológica, lo que implica, un interpretar creativamente la realidad histórica a la luz del evangelio.

Desde el Concilio Vaticano II signo de los tiempos se entiende los, fenómenos que caracterizan una época, a través de las cuales se expresan las aspiraciones y necesidades de los seres humanos en un momento histórico. Cfr. (G.S #4) Aunque el mismo Vaticano II, viendo los signos de los tiempos desde un sentido más teológico los define como los acontecimientos en los que es posible encontrar un significado que remite a Dios y a su salvación. Cfr. (G.S. #11).

Se puede agregar, que signo de los tiempos, son fenómenos o acontecimientos que interpelan, por lo impactantes que resultan, bien sea favorable o desfavorable para la convivencia humana. Siendo así, en este tiempo el grafiti y el muralismo puede ser considerado como un signo de los tiempos, porque en muchas ciudades, principalmente latinoamericanas son incontables los murales y grafitis que se observan en las calles y que generan un impacto en sus habitantes.

Con respecto a lo expuesto anteriormente, aparece un interrogante: ¿Quién puede determinar, si un fenómeno o acontecimiento sea catalogado como signo de los tiempos? Por su puesto que ha de ser la comunidad creyente orientada por sus pastores.

En los signos de los tiempos hay un elemento positivo, porque van en búsqueda del progreso de la humanidad, buscan una mejor comprensión de la verdad revelada, pero a la misma comunidad creyente, le corresponde estar atenta a los anti-signos de los tiempos, que por el pecado impiden el verdadero progreso, porque atrasan la construcción del Reino- Cfr. (González, 1987, pág. 3)

En la teología latinoamericana, y más concretamente, Jon Sobrino (1992), utiliza con frecuencia los terminos “ Signo de los Tiempos” y “ Lugar teológico” Este último termino le generó serias controversias con La Congregación para la Doctrina de la Fe, sobre todo cuando

Jon Sobrino definió a los pobres como un lugar teológico. Lo cierto es que el término “Lugar Teológico” tiene una gran importancia en la teología latinoamericana considerando que Dios de algún modo , continúa revelandose en la historia.

El término lugar teológico está relacionado con Melchor Cano, dominico español del siglo XVI, quién debido a su obra póstuma de los *De locis theologicis libri Duodecim*, catálogo a 10 lugares teológicos: la Sagrada Escritura, la tradición, la Iglesia Católica los concilios, iglesia romana, los santos padres, teólogos escolásticos y juristas, razón humana filosofía, e historia humana. pero para Melchor Escritura y tradición son los fundamentales los demás son explicativos.

Según Ignacio Ellacuría (1981), “entiende por lugar teológico varias cosas: lugar donde Dios se manifiesta para suscitar transformaciones, lugar donde el seguimiento es especialmente posible y, además, lugar idóneo para hacer reflexión teológica. Si los pobres pueden ser –en la perspectiva ellacuriana– lugar teológico y lugar de salvación es porque Dios les ha escogido para invitar a cambios –si se quiere, para invitar a conversión– tanto de personas como de estructuras” ([Ignacio Ellacuría: Un pensamiento y una opción Mauricio Víquez Lizano* Enero-junio 2012. Revista Espiga. N. 23. p. 169-199. Costa Rica. p. 182](#))

Por esta época se han catalogado como lugares teológicos: la experiencia de Dios, la historia, los signos de los tiempos, los pobres, la fiesta, el sufrimiento humano, el cuerpo humano, la creación. Para esta investigación tiene vital importancia, profundizar en lugares teológicos de la experiencia, el sufrimiento humano, la fiesta.

En primer lugar nos fijaremos, en el lugar teológico de la experiencia, como una forma fundamental de conocimiento humano y que se caracteriza por insistir en la captación

inmediata de la realidad tanto interna como externa. La experiencia a veces se suele tomar como experimentar de cosas externas, o como una actividad del sujeto, y esta visión de experiencia pasaría a depender del método científico. Pero la experiencia no es solamente hacer, existe una dimensión pasiva de la experiencia, es como un sufrir, es un ser afectado por los acontecimientos que marcan en contacto con la realidad, nos coloca en relación con el mundo, con el otro, con el trascendente somos afectados pero también somos transfigurados en nuestra manera de pensar de sentir y de actuar tomando. Valiéndonos de las palabras Moltmann (1998) dice “ Yo no soy quién hace la experiencia, sino que es ella la que hace algo en mí. Y percibo con mis sentidos un suceso externo y observo en mí las alteraciones que él realiza” (p. 34) es la característica pasiva de la experiencia, que tiene un sentido existencial. Y en esta experiencia de carácter existencial, es donde se ubica la experiencia de Dios, o la experiencia religiosa.

La experiencia de Dios es una experiencia difícil de comprender el significado preciso también se le suele llamar experiencia religiosa, experiencia de la gracia, experiencia de lo sagrado, esta experiencia no es experimentos, ni metódica. La experiencia religiosa se refiere a un sentido último de la vida, porque es cuando un ser humano se pregunta así mismo ¿ cuál es el sentido de todo esto? Y allí es cuando nace lo humano, como lo dice Rahner (1989) “es el momento en que el hombre se trasciende así mismo, en la vocación de realizarse en el ejercicio de la libertad y la responsabilidad” (p. 43).

Dentro de la experiencia religiosa, la fe, es por supuesto un elemento central y nuclear, porque la fe unifica, integra, articula los aspectos de la personalidad, no es una adhesión a ciegas a un conjunto de normas o formulas, como algunos críticos de la religión la han catalogado.

Por eso aunque el tiempo actual se caracteriza por una desacralización de la naturaleza, secularización de la sociedad y de la vida, y un predominio de lo tecnicocientífico, se podría

pensar que ya no experiencia de Dios, sin embargo ante el surgimiento de nuevos movimientos religiosos y sociales, amantes de lo experiencial coinciden en que es persistente la presencia de un ser superior trascendente.

En toda experiencia religiosa, hay algo típico y es que constituye un momento en que el estado normal de la conciencia, se ve alterada por una irrupción de una realidad superior, entonces el individuo se ve de alguna manera absorbido, por la realidad que se presenta y hasta se siente misteriosamente absorbido por ella, y le suscita una intensa emoción afectiva que origina sentimientos de paz, gozo, éxtasis o hasta terror. En el campo psicológico Abraham Maslow (1974) habló de las “experiencias cumbre”, entendidas como iluminaciones, o éxtasis privadas, que les ocurre a las personas compartiendo con una serie de características y valores propios. Dice el autor “es entonces la iluminación, la revelación, o el éxtasis privado, solitario o personal de un profeta o visitante sumamente sensible” (p. 59).

Se ha dedicado un espacio a reflexionar sobre la experiencia tanto humana, como religiosa, porque al abordar el graffiti y el muralismo, la parte experiencial es fundamental, ya que según el testimonio de los artistas entrevistados, afirman que al momento de plasmar sus obras experimentan una sensación muy semejante a la experiencia religiosa, no porque el artista pretenda estar agradando o alabando a un ser supremo, sino porque se impregnan de una fuerza interna, de un estado emotivo, que los impulsa a seguir pintando, y algunos casos los hace entrar en un estado semejante al éxtasis de tipo religioso.

Teniendo en cuenta que en la teología latinoamericana, las fiestas religiosas (piedad popular) son catalogadas como lugar teológico, E.G #126 es conveniente relacionarla con la actividad artística del graffiti, sobretodo cuando esas obras la ejecutan colectivos de artistas de la calle, que aunque tienen diferencias con lo que se llama piedad popular, también tiene

semejanzas, porque son acciones festivas, llenas de arte, música, danza, colorido de los trajes, orfebrería, etc. Y con una variedad, casi infinita de formas y ritos, estas celebraciones le proporcionan al ser humano, un nuevo espacio donde interpretar la vida. Ya que el ser humano no está hecho solamente para el trabajo, sino también para la fiesta y por lo mismo no está bien olvidar la dimensión lúdica del ser humano, ni suprimir esos espacios que permiten vivir al ser humano dimensiones como la creatividad, la espontaneidad, la alegría.

Después de haber visto la necesidad de hacer mayor énfasis en el atributo trascendental de la belleza, y afirmar la belleza es el atributo que mayor expresa a Dios, inefable por su naturaleza y es origen de toda la realidad, y por consiguiente también de la belleza, que se manifiesta en el arte, incluyendo el muralismo y el grafitis, fenómenos que en nuestra época se ha constituido en un signo de los tiempos, y además catalogando la experiencia religiosa y la piedad popular como lugares teológicos, realidades que están íntimamente relacionadas con la actividad artística de grafiteros y muralistas, se puede afirmar que de estas experiencias artísticas es posible configurar una espiritualidad y por qué no decirlo, una reflexión teológica, máxime cuando estas pinturas expresan una denuncia, contra los atropellos que se cometen con una porción del “pueblo crucificado” que vive en Manizales. Así llegamos a la parte final de investigación buscando identificar dicha espiritualidad

La Espiritualidad que se Configura en los Grafitis y Murales

Al hablar de espiritualidad se encuentran malentendidos, en parte porque no se ha enseñado a entender que es espiritualidad, o se le ha confundido con la metafísica o con confesiones religiosas y se ha llegado el caso de confundir incluso con el esoterismo o con los llamados valores espirituales, que hacen referencia explícita a asistir a ceremonias religiosas y actos de culto.

Es importante aclarar, que no existen religiones en el mundo sin que sean espirituales, sin embargo, también conviene aclarar que no es lo mismo religión que espiritualidad; porque las religiones tienen un objetivo: dar cumplimiento a unos valores revelados y como tal se le consideran inmutables, intocables, inalterables. “La religión por tanto sugiere fijación, dominio, control del pensamiento, del sentir, y control de la moralidad, de los modos de vida, de creencias, evocan ideas de exclusivismo y exclusión”. (Corbi, 2007, págs. 151-152)

La espiritualidad no constituye un sistema de dogmas, de creencias, de normas morales sobre el bien o del mal, es decir que la espiritualidad puede existir sin religión. Sin embargo, en el común de la gente esta afirmación no es comprensible, en la respuesta que dieron la mayoría de las personas entrevistadas, ante la pregunta: ¿si es posible encontrar una espiritualidad en el grafitis y murales? Inmediatamente la relacionaban con la religión católica aludiendo que no había o no encontraban ninguna relación espiritual.

Pero también han surgido concepciones de espiritualidad, sin relación con las religiones, sino que la consideran una capacidad mental, como lo dice el doctor Howard Gardner (1983) que se refirió a la teoría de las inteligencias múltiples y a la espiritual la denominó inteligencia existencial o trascendente que consiste en sentir la necesidad o preocuparse por aspectos espirituales y encontrar sentido a interrogantes sobre la vida en temas como el amor la muerte. (Gardner, 1983).

En el campo de la genética Dean Hamer demostró mediante las comparaciones del ADN de más de 1000 personas de diferentes edades y diferentes contextos sociales, que el ser humano posee un gen especializado, que hace posible el desarrollo de la dimensión espiritual y que le dio el nombre de VMATZ, el gen de la espiritualidad. Cfr. (Hamer, 2006). Bajo esta misma óptica, el científico Francisco Rubia, a través de nuevas investigaciones, confirma que el cerebro genera

experiencias espirituales de trascendencia, experiencias que se pueden fortalecer con la estimulación de las estructuras cerebrales, del sistema límbico llamado cerebro emocional y en si se concluye desde esta perspectiva que las personas tienen una disposición innata a la espiritualidad, como dice Nogués lo que de forma genérica se llama trascendencia constituye un elemento central de la experiencia mental humana. Cfr. (Tragan, 2000)

Hay otras investigaciones en torno a la espiritualidad como los apuntes de Abraham Maslow (1974) que en su escala de valores o de necesidades, aportó el término “autorrealización” el cual consiste en un estado espiritual en el que el individuo emana creatividad, es feliz totalmente, posee un propósito y tiene sensibilidad para ayudar a los demás.

Ahora bien, la espiritualidad hay que entenderla desde la comprensión de la integridad humana, como lo propone Víctor Frank, para él “Ser hombre significa trascenderse a sí mismo. En todo momento el ser humano apunta por encima de sí hacia algo que no

es él: hacia algo, o hacia un sentido que hay que cumplir, o hacia otro ser humano a cuyo encuentro vamos con amor”. El filósofo religioso francés Pierre Teilhard complementa esta teoría cuando afirmó: “ que somos seres espirituales teniendo una experiencia humana y bajo este principio se proponen que la espiritualidad no es una parte del ser humano sino que representa su totalidad vital” Cfr. (Boff, 1992, pág. 36)

En otras palabras la espiritualidad , se configura en la realización personal y vocacional que procede del amor , la pasión , por lo que se hace y por quien se hace , dice Boff (1992) “ La realización personal no es obra de la razón, que discurre de aquí para allá, sino del recogimiento del espíritu, que capta la riqueza de cada situación, el espíritu es el modo de ser del hombre que sabe descubrir el sentido de cada cosa” (p. 37).

Con los anteriores aportes, se puede sacar algunas conclusiones con respecto a la espiritualidad. Varios autores coinciden en que la espiritualidad , a pesar de ser algo constitutivo a todo ser humano, sin embargo es necesario fomentarla, e insentivarla.

Además se hace necesario clarificar el concepto para evitar confusiones e identificar la auténtica espiritualidad. He aquí algunas consideraciones que ayudan a identificar la espiritualidad auténtica: reconocer y evitar fundamentalismos o reduccionismos, ver la espiritualidad como un modo de integración, crear espacios adecuados para expresar la libertad y sinceridad. La espiritualidad auténtica se distingue en qué propicia relaciones humanas profundas y trascendentes, y precisamente una forma de fomentar la espiritualidad es propiciar diálogos abiertos, generar espacios de conversación ,es suscitar solidaridad, favorecer la libertad de expresión y en sí favorecer la vida plena.

La verdadera espiritualidad se distingue, en qué genera alegría, gozo, optimismo y esperanza. La espiritualidad es un hálito de vida que enseña a vivir, que permite la autorrealización, fortalece los auténticos valores, que dan sentido a la existencia. Estás y otras más ,son las características de la espiritualidad, que se quiere fomentar o configurar desde el graffiti y el muralismo.

Basados en las entrevistas que se lograron realizar a varios artistas grafiteros de Manizales, y escuchando otras entrevista realizados por otros medios, a artistas de la calle, se pueden sustraer otras características de su espiritualidad que reflejan las obras elaboradas por estos artistas pintores.

En primer lugar los grafitis y murales expresan un espíritu comprometido, es decir, quién los elabora se nota que es guiado por un compromiso serio con la sociedad, en especial con las personas que sufren.

En segundo lugar, la espiritualidad que reflejan esas obras de arte es una espiritualidad valiente, arriesgada, sin temor al qué dirán, con disposición a asumir las consecuencias que implica ser comunicador de atropellos contra los Derechos Humanos.

Además se percibe en estas pinturas una espiritualidad aterrizada, porque no se quedan en ilusiones, fantasías, sino que expresan con dureza la verdadera realidad.

Se refleja una espiritualidad, apasionada, pero no fanática; dinámica, creativa, y solidaria que bien se le puede catalogar profética.

- Al tratar estos temas relacionados con la espiritualidad y responder a la pregunta problema: ¿ es posible configurar una espiritualidad a partir de los grafitis y murales en el marco del conflicto social Manizales- Colombia? Se imponen unas variables teológicas como por ejemplo, espiritualidad , teología, revelación, y teología práctica con su método correlacional a las que es necesario tomar de referencia para constatar si en los murales y grafitis hay una manifestación de Dios.
- Se constata que la espiritualidad genera dentro de la sociedad y en general entre los hombres y mujeres una especie de confrontación, es decir, hay algunos que la defienden apasionadamente y hay otros, que no les interesa y ni quieren saber nada de ella. Esta confrontación es básica tenerla presente a la hora de querer configurar una espiritualidad por la diversidad de preconcepciones negativas sobre el concepto de espiritualidad.

- La espiritualidad es un estilo de vida, que se puede comprobar con hechos, obras y gestos humanos, muy concretos y no hace referencia solo a imaginarios celestiales o intimistas.
- La espiritualidad, es un tema serio, nunca se ha de concebir como un escapismo o una autosatisfacción o un ritualismo, sino una forma específica de asumir la vida con todas sus implicaciones, por lo mismo, el centro de toda espiritualidad es la vida y la vida digna y en abundancia, como lo dijera Jesús. (Jn. 10,10b)
- La espiritualidad no se centra, en la religión o ceremonias religiosas, ni siquiera en una especie de ascetismo o rigurosidad de conducta, tampoco hace mención a una rectitud de vida moral o virtuosa, o búsqueda de un perfeccionismo, sino que siempre tendrá como centro la defensa de la vida digna en todos sus aspectos. No significa, que no sean necesarios la religión. la moral, la virtud , la oración, sino que estos aspectos son necesarios si ayudan para la dignificación de la vida.
- Desde el punto de vista cristiano, la espiritualidad se entiende, como la forma de vivir de aquellas personas que se dejan guiar por el espíritu de Dios, tal cómo lo hizo Jesús. “ con la fuerza del espíritu, Jesús volvió a Galilea” (Lc.4,14) o cómo lo dice el Evangelio de San Lucas “El espíritu del Señor está sobre mí, porque me ha ungido, para llevar la buena noticia a los pobres” (Lc.4,19 Cf Is 61, 1-2) Y Jesus tiene clara su misión, “ He venido para que tengan vida, y vida en abundancia” (Jn 10,10b) Y por esto en muchas ocasiones entró en conflicto con las autoridades religiosas de su tiempo, defensores de la norma, y les decía: ¿Qué está permitido hacer en sábado?, hacer el bien o hacer el mal, salvar una vida, o matar?”(Mc. 3,4)

- Toda persona es espiritual, aunque no lo reconozca. Porque todos tenemos por naturaleza una dimensión que nos hace preguntarnos por los fenómenos que no entendemos y nos superan: la enfermedad, la vejez, la pobreza, la muerte ,etc y cuando el hombre se pregunta por ello es espiritual. Lo dice Casaldaliga (1992):

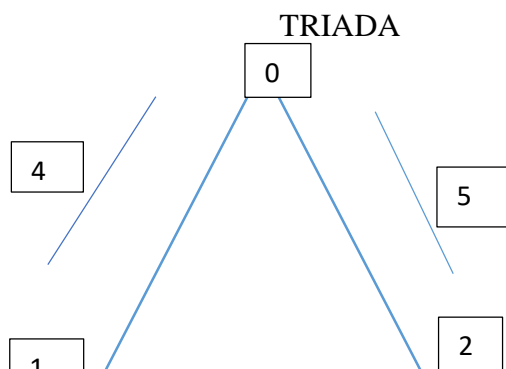
Toda persona humana está animada por uno u otro espíritu, esta marcada por una u otra espiritualidad, porque la persona humana es un ser también fundamentalmente espiritual. Esta afirmación puede ser entendida y explicada de mil formas diversas , según las distintas corrientes antropológicas, filosóficas y religiosas (p. 30).

En este camino de espiritualidad humana también el sufrimiento ha sido un gran maestro, este ha llevado a los hombres y las mujeres a volver a su intimidad para tratar de explicar el dolor, la tragedia ,la sangre, el sudor, la traición la ambición y el mal en general.

Esquema de Acercamiento a la Configuración de la Espiritualidad del Grafiti y el Muralismo en el Marco del Conflicto Social Manizales - Colombia

Para tener una mejor comprensión del acercamiento a la configuración de la espiritualidad, se ofrece una gráfica explicativa, que encierra el misterio Trinitario, la realidad de los artistas de la calle, la mirada de los espectadores ante el fenómeno del grafiti y el muralismo y la interpretación teológica de los investigadores, así:

Mapa: 11



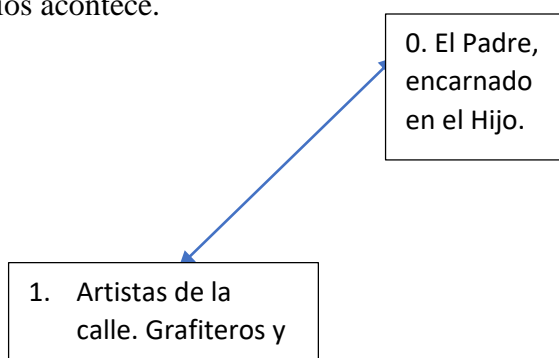
Línea 1: identifica a los artistas de la calle, grafiteros y muralistas.

Hombres y mujeres, que comprometidos con los conflictos sociales, manifiestan su inconformidad, haciendo piezas gráficas en muros y paredes de la calle que expresan los abusos de los poderes políticos, económicos y militares. Ellos, víctimas del sistema, se unen a los sufrimientos de otros que también son víctimas como ellos.

Por estos seres humanos, el Hijo de Dios Padre también se encarnó y “⁷ sino que se despojó a sí mismo, tomando forma de siervo, hecho semejante a los hombres; ⁸ y estando en la condición de hombre, se humilló a sí mismo, haciéndose obediente hasta la muerte, y muerte de cruz. (Flp 2, -8)

Estos artistas a su vez se hacen partícipes desde su identidad, creatividad y expresiones del Dios que vive, no por que ellos lo crean o así lo manifiesten, solo porque para ellos el sentido de la vida está en la manifestaciones y denuncias de todo aquello que va en contra de la dignidad de la persona humana, es decir de los valores, vividos y proclamados por Jesús de Nazareth.

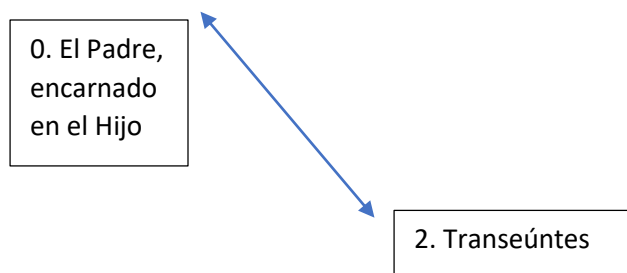
Es una línea de ida y vuelta, es la conexión entre el Hijo-del Padre encarnado en la condición humana y los artistas grafiteros y muralistas encarnados en las realidades humanas, donde también Dios acontece.



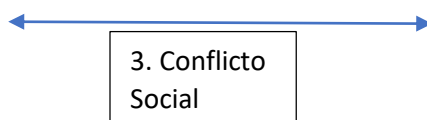
Línea 2, corresponde a los espectadores.

Los observadores, transeúntes o simples espectadores del fenómeno, son co-partícipes del significado de la creación artística de los grafiteros de la calle, porque es para ellos la realización de las pieza gráficas. La confrontación presente en el fenómeno, les habla de las realidades que se viven como sociedad. Estos espectadores intervienen en la obra, en la medida que se dan cuenta de lo ocurre, interpretan a su manera la obra. Estos hombres y mujeres, forman parte de las victimas de los sistemas opresores de poder, en ellos tambien sufre el Hijo del Padre encarnado en la condicion humanan, el Hijo, se hace uno en ellos, en las miserias sociales, expresadas por los artistas.

El transeúnte, también está llamando a ir más allá de los rayones y pinturas, pues la línea de ida y vuelta, es el movimiento del hijo encarnado al Padre, del pueblo sufriente que se mira en la Cruz del Hijo.



Línea 3. Representa el conflicto social, que une al artista, al transeúnte y al Hijo encarnado del Padre



El conflicto es una de las dimensiones constitutivas del ser humano a nivel interno y luego a nivel social. Dentro de estas realidades se vive la existencia humana que engendra muchas formas de expresiones, como por ejemplo la poesía, la música, la literatura, y entre estas el arte y el arte callejero, al que se ha querido dedicar esta investigación. Al abordar al artista de la calle, con sus pinturas y piezas gráficas llamadas grafitis y murales, observar al espectador que algunas veces se detiene a mirar o a contempear lo rayado, y adentrarse en las maneras del acontecer de Dios, a través del Verbo encarnado dentro de esas realidades humanas, se descubre una forma de leer y experimentar esa relación Dios-Hijo encarnado, que vive y se hace presente tanto en el artista como en el transeúnte o espectador.

La representación pictórica de los sentimientos y emociones de los artistas de la calle a través del grafiti y el mural mostrando la visión personal o colectiva del mundo circundante, permite entrelazar y unir al artista en su identidad de pintor de los acontecimientos sociales en conflicto, con los sentimientos y emociones del espectador que ve en lo pintado expresiones de sus mismos conflictos con el Verbo encarnado que se muestra clavado en una Cruz, sufriendo también por los acontecimientos sociales; es como si (artista-transeúnte- Hijo de Dios Encarnado) se unen en un todo donde impera el conflicto y el sufrimiento como resultado de hechos sociales no resuelto y el desequilibrio en el orden a la justicia y a la equidad.

Línea 4. Corresponde a la Teologías que intervienen en la interpretación de la configuración de la espiritualidad.

En esta línea, se encuentra la acción del Espíritu Santo, quien permite la interpretación a la luz de La Palabra de Dios y de las inspiraciones de los teólogos.

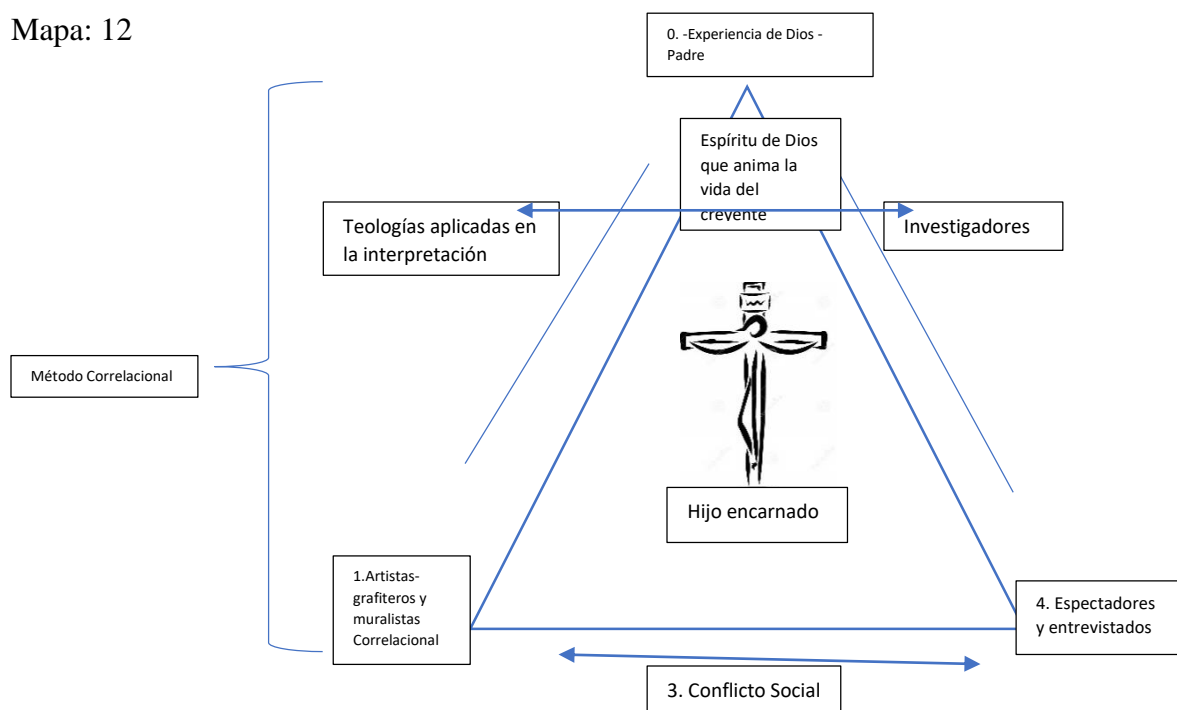
Línea 5. Muestra a los investigadores,

Los investigadores, como testigos de la manera como acontece el Dios encarnado en las situaciones cotidianas de la de las realidades de los artistas, y de los transeúntes.

En síntesis, la Triada mostraría:

1. El misterio Triniatrio
2. Las realidades del fenómeno del grafiti y el muralismo vivido por los artistas y los transeúntes.
3. Las humanidades unidas a la Teología que se encargan del análisis y la interpretación.

Mapa: 12



Teniendo presente el método correlacional, y basados que la teología tiene un “objeto bipolar”, como lo dice el teólogo O’Donell (1996):

La teología es un esfuerzo por transferir el acontecimiento único e irrepetible de Jesucristo en cada una de las épocas sucesivas. Desde esta perspectiva vemos que la teología tiene siempre una estructura bipolar. Por un lado mira al pasado, el acontecimiento de Jesucristo y de las Escrituras, que son parte de ese acontecimiento. Por otro lado mira al presente, a los interrogantes y demandas de nuestra cultura” (p. 10).

Por eso esos dos polos deben ir interrelacionados, por una parte la revelación Divina y por otra la realidad humana.

Aplicando este principio al presente trabajo investigativo, relacionamos la reflexión bíblica teológica con los gestores y espectadores de los grafitis y murales, y así generar criterios serios, en el objetivo de configurar una espiritualidad.

El anterior mapa, # 12, busca clarificar como teniendo como respaldo el misterio de la Encarnación del Hijo de Dios, donde Dios absoluto, el totalmente distinto, lejano e incomprensible se ha hecho cercano, con una existencia igual a nosotros, se hizo niño, vivió entre nosotros una existencia humilde, aprendió el oficio de carpintero, trabajó, caminó, se cansó, y terminó su misión en el mundo entre la sangre, el sudor y la angustia, y entonces como lo expresa, José Antonio Pagola, “ En Jesús crucificado –Resucitado, Dios está con nosotros, solo piensa en nosotros, sufre como nosotros, muere para nosotros” (Pagola, 2007, pág. 438)

En su encarnación, Dios ha asumido totalmente la realidad humana, se ha hecho realmente hombre, totalmente hombre, excepto en el pecado, la humanidad auténtica está en el Hijo de Dios. Por eso a partir de la encarnación, no hay algo humano (exceptuando el pecado) que no sea aplicable a Dios.

Al reflexionar este misterio de la Encarnación, y al asimilar esta verdad se puede decir que en Cristo está la humanidad pura, y que el ser humano, para llegar a Dios, solo tiene que ser verdaderamente humano, como lo fue Jesús. A partir de este principio, es que se puede comprender el mapa conceptual # 12, porque no hay nada de lo humano, extraño para Dios, y todo el sentir y obrar de estos artistas grafiteros y muralistas , junto con los sentimientos de los observadores de las pinturas que reflejan la realidad social, no son ajenos a Dios y ahí está presente.

Constatar esa presencia divina , en el diario acontecer humano, es la tarea de los investigadores estudiantes de teología y que lo pueden lograr solo por la acción del Espíritu Santo. Y es así, como se puede configurar una espiritualidad.

Conclusiones

1. El grafiti y el muralismo ha evolucionado permanentemente, en sus técnicas, materiales y lenguajes propios, constituyéndose en una rama del arte contemporáneo, no obstante es poco apoyado por los entes de gobierno y hasta estigmatizado por algunos sectores sociales. Este tipo de arte forma parte de la cultura Hip Hop y de colectivos de protesta ante las injusticias, atropellos y desigualdades sociales.
2. El grafiti y el mural como arte emergente y disruptivo provoca reflexión, lucha y transformaciones sociales desde la base del territorio que es el pueblo, con resiliencia y empuje hacia la conformación de una ciudadanía democrática y exigente en el respeto a la vida, la solidaridad, la justicia e igualdad. Los grafitis y murales encajan en lo que en la sociedad es desechable, rebelde, contradictorio y transgresor. Es el rostro creativo y sufriente de la protesta social, de las víctimas de la violencia, de las voces silenciadas y de la memoria de las inequidades y abusos de poder.
3. El método correlacional utilizado en la presente investigación, fue fundamental, para lograr el objetivo de evidenciar una espiritualidad en quienes elaboran unas obras de arte en las calles denominadas grafitis o murales, puesto que se pueden correlacionar esas dos variables espiritualidad-grafiti mural sin manipular ninguna de las variables.
4. Teniendo en cuenta el método correlacional en Teología y el análisis de los datos obtenidos de las encuestas y entrevistas, se concluye que al relacionar dos variables van apareciendo una serie incontable de sub-variables. En el presente caso al

relacionar las variables graffiti y muralismo –espiritualidad, se generaron sub - variables que fueron apareciendo en el transcurso de la investigación, como graffiti - cultura hip-hop, cultura hip hop - crisis social, graffiti y muralismo -grado de educación de la población, espiritualidad- confesiones religiosas, etc. Situación que abre un abanico muy grande de inquietudes y nuevos interrogantes.

5. El graffiti y el muralismo forma parte del denominado arte emergente y disruptivo que provoca reflexión y resiliencia y transformaciones sociales desde la base del territorio es el pueblo con resiliencia y empuje hacia la conformación de sociedad mas justa, respetuosa y solidaria.
6. Que en en las obras seleccionadas se nota claramente la denuncia de los atropellos contra la vida, y por lo mismo se tienen que enfrentar contra los victimarios, quienes los catalogan de vándalos, a sabiendas que durante toda la historia del cristianismo, las personas que asumen una espiritualidad cristiana deben asumir también el conflicto. “si te has decidido servir al Señor, prepárate para la prueba” (Sirácides 2,1)
7. Cada forma que se da en los grafitis, muestra de manera individual la expresión de pensamientos y representaciones que llevan a entender el interior del artista con el vínculo de su entorno; es decir su fuerza interna que dirige y alimenta el deseo de ser plasmada en un muro o en una pared a través de formas colores y contextos que podrían ser llamados por ellos como espiritualidad.
8. Los artistas que pintan los muros de la calle lo hacen con pleno sentido de libertad, y con sentido solidario con los que sufren las inclemencias del conflicto, porque también ellos (los artistas) son víctimas del mismo conflicto social, es por esto

que se puede afirmar, que son portavoces del Dios de la vida, que para los investigadores creyentes se consideran profetas y sus obras artísticas son manifestaciones del mismo Dios.

9. Que los artistas grafiteros y muralistas son amantes de la vida, y apasionados en la búsqueda de una mejor calidad de vida para todos, como lo expresaron en las entrevistas que concedieron y que por lo tanto se les puede catalogar como personas espirituales
10. Que las personas que tienen clara la noción de lo que significa espiritualidad , descubren en esas imágenes pintadas por grafiteros y muralistas una espiritualidad auténtica, quienes la confunden con otras concepciones, como religión o intimismo no descubren en esos cuadros artísticos ninguna relación con la espiritualidad.
11. Que durante la historia salvífica, narrada en la Sagrada Escritura y vivida en la tradición de la Iglesia Católica, el Dios de los Cristianos siempre se ha colocado a favor del que sufre y a partir del misterio de la Encarnación del Hijo de Dios, todo lo humano le pertenece a Dios, y por lo tanto cuando el pueblo es crucificado , es Dios mismo quien está crucificado por amor para librarnos de la muerte.
12. Una de las claves interpretativas mas importantes de la presente investigación , es que Dios se vale de muchos medios para transmitir su mensaje a la humanidad, y así como se valió de una mano humana para enviarle un mensaje por escrito en la pared al rey Balsasar , ante su mal comportamiento, como se lee en el capítulo 5 del libro de Daniel, igualmente hoy día se vale de las manos de los artistas de la calle para enviar mensajes a los dirigentes de turno ante los abusos de poder.

13. Se constata que a una gran mayoría de jóvenes valoran y reconocen al mural y el grafiti como arte y como espacios vivos de renovación y promoción cultural, artística y espiritual y lo reconocen como herramientas útiles para transmitir mensajes directos de la problemática social y acción crítica frente a los gestores que la generan.
14. El ser humano occidental imbuído en la globalización, en la tecnología, la ciencia, el consumismo, las adicciones y un número amplio de prácticas que han explotado sus sentidos, reclama a gritos una resignificación de tantas estructuras y metodologías que lo esclavizan, para que dejen espacio a su espíritu, donde él puede ser libre y expresarse según sus aspiraciones. Es precisamente ahí donde el muralismo y el grafiti cobran más sentido, porque se vuelve la voz de aquellos que no tienen voz, la expresión de los que nunca pudieron decir nada, la crítica social en busca de Justicia, la pintura el pincel de aquellos a los que se les arrebatado la palabra.
15. En el contexto de la espiritualidad plasmada por los muralistas y grafiteros, conviene reconocer que por un interés particular de los investigadores, ven en el mural y el grafiti, un arte libre y urbano, como una oportunidad para plasmar también sentimientos religiosos de carácter profético ,tratándose de los que estan en la ciudad de Manizales, una ciudad arraigada en valores cristianos desde sus inicios; por eso , los investigadores ven como los artistas plasman la historia de un Cristo sufriente que desde la cruz se hace solidario con las tragedias del pueblo que camina en Manizales. Asimismo invitan a reconocer que estos artistas, usando su ingenio, narran experiencias dónde se percibe la presencia del Espíritu Santo que nunca abandona a quienes se dejan guiar por Él. Dicho de otro modo, el grafiti y el mural también

pueden convertirse en una forma de hacer teología desde fuera de las aulas y de los templos.

Recomendaciones

1. La teología, práctica, o las teologías contextuales deberían continuar profundizando , sobre lo que acontece en las calles de nuestros pueblos y ciudades y así abrir espacios significativos de la experiencia de Dios.
2. Invitar a la sociedad manizalita que se abra ante la riqueza que posee , no solamente en su parte geografica y cultural sino en las nuevas de expresiones de sus muros y paredes.
3. El fenómeno del grafiti y el muralismo, no puede ser ignorado por la sociedad, puesto que en los últimos años ha tomado un auge alarmante; basta con abrir los ojos y observar los muros y paredes y hasta los pisos de la carreteras, para constatar la enorme cantidad de pinturas y en ellas hay un sentir, un mensaje, un significado y un simbolismo dignos de ser reflexionados.
4. El grafiti y el muralismo son elaborados por personas, críticas, sensibles y comprometidas con la realidad, en no pocos casos víctimas de un conflicto social, pero que no quieren generar violencia, sino que se valen de su talento y creatividad para comunicar su sentir a través del arte; motivo por el cual no deben ser catalogadas como vándalos o delincuentes, solo porque denuncian los atropellos contra la vida y la dignidad humana, y se hace necesario descubrir en los artistas de la calle, a hombres y mujeres que protestan de manera pacífica, por medio de las piezas gráficas ante los abusos de los poderes políticos, económicos y militares.

5. Que al tratar el tema de la espiritualidad, se asuma como una dimensión profunda, un anhelo de trascendencia, una aventura y un caminar de todo ser humano y no como una virtud exclusiva de un determinado grupo de carácter religioso.
 6. Se sugiere a los centros educativos hacer una pedagogía del muralismo y el grafiti para valorar este tipo de arte y utilizarla como herramienta social, para desarrollar competencias en los estudiantes y mejorar su capacidad crítica y reflexiva frente a la realidad que vive el país .
 7. Se recomienda y motiva a las autoridades de Manizales que promuevan y patrocinen los festivales de muralismo y grafiti, como un acto de cultura y educación y contribución pacífica al desarrollo y defensa de la vida, Al mismo tiempo realizar campañas de sensibilización con el público para que valoren este tipo de arte contemporáneo.
- 1- Para la comunidad creyente y cristiana se invita a respetar y valorar la labor realizada por estos artistas de la calle “profetas con pinceles y aerosoles” porque en muchas de sus obras y pinturas reflejan la situación de sufrimiento de las personas víctimas del conflicto social; que en términos del teólogo Ignacio Ellacuría es el pueblo crucificado y así, pintando contribuyen a despertar las conciencias y fomentar una vida más digna para todos y siguiendo el pensamiento del teólogo salvadoreño, significa ayudar a bajar de la cruz al pueblo crucificado.

Anexos

Anexo 1. Entrevistas Digitadas del Audio (Artistas)

Artista 1

Entrevista al artista Julián “Ventus”

Nombre completo: Julián David Malagón Corrales

Seudónimo: “Ventus”

1. Religión o credo que profesa: no podría establecerla con un nombre, no me siento ligado digamos a ninguna institución religiosa o credo establecido, no es algo que me defina o que yo defina, no es algo que se existe, que pasa en el mundo, pero no me pasa a mí, cierto, yo no me siento ahí como de ningún credo, de ninguna religión, no...siento como que, como regocijo, como gozo, como alegría, felicidad,, tranquilidad, en ciertos espacios, en ciertas actividades y me parece ese sentimiento muy mágico, no, como sentir uno, cierto, como, alegría, regocijo, paz, cierto, mucho serenidad...me parece eso muy mágico, que uno sienta estos sentimientos con algunas persona, en algunos espacios, y en su quehacer sobre todo...es como lo que define a uno tanto, en el hacer...yo siento eso en mi hacer

Ciudad de residencia: Pereira

2. ¿Usted ha realizado grafitis?, ¿murales? y ¿en qué lugares?

Si, muchos en todo el país

3. ¿Qué significado tiene el grafiti y el mural para usted, en su experiencia personal?

No pues, para mi experiencia personal, como persona viva, como ser vivo, ha significado un nacer, un camino, una experiencia laboral, una experiencia que me ha permitido en el hacer cumplir mis sueños, disfrutar mi hacer, encontrarme con, si como con lo que a uno lo conecta con la vida, como con eso sagrado, que lo invita a Ser y hacer, a estar activo, como estar en el día a día en una búsqueda.

4. ¿Cómo llegó al arte del grafiti y del muralismo?

Yo llegué a la pintura mural, al grafiti, inicialmente empecé a pintar en un salón, como acerqué un poco a la pintura, pero no sé, como que sentía, como un inquietud por el afuera, por los espacios públicos, por la calle, y luego busqué gestionarme, pintar unos muros afuera de donde estudiaba y ahí, ya pintando empecé a conocer gente que...como me

demore tanto tiempo ahí pitando, pasó mucha gente que de pronto pintaba y se acercaron e hicimos contacto...me acerqué por medio de eso, como por el encuentro con otra gente en la calle

5. ¿Ha realizado grafitis que plasmen los conflictos sociales en Colombia? ¿Cuáles y qué temas?

Sí, creo que el grafiti la pintura mural, cierto, como está siempre expuesta en los público en sus mayoría de veces, siempre se relaciona mucho con los conflictos sociales, con los pesares sociales y pues uno de esos temas creo que ha sido, la desaparición forzada por parte del estado, por parte de grupos armados, ese ha sido uno de los temas que más se ha tratado, la verdad...sí, ese ha sido como uno de los temas más tratados, como esa denuncia por desaparecimiento forzado, ha sido uno de los temas más recurrentes

6. ¿Qué quiso expresar o comunicar en el grafiti o mural pintado? (Ventus-el teléfono)

En la pintura del teléfono la idea era, hablar sobre ese padre desaparecido por falsos positivos, ese padre que sale a trabajar a buscar otros destinos otros rumbos en busca de un sustento para sus familias, pues por que donde esta no lo encuentra, entonces viaja a las plataneras, a los cafetales, a buscar el sustento trabajar en el algo, para que su familia sobreviva y entonces en el momento que está más aguda la cosa de los falsos positivos, en el 90, en el 80, en el 2000 pues todavía era difícil la comunicación, no habían tantos celulares, entonces siempre se espera como esa llamada del padre y por eso hay como unos teléfonos, timbrando, y luego el teléfono desconectado, esperando aun esa llamada, como esa llamada que siempre llegaba un domingo, ya no regresa, entonces, el mural va buscando eso, como ese sentido de la memoria en los desaparecidos por los falsos positivos

7. ¿Qué caracteriza al grafiti y al grafitero? ¿Y qué caracteriza al mural y al muralista?

Yo creo que lo caracteriza es como ese impulso de intervenir, es el impulso inicial de intervenir la calle de hacer sin buscar de pronto un protagonismo, cierto, como quien lo hizo, en muchos de los casos, como ese impulso por decir, por exponer en un público, siempre como bajo una idea efímera, o de anonimato, que busca como rebasar esos marcos establecidos, también como dice mi abuela, como ese espíritu de rebeldía, que quiere como sobre pasar los espacios establecidos y en el anonimato, como sin buscar, ... solo comunicar.

8. ¿Prepara los espacios públicos donde pinta el grafiti y/o el mural?

Si es un mural si preparo el espacio, cierto, porque, pues el mural requiere mucha más elaboración, entonces miro la superficie, que tan sellada esta, si hay que hacerle una adecuación digamos de levantar de lo que este ya tostado, de resanar, y si es un grafiti, no, el grafiti no pide permiso, no simplemente se expresa.

9. ¿Qué efecto desea suscitar en el público que observa sus obras?

¿Qué quiero suscitar en la gente?, pues que se lleven preguntas para la casa, eso me parece bueno, como que a gente

10. ¿Qué entiende por espiritual? ¿Podría narrar alguna experiencia de este tipo, que le haya ocurrido pintando alguna pared o muro?

Por espiritual, pues yo entiendo como que es ese estado físico, mental, emocional, en el que uno, en un lugar en un hacer, como que siente un estado de tranquilidad, que lo relaciona, así como ese estado o en ese hacer en el que esté haciendo. Yo personalmente pues encuentro mucho de...lo siento que me alimento mucho del espíritu en la medida que me relaciono con lo que amo hacer, con lo que me gusta estar, con lo que me gusta, si como conectarme con la vida, ah es donde yo encuentro pues lo espiritual.

Una experiencia, no pues en algún momento de pronto estaba pintando y no sé cómo que no estaba, estaba indispuerto, pues mentalmente, como que quería estar en otros lados, cierto, y como que de repente aparece algo, o aparece alguien o sucede algo que le da a uno afecto, cierto, de diferentes maneras, no sé, que viene alguien y le dice, no, mira te ofrezco, una bebida, te ofrezco una comida, no sé, viene a valorar, ah mira, que chévere o cierto, o esta, si como a,...si hacer, como a tirarle la buena onda a uno, cierto, creo que ahí, como que el espíritu se conecta, como que uno se siente bien.

11. ¿Pertenece algún colectivo de artistas?, ¿qué nombre tiene?, ¿y qué temas son los más recurrentes al pintar en grupo?

Si, trabajo para una corporación que se llama Khuyay, es un colectivo de artistas, personas, pues que les gusta el trabajo comunitario, la pintura y ahí se desarrollan diferentes proyectos

Artista 2

Nombre completo: Daniel Ruiz, estudiante de diseño industrial de la universidad católica de Pereira. Soy grafitero-muralista, de la ciudad de Pereira, hace ya 3 años.

Seudónimo: KEK

Religión o credo que profesa: pues, por familia, la doctrina que me inculcaron, pues soy bautizado, y confirmado en la religión católica, cierto...pero, pues digamos que no la profeso muy frecuentemente y pues sería ya como...soy laico jajajajaja

Ciudad de residencia: Pereira

1. ¿Usted ha realizado grafitis?, ¿Murales? Y ¿en qué lugares?

Muchos, en Pereira y Manizales

2. ¿Qué significado tiene el grafiti y el mural para usted, en su experiencia personal?

Diría que sí, de hecho, la práctica lo lleva a uno más allá, de que se convierta en un simple hobby. De salir a pintar con los amigos del barrio o el parche de la esquina...se vuelve una manera en la que puedo llevar mi vida entre comillas, cierto, de la manera en la que yo pueda profesionalizar ese acto de ir a rayar.

Conozco muchos grafiteros, que empezaron como un hobby., como esas mismas pulsaciones de salir a bombardear la calle y de a pintar, pintar y pintar, pero que en el proceso si tenían que profesionalizarse...entonces hay unos maestros artes, tengo uno que está terminando su maestría en estética y creación, por ejemplo, entonces como que...si en la medida en que yo pueda profesionalizar lo que hago y profesionalizar mi hobby .pues voy a buscar la manera en la cual...tener el cartón para que llevar a cabo todas esas intenciones que tengo con el arte, entonces hay muchos diseñadores gráficos, hay mucho maestros de arte, licenciados, hay abogados que son grafiteros, hay administradores de empresas, hay mucha diversificación en oficios que a la final convergen en el grafiti y no simple el hecho de que yo pueda tener un cartón de, no sé, de zootecnia, no me limita al hecho de que a mí me llamen para hacer un muro en Bélgica, por ejemplo, cierto, por mis prácticas, y ceo que responsablemente, uno también tiene que, profesionalizarse de alguna manera, lamentablemente los que se quedan en ese, buclin infinito de que el barrio, siempre va hacer como, mi propia burbuja y no salen de ahí, pues lastimosamente no tienen una manera de profesionalizarse, cierto, pero os que si podemos salir de ese Statu quo, de, si de las practicas, de simplemente parchar y ya, pues damos también a la tarea también de investigar, yo por ejemplo me catalogo un ratón de biblioteca en cuento a temas de hip hop, o de grafitis se habla, porque me gusta estar investigando mucho, saber que estoy haciendo y como lo puedo transmitir

3. ¿Cómo llegó al arte del grafiti y del muralismo?

Pues yo, me gradué en el 2015, cierto, del colegio, desde antes, yo ya veía firmas, pero no era consciente de lo que estaba viendo, cierto, porque a la final es...si uno no conoce del tema, pueden ser simples garabatos, entonces yo decía ve...que chévere este garabato que aparece por acá, se repite constantemente por estos lados, y me gradúo, y empiezo a ser más consciente de mi expresión en la pared, entonces empiezo como a rayar mi cuarto, y demás, pero no sabía que estaba haciendo alrededor de un año después de mi graduación, como en el 2016, yo tenía un amigo, un conocido, que empezó a ser grafitis, y yo lo veía que publicaba cosas, y demás, y en una cuestión de esas, yo le digo: hey man, porque no empiezas, a re direccionar la cuestión de ir a dañar una fachada como algo más, significativo, que empiece como a significar algo para la cultura del grafiti en Pereira y demás, porque yo por ese entonces, estaba como empezando a tantear el terreno, a ver qué pasaba en Pereira, a ver quiénes pintaban, quienes no, la respuesta de él, fue: me dijo, es que parece sino sabe, no hable y eso más que bajoniarme, me activo el chips y yo listo, me voy a empapar de todo este conocimiento, para hablar de. .para tener bases firmes, sobre las cuales hablar, y empecé a investigar e investigar, e investigar, empecé a...compre aerosoles, y empecé a ver cómo funcionaba, cuál era la técnica, la distancia, la precisión, el movimiento, el performance, que uno también hace en la pared, empecé a conocer gente, pues amigos que ya son, mis amigos ahorita, pero que yo los veía como en un pedestal, en la cumbre del grafiti en Pereira, y en Colombia e internacionalmente, que era gente, que yo no, no cabían en mi cabeza, que pudiera estar haciendo eso acá en la ciudad, y me empecé a rodear, y a investigar y a practicar, de todo eso que él me dijo: si no sabe, no hable, y empecé a saber para empezar a hablar, entonces, como que fue un detonante y yo creo que ha sido lo más bonito que me ha pasado en la vida, el hecho de

yo empezar a conocer sobre el grafiti, y el hecho de yo empezar a conocer sobre una comunidad que existe y que hasta el son de hoy me permite, no solventarme completamente económicamente, pero sí que hay va ..Ahí va evolucionando y va evolucionando, y así fue como empecé en el grafiti. Si uno tiene las ganas de esto se vive.

4. ¿Ha realizado grafitis que plasmen los conflictos sociales en Colombia? ¿Cuáles y qué temas?
- Si, justamente en la época del paro de este año, tuvimos bastante activaciones con respecto al tema, si, de empezar a, plasmar obras grandes en los muros y ya no dedicarnos cada uno desde su arista, a pintar si no como reunimos todos, en pro de una causa, que a la final era el paro nacional. Pintamos, lamentablemente el día que le hicieron el atentado a Lucas en el viaducto, nosotros estábamos pintando un “dignidad” grande que esta por toda la 21, en fondo rojo y letras, cierto, ese día, mucha gente se unió como al muro y empezamos y yo empecé como un maestro de orquesta a dirigir como la pintada, y fue muy bonito, cierto, ese día hubo, como...llevaron una tarima, no sé de dónde, llevo bandas, no sé de dónde, solo, si, solo nosotros habíamos hecho como “vamos air a pintar a este lugar...si de una” y cerraron la calle, eso no hubo problema de nada, nunca apareció ningún ente de seguridad, como a intervenir, fue un día muy tranquilo...bueno, hasta que paso el siniestro y demás...también pintamos la 14, pintamos un nos están matando muy grande y es un caso bien curioso, porque, ese “nos están matando” lo pintamos por el 2019. En diciembre del 2019, más o menos, y fuimos a pintar, como a eso de las 3, llevo la policía, y nos dijo como que: “es mejor que se vayan y recojan sus pinturas, porque acá no pueden estar, listo, entonces las cogimos y nos fuimos pal el Olaya, a planear volver a los 15 minutos, entonces a los 15 minutos volvimos y no creo que haya sido la experiencia más tétrica en la que yo haya estado, cuando empezaron a llegar muchas patrullas de policía, llevo el GOES, que es el grupo especial para motines y demás, y

nos empezó a rodear un helicóptero, cierto, y solo éramos como 14 pelaos, pintando, entonces, ese día, pues nos empezaron a incitar a la violencia, llegó un momento en el que tocó correr y nos empezaron como a perseguir, a muchos amigos los capturaron y los llevaron pal la URI, los golpearon, amenazaron, infundieron mucho miedo, cierto, y a la final, yo, si logre como sobrevivir a ese acto, pero que hasta el sol de hoy me pregunto, como, ¿cuál era la necesidad de desplegar un grupo, y de gastar tanto dinero, para unos muchachos que estaban pintando en la 14 y era un muro que se había intervenido, ósea, se había venido interviniendo mucho tiempo sin que nadie pusiera un pedo, yo me mantenía allá pintando cada ocho días y no me pasaba nada, cierto, pero más que todo esas pintadas son las que han estado en toda la coyuntura política del país.

¿Cuando tú dices, nos están matando, ¿a qué te refieres?

Por esos lados, empezaron a aumentar las cifras de fallecidos de líderes sociales fallecidos en el país, cierto, y pues digamos que la comunicación, o la masificación de la información que se vino dando desde ese entonces, fue que mataban un líder por día, y para nosotros, era bien escandaloso, esa cuestión porque pues, digamos, eso queda impune hasta el sol de hoy, y creo en la manera en la que nosotros podíamos masificar a un más esa información era por medio del muro, cierto, que a la final es un potente comunicador, un potente emisor de información la que tenemos ahí.

5. ¿Qué caracteriza al grafiti y al grafitero? ¿Y que caracteriza al mural y al muralista?

El mural y el muralista, es mucho más técnico, más académico, cierto, tiene unas bases fundamentadas de esquematización, de material, de todas estas dinámicas, educativas para realizar el muro, cierto, una conceptualización, y demás.

El grafiti y el grafitero es impulsivo, es más por, esas ganas de salir a pintar, de tener un boceto mío, mi boceto no tiene por qué ser, nosotros le decimos Family-friendly, cierto, como esa necesidad de agradarle a todo el mundo mi diseño, lo mío es y ya, si a mí me gusta, si yo puedo transmitir a la comunidad, listo, a mí me funciona y empiezo hacer letras y empiezo hacer caracteres, y demás y lo más enredado posible y empiezo a practicar otras variantes de letras, como lo puede ser el Waystar's, el orgánico y demás, pero que a la final, no tiene por qué, agradarle a todo el mundo y no busco que sea, agradable a todo el mundo, busco que me agrade a mí.

El muro, el muralista y el mural, por ejemplo, si busca una relación estética entre el transeúnte y el muro, cierto, hay una, hay un pequeño caso en el que si se funcionan los dos, y es cuando yo, listo, yo empiezo a hacer letras y demás, pero también busco un relación estética y es una,...si se puede marcar contundentemente la diferencia entre los dos, cuando hablamos de extremos, cuando hablamos del extremistas muralista, que solo practica académicamente con ciertos parámetros o el extremista grafitero que solo hace letras y empieza a sectorizar al resto de gente que pinta, simplemente porque lo hace real, o lleva ciertas doctrinas, o reglas del grafiti que tenemos, pero se vuelve infusa es cuando, listo, yo tomo elementos académicos, elementos del grafiti para hacer mi propia obra, porque el aerosol facilita mucho la acción de pintar y pue, por más que intentemos ser reales nosotros necesitamos una bases académicas que ya hay, para que nuestra obra empiece a ser tanto reconocida apreciada, valorada, y yo empiece abrir puertas, en muchos otras lados...pero si, considero que esas dos diferencias marcan una brecha grande entre el muralismo y el grafiti.

6. ¿Prepara los espacios públicos donde pinta el grafiti y/o el mural?

Las dos, cuando yo les decía que el muro, era legal, era, se hacía, es porque es un espacio tranquilo para ver el muro, de pronto limpiarlo con una escobita y empezar a trazar y a pintar. Cuando yo voy a lo más ilegal, bombardeo, hablo de llegar al muro, como este, y volcar aerosol a lo que marca, cierto porque lo necesito inmediato porque me puede causar discordia con algún vecino, o la policía, pero en las dos prácticas, creo que se dan las dos acciones, de pintar, y de simplemente llegar al espacio a bombardear, la pregunta de si yo miro espacios, es muy interesante porque a mí me gusta caminar mucho por el centro y justamente es eso, viendo spot, viendo espacio en los que posiblemente ahí quepa una bomba mía, o un stiker o una firma, cierto, porque digamos que esa es la manera, la que yo interactúo en la calle, caminándola, y si uno no se camina la calle, pues no va a saber dónde va a pintar o cual es el spot más tranquilo o cual es el que más riesgo tiene, por vecinos, o cual es donde digamos, hay más afluencia de transeúntes o no, entonces yo creo que el mismo habitar la calle permite ese conocimiento del espacio, permite también como permearme de lo que pasa, de las dinámicas que ocurren en la calle, que si uno no tiene eso presente, no debería ostentar el título de que hago grafitis, cierto, porque, pues, no sería coherente, creo que el grafiti, en su esencia en su hacer y en todo, tiene la palabra calle puesta y entonces si...siempre voy caminando, viendo spot, para rayar, y cuando tengo la oportunidad vuelvo y paso por ahí, de noche de día, y digo: ¡¡ah me ganaron el puesto...o a este man, esta bananiando mucho con esto, entonces llego y el quito el espacio o cosas así, entonces como que se vuelve una dinámica muy chévere porque, empieza uno como a leer las paredes, entonces dice: uy por acá paso tal y lo hizo con tal aerosol o por acá paso tal y no lo termino, que le habrá pasado, lo habrán correteado, se le acabo, no sé qué...entonces es una manera de comunicarse muy

interesante porque empezamos a hablarnos nosotros desde nuestras propias vivencias en la calle.

7. ¿Qué efecto desea suscitar en el público que observa sus obras?

Pues, en esencia, yo diría que no busco generar nada, me genero cosas para mí, cierto que en el ejercicio, pues yo genero colores que a mí me gustan, me genero formas que a mí me gustan, me genero mensajes que a mí me gustan, en mi estilo; en la manera que eso pueda agrandar a la gente, me va bien, me va perfecto y lo agradezco mucho, en la manera en que no, pues eso sigue ahí, y va a estar, estando hasta que el muro se caiga o me tapen, entonces, es bonito cuando por ejemplo me hacen cumplidos, sobre, que bien me está quedando o que chévere esta x o y, firma...pero creo que, uno, el público, mi público es la misma gente que hace grafitis, no la gente de a pie, que no sabe que es el grafiti, no es mi público, porque a la final ellos pasan, ven el muro y dicen: h, so tan feo...o ah que bonito, esos colores...no sé qué, pero no le ven el valor agregado, en cambio la gente que hace grafitis, dice, como que: “parce, que línea también definida, que buen sombreado y demás...creo que ahí, es donde parte de la premisa que, busco generar lago? Si, en. I y en la gente que hace grafitis, porque también tengo que decir: acá también yo, me planto y también soy bueno y también soy d ellos mejores exponentes del grafiti en la ciudad y cosas así, porque, viene siendo una competencia, una competencia sana, cuando no nos vamos a los puños, insana cuando ya se mete como esa dicotomía de la violencia física, pero que termina siendo, esa, esa manera en la que yo interactúo con el otro, a ver usted y si tiene más estilo que yo, o yo tengo más estilo que usted.

8. ¿Qué siente cuando pinta? ¿Qué lo motiva?

Por dentro, por dentro, no tengo palabras, así suene muy romántico, no tengo palabras para describir qué siento. Siento como una terapia, como un desfogue de energías y como un performance que me deja cansado, pero contento; yo creo que en la medida en que yo pueda hacer lo que hago en papel pequeño, en un formato de cuatro metros por cinco metros de alto, pues, me satisface enormemente porque, estoy pintando. ¿Pero que me transmite?, no siento que sea felicidad porque yo, también me frustró pintando. No siento que sea tristeza, porque disfruto pintar. Siento eso, como una terapia, como un cansancio necesario. Yo busco cansarme pintando; que mi cuerpo quede exhausto, pero que a la final quede una obra, que yo diga: ¡que es esto! ¿Cómo hice esto? ¿Cómo llegué a este punto? Cierto, ¿cómo empiezo a dimensionar el espacio?, ¿cómo empiezo a tener prácticas con el aerosol de esta magnitud? Es como un acto de retarme a mí mismo, cada que pinto y que me genera satisfacción y no sé...es como un mix de emociones; Porque también uno, se cansa y, dice; “hay yo no quiero pintar, me duele el brazo, se me regó la pintura o me viene a joder la policía o, me queda feo o me queda chueco; ese día llovió. cierto, pero cuando todo sale bien, cuando la línea sale de una, cuando me alcanza el aerosol, cuando no se me tapa la boquilla; cuando una señora viene y me regala 10.000 pesos, para la gaseosita o viene un señor y me pone también ahí, una gaseosa, con pan que para los amigos o no sé qué..., o dentro del proceso, uno va, se ríe, la parcha, se la disfruta, se la goza, y en el proceso , pues, queda unas piezas, muy bien elaboradas, también hace parte de...entonces, no sabría cómo explicar, de hecho no tengo palabras, simplemente como que voy, me la gozo y ya, pero no busco como sintetizarlo, en alguna emoción o expresión, es lo que es.

9. ¿Qué entiendes por espiritual? ¿Podría narrar alguna experiencia de este tipo, que te haya ocurrido pintando alguna pared o muro?

Siento, que es una espiritualidad, de verdad, creo que en la medida que me fluye energía por el cuerpo y la desfogo de alguna manera, es espiritual, cierto, pues muchas religiones realizan los mismo, creo que también es, similar a la oración en la que yo genero energía desde mi cuerpo y la puedo desfogar con palabras hacia Dios, o en la meditación, cuando yo genero energía de mi cuerpo y la desfogo por medio de él, me da más energía a mi cuerpo o en muchas manera que hay para hacerlo, esa canalización que yo tengo en mi ser, pues sí, creo que el termino puede ser, espiritual; hacer grafitis es un acto espiritual.

Daniel, ¿Se podrá decir que toda esa resistencia, ese clamor de los artistas en la calle expresando: “nos están matando”, “resistimos o “vivimos, porque resistimos”, todo esto, todo este estallido social, se podría decir que es también un clamor del pueblo sufriente a un Dios, que también escucha?, ¿se podría decir que el artista también es un profeta, como el hombre que anuncia y denuncia cosas, de un pueblo?

Creo que sí, sí, lo podría “siempre”, porque mis SIS, van llenos de mucho análisis, de tras de, y no me había puesto a pensar en eso, en entonces como que, podría decir “si”, lo tendría que analizar más a profundizar, pero, podría decir si en el ejercicio de yo llevar un mensaje puntual y objetivo y tangible a una pared, para que ustedes lo vean; creo que eso es profetizar, llevar el mensaje, cierto, y con respecto al estallido social, clamor del pueblo, tiene todo el sentido del mundo, creo que se vio muy evidenciado “el temor” de las autoridades en la manera en la que nosotros podemos llevar el mensaje y nos expresamos , creo que una persecución que se vino dando pictóricamente hablando en las principales ciudades del país, nos es coincidencia y el hecho de tapar murales a diestra y siniestra no es coincidencia y que nos persigan a nosotros no es coincidencia y que nos rodee un helicóptero no es coincidencia; creo que hay un fuerte temor con respecto a llevar la información no se si

bien dada, porque uno también puede tener fallo en la masificación de la información, no sé, si mal dada, porque uno también vive el contexto, vive las vivencias, valga la redundancia en la manera en la que uno está en la ciudad y puede sentir también en esas inconformidades de la gente en uno mismo, porque uno también es gente, creo que si puede ser, creo que en la manera en que yo profeso mi propia inconformidad y clamor, me vuelvo profeta, porque no me quedo de brazos cruzados y búsqueda también; tantos ustedes como yo podemos abrir los ojos y si eso lo puedo hacer mediante un mural perfecto, porque no le hago daño ni a segundos ni a terceros, solo soy yo un brocha.

10. ¿Pertenece a algún colectivo de artistas? ¿Qué nombre tiene? y ¿Qué temas son los más recurrentes al pintar en grupo?

Pues, esos denominados colectivos o guild, si se gestan acá; yo nunca llegué a dar con un grupo que llegara a pintar y que hiciéramos una Crew y que pintáramos X o Y como letras, pero si me rodee de una comunidad y de un colectivo muy bonito que a la final no le tenemos nombre, si no como que nos reunimos a...a tomar pola, o a salir a bombardear a pintar o armamos parche para ir a bailar y demás, salsotecas, pero un grupo como tal no, creo que se gesta una familia muy bonita en la que cada uno desde nuestra propia individualidad, pues, genera contenido artístico, cierto, porque no depende de ellos ni ellos dependen de mí, para su contenido, como si lo puede llegar hacer un colectivo, cierto, pero no, creo que el grafiti me ha dado buenos amigos, con los que contar, una familia, también con los que puedo contar y me ha dado trabajo, entonces, también desde ciertas organizaciones, pues nos apoyamos mutuamente en ese proceso, pero no le tenemos un nombre casualmente, que creo que se formó tan organizadamente que no hubo necesidad de ponerle estatutos, ni reglamento, ni para metros a eso .

11. ¿Cuál crees que es la importancia de los festivales de grafitis para la formación de futuros grafiteros en el eje cafetero?

Toda, creo que tiene toda la importancia del mundo, en la manera en la que un festival puede, sacar a la luz mi talento y empezar a quebrar esquemas tanto con entes públicos o privados, es súper potente, creo que el grafiti, hablando de Pereira se remite muy a lo Background, cierto, como muy a lo barrio y es una esfera que no permite que entren otros tipos de actores, en la medida en que podamos quebrar esa esfera, o bueno los que queramos salir, porque uno no obliga a nadie a nada, en la manera en la que nosotros queramos salir a mostrar lo que yo tengo para dar y profesionalizar mi accionar, creo que el festival se vuelve, por ejemplo, hablando del “Querendona” que se gesta acá en la ciudad, creo que es una pieza importante para masificar mi obra, la información y el ejercicio del grafiti en la ciudad; entonces creo que, al “Querendona” le agradezco mucho por llevarme hasta donde estoy, por permitirme ser la figura Family-friendly que la gente no cercana al grafiti puede ver y que también me permite desarrollar mi obra y que en el proceso me puedan ver empresas, entes públicos y demás y que puedan sensibilizarse con respecto al grafiti que también es una práctica que lleva un mensaje potente y que también empezamos a desestigmatizarlo de lo que es, del vandalismo que mucha gente tiene en la lengua cuando les hablan del grafiti.

El amor por grafiti, lo tengo todo, yo amo el pintar, amo con todas las fuerzas de mi corazón todo lo que me ha traído el grafiti en todos estos años, creo que es o mejor que me ha pasado en todos estos años en mi vida, hasta el momento, cierto, y eso es invaluable para mí; rebeldía la hay toda creo que no solamente el grafiti sino también los colectivos sociales, pues yo soy activista social, es una manera en la que yo puedo, revelar mi rebeldía a flor de

piel, creo que, no soy antisistema porque sigo consumiendo cosas y sigo teniendo un computador por el cual los veo a ustedes y estos audífono y celular, cierto, o en la manera como yo puedo empezar a modificar esquemas en como llevamos la vida, lo puedo hacer y grafiti y es una herramienta tanto rebelde, como anárquica porque nadie quiere que le pinten la fachada, ni pongan stiker en los semáforos, ni rallen señales de tránsito ni destruyen como persianas de negocios, a nadie le gustaría y si por ellos fuera, pues, mantendrían la ciudad pulcra, limpia y demás, pero en el ejercicio y sin herir susceptibilidades a mí no me importa, cierto, entonces como que creo que son la pulsaciones desde mi sentir más rebelde lo que yo puedo hacer y lo voy a hacer y no me importa cierto, desde ese ámbito de mi vida, desde los colectivo sociales creo que es rebeldía en la medida en que yo pueda empezar a cambiar el chip de ámbitos sociales y culturales, para cambiar un poco la realidad en la que vivimos y la monotonía y el sesgo que tienen muchos con respecto a muchos temas, creo que también es una acto de rebeldía muy bonito; pero para mí rebeldía solo existe amor para mi accionar el grafiti solo existe amor, para todo lo que hago, hay mucho amor, porque reo que al momento de yo también vandalizarlo lo hago con amor , amor a la calle, amor, porque busco pintarla, busco también marcarla, porque “aquí estuve yo”, y yo ando la calle y yo amo la calle y yo estoy dentro de ...y me permeo de... y la siento y me gusta estar, me enamora intensamente la calle eso de las 2, 3, de la mañana sola, con frio, porque es muy bella y también me enamora la calle a las 2 dela tarde un viernes, porque también es muy bella, cierto, porque la manera...la gente habita la calle, pero no sabe que la habita y van como con dos escapulas acá de acaballo sin mirar a quien, simplemente con la de ellos y en la manera en la que yo pueda quitarme, esas vendas y ver lo que me rodea, creo que también lo hago con amor, por donde estoy andando y por lo que estoy viendo.

12. ¿Qué diferencia a un grafiti de un mural?

Pues si nos vamos al significado de la raíz, el muralismo es una práctica artística que nace desde la revolución Mexicana con Diego Rivera, si no estoy mal, en donde Diego, plasmaba mucho los murales en el contexto político y social que se vivía en México en ese entonces que era la revolución Mexicana, a partir de ahí, el mural tomo un contexto un poco más político, más de un mensaje de revolución hacia ese entonces y se empieza como a...masificar la practica en toda la Latinoamérica.

Cuando ya hablamos de mural desde los tiempos de upa, pues nos remiten como a las prácticas de Miguel Ángel...Miguel Ángel era muralista, lo que hacía en la capilla Sixtina, y demás representaciones católicas. Eso es muralismo, cierto, como la práctica, que lleva el mensaje de tras de...y con ciertos elementos como puede ser los pigmentos, las pinturas, el vinilo, y las brochas.

Cuando ya hablamos de grafiti, yo suelo remitirme al término jurista del grafiti y es que es, una práctica que nace de la ilegalidad, cierto, el grafiti, nace en los años 60, hasta el 55 hay registros en las calles de nueva York, cierto, del Bronx, en donde la mayoría de grafiteros que iniciaron eran tanto afros, pues afroamericanos, como latinos y que se empieza a masificar esta práctica por un contenido, como de competencia y también de riñas, entre pandillas de nueva York, y se empieza como a masificar la práctica, cierto, pues a la final como que muchos jóvenes pertenecían a las pandillas, y querían hacer parte de, sin el contenido violento, pues también se empezaban a involucrar las practicas del grafiti, como ir a pintar al soifer, al subterráneo, o las paredes, o hacer tacs y demás...entonces, ese es como el significado que yo tengo del grafiti, un poco más jurista, esa misma práctica ilegal y que no necesariamente tiene que llevar un mensaje de tras de. Es simplemente el acto de tallar el

nombre, porque a la final el grafiti empezó siendo una propia alusión al ego, por el hecho de yo estar, poniendo mi nombre y mi nombre por todos lados por y que supieran quien era yo, sin necesidad que me vieran...sino que mi nombre ya estaba andando en las venidas del tren por todas la ciudad o en todas las paredes y demás y a partir de ahí, salen unas dinámicas bien interesantes cuando el elemento del grafiti se vuelve como a la esencia del hip hop, que por esos lados estaba iniciando en Nueva York.

13. ¿El grafiti es arte para usted?

Sí, yo creo que desde mi punto de vista y también porque he tenido la oportunidad de estudiar todas las variantes artísticas...si es un arte, creo que, todo lo que conlleve realizar expresiones de cualquier medio musical, digamos performance como puede ser el baile, cierto, y, o la pintura, la escultura o cualquier tipo de manifestación de pulsaciones del sentimiento, eso es arte, cierto, desde el elemento más básico como lo puede ser, no se...como, pintar con carboncillo, hasta el elemento más de ingeniera más, increíble, como lo es hacer edificios en arquitectura , todo se denomina arte, desde que venga de unas pulsaciones del propio ser y el grafiti, pues, entra ah, pues a la final uno no raya por el simple hecho de uuyy como se ve bonita esta línea, sino, como que son pulsaciones, como que el aerosol transmite esas ganas de accionarlo todo el tiempo, todo el tiempo, y estar rayando y estar rayando por su propia inmediatez, entonces creo que si me voy a eso, el hecho de hacer tacs, o firmas en la calle o el grafiti en sí, es la pulsación más genuina que hay de expresión artística.

Artista 3

Nombre completo: Andrés Mauricio Chávez

Seudónimo: míster vez

Religión o credo que profesa: no tengo, como ninguna religión

Ciudad de residencia: Pereira

1. ¿Usted ha realizado grafitis?, ¿Murales? y ¿en qué lugares?

Yo tengo más de 22 años, pintando ya en el espacio urbano y en estos 22 años he pintado en Pereira, Manizales, Medellín, Bogotá, Cali, Ecuador, Perú...yo creo que he pintado bastante, muchísimo.

2. ¿Qué significado tiene el grafiti y el mural para usted en su experiencia personal?

Para mí el grafiti tiene más que ver como con la escritura, empieza como en uno empezar a reconocer el espacio a través de la línea, como empezar a hacer un grafiti, es como un garabato, empieza como con la firma, como cuando garabateas tu nombre, pero el mural tiene ya un contenido, un contenido específico y obedece a un contexto.

3. ¿Cómo llegaste al arte del grafiti y el muralismo?

Yo empecé haciendo grafitis porque, digamos que cuando estaba muy joven, me llegó como la cultura del hip hop, en el barrio llegó como el rap, escuchábamos bastante rap, porque era como de una música que hablaba de historias del barrio y de cosas que nos pasaban a nosotros, como jóvenes de un estrato social uno, dos, que es de donde yo provengo, entonces esa música, eso y la salsa, era como lo que nosotros escuchábamos, los chicos en el barrio, pero entonces el grafiti, el pintar en las calles, me alejó como de muchas problemáticas sociales que nos tocó vivir, como jóvenes en las cuales se veía como sumergidos mis amigos, pero entonces salir a pintar a mí me dio como un espacio totalmente diferente donde pude desarrollar mi creatividad y mi imaginación; entonces empecé como haciendo grafitis, siendo un chico muy rebelde, pero a través de los años empecé a comprender a desarrollar técnicas

que me pudieron llevar del garabato a la creación artística que es el mural, a través de una propuesta plástica y visual en el espacio público.

4. ¿Ha realizado grafitis que plasmen los conflictos sociales en Colombia? ¿Cuáles y qué temas?

Si, bastantes.

Digamos que en Manizales hay un festival que se llama “narrativas urbanas” y ellos son como una fundación; yo he trabajado como con muchas fundaciones que trabajan con el tema de la reconciliación, con el tema de recoger como muchas narrativas que tiene que ver con la violencia y usan el grafiti y el arte como para generar piezas graficas que nos puedan como ayudar a trabajar con esos temas y he trabajado con muchas organizaciones y fundaciones que tiene como ese fin, entonces trabajan como con las personas que han sido víctimas y también actores del conflicto y por lo general creamos piezas graficas; he trabajado mucho más en Manizales con ese contenido, con una fundación que se llama el “faro” y en ese festival que te digo que se llaman “narrativas urbanas” que ellos recogen muchas narrativas que tiene. Que ver, como con la violencia y luego hacemos piezas graficas con esas narrativas.

5. ¿Andrés, podría contarnos, así como amañera muy simple, muy sencilla algún grafiti que haya hecho que muestre eso, de pronto si no lo puede mostrar en este momento, contarnos de pronto un poquito sobre que plasma ahí, de pronto alguno que se acuerde?

Si hay uno que me marcó mucho, porque realmente no duró mucho tiempo; fue borrado, totalmente censurado como a las 24 horas de haberlo realizado y fue, que, pues, recogimos como unas narrativas con las personas que eran falsos positivos, eran historias de chicos que les planteaban trabajos en otras, como en otros departamentos y se los llevaban del barrio y

luego aparecían dados de baja, muertos, con uniformes de guerrilleros y aparecían como si fueran, pues falsos positivos del ejército, como si fueran matado guerrilleros y eran chicos que sacaban del barrio diciéndoles que habían trabajo en otro lugar.

Hay una narrativa que me impactó mucho y es de una chica que tenía trece años, pero que ella era, su físico era, se veía como muy grande, se veía como mayor y ella estaba como, vio de la escuela y estaba como jugando con las amigas en el jardín y desapareció y la encontraron una semana después en otro departamento con un uniforme de guerrillera y muerta, entonces; hicimos un mural que prácticamente tome como referente un cuadro, una pintura de Goya que se llama como el 8 de mayo en donde iban hacer un fusilamiento y un hombre negro separa como frente a los que lo iban a fusilar, como en un último grito por la vida, como tratando de gritar, como por qué realmente pasa este tipo de violencia y lo que hice fue pintar como el ejército haciendo un fusilamiento de personas como normales, un chico que trabajaba como mecánico, que desapareció en ese falso positivo, la niña que tenía 13 años, se los puse al frente como si los fueran a fusilar a ellos y ese muro duro como 24 horas, a las 24 horas lo borraron completamente y eso me impacto mucho porque lo pintamos en la ciudad, tuvimos muchos problemas con la policía cuando lo estábamos pintando porque a pesar de que teníamos permiso para pintar este muro, como estábamos pintando los uniforme institucionales, pasaban todo el tiempo, no nos dejaban prácticamente pintar, pintábamos rápido y al otro día ya no existía el mural... fue en la noche. Uno no se puede quedar en la noche vigilando un mural; pero si fue muy impactante ir al otro día a tomar fotos y encontrarse que el muro ya no existe, después de haber trabajado dos días en ese muro, al terminarlo simplemente ya no existía, para mí fue una imagen muy fuerte. Lo taparon con el color gris. El que utilizan para pintar los puentes y simplemente censurar y ya.

6. ¿Que caracteriza al grafiti y al grafitero? y ¿Qué caracteriza al mural y al muralista?

Digamos que el grafitero tiene...hay como dos cosas que entender ahí, sobre todo como lo que puede diferenciar al grafiti y al mural.

El grafiti es algo que se hace como muy rápido y realmente de forma ilegal y puede tener, pues, puede carecer de muchos acabados estéticos, el grafiti nace como una expresión más individualista de la persona donde busca poder hacerse un espacio en la sociedad, entonces el grafiti puede simplemente ser desde una raya o un enunciado político, cierto, como escribir, no sé, “Uribe paraco”, eso puede ser un grafiti cierto.

Y el mural, tiene un contenido estético y artístico, si, lo diferencia la composición, la forma en que se aborda, los materiales y el asunto de que se hace, pues se demora más haciendo un mural que un grafiti; un grafiti lo puedes hacer en 5, 10 minutos, 20 minutos, una hora, y el carácter ilegal, mientras que el mural se hace en uno, dos días , una semana, quince días, entonces para eso se generan ciertos permisos o por lo menos se busca un lugar en donde uno no pueda estar como haciendo daño al bien privado; entonces, eso genera las diferencias aunque hay grafitis muy estéticos y con contenidos muy políticos , los murales todo el tiempo tienen, están en el marco de la legalidad, mientras que el grafiti puede estar simplemente siendo cualquier expresión de cualquier persona sobre un espacio, por una parte.

Si vamos a los colegios, los colegios pueden haber murales hechos institucionalmente por los profesores con los chicos, pero si tú vas al baño de los colegios vas a encontrar muchas escrituras de forma ilegal, hechas por los chicos, anónimos, cierto, sobre lo que ellos sienten o se expresan, cierto, entonces ahí está como realmente bien enmarcado; el grafiti puede ser lo que pasa en los baños, en los pupitres, pero el mural es lo que se hace institucionalmente en el colegio.

7. ¿Prepara los espacios públicos donde pinta el grafiti y/o el mural?

Digamos que yo, ya en la experiencia que tengo, ya de 20 años, sé cómo discernir bien exactamente en dónde, ya estoy...cuando estoy pasando la línea, sí; pero si de pronto, digamos que yo me muevo en ambas, tengo un trabajo que tiene que ver con la comunidad, en donde se generan todos los permisos, donde se trabaja con todas las cosas legalmente, cierto, y la estética puede ser de pronto más suave, pero cuando se va hacer realmente grafiti, grafiti, se hace todo un plan, entonces, el grafiti puede llegar a hacer catalogado como mural cuando cumple, como, tiene muchas, digamos como mucha relación estética, donde se trabaja mucho lo estético, pero igual se puede hacer mural de forma ilegal...si me entiende?, entonces, si se prepara como toda la acción, si, se prepara toda la acción, se piensa en el lugar, se escoge el lugar, se mira que tan viable puede ser, que problemas legales podemos tener al crear esa pieza gráfica, y entonces ahí es donde el grafiti y el mural pueden ser como algo subversivo; pero también viene acompañado con esa pregunta de ¿qué es lo público y que no es público?, cierto , el grafiti cuestiona todo el tiempo eso.

8. ¿Qué efecto desea suscitar en el público que observa sus obras?

Uuuuummm. Qué buena pregunta. No sé, yo, pienso como que, en el momento en el que a partir aparece una pieza grafica en cualquier espacio lo que hace es cambiar el contexto, y el entorno del lugar; yo, como creador, yo solo espero que la gente pueda tener como un momento a veces de reflexión otras veces solo un momento de placer visual, cierto, pero lo que espero, es que pasen por el lugar y vean que ese lugar fue intervenido y ahí hubo, se dejó bastante lo que uno es o lo que uno piensa, entonces yo por lo menos, pues la diferencia que hay entre pintar en la calle y pintar un cuadro, es que yo lo que espero es que la gente tenga y

una pérdida esa capacidad de asombro que tiene y deber que así como se puede transformar los lugares podemos transformar la sociedad, nuestros espacio; pero tenemos que darnos cuenta de que realmente que es lo que es nuestro.

9. ¿Qué siente cuando pinta? ¿Qué lo motiva?

Uuumm...pues, yo, digamos que, conté con una tía que nos incentivó desde pequeños la pintura y la creación y nos tenía en la casa de ella un pedazo de pared como delineado con un cinta donde nosotros, cuando estábamos pequeños, podríamos expresar nuestras emociones, digamos que todas... ninguna otra parte de la casa se podía rayar ni pintar ni hacer nada, pero en ese espacio podíamos pintarlo como quisiéramos, hacer lo que quisiéramos y no se cada cuanto ella volvía y lo pintaba y volvíamos y teníamos un pedazo de pared para seguir interviniendo; eso fue como lo que yo viví en mi infancia, entonces, pintar paredes para mí fue algo como natural; también mis tíos, mi familia trabaja todo la familia como, se llama obra blanca y es como pintores de casas, así de fachadas, saben hacer estuco, graniplast y todo eso, entonces con ellos aprendí a pintar grandes formatos a saber usar los andamios, a trabajar en alturas; entonces fue como una alguna, algo que viene como con mi familia, desde niño y ya el arte empieza como no sé, como a gustarme el dibujo, los colores, pero fue algo que me incentivaron desde muy pequeño, entonces, y siempre me dijeron que tenía que expresar lo que yo sentía y no quedarme como con eso por dentro.

Así, que el grafiti se me dio como algo muy fácil, ya llevo más de 22 años pintando y siento que cada vez es más fácil.

10. ¿Qué entiende por espiritual? ¿Podría narrar alguna experiencia de este tipo que le haya ocurrido pintando alguna pared o muro?

Yo creo que en todos los muros está mi espíritu, yo siento que toda esa energía que yo gasto pintando, pensando, componiendo, escogiendo los colores, cada trazo que doy, deja una huella realmente como de mi espíritu, yo siento que, pues mi creencia es como que, mi espíritu es la energía que se mueve dentro de mí, son como mis ideas, lo que me hace a mí, mover mi cuerpo, entonces, yo siento que todas las experiencias que he vivido en los muros son totalmente espirituales.

Es como una búsqueda de mí hacia la luz, porque el color es luz, y estoy tratando de iluminar todos los espacios donde veo que es posible generar ese reflejo de la luz y un reflejo de lo que somos nosotros como seres de luz, que realmente creo que somos, entonces, siento que, en todos los lugares he tenido esa experiencia.

Cuando empezó la pandemia, antes de empezar la pandemia estuve pintando en el cementerio San Camilo, unos murales que son, realmente 12 murales quedan como hacia la parte de atrás, donde están las criptas que son de tierra, ahí estuve pintando como un año entero, realmente la pandemia me cogió terminando los muros y ahí como que acabe de comprender que realmente eso es lo que me motivó a mí a pintar, siempre hay lugares donde a veces digamos que la oscuridad, es esa misma sombra que genera la luz, pero cuando la luz cambia de lugar, puede iluminar la parte que de pronto tuvo oscuridad, entonces, siento que, como seres humanos hemos cometido muchos errores por no comprender realmente, los seres buenos que somos, pero hay que generar esos ejemplos.

Entonces, siento que el arte urbano viene a aportar a la construcción de una ciudad en donde hemos construido muchas paredes, hemos construido muchas calles, pero nos hemos olvidado de reflejar lo que somos en el interior y siento que el arte urbano viene a generar espacios en esas ciudades donde pueda el ser humano verse reflejado como en los colores lo

que somos como adentro de nuestros cuerpos eso es lo que yo siento como experiencia espiritual; yo creo que como cada que estoy pintando, estoy conectado como con algo que es mucho más grande que lo que yo soy y está ahí como para todos nosotros.

11. ¿Pertenece a algún colectivo de artistas? ¿Qué nombre tiene? y ¿Qué temas son los más recurrentes al pintar en grupo?

Yo he trabajado con vario colectivos, pero con el que más he trabajado es un colectivo que se llama “la casa pintada”; ese lo creamos hace como 8 años en el barrio el balso, es un barrio que está pasando el puente Mosquera, como para pasar a dos quebradas, pero es debajo del viaducto...el barrio de abajo.

El colectivo la casa pintada lo creamos ahí en ese barrio, tiene como mucha problemática social y lo hicimos para darle clase a los chicos del barrio, como para enseñarles algo totalmente diferente a lo que el bario les estaba diciendo como lo único que hay que hacer, cierto, a veces los barrios hay mucha violencia, mucho microtráfico y los chicos no ven sino como que eso es la única forma de salir a delante o conseguir dinero o tener una profesión. Entonces creamos el colectivo, para darles clase a los chicos y pintar en el barrio y enseñarles a ellos que el arte es un camino también.

12. ¿Cuáles emociones como de amor, de ira u otras ha sentido en el momento de pintar un grafiti o un mural?

Bastantes, yo creo que, expreso emociones como todo el tiempo; digamos que cuando era más joven, que era un chico como más rebelde, tenía más rabia, porque crecí sin un padre, mi Mamá todo el tiempo estuvo trabajando, entonces, en esa época siento que todo lo que pinté tenía que ver como con la rabia, hacia muchas....muy profundo que no tenía nada que ver como con el deseo ni nada cierto.

Yo amo a mi hija y eso me nació entonces creo que lo que he pintado los últimos años, tiene que ver mucho con eso, como me siento y los muros están llenos de colores.

Viví un tiempo como por la florida que es como una vereda y la comunidad allá no era como los problemas que vivía en el barrio, entonces todo eso, estar cerca del río, me gusta salir hacer...a pajariar, como dicen a buscar pájaros y a tomar fotos, entonces, pinto muchas aves, pinto muchos animales, pinto mucho ente hermoso que me encuentro en los barrios, los niños.

Entonces yo siento que, pues, llevo muchos años pintado lo que siento y pase de una rabia de joven que tenía, porque no comprendía lo que me pasaba a sentir mucho amor, gracias a todo lo que me estaba pasando bonito; ahora soy más consciente y trato de generar cosas que vibren como a ese lado, porque siento que hay mucho desamor en muchos y hay que , el amor también hay que cultivarlo, hay que plantarlo pa' que crezca como las matas, pero también hay que cuidarlo que no le de hongos, que no llegue la plaga y acabe con eso.

Entonces sigo pintando en los barrios, donde más conflicto hay, pero no quiero pintar más cosas negativas, sino que quiero pintar más cosas positivas como lo que estoy viviendo ahora

Artista 4

Nombre completo: María Camila Guateros Calderón

Ciudad de residencia: Manizales

Estudiante de artes plásticas de Manizales. Tercer semestre

1. ¿Qué es el grafiti para usted?

Para nosotros el grafiti es un medio de expresión muy revolucionario, porque a veces es la única manera de que nos escuchen, porque nosotros gritamos y nada.

Entonces, el arte es una manera muy buena de sacar lo que nosotros sentimos y entonces es como...

2. ¿Qué se siente pintando un grafiti, rayando una pared?

Adrenalina. Adrenalina, porque uno no sabe si lo van a coger a uno o no.

Y más que todo por ejemplo con lo que está pasando ahora, con “las persona de bien”, que nos borran los grafitis y todas esas cosas y a nosotros nos toca volverlos hacer los grafitis.

Entonces, como chévere porque nos vuelven a tapar las paredes para nosotros volver a pintar.

¿Por qué se los tapan?

Porque les gusta reprimirnos y nos reprimen.

3. ¿Qué hacen, que mensajes hacen, que pintan?

Dar mensajes. El mensaje que quiera transmitir, por ejemplo: si usted quiere transmitir cosas como por ejemplo la desigualdad, usted dibuja algo sobre la desigualdad y coloca resistencia. Si quiere pintar algo sobre la naturaleza, se puede hacer sobre la naturaleza, hay mucha creatividad.

4. ¿Ahora con toda esta situación de Colombia que es tan difícil, te parece que es el mejor medio, para expresarse?

Sí, porque no me parece bonita la violencia, me parece mejor pintar y volver as calles hermosas a volverlas mierda y a volverlas, destrozarlas.

5. Y ¿usted ve reflejado el conflicto social que hay en Colombia en las paredes?

Claro, porque se ven los grafitis de “paraco hp, Uribe hp, cerdos”, y todo eso influencia a la gente a que despierte.

6. ¿Estás de acuerdo con la protesta social en Colombia?

Claro...

7. Camila, ¿usted cree que en los jóvenes que están, por ejemplo, en el caso de ustedes y en los que pintan las paredes, hay una espiritualidad?

Sí, porque la mayoría de nosotros creemos mucho en las energías y en esas cosas.

Cuéntanos de esas energías... ¿en qué crees tú por ejemplo?

Yo sí creo en Dios, pero creo más en el ámbito, en que uno tiene una energía por dentro y que puede hacer lo que puede hacer con ella y trasmitirla y...

8. ¿En el arte callejero, digamos así, hay una espiritualidad en los que participan?

Por ejemplo, es que también los artistas, nosotros los artistas vemos la vida de una forma totalmente diferente, porque es que nosotros vemos todo hermoso.

9. ¿Hasta lo que aparentemente puede ser feo?

Si, y tiene significado para nosotros, porque cada cosa tiene su lógica y entonces, si...

¿Y cuándo tú hablas de la energía que te habita por dentro?

Por ejemplo, cuando uno habla de llenar los grafitis y los dibujos con energía, es por ejemplo lo que usted siente conforme a lo que usted está pintando; si usted se siente rabioso a usted la pintura le va a quedar mal, porque está haciendo las cosas con rabia.

Como uno dice la pintura, las pinturas de los artistas, son el reflejo del alma del artista.

Respuestas de Audios de Entrevistas a Transeúntes en Manizales

Audio 1

1. ¿A usted le gustan los murales y grafitis?

Sí.

2. ¿Qué piensa de la cantidad de grafitis y murales que hay en la ciudad de Manizales?

Pues desde que sea una expresión artística, pues bien. Cuando sean murales o grafitis por rayar, no estoy de acuerdo.

3. ¿Qué opina usted de las personas que pintan los muros y grafitis?

Opinión positiva de las personas que lo hacen por temas artísticos y culturales.

Negativamente los que dañan las cosas.

4. ¿Considera que los grafitis y murales pueden encerrar una espiritualidad?

Sí, Claro que sí.

5. Observe estos grafitis y murales en la ciudad de Manizales. ¿Considera que estos grafitis y murales son como una voz profética de denuncia ante los conflictos que tiene Colombia?

Claro que sí, es un llamado a la resistencia

Audio 2

1. ¿A usted le gustan los murales y grafitis?

Hay algunos que me gustan otros no. Pues hay algunos que dejan un mensaje positivo. Hay algunos que incitan más hacia la violencia. Entonces, no son adecuados. Es como un punto intermedio entre el sí y el no.

2. ¿Qué piensa de la cantidad de grafitis y murales que hay en la ciudad de Manizales?

Que hacen que la ciudad se vea como contaminada visualmente, que sienta uno como no un agrado hacia la ciudad en cuanto la parte visual, que hace que se vea fea, fea la ciudad.

3. ¿Qué opina usted de las personas que pintan los muros y grafitis?

Pues a ver ellos pueden expresar su parte artística, pues creería yo que, en otro tipo de lienzo, de cuadros, no así en las paredes de la ciudad porque a veces no aportan mucho a la cultura

de la ciudad. Es respetable su oficio, pero creería que deberían buscar otro espacio diferente a las paredes de la ciudad.

4. ¿Considera que los grafitis y murales pueden encerrar una espiritualidad?

No, no, ellos no van dirigidos como a esa parte espiritual a ese encuentro con Dios. Creería que es todo lo contrario.

5. Observe estos grafitis y murales en la ciudad de Manizales. ¿Considera que estos grafitis y murales son como una voz profética de denuncia ante los conflictos que tiene Colombia?

En algunos sí, pues allí hay algunos donde se demuestra que hay una sociedad privilegiada donde puede saciar todos sus placeres. Otras, donde vemos las carencias y esas diferencias tan abismales que hay en la sociedad. Hay otros donde nos están diciendo también como que incitan a esa violencia que hay tanto, no solo en la ciudad de Manizales sino a nivel mundial.

Audio 3

1. ¿A usted le gustan los murales y grafitis?

Sí, porque es una manera de expresar los sentimientos y también a veces algunos grafitis ayudan a recapacitar a la gente.

2. ¿Qué piensa de la cantidad de grafitis y murales que hay en la ciudad de Manizales?

Pues yo opino que debe haber una parte donde sea especialmente para graficar y las personas se sientan bien en el espacio donde están expresando su arte.

3. ¿Qué opina usted de las personas que pintan los muros y grafitis?

Algunos lo hacen para concientizar a las personas de lo que está pasando y también para expresar, Porque algunas personas no son capaces de expresar con palabras sino por medio del arte.

4. ¿Considera que los grafitis y murales pueden encerrar una espiritualidad?

Hace que la gente recapacite y vea lo que le está afectando, no solo la parte eclesial sino la Espiritualidad de la persona como se siente por dentro y como se puede desahogar.

5. Observe estos grafitis y murales en la ciudad de Manizales. ¿Considera que estos grafitis y murales son como una voz profética de denuncia ante los conflictos que tiene Colombia?
Me trae un recuerdo de esa fe, esa esperanza de algún día encontrar lo que queremos, de Anhelar lo que siempre hemos esperado. Pues que algunos esperan la llamada del Papa espera que el Papa vuelva a traer un mensaje de superación.

Audio 4

1. ¿A usted le gustan los murales y grafitis?

Pues algunos me parecen bonitos, otros me parecen un poco salidos de tono.

2. ¿Qué piensa de la cantidad de grafitis y murales que hay en la ciudad de Manizales?

Pues yo pienso que la ciudad se volvió muy saturada de grafitis. Algunos grafitis no tienen Ningún sentido, yo veo que son un rayón y rayas por disfrazar la ciudad, y lo connoto con desorden, no con falta de orden de la administración y también lo puedo asociar con vandalismo.

3. ¿Qué opina usted de las personas que pintan los muros y grafitis?

Pues yo he visto en alguna oportunidad chicos y estudiantes universitarios que lo hacen con una intencionalidad. Pero también he visto personas que son encapuchados, jóvenes que son rebeldes que van en contra de las normas que lo que quieren es acabar con nuestra ciudad y que las obras civiles que hace el estado o el departamento simplemente las dañan para ir en contra de las políticas públicas.

4. ¿Considera que los grafitis y murales pueden encerrar una espiritualidad?

Yo no creo. Yo no creo que tengan una espiritualidad para nada.

5. Observe estos grafitis y murales en la ciudad de Manizales. ¿Considera que estos grafitis y murales son como una voz profética de denuncia ante los conflictos que tiene Colombia?

Pues yo no sé si tiene un sentido profético. Pero yo alguno los veo que son sin algún sentido.

Este que veo aquí de la persona robusta y este como muy delgado dándole comida. Pero no sé qué tipo de comida es, son como unas calaveras no sé si le están dando veneno. Pero no veo que esos grafitis tengan algún sentido. Gracias, veo que los grafitis están mejorando.

Audio 5

1. ¿A usted le gustan los murales y grafitis?

Si me parece una expresión artística bella que le aporta un contexto cultural a la ciudad.

2. ¿Qué piensa de la cantidad de grafitis y murales que hay en la ciudad de Manizales?

Pues hay muchos. Siempre y cuando no tengan un mensaje grosero, obsceno. Me parece que si es bueno aprovechar esos espacios paredes con una muestra artística bonita.

3. ¿Qué opina usted de las personas que pintan los muros y grafitis?

Son artistas básicamente artistas que no son remunerados, hacen esto porque les gusta, por amor a las ciudades.

4. ¿Considera que los grafitis y murales pueden encerrar una espiritualidad?

Algunos traen un mensaje espiritual que se puede interpretar de diferentes maneras. Por ejemplo no sé de alguna región o algún culto no sé. Pero, pues al ver un grafiti se pueda recibir un mensaje espiritual.

5. Observe estos grafitis y murales en la ciudad de Manizales. ¿Considera que estos grafitis y murales son como una voz profética de denuncia ante los conflictos que tiene Colombia?

Claro que sí. Muchas veces ante las injusticias sociales, los pobres se vuelven más pobres, los ricos más ricos o cuando matan a la gente injustamente. Algunos tienen sus mensajes sociales

interesantes que son para mirar.

Audio 6

1. ¿A usted le gustan los murales y grafitis?

Más o menos, siempre y cuando tengan como de un poquito algo artístico. Sí, pero a veces uno encuentra que son simplemente firmas o cosas que son por rayar paredes o el tema ambiental.

2. ¿Qué piensa de la cantidad de grafitis y murales que hay en la ciudad de Manizales?

Definitivamente hay algunos que son contaminación ambiental y hay otros que definitivamente si van ajustados al tema artístico y me parecen que son bonitos y embellecen. Pero tiene que haber restricción desde la alcaldía de Manizales.

3. ¿Qué opina usted de las personas que pintan los muros y grafitis?

Expresión artística para aquellos que lo hacen muy bien y para otros se convierte en vandalismo que lo que hace es generar un caos, mal ambiente y mal aspecto a la ciudad.

4. ¿Considera que los grafitis y murales pueden encerrar una espiritualidad?

No he visto ningún mural espiritual. Sinceramente los he visto como un sinónimo de protesta, sinónimo de reclamo o también sinónimo de destacar algún personaje. Pero nunca de Jesucristo como tema espiritual.

5. Observe estos grafitis y murales en la ciudad de Manizales. ¿Considera que estos grafitis y murales son como una voz profética de denuncia ante los conflictos que tiene Colombia?

No lo que puedo ver allí es sencillamente mensajes que buscan acrecentar la violencia y generan un descontento con el estado y una lucha, un intercambio entre personas.

Audio 7

1. ¿A usted le gustan los murales y grafitis?

Algunos me parecen bonitos.

2. ¿Qué piensa de la cantidad de grafitis y murales que hay en la ciudad de Manizales?

Pues hay unos que parecen que demuestran el afecto que tienen muchos jóvenes al país que son bien hechos bonitos y otros que dañan la estética.

3. ¿Qué opina usted de las personas que pintan los muros y grafitis?

Los que hacen los grafitis por arte son jóvenes que tienen mucho talento y hay que apoyarlos con sitios para los murales, que son muy bonitos y embellecen y ya los que hacen cosas feas o son grotescos, no me gustan, creo que deberían controlarlos un poquito.

4. ¿Considera que los grafitis y murales pueden encerrar una espiritualidad?

A mí me parece que los jóvenes que tienen arte encierran mucha espiritualidad, son jóvenes que tienen muchas cosas por dentro para entregarle a la sociedad. Incluso hay muchachos que de pronto no los han apoyado y son una forma de expresarse de lo que tienen por dentro.

5. Observe estos grafitis y murales en la ciudad de Manizales. ¿Considera que estos grafitis y murales son como una voz profética de denuncia ante los conflictos que tiene Colombia?

Ese tipo de grafitis que tienen como resistencia es una forma de ellos de expresar un inconformismo con el gobierno por las decisiones que se toman y muchos si encierran eso.

Audio 8

1. ¿A usted le gustan los murales y grafitis?

Si me parecen que son arte. Pero hay personas que no se han sabido expresar y realmente no traen nada bueno, sino mensajes nocivos para la sociedad.

2. ¿Qué piensa de la cantidad de grafitis y murales que hay en la ciudad de Manizales?

Me gustan los que son como tan llamativos, que llevan a pensar bien, no con cosas groseras

con imágenes que de verdad no ofrecen nada.

3. ¿Qué opina usted de las personas que pintan los muros y grafitis?

Si es un mural, es muy bien hecho, son muy bonitos dejan mensaje con buenas imágenes y los grafitis pues ya los han tomado como por dañar paredes, que son personitas que van con los aerosoles simplemente rayando, sin dejar mensaje.

4. ¿Considera que los grafitis y murales pueden encerrar una espiritualidad?

No lo considero.

5. Observe estos grafitis y murales en la ciudad de Manizales. ¿Considera que estos grafitis y murales son como una voz profética de denuncia ante los conflictos que tiene Colombia?

Si pues, con los de los paros y todo se han apoyado mucho en que los manifestantes supuestamente quieren mostrar un mensaje. Pues yo diría que el 90% de los grafitis no dan mensaje alguno.

Audio 9

1. ¿A usted le gustan los murales y grafitis?

Si, dependiendo de lo que quiera expresar ese mural, grafiti. Porque hay murales y grafitis vulgares y hay murales y grafitis que ayudan a construir y le llegan a uno con un mensaje social o mensaje espiritual, pero eso si dependiendo del grafiti como tal.

2. ¿Qué piensa de la cantidad de grafitis y murales que hay en la ciudad de Manizales?

Hay mucho grafiti y toda esa cuestión social se ha dado para que hagan grafitis que a veces de pronto se salen de lo que un grafiti quiera expresar. Hay mucho grafiti con fines y cuestiones políticas, que hoy en día entre comillas los jóvenes quieren dar a conocer, pero no tienen un significado profundo; hay demasiado con ese sentido, pero hay pocos con los que uno quiere ver con sentido de espiritualidad que le ayuden a uno a construir algo.

3. ¿Qué opina usted de las personas que pintan los muros y grafitis?

Como la primera y la segunda pregunta también. Hay personas que pues no necesitan sustancias para hacer un grafiti y lo hacen como un modelo artístico, como arte como que saben dibujar en la pared. Pero hay otras personas que de pronto, tienen que usar unas sustancias que son prohibidas para poder expresar algo en la pared.

4. ¿Considera que los grafitis y murales pueden encerrar una espiritualidad?

Dependiendo de ese contexto en el cual estamos hablando, dependiendo si es un grafiti que de pronto me pueda dar a mí un concepto de espiritualidad. Pero si es un grafiti vulgar que no tiene un sentido espiritual no puede dar un concepto como tal.

5. Observe estos grafitis y murales en la ciudad de Manizales. ¿Considera que estos grafitis y murales son como una voz profética de denuncia ante los conflictos que tiene Colombia?

No, no. Pues sinceramente no me parece, no hay forma de sentir esa espiritualidad que me pueda ayudar a mí. No, no le veo esa espiritualidad.

Audio 10

1. ¿A usted le gustan los murales y grafitis?

Uuumm. Depende como sea porque hay algunos que no me pueden decir nada.

2. ¿Qué piensa de la cantidad de grafitis y murales que hay en la ciudad de Manizales?

Pues hay unos que son bonitos, pero hay otros que son muy malucos, que no llevan a nada.

3. ¿Qué opina usted de las personas que pintan los muros y grafitis?

Depende. Hay unos que lo hacen tan bien y otros muy mal, que dañan la espiritualidad de la gente.

4. ¿Considera que los grafitis y murales pueden encerrar una espiritualidad?

Si, como que depende también porque hay gente que pinta feo.

5. Observe estos grafitis y murales en la ciudad de Manizales. ¿Considera que estos grafitis y murales son como una voz profética de denuncia ante los conflictos que tiene Colombia?

Si, como de maltrato. Para mí no me gusta.

Audio 11

1. ¿A usted le gustan los murales y grafitis?

Algunos me gustan.

2. ¿Qué piensa de la cantidad de grafitis y murales que hay en la ciudad de Manizales?

Pues algunos son feos y tienen malos mensajes. Pero algunos son bonitos, como este pájaro que es de una pared entera.

3. ¿Qué opina usted de las personas que pintan los muros y grafitis?

Pues si es una manifestación artística consensuada para decorar un lugar está bien. Pero hay otros que se convierten en una expresión de vandalismo.

4. ¿Considera que los grafitis y murales pueden encerrar una espiritualidad?

No. Yo creo que no.

5. Observe estos grafitis y murales en la ciudad de Manizales. ¿Considera que estos grafitis y murales son como una voz profética de denuncia ante los conflictos que tiene Colombia?

Ninguno de ellos.

Audio 12

1. ¿A usted le gustan los murales y grafitis?

A mí me gustan los murales y grafitis siempre y cuando sean artísticos, donde con ellos se exprese un mensaje que le pueda llegar positivamente a la ciudadanía y que esa expresión sea autorizada por la persona que pueda ser dueño de ese bien público, puede ser una pared.

2. ¿Qué piensa de la cantidad de grafitis y murales que hay en la ciudad de Manizales?

Esa es una interesante pregunta. Porque no sabemos en síntesis cuántos de esos dibujos que para esas personas que los realizan pueden ser artísticos o no son autorizados. Sea por el bien público que es la ciudad como tal en los sitios públicos o en los bienes privados. De todas

maneras, es la manifestación de esos ciudadanos, puede ser sinónimo de vandalismo y nada tiene que ver con la espiritualidad o la moral del ser humano. Por lo tanto, me parece que si no son consensuados no deberían estar plasmados en las paredes.

3. ¿Qué opina usted de las personas que pintan los muros y grafitis?

Pues sería muy atrevido pensar de forma directa qué puede estar pensando en ese momento el ciudadano que está plasmando un dibujo, que en su defecto puede ser agradable a la vista o no, que puede tener un mensaje subliminal o no. Pero si esa persona que está plasmando el dibujo no está autorizada, pues quiero decirle que está muy seguramente estando en contra de la normatividad y manual de convivencia del departamento de Caldas o Manizales. Podría ser sancionado si no está autorizado y desde mi opinión podría ser manifestación desagradable para el común denominador.

4. ¿Considera que los grafitis y murales pueden encerrar una espiritualidad?

En síntesis, no pueden encerrar una espiritualidad hablando desde la parte religiosa. Pero si podría ser una expresión de la moralidad, en el sentido que no podemos darle una identidad a ese mural, que para unas personas no significan nada y para otras significan una especie de anarquía o manifestación en contra de lo que piensa el común denominador.

5. Observe estos grafitis y murales en la ciudad de Manizales. ¿Considera que estos grafitis y murales son como una voz profética de denuncia ante los conflictos que tiene Colombia?

Hablando del conflicto social y más en esta época de elecciones, que es la piedra angular de la mayoría de candidatos a la presidencia es tremendo y hablar de un conflicto social es llamara un consenso desde la razonabilidad, porque una manifestación pública como esta puede llevar a lo que hemos presenciado durante esta época de cuarentena, de pandemia, que la mayoría de las personas, porque se dejan llevar por un mensaje salen a manifestar y a

destruir en un sinónimo de anarquía y de destrucción y de no espiritualidad, de hermandad de recogimiento. Por tanto, ninguno de estos grafitis que ustedes me enseñan acá me da a mí un mensaje de reflexión, de amor, de paz, de bondad. Por el contrario, podemos mirar el dibujo número 4 nos dan bala como si nada. Estamos incitando a que cojamos nuestras armas de fuego y nos defendamos de cualquier que nos pueda dar un ataque.

Si vamos a ver el número 1, que es un señor que en síntesis está como desnutrido dándole alimento a una persona que está bastante obesa. Pero, si vamos a mirar en ese contexto el alimento es como algo diabólico, porque estamos viendo también como cráneos, no sé que clase de alimentos puede ser, no sé qué clase de significado pueda tener, para mí es bastante diabólico. El número 2 es sobre los teléfonos, hay un mensaje aún espero la llamada de mi padre es un poco más interesante es una manifestación de un hijo que está esperando la llamada de su padre, que se reivindique con él y que quiere reunirse con él. Pero no sé qué edad tenga la persona que lo dibujo y cuantos años pueda estar esperando la llamada, será que ese mensaje le pueda llegar al padre o cómo le va a llegar ese mensaje al padre, a la persona que está esperando la llamada? Entonces, quien debe dar el primer paso es el hijo que está esperando la llamada de ese padre? Un acto de reconciliación. Entonces, podemos hablar sobre ese dibujo y si puede tener mensaje social directo, pero no violento. Este dibujo es parecido a que nos dan bala como si nada. Pero esta es una manifestación bastante violenta. Existimos porque resistimos, ese si es un llamado directo a un vandalismo. Es decir, si nosotros estamos en comunidad y nos quieren gobernar de una forma, o nos quieren hacer cumplir las normas y demás que estamos viendo, la gente ve la palabra resistimos, es sinónimo de vandalismo, de tirar piedra, de hacer daño, de no obedecer las reglas. Entonces,

este trabajo sobre los grafitis es bastante interesante porque nos da mucho en qué pensar, reflexionar.

Referencias

- A.Ferrer. (1988). *La Pintura Mural. Su soporte, conservación, restauración y las técnicas modernas(2)*. Sevilla: Universidad de Sevilla. .
- Anderson, F. (2016). *Charles S. Peirce y el signo tres. Metodología Semiológica*. La Plata. Argentina: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes.
- Avellano, J. (2015). *La Pintura Mural y su Didáctica (Tesis doctoral)*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Ayargüena., M. (1 de Enero de 2000). *Surgimiento y creación del concepto del Mesolítico. Espacio, Tiempo y Forma. Serie 1 Prehistoria y arqueología,13*. Obtenido de Surgimiento y creación del concepto del Mesolítico. Espacio, Tiempo y Forma. Serie 1 Prehistoria y arqueología,13: Revista.und.es/index.bhp/EDF/article/view/4692
- Balthasar, H. (1971). El Misterio Pascual. *Mysterium Salutis. Manual de teología como historia de la salvación* , 143-335.
- Balthasar, V. U. (1985-1989). *Gloria. Una Estética teológica/2*. Madrid: Encuentro.
- Barrera-Escobar, Alejandro and Aristizábal, Juan and Astorquiza, Bilver and Astorquiza, Bilver and Castellanos, Juan Felipe, Estudio sobre población y dinámica demográfica en Manizales (Study on population and demographic dynamics in Manizales) (November 10, 2021). Available at SSRN: <https://ssrn.com/abstract=3961108> or <http://dx.doi.org/10.2139/ssrn.3961108>.
- Bingemer, A. m. (2016). El sufrimiento de Dios en unas Teologías Contemporaneas. *CONCILIUM # 366*, 434-441.
- Blazquez, J. M. (2006). *La Herencia clásica en el Islam: Qusayr` Amra y Quart al-Hayr al- Garbi. Real Academia de la Historia*. Obtenido de Herencia clásica en el Islam: Qusayr Amra y Quart al- Hayr al- Garbi. Real Academia de la Historia: <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc54325>
- Boff, L. (1992). *Una Espiritualidad liberadora*. Navarra: Verbo Divino.
- Bogota graffiti Tour. (13 de julio de 2013). *Fotos de Bogotá Graffiti Tour . Facebbok*. Obtenido de Fotos de Bogotá Graffiti Tour. Facebook: <https://www.google.com/search?q=Bogot%C3%A1graffiti+tour&oq=Bogot%C3%A1graffiti+tour&aqs=chrome..69i57j46i13i175i199j0i22i30i7.14073j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>
- Bravo, L. (2002). La pedagogía de las parabras: una perspectiva Psicológica. *Teología y vida*, 502 -510.

- Buriticá, M. (2020). *Observatorio Violencia y paz Manizales*. Manizales: Oficina de comunicaciones y prensa . Universidad de Caldas.
- Cantos, V. (Agosto de 2016). *Fresco de los Delfines. Comentarios*. Obtenido de Fresco de los Delfines . Comentarios: <https://auladehistoria.org/fresco-de-los-delfines-comentario/#:~:text=DESCRIPCI%C3%93N%3A%20Se%20trata%20de%20una,geom%C3%A9trica%20a%20modo%20de%20corales>.
- Carrillo, S. (2009). *La Espiritualidad de los Profetas de Israel*. Navarra-España: Verbo divino.
- Casandáliga, P. V. (1993). *Espiritualidad de la liberación*. San Salvador: UCA.
- Castillo, J. (2007). *Espiritualidad para insatisfechos*. Madrid- España: Trotta.
- Castillo, J. M. (2007). *La Espiritualidad para Insatisfechos*. Madrid: Trotta.
- Castro, S. (1992). La Belleza en la Biblia. *Revista de espiritualidad Vol. 51 (204)*, 253-270.
- Conferencia Episcopal Latinoamericana de Medellín. (1968). *Documento finales de Medellín*. Bogotá: Ediciones Paulinas.
- Cooper, A. (24 de febrero de 2022). *Vivir en el Poblado*. Obtenido de Vivir en el Poblado .: <https://vivirenelepoblado.com/llega-la-primera-competencia-nacional-de-muralistas-y-grafiteros/>
- Cortés, M. (2007). *Camino de Bizancio*. . La Mancha: Universidad de Castilla.
- Díaz C, D. Y. (2018). *Graffiti en Bogotá: entre las latas, los muros y los convenios con el Distrito*. Obtenido de Graffiti en Bogotá: entre las latas, los muros y los convenios con el Distrito: <http://repository.usta.edu.co/handle/11634/12495>
- Dodd, C. (2001). *Las Parabolas del Reino*. Madrid: Ediciones Cristiandad.
- donell, J. O. (1996). *Introducción a la teología Dogmática*. Estella: Verbo Divino.
- Dufour, X. (1980). *El Evangelio Según San Juan . V. 2*. Barcelona: Herder.
- Duque, B. D., & Villescas, L. M. (8 de Octubre de 2018). *La Imagen Social Urbana y Ambiental del Centro de la Ciudad Manizales. Caldas colombia*. Obtenido de La Imagen Social Urbana y Ambiental del Centro de la Ciudad Manizales .Caldas Colombia.: <http://elmecs.fahce.unlp.edu.ar/vi-elmecs/actas/ponencias-por-titulo-2018>
- Duque, G. (1 de 12 de 2015). *Manizales: El Futuro de la ciudad*. Obtenido de Universidad de Caldas: <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/55762>
- E.López, J. (29 de Enero de 2004). *El Arte barroco. Análisi de las circunstancias que favorecieron su difusión. Las formas del Barroco: I.Arquitectura y Escultura*. Obtenido de El Arte barroco. Análisi de las circunstancias que favorecieron su difusión. Las formas del Barroco: I.Arquitectura y Escultura: https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=SO36747622004000200010

- Español, E. (Enero de 2020). *El extraño ritual de los egipcios*. Obtenido de El extraño ritual de los egipcios: https://www.lespanol.com/cultura/20200124/extrano-ritual-egipcios-creian-sexo-despues-muerte/461704472_0.html
- Espinoza., L. (21 de Octubre de 2021). Muros que hablan de lo vivido en el Paro en el festival de narrativas urbanas. *La Patria*, pág. 12.
- Evdokimov, P. (1991). *El Arte del icono*. Madrid . España.: Editorial Claretiana.
- Fajardo, D. (2002). Tierra, Poder político y Reformas Agrario Y Rural. *Cuadernos tierra y justicia*, 1-52.
- Fernández, E. (2020). *La Cosecha: Teología hispana Contemporanea en Estados Unidos . (1972-2019)*. Santiago de Chile: Universidad Alberto Hurtado.
- Foncerrada, M. (3 de agosto de 1976). *La Pintura Mural de Cacaxtla, Tlaxcala*. Obtenido de La Pintura Mural de Cacaxtla, Tlaxcala: <https://doi.org/10.22201/iee.18703062e.1976.46.1055>
- Fonseca, T.,&Pereira,R. (2021) Os vitrais is da catedral de nostra dame de chartres. Universidad Federal de Juiz de Fora. <https://acortar.link/E1aEcS>
- Franco, P. (2017). *Acción colectivo de jóvenes en Manizales, colectivos, muros libres, acciones de muralismo urbano*. Manizales.
- Gabbay, C. (Diciembre de 2013). *El fenómeno Posgrafiti en Buenos Aires*. . Obtenido de El fenómeno posgrafiti en Buenos Aires.: https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=El+fen%C3%B3meno+postgrafiti+en+buenos+aires.+Cynthia+Gabbay&btnG=
- Gaggero, C. (2002). Graffiti, espacio social y político. *Revista comunicación y medios* .# 13. , 101- 110.
- Gardner, H. (1983). *Estructura de la mente: teoría de las inteligencias múltiples*. México: Fondo de cultura y economía. .
- Gestión Documental de La Universidad Nacional. (mayo de 2018). *Los Titulares del Bogotazo*. Obtenido de Los Titulares del Bogotazo: <http://gestiondocumental.unal.edu.co/los-titulares-del-bogotazo/>
- Gonzalo, D. E. (Primero de Diciembre de 2015). *Manizales: El futuro de la Ciudad*. Obtenido de Manizales: El futuro de la Ciudad: <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/55762>
- Guzik, D. (2016). *Blue Letter Bible*. Obtenido de Blue Letter Bible: https://www.blueletterbible.org/Comm/guzik_david/spanish/StudyGuide_Dan/Dan_05.cfm
- Hamer, D. (2006). *"El gen de Dios" (Traducción por Rosa Cifuentes)*. Madrid: la esfera de los libros.
- Hernández, I. (2009). Teología y Espiritualidad. *Dialnet.unirioja*, 63-68.
- Hernández, J. D. (junio de 2005). *Crítica pluralista y Filosofía del Arte en A.C. Danto*. Obtenido de Crítica Pluralista y Filosofía del Arte en A.C. Danto.: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-36282005000100003

- Herrera, B. O.-M. (2011). Ciudades tatuadas: arte callejero, política, memoria visual. *On lin # 35*, 99-116.
- Hidalgo, L. (2019). El grafiti como forma de expresión y comunicación en los muros de Guayaquil. *El grafiti como forma de expresión y comunicación en los muros de Guayaquil*. Guayaquil, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
- Hide, S. (13 de Agosto de 2019). Jaime Garzón: El día que paro la risa. *The Bogotá Post*.
- Hortales, J. (marzo de 2020). *DIOS EN EL GRAFFITI: EL ARTE DEL GRAFFITI COMO EXPRESIÓN DE TRANSFORMACION MISIONAL DESDE LA IGLESIA METODISTA UNIDA LA PLAZA*. Obtenido de file:///D:/BASE/Downloads/Dios%20en%20el%20Graffiti_%20El%20Arte%20del%20Graffiti%20Como%20expresión%20d
- Ellacuría Ignacio. (1981). Los pobres, lugar teológico en América Latina. *Koinonía (21)*, 41-57.
- Jiménez Cadena, A. (30 de Agosto de 1993). *Una experiencia religiosa auténtica*. Obtenido de Una Experiencia religiosa auténtica: <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/teoxaveriana/article/view/21839>
- Juan Pablo II, s. (4 de abril de 1999). Carta a los Artistas. *A los que con apasionada entrega, buscan nuevas epifanías de la belleza para ofrecerlas al mundo a través de la creación artística*. Ciudad del Vaticano: Libreria Elictrice Vaticana.
- Karam, T. (02 de mayo de 2011). *Introducción a la semiótica de la imagen*. Obtenido de Introducción a la semiótica de la imagen: <http://investigacionsocial sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/103/2013/03/SEMIOTICA-KARAM.pdf>
- Kistemaker, S. (2021). *Las parábolas de Jesús*. Bogotá: Berea.
- Laignelet, V. (2011). *Creación, Pedagogía y política del Conocimiento. "Memorias de un Encuentro". Existe la regla y existe la excepción*. Bogotá: Jorge Tadeo Lozano.
- Licona, E., & González, D. (2007). El Grafiti como tatuaje urbano. *Facultad de filosofía y letras de la Benemerita Universidad Autónoma de Puebla.*, 103-106.
- Llosa, M. V. (2016). *La verdad de las mentiras*. Alfaguara.
- López, F. G. (2007). *Éxodo, Comentarios a la Nueva Biblia de Jerusalén*. Bilbao: Desclee De Bruwer.
- Maldonado, L. (2003). Sentido estético y sentido celebrativo. *Revista de Pastoral Litúrgica-Phase Nº 253*, 31-43.
- Manzorra, D. (2010). *Picasso, Guernica y otras obras*. La Habana: Universidad de artes y letras de la Universidad de La Habana.
- Marina, J. A. (2008). *La pasión del Poder. Teoría y práctica de la dominación*. Barcelona: Anagrama.
- Martínez, E. (2016). *Espiritualidad para un mundo en emergencia*. Madrid: Narcea, ediciones.
- Martínez, J. (1 de junio de 2017). *El laser saca brillo a dos tumbas de las catatumbas de Domitila*. Obtenido de El Laser saca brillo a dos tumbas de las catatumbas de Domitila:

https://www.abc.es/cultura/abci-laser-saca-brillo-tumbas-catacumbas-domitila-201706010052_noticia.html

- Martínez, L., & Delgado, D. (24 de Septiembre de 2018). *¿ Qué es el hip hop?* Obtenido de ¿ Qué es el Hip hop?: <https://www.muyinteresante.es/cultura/arte-cultura/articulo/que-es-el-hip-hop-871377255918>
- Maslow, A. (1974). *Religions, Values and peak- experiences*. Columbus: Ohio State University press.
- Mendoza, O. I. (20 de octubre de 2015). *Dimensiones del Arte Callejero. Un Estudio Critico del Graffiti y del Arte Callejero*. Obtenido de Dimensiones del Arte Callejero . Un Estudio Crítico del Graffiti y del Arte Callejero: <file:///D:/BASE/Downloads/Estudio%20cr%C3%ADtico%20del%20graffiti.pdf>
- Molina, M. A. (1998). *Hemos Visto su Gloria. Ensayo de Teología de la Revelación*. Bogotá. D.C: San Pablo.
- Moltmann, J. (1977). *El Dios crucificado*. Salamanca: Sígueme.
- Moltmann, J. (1987). *Teología pollitica, etica política*. Salamanca: Sígueme.
- Mora, F., & Agudelo, D. (2014). *Grupos de Discusión . Estéticas y Sabidurias Emergentes*. Cali: Sello Editorial Javeriano.
- Niño, D. (2008). *Ensayos Semioticos*. Obtenido de Ensayos Semioticos : https://www.utadeo.edu.co/sites/tadeo/files/node/publication/field_attached_file/pdf-_ensayos_semioticos-2-_pag._web.pdf
- Observatorio de Violencia y Paz Manizales. (Marzo de 2020). *Violencia en Colombia entre los meses de enero , febrero y marzo. .* Obtenido de Violencia en Colombia entre los meses de enero , febrero y marzo.: https://www.ucaldas.edu.co/portal/wp-content/uploads/2020/05/1Boletin_violencia_manizales2_compressed.pdf
- Ocaña, E. M. (2016). *Espiritualidad para un mundo en Emergencia*. Madrid-España: Narcea Ediciones. .
- Ortíz, R. (2005). *Mundialización: Saberes y Creencias*. Barcelona: Gedisa.
- Pagola, J. A. (2007). *Jesús, Aproximación Historica*. Madrid: P.P.C. Editorial Y distribución S.A. .
- Palacio, M. C., & Castaño, L. C. (Abril de 1994). *Realidad Familiar en Manizales, Violencia Intra-familiar*. Obtenido de Realidad Familiar en Manizales, Violencia Intra-familiar: <https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/pt/lil-218010>
- Peirce, C. (1984). *La ciencia de la Semiótica*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Pereira, T. C. (2021). *Os Vitrais da Catedral de Notre- Dame de Chartres .* Obtenido de Os Vitrais da Catedral de Notre- Dame de Chartres : <https://acortar.link/E1aEcS>
- Pérez, M. (2008). *San Anselmo. Proslogión , 2ª Edición*. Pamplona -España: Ediciones Universidad de Navarra.
- Pino, F. (1995). *El Mural*. Gran Canaria: Universidad de las Palmas.

- Posada, F. (1968). *Los orígenes del pensamiento marxista en Latinoamérica*. Madrid: Ciencia Nueva.
- Rahner, K. (1989). *Curso Fundamental de la fe*. Sau Pablo: Paulus.
- Rahner, K. R. (1965). *Revelación y tradición*. Barcelona: Herder.
- Ramírez, S. (marzo de 2008). *Las Zonas de integración fronteriza, de la Comunidad Andina Comparación de sus alcances*. Obtenido de Las Zonas de integración fronteriza, de la Comunidad Andina Comparación de sus alcances:
https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=las+zonas+de+integraci%C3%B3n+fronteriza.+de+la+comunidad+andina.Socorro+Ram%C3%ADrez&btnG=
- Restrepo, M. (1990). La semiótica de Charles S. Peirce. signo y pensamiento. *De la universidad Javeriana*, 27-46.
- Reyes, E. (Marzo de 2018). Origen, evolución y auge del Arte urbano. El fenómeno Banksy y otros artistas Urbanos. *Origen, evolución y auge del Arte urbano. El fenómeno Banksy y otros artistas Urbanos*. Madrid., España: Universidad Complutense de Madrid.
- Reyes, F. (2012). Grafiti.¿ Arte o Vandalismo? *Revistas Científicas Complutenses*, 53-70.
- Ríos, M. C. (2019). Arte y Estética de la disrupción. . *Arte, Individuo y Sociedad Vol.31.*, 199-213.
- Ritzer, G. (1993). *Teoría sociológica contemporánea*. Madrid: Ma, Graw . Hill.
- Rodríguez, A., & Iglesias, L. (2014). La " Cultura Hip hop": Revisión de sus posibilidades como herramienta educativa. *Teoría de la Educación .Revista Interuniversitaria*, 163-182.
- Rodríguez, J. (20 de enero de 2005). *Crítica Pluralista, y filosófica del arte en Arthur Danto*. Obtenido de Crítica Pluralista, y filosófica del arte en Arthur Danto:
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-36282005000100003
- Sanchez, A. (2010). *Significados Culturales del Graffiti a la Luz de la Narrativa de Graffiteros Bogotanos*. Obtenido de Significados Culturales del Graffiti a la Luz de la Narrativa de Graffiteros Bogotanos:
<http://hdl.handle.net/10554/8022>
- Secundino, C. (1992). La Belleza en la Biblia. *Revista de espiritualidad Vol. 51 (204)*, 253-270.
- Siciliani, J. M. (2008). Jalones para una didáctica de la Teología desde el " Paradigma Narrativo". *Actualidades Pedagógicas # 52*, 39 -58.
- Silva, A. (. (1987). *Punto de vista ciudadano. Focalización visual y puesta en escena del grafiti*. Bogotá: Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo.
- Silva, A. (. (2013). *Atmosferas Ciudadanas: Grafiti, Arte Público, Nichos Estéticos*. Bogota: Universidad Externado de Colombia.
- Silva, A. (2013). *Atmosferas ciudadanas: Grafiti, Arte Público, Nichos Estéticos*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia.
- Sobrino, J. (1992). *Principio de misericordia. Bajar de la cruz a los pueblos crucificados*. Guevara-Santander: Sal Terrae.

- Sobrino, J. 3. (2009). El discernimiento fundamental. El pueblo crucificado es el signo de los tiempos. *Diakonia*, 40-52.
- Sobrino, J. a. (2012). "El Pueblo crucificado" Ensayo con ocasión de los aniversarios de la UCA y El Mozote". *Revista Latinoamericana de teología Vol 29 ,No. 85*, 57-82.
- Stefanu, Y. (2014). *Estudios semióticos. Estudios de mercado*. Obtenido de Estudios semióticos. Estudios de mercado: <http://w.w.w.estudiosmercado.com/estudios-semioticos/>
- T.R.Young. (2015). *Alexamenos Graffito and Its Rhetorical contribution to Anti-Cristian Polemic. SSRN Electronic Journal*. Obtenido de Alexamenos Graffito and Its Rhetorical contribution to Anti-Cristian Polemic. SSRN Electronic Journal: <https://doi.org/10.2139/ssrn.2546438>
- Tickner, A. (22 de Agosto de 2008). *Aquí en el Ghetto: Hip hop en Colombia, Cuba y México*. Obtenido de Aquí en el Ghetto: Hip Hop en Colombia , Cuba y México: <https://doi.org/10.1111/j.1548-2456.2008.00024.x>
- Tijoux, M. E., Facuse, M., & Urrutia, M. (2012). El hip Hop ¿ Arte Popular de lo Cotidiano o resistencia táctica a la marginación? *Revista Latinoamericana*, 429-450.
- Toro, L., & Torres, D. (2015). Carecterización de los grafitis de la Universidad tecnológica de Pereira bajo la teoría de Armando. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.
- Torres, J. M. (2011). El método de correlación en la teología práctica: Fundamentos, objetivos, . *Theología Xaveriana* . Vol. 61, # 171, 241-262.
- Torres, J. M. (2011). El método de la correlación en la teología práctica: fundamentos,objetivos, intereses y límites. *Theología Xaveriana Vol.61 Nª 171*, 241-262.
- Tragan, R. (2000). *Neurociencias y espíritu. ¿ abiertos a la vida eterna?* Navarra: Verbo Divino.
- Tsing, A. (2021). *Fricción*. Barcelona: Colecciones fricciones.
- Universidad de Caldas. (Octubre de 2017). *Seminario Internacional de Pensamiento crítico*. Obtenido de Seminario Internacional de Pensamiento crítico: <https://www.pensamiento-critico.com/IIIseminariointerPC/es/a-cerca-de-manizales>
- Valenzuela, J. M. (1997). *Vida de barro duro. Cultura Popular juvenil y grafiti*. Guadalajara: El Colegio de la Frontera Norte.
- Velasquez, E. (23 de Septiembre de 2010). *Historia del Paramilitarismo en Colombia*. Obtenido de Historia del Paramilitarismo en Colombia: https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Historia+del+Paramilitarismo+en+Colombia.+Edgar+Rivera&btnG=
- Zambrano, F. (Julio/diciembre de 2003). *Urrego Miguel Angel, Intelectuales,: Estado y Nación en Colombia. De la guerra de los mil días hasta la constitución de 1991*. Obtenido de Urrego Miguel Angel, Intelectuales,: Estado y Nación en Colombia. De la guerra de los mil días hasta la constitución de 1991: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-16172003000200011

Zamora, P. P. (2014). *La teología entre la revelación divina y la realidad humana*. Bogotá: Kimpres.com.

Zecchetto, V. (2002). *La Danza de los Signos. Nociones de Semiotica General*. Quito: Abya-Yala.