



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

**USO ACADÉMICO DE TEXTOS
NARRATIVOS PARA LA FORMACIÓN EN
LENGUAJE EN UNA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA DE SAMANÁ, CALDAS.**

NÉSTOR ALFONSO CASTILLO ARIAS

CESAR GAVIRIA LÓPEZ

ZAIDA FERNANDA RAMÍREZ CARTAGENA



**Universidad
Católica[®]
de Manizales**

VIGILADA MINEDUCACIÓN

*Obra de Iglesia
de la Congregación*



*Hermanas de la Caridad
Dominicas de La Presentación
de la Santísima Virgen*

USO ACADÉMICO DE TEXTOS NARRATIVOS PARA LA FORMACIÓN EN LENGUAJE
EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SAMANÁ, CALDAS.

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de *Magíster en Educación*

Modalidad de Trabajo de Grado: Proyecto de investigación de autoría del estudiante o grupo de estudiantes que se articula a una línea de investigación en coautoría y con acompañamiento del docente investigador

Nombre del asesor¹

PhD. Juan Carlos Palacio Bernal

Autores:

Néstor Alfonso Castillo Arias

César Gaviria López

Zaida Fernanda Ramírez Cartagena

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MANIZALES, CALDAS

2024

¹ 0000-0002-4001-105X

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a la divinidad que ha iluminado el camino del aprendizaje, tanto a través de experiencias y lecciones compartidas que generosamente en esta travesía han dado su sabiduría.

Extendemos nuestro reconocimiento a la Universidad Católica de Manizales por ser un crisol de conocimiento donde hemos cultivado la semilla del cambio personal como precursor del cambio en educación.

Expresamos nuestra gratitud al profesor Juan Carlos Palacio Bernal por ser un faro de orientación y apoyo durante los momentos desafiantes de nuestra trayectoria académica como grupo de investigadores.

Agradecemos a cada participante por contribuir con su singularidad y enriquecer nuestro entendimiento sobre la educación a través de sus significados, haciendo del aprendizaje una experiencia colectiva y enriquecedora para el equipo de investigación.

Reconocemos a aquellas personas que, con su apoyo y comprensión, nos han motivado a cumplir con nuestro compromiso hacia nuestro país y sus futuras generaciones, siendo pilares fundamentales en nuestro camino como investigadores.

A Dios, por ser mi guía y fortaleza en cada paso de este camino. Sin su luz y amor, este logro no habría sido posible.

A mis padres, por su incondicional apoyo, paciencia y por inculcarme los valores que me han llevado a alcanzar mis metas. Su amor y sacrificio son el cimiento de todos mis logros.

A mi familia, por el ánimo constante, las palabras de aliento y por creer en mí incluso en los momentos más difíciles. Gracias por estar siempre a mi lado, celebrando cada pequeño avance y brindándome el aliento necesario para seguir adelante. Este trabajo es un reflejo del esfuerzo conjunto y del amor que me han brindado.

DEDICATORIA

A Mariela Arias (madre) y Alfonso Castillo (padre), quienes han entendido que la educación es uno de los caminos que conducen al éxito. Han sido y son mis mejores maestros.

A Avril Castillo por enseñarme a cuidar mis pasos, pues ella sigue mis huellas.

A Lina Martínez por ser un trampolín; su gesto de generosidad, apoyo material y paciencia.

Néstor Alfonso Castillo Arias.

DEDICATORIA

A las familias que han permitido que estos espacios de conocimiento lleguen a cada uno de los elementos que componen esta investigación.

A María Cardona (tía), María Georgi López (madre), Vanesa Gaviria (hermana) y Dulce María Gaviria (hija) mujeres que armonizan la existencia y dan impulso emocional para seguir motivado en el proceso de la vida.

A Fredy que desde donde quiera que pueda estar, sabemos que está conspirando a favor de nuestra energía como compañero.

César Gaviria López.

DEDICATORIA

A Dios, por ser mi guía y fortaleza en cada paso de este camino. Sin su luz y amor, este logro no habría sido posible.

A mis padres, por su incondicional apoyo, paciencia y por inculcarme los valores que me han llevado a alcanzar mis metas. Su amor y sacrificio son el cimiento de todos mis logros.

A mi familia, por el ánimo constante, las palabras de aliento y por creer en mí incluso en los momentos más difíciles. Gracias por estar siempre a mi lado, celebrando cada pequeño avance y brindándome el aliento necesario para seguir adelante.

Este trabajo es un reflejo del esfuerzo conjunto y del amor que me han brindado.

Zaida Fernanda Ramírez Cartagena.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	14
CAPÍTULO I.....	19
PROBLEMATIZACIÓN	19
1.1 Planteamiento del problema.....	19
1.2 Objetivos.....	27
1.3 Preguntas orientadoras	27
1.4 Justificación	34
1.5 Contextualización.....	37
CAPÍTULO II.....	44
MARCO TEÓRICO	44
2.1 Teorías educativas en contexto	44
2.2 Antecedentes	46
2.2.1 Investigaciones en el contexto regional.....	47
2.2.2 Investigaciones en el contexto nacional	51
2.2.3 Investigaciones en contexto internacional.....	61
2.3 Principales hallazgos en los antecedentes	70
2.4 El cuento y su dimensión escolar	75
2.5 Nivel literal de lectura.....	77
2.6 Comprensión del cuento a nivel literal.....	78
2.7 Reflexiones sobre las prácticas pedagógicas y teoría del cuento	80
CAPÍTULO III.....	83
METODOLOGÍA.....	83
3.1 Enfoque de la investigación	84
3.2 Diseño metodológico.....	88
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	90
3.4 Plan de análisis de la información.....	92

3.5 Unidades de trabajo, población y unidad de análisis	99
3.6 Componente ético.....	102
CAPÍTULO IV	105
RESULTADOS	105
4.1 Textos narrativos. Un puente hacia la conexión emocional.....	106
4.2 Familia: motivación en el camino y aprendizaje.....	114
4.3 El maestro como motivador a la experiencia del texto narrativo	119
4.4 Cuento y fábula motor del aprendizaje	124
CAPÍTULO V	130
DISCUSIÓN	130
5.1 Conclusiones	134
5.2 Recomendaciones.....	148
5.3 Referencias	151
5.4 Anexos.....	165

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1.</i> Situación problemática.....	20
<i>Figura 2.</i> Planteamiento del problema.....	22
<i>Figura 3.</i> Promedio de % de respuestas correctas por aprendizajes.....	24
<i>Figura 4.</i> Ubicación de la Escuela Juan Pablo II desde Google maps.....	37
<i>Figura 5.</i> Fotografía de la laguna de San Diego.....	39
<i>Figura 6.</i> Ubicación del corregimiento de San Diego.....	39
<i>Figura 7.</i> Ubicación del corregimiento con respecto a la capital de Caldas.....	40
<i>Figura 8.</i> Características referidas como hallazgos de antecedentes.....	72
<i>Figura 9.</i> Marco teórico	74
<i>Figura 10.</i> Impacto de los cuentos en el aprendizaje escolar.....	76
<i>Figura 11.</i> Metodología.....	86
<i>Figura 12.</i> Fases de la investigación cualitativa.....	87
<i>Figura 13.</i> Ruta metodológica: etnografía interpretativa.....	89
<i>Figura 14.</i> Plan de análisis de la información.....	93
<i>Figura 15.</i> Alcance de los textos narrativos.....	109
<i>Figura 16.</i> Facilidad del Cuento y la Fábula.....	112
<i>Figura 17.</i> Importancia del cuento en la alfabetización.....	118
<i>Figura 18.</i> El educador y el educando con los textos narrativos.....	120
<i>Figura 19.</i> Actividades narrativas	126
<i>Figura 20.</i> Categorías emergentes, decodificación manual.....	177

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1.</i> Categorías que emergen desde la triangulación de los datos	96
<i>Tabla 2.</i> Participantes de la entrevista.....	101
<i>Tabla 3.</i> Categoría de análisis	105
<i>Tabla 4.</i> Guión entrevista semiestructurada.....	165
<i>Tabla 5.</i> Entrevista estudiante 1.....	165
<i>Tabla 6.</i> Glosario de códigos entrevista estudiante 1.....	170
<i>Tabla 7.</i> Entrevista docente 2.....	170
<i>Tabla 8.</i> Glosario de códigos entrevista docente 2.....	172
<i>Tabla 9.</i> Entrevista madre 1.....	173
<i>Tabla 10.</i> Glosario de códigos entrevista madre 1.....	175

RESUMEN

El objetivo esencial esta investigación fue comprender los significados que confieren los estudiantes de primaria en una institución rural al uso académico de textos narrativos en alumnos de tercer grado. Se empleó una metodología cualitativa, apoyada en diseño etnográfico para comprender la realidad educativa. Los resultados revelaron una variedad de respuestas emocionales, con mayor conexión en textos que despertaban curiosidad y transportaban a los estudiantes a mundos imaginarios o con moralejas.

Se destacó la importancia de seleccionar material de lectura estimulante para fomentar la participación activa y el compromiso con la comprensión lectora. Además, se identificó el papel crucial de las técnicas de lectura en el progreso de la habilidad de lectura. Técnicas como anticipación, inferencia y análisis mostraron una comprensión más profunda y la habilidad de extraer significados complejos de los textos. Esto destaca la trascendencia de guiar y formar a los estudiantes no sólo a decodificar palabras, sino también a aplicar estrategias cognitivas para interactuar efectivamente con el contenido de lectura, lo que contribuye al crecimiento académico y personal. Se identificó que la familia desempeña un papel importante en el desarrollo académico del niño, ya que proporciona el primer entorno de aprendizaje y apoya el proceso educativo en el hogar.

Cuando los padres y cuidadores fomentan la lectura y la narración de cuentos enriquecen el vocabulario y la comprensión lectora del niño, fortalecen su capacidad para el pensamiento crítico y la creatividad. El uso académico de cuentos en el hogar puede servir como una herramienta efectiva para establecer hábitos de lectura y aprendizaje, creando un vínculo positivo con la educación. Al integrar cuentos en las rutinas de las familias contribuye significativamente

al desarrollo cognitivo y emocional del niño, estableciendo una base sólida para su éxito académico presente y abonando terreno futuro.

Los hallazgos enfatizan la necesidad de fomentar una cultura de lectura que promueva tanto la conexión emocional como el fortalecimiento de las destrezas cognitivas en escolares de nivel primaria. Al proporcionar acceso a textos pertinentes y enseñar estrategias efectivas de comprensión, se puede formar una generación de lectores apasionados y críticos, capaces de enfrentar con confianza los desafíos educativos.

Asimismo, el acceso a una variedad de textos relevantes y adecuados para su nivel de comprensión es esencial para nutrir el hábito de la lectura y el desarrollo de competencias lingüísticas en los estudiantes de primaria. Al proporcionar una amplia gama de materiales que aborden sus intereses y experiencias, se les brinda la oportunidad de explorar diferentes géneros y estilos literarios, lo que contribuye a su crecimiento tanto como lectores como individuos. Esta diversidad de recursos también les permite desarrollar una visión crítica y reflexiva, preparándolos para enfrentar los retos en el ámbito escolar, sociales con confianza y resiliencia.

Para concluir, el cultivo de una cultura de lectura en la educación primaria tiene beneficios inmediatos en términos de rendimiento académico, sienta las bases para un aprendizaje a lo largo de toda la vida, al promover la pasión por la lectura desde una edad temprana, se establece una sólida base para el crecimiento intelectual y emocional.

Palabras Clave: Cuento, comprensión lectora, habilidades lingüísticas, cultura y valores, motivación a la lectura, interacción social.



Introducción

INTRODUCCIÓN

La educación emerge como un faro de esperanza y transformación para las generaciones venideras, en el contexto singular de las escuelas rurales, los educadores se enfrentan a desafíos que exigen soluciones creativas y equitativas. Uno de los desafíos más urgentes identificados se centra en fomentar el desarrollo de destrezas lectoras y la construcción de un pensamiento crítico sólido entre los escolares pertenecientes al nivel educativo correspondiente al grado tercero.

Las escuelas rurales, con su riqueza geográfica y diversidad demográfica, ofrecen un terreno fértil para la innovación educativa. Es en este contexto donde surge una nueva perspectiva que propone un enfoque novedoso: *los textos narrativos como herramienta*. Esta iniciativa se enfoca en utilizar los cuentos, fábulas, como medio de inspiración y en fomentar la capacidad de análisis en los niños, superando los obstáculos de comprensión lectora y acercándolos a una esfera de exploración intelectual y emocional.

Las escuelas rurales son laboratorios de diversidad, pero también enfrentan desafíos únicos, como la dificultad que algunos estudiantes experimentan al leer e interpretar textos, y esto puede afectar su participación activa en la educación y su desarrollo a largo plazo.

Este enfoque educativo involucra a los estudiantes en diálogos sobre cuestiones narrativas, desafiándolos a pensar críticamente, analizar conceptos abstractos y comunicar sus ideas con claridad. Lo notable es que no se basa exclusivamente en la lectura y la escritura, lo que confiere al cuento su valor como herramienta educativa en contextos donde la comprensión lectora presenta dificultades.

Para los estudiantes de tercer grado en escuelas rurales, los cuentos son un instrumento que puede resultar transformador. Al proporcionar un espacio donde se les alienta a expresar sus

pensamientos, hacer preguntas y establecer diálogos con sus compañeros, se les brinda una oportunidad para cultivar habilidades de pensamiento crítico, independientemente de su nivel de comprensión lectora. Además, al explorar cuestiones narrativas que son intrínsecamente fascinantes y relevantes para los niños, se propicie un clima educativo donde se fomente la responsabilidad y la participación activa de los alumnos, generando así un sentido de compromiso con su formación académica y motivados a participar activamente, superando los obstáculos de comprensión lectora y acercándolos a una esfera de exploración intelectual.

La introducción de cuentos como herramienta en las escuelas rurales de tercer grado representa una oportunidad emocionante para superar los obstáculos de la comprensión de textos y fomentar el análisis crítico y la reflexión académica en los estudiantes. Al ofrecer un enfoque educativo que se aleja de las limitaciones del texto escrito y se sumerge en el diálogo y la exploración académica, se abre una puerta hacia un mundo de descubrimiento para estos niños aprendices. A lo largo de este estudio, se explorarán los beneficios y desafíos de implementar esta combinación en escuelas rurales, junto con estrategias concretas para su aplicación efectiva en el aula.

A partir de esta visión, este estudio se fundamenta en la necesidad de comprender los significados que confieren los estudiantes de educación básica primaria al uso académico de textos narrativos. Es pertinente esta investigación sobre los significados que los estudiantes otorgan a estos textos, y pueden proporcionar valiosos conocimientos sobre sus percepciones, intereses y motivaciones, lo que a su vez puede guiar la implementación de estrategias pedagógicas más efectivas y contextualizadas. Este estudio es una oportunidad para escuchar y valorar las voces de los niños, reconociendo su capacidad para interpretar y dar sentido a la educación de maneras únicas y significativas. Con esta finalidad se establecen los objetivos:

Objetivo general:

Comprender los significados que confieren los estudiantes de educación básica primaria al uso académico de textos narrativos para la formación en lenguaje en una institución educativa de Samaná, Caldas.

Objetivos específicos:

- *Describir los sentimientos, emociones y expresiones de los estudiantes de educación básica primaria durante la lectura de los cuentos y fábulas para la búsqueda y construcción de significados.*
- *Interpretar el significado que tienen los cuentos y fábulas en las experiencias de los niños durante su interacción en el contexto escolar.*
- *Develar los ambientes de aprendizaje de los niños que favorecen el desarrollo de la comunicación, la transmisión de información y la representación de la realidad.*

En el contexto específico de la institución educativa sede Juan Pablo II, cobra especial relevancia, porque permite adaptar las prácticas educativas a las características y necesidades particulares de la comunidad rural, promoviendo un aprendizaje más significativo y relevante, buscando mejorar los resultados académicos, enriquecer la experiencia educativa de los niños de tercer grado de primaria, a través del poder transformador de la narración y la literatura, en este sentido abrir una ventana hacia sus mundos internos, en la cual, sea posible establecer una conexión genuina con sus experiencias, sueños y perspectivas. Es una oportunidad para nutrir las semillas del aprendizaje, que ya existen en cada niño, adaptando y enriqueciendo las prácticas pedagógicas para que realmente resuenen con sus vidas, interactuando con la narrativa, con su capacidad de tocar corazones y mentes, se presenta como una herramienta poderosa.

Considerando la causa del problema, este trabajo de investigación se enmarca en un diseño *cualitativo etnográfico*; el concepto de "diseño" alude al enfoque metodológico general empleado en el desarrollo del estudio. Este enfoque se distingue por su flexibilidad y apertura, permitiendo que el curso de las acciones se adapte y se guíe por las particularidades y dinámicas inherentes al contexto de estudio (Salgado, 2007), poniendo la atención en la descripción y el análisis de diversos aspectos que conforman las ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas arraigadas en grupos, culturas y comunidades con el fin de comprender la complejidad y la riqueza de la vida en sociedad. En síntesis, se destaca la importancia a través del uso de cuentos como herramienta educativa, priorizando la promoción del fortalecimiento de la formación lectora, buscando integrarla de manera transversal en el currículo escolar. Esto implica proporcionar herramientas y estrategias pedagógicas que faciliten su implementación efectiva en el aula, reconociendo el potencial de los cuentos para contribuir al desarrollo integral (Aguilar, Díaz y Velásquez, 2023).

La composición de este estudio de investigación ha sido desarrollada mediante *5 capítulos*, *el primer capítulo* explora, la problematización, contexto de la escuela, la descripción y ubicación de la sede y lo que ha motivado a la pregunta de investigación. En el *segundo capítulo* se encuentran los antecedentes regionales, nacionales e internacionales que respaldan el estudio y pertinencia del cuento en su dimensión escolar, para la adquisición de competencias lingüísticas. El *tercer capítulo* muestra la metodología, con la explicación del enfoque, técnicas e instrumentos de recolección de la información, así como el análisis de datos de manera artesanal para determinar categorías emergentes, las cuales son explicadas en el *capítulo cuatro* con detenimiento. El término del estudio de investigación se materializa en el *quinto apartado*, donde se presentan las conclusiones, enmarcando el debate mediante la *discusión* con otros estudios previos.



Capítulo I

CAPITULO I

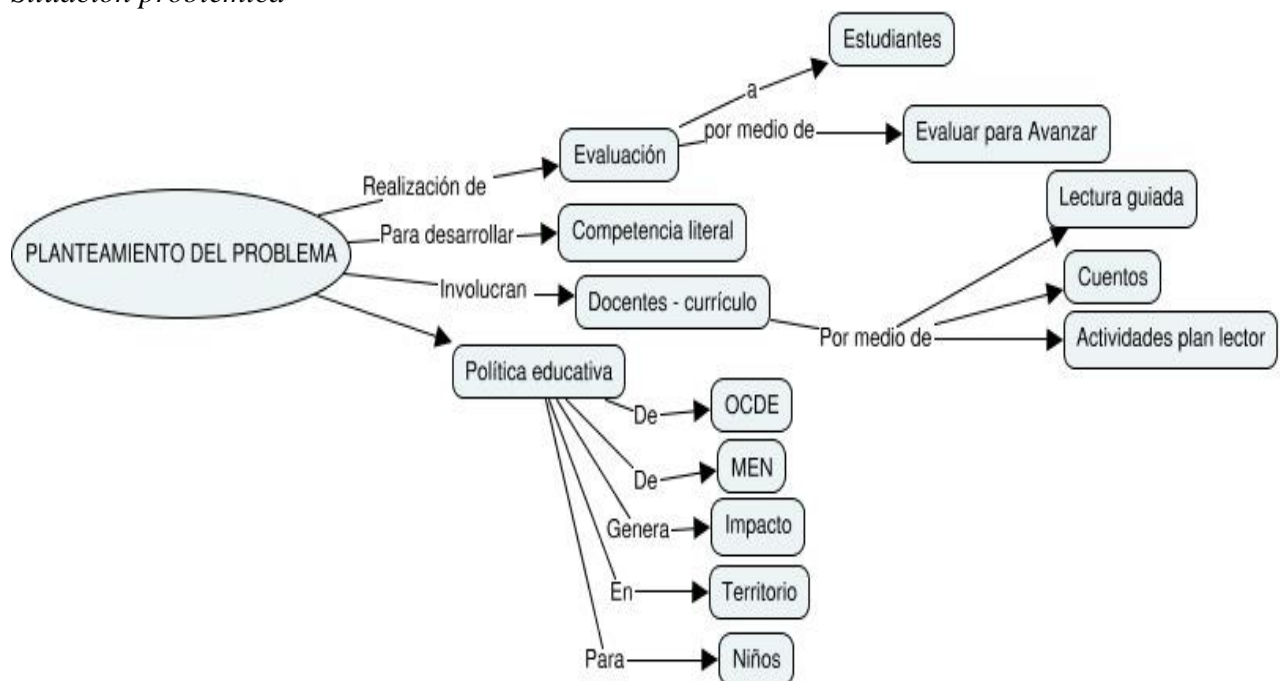
PROBLEMATIZACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

Diversos académicos, entre ellos Rufinelli (1989), Bausela (2014), Lluch y Zayas (2015) y Velásquez (2017), han destacado de manera unánime la existencia de una distinción crucial entre el acto de leer por mera lectura y la verdadera comprensión del texto. Estos autores enfatizan que una verdadera comprensión, no basta con decodificar el texto a nivel superficial, sino que se necesita ir más allá, analizando e integrando la información de manera significativa, es decir, la comprensión lectora implica un procesamiento más profundo que va más allá del simple reconocimiento léxico y sintáctico.

Figura 1

Situación problemática



Nota. La figura muestra cómo se aborda la iniciativa de la investigación

Fuente: Elaboración propia.

La educación en básica primaria tiene un papel importante, el cual, es desempeñar una función significativa y potenciar tanto el avance en las destrezas lectoras como en las capacidades generales de los niños, preparándolos para participar activamente en la mejora de su entorno, escolar, familiar y social. Asimismo, su objetivo es fomentar la creación de sociedades más tolerantes y democráticas.

En este sentido la formación y la enseñanza de la literatura tiene como objetivo transformar este placer en una herramienta de enseñanza comunicativa. Tiene como objetivo influir en el desarrollo de múltiples habilidades, abarcando desde lo estético y emocional hasta lo cultural, ideológico, cognitivo y pragmático (MEN, 2006, p.25). Así, la formación en literatura permite que se adquieran habilidades que les condesciendan comprender, analizar y comunicar eficazmente ideas y emociones a través de la palabra escrita.

De acuerdo con esta idea, la escuela proporciona oportunidades educativas para que la persona adquiera las herramientas fundamentales que le permitirán progresar y adaptarse en un mundo que está en constante evolución. Estas habilidades serán valiosas a lo largo de toda su vida. Estas propiedades comprenden las habilidades fundamentales para el aprendizaje, como la lectura y la escritura, y también fomentan el desarrollo de talentos y la comprensión entre las personas. De este modo “la educación tiene un papel muy concreto que desempeñar en la realización de esta tarea universal; ayudar a comprender el mundo y a comprender a los demás, para comprenderse mejor a sí mismo” (Delors, 1996, p. 54).

La capacidad de lectura está estrechamente relacionada con el desarrollo de las habilidades intelectuales y emocionales que cada persona puede utilizar para construir su identidad, desarrollar su potencial y transformarse a sí misma, llevar a cabo diferentes funciones, actividades, y lograr una interacción social efectiva. La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos OCDE (2018), define la comprensión lectora como “la capacidad de un individuo para comprender, utilizar y reflexionar sobre textos escritos, con el fin de lograr sus objetivos personales, desarrollar sus conocimientos, habilidades para participar en la sociedad”. (p. 7)

De este modo la comprensión lectora queda clara en esta definición, como una competencia vital para la vida cotidiana. Es una habilidad útil en todo contexto, y considerablemente valorada en cualquier entorno de actuación, pero especialmente en el contexto contemporáneo de la información y el conocimiento ahora es considerada uno de los recursos más admirables; la lectura es uno de los principales métodos significativos para recopilar, procesar y combinarla.

El desarrollo de habilidades es una parte esencial del proceso de enseñanza y aprendizaje. Aprender a leer es una habilidad que se va desarrollando gradualmente desde la infancia. Es importante que el individuo progrese más allá de simplemente leer y desarrolle esta destreza en su totalidad, utilizando sus capacidades cognitivas, psicosociales, metacognitivas y de comprensión textual.

En términos generales, el individuo lleva a cabo procesos para convertir la información que lee en aprendizajes, interactuar con el texto y el contexto, comprende e interpreta adecuadamente y aplica su conocimiento a su realidad.

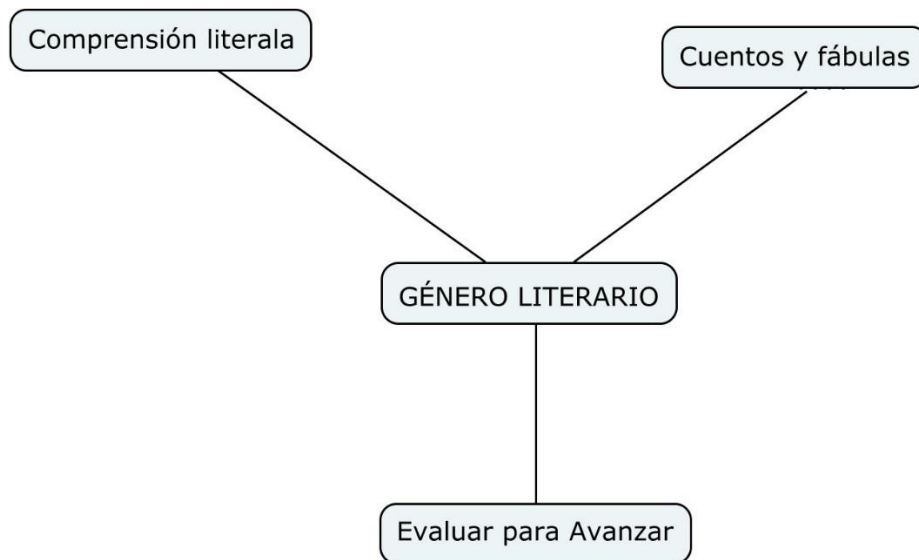
Desde este enfoque y con el propósito de fomentar el crecimiento de habilidades en los estudiantes, Solé propone:

Una visión amplia de la lectura, y un objetivo general que consiste en formar buenos lectores no sólo para el marco de la escuela, sino para la vida, exige mayor diversificación en los propósitos que la guían, en las actividades que la promueven y en los textos que se utilizan como medio para fomentarla (Solé, 1998, p.86).

San Diego es un corregimiento, ubicado en el municipio de Samaná, Caldas, se encuentra bastante apartado de la cabecera municipal, y por esta razón la falta de acceso a distintos tipos de textos y a contextos de lectura (biblioteca), los fomentos para esto son pocos o escasos y éstas han llevado a reflexionar sobre las limitadas opciones que tiene la comunidad para la enseñanza y aprendizaje de la lectura. Por tal razón no se incita o estimula a los niños y niñas a la lectura.

Figura 2

Planteamiento del problema



Nota. La figura muestra la problemática junto a la propuesta de la investigación. Fuente: Elaboración propia.

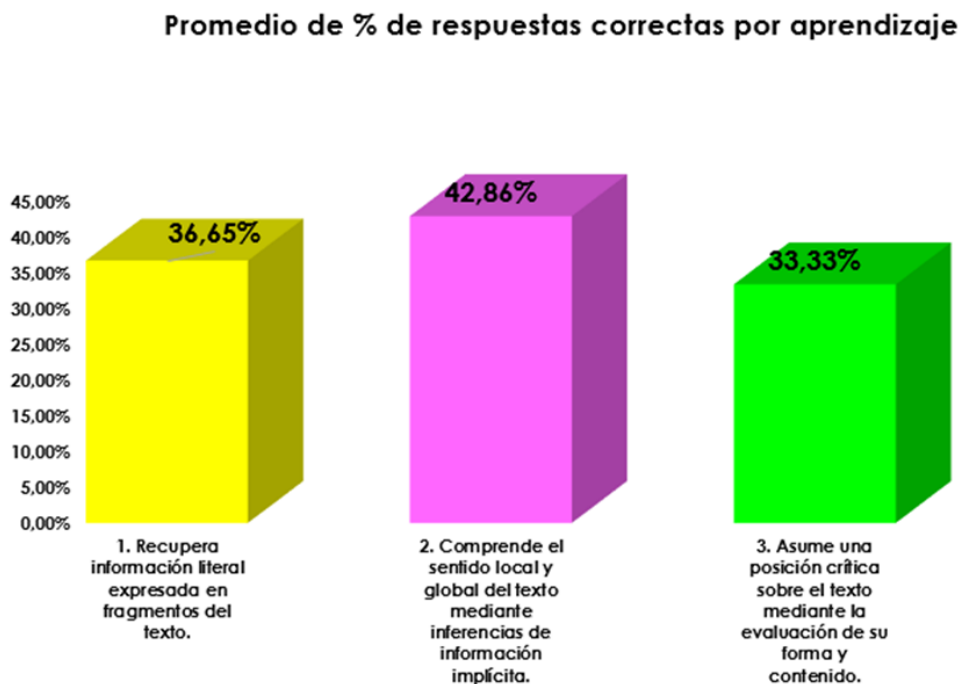
En cuanto a los resultados de las pruebas externas de grado tercero a nivel institucional, existe un panorama de evaluación desfavorable en las pruebas Evaluar para Avanzar 3° a 11° de la institución Félix Naranjo. Los estudiantes muestran un nivel deficiente en sus habilidades de lectura y escritura, porque no cumplen eficazmente su papel como comunicadores y tienen dificultades para comprender las estrategias discursivas necesarias al expresar sus ideas y producir textos.

La institución ha venido realizando un proceso continuo y doblado esfuerzos en el mejoramiento de pruebas externas, adquiriendo experiencias en exámenes realizados por el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES), pruebas saber, Supérate con el conocimiento, Evaluar para Avanzar 3° a 11°; para ello cuenta con el apoyo “del programa todos aprender”, y el documento base del cuatrienio expedido por ICFES en el *Día E informe por colegio del cuatrienio análisis histórico y comparativo desde el año 2018*, en donde refleja sus bajos niveles de desempeño en diferentes áreas y específicamente en la materia de lenguaje, comprensión lectora.

En conclusión, los esfuerzos continuos de la institución por mejorar sus resultados en pruebas externas, han sido significativos y respaldados por recursos considerables y el análisis detallado proporcionado por documentos del cuatrienio emitidos por el mismo instituto. A pesar de estos esfuerzos, los resultados han revelado persistentes desafíos, especialmente en el área de lenguaje y comprensión lectora. Sin embargo, estos resultados no deben ser vistos como una señal de fracaso, sino como una oportunidad para identificar áreas específicas que requieren atención y acción. Con una dirección renovada en el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas y la comprensión lectora, para implementar medidas efectivas que conduzcan a mejoras significativas en el rendimiento académico.

Figura 3

Promedio de % de respuestas correctas por aprendizajes



Nota. La figura muestra el promedio de las competencias literales, inferenciales y crítico, año 2022.

Fuente: Pruebas evaluar para avanzar. Análisis interno de pruebas.

Los docentes también reciben capacitación, acompañamiento y apoyo del tutor PTA (Programa Todos Aprender), retroalimentaciones en cada periodo y auto evaluaciones internas de dicho proceso. No obstante, durante este tiempo (2018 al año actual 2023), no ha logrado los mejores resultados, sus avances se han visto escasos, cortos para superar o mejorar su nivel y continúa presentando dificultades en dicho proceso de comprensión lectora.

En este sentido se presenta como evidencia la relación del cuatrienio, en las pruebas del grado 3°, en donde se realizará la investigación y como está actualmente la institución en su último desempeño en comprensión lectora según el criterio y resultados de Evaluar para Avanzar 3° a 11°. Observando el análisis desde el promedio de colegios en el país, la entidad territorial

certificada (ETC) hasta llegar a la actualidad en el promedio interno de lectura crítica nivel de comprensión literal en el grado 3°.

Al cierre de dicho cuatrienio (2014-2018), se encontró información en la competencia lectora y comunicativa en el grado tercero, en relación al desarrollo académico, es importante destacar que aproximadamente el 65% de las respuestas proporcionadas por los estudiantes no fueron acertadas según lo esperado para este nivel educativo. En términos comparativos entre instituciones educativas a nivel nacional, demuestra tener un rendimiento inferior debido a una diferencia negativa del -10.8%. Si nos enfocamos más específicamente en competencia lectora, encontramos una diferencia negativa respecto a su entidad territorial certificada (ETC) equivalente a -1.3 puntos. Al considerar aspectos particulares dentro del análisis sobre comprensión lectora, resultó evidente que existe una significativa cantidad de equivocaciones ya que hasta cerca del -58.5% llegaron estas respuestas erróneas; cifra superior al puntaje obtenido para esta misma categoría evaluando sólo otras entidades territoriales certificadas.

En 2022, según pruebas Evaluar para Avanzar 3° a 11°, y análisis realizado por los docentes a nivel interno, la institución cuenta con los siguientes resultados en las competencias comunicativas en el lenguaje: lectura. Recupera información literal de secciones del texto en un 36,65%; comprende el significado tanto local como global del texto a través de inferencias sobre la información explícita en un 44,86%, y adopta una perspectiva crítica sobre el texto mediante la evaluación de su forma y contenido en un 33,33%.

Los hallazgos mencionados indican de forma clara que numerosos estudiantes encuentran obstáculos en la mejora de sus competencias en lectura y escritura. Estos hallazgos indican que existe un problema con el sistema educativo que dificulta que los estudiantes amplíen sus

habilidades de comunicación y reduce sus opciones en niveles superiores para continuar su educación o iniciar una carrera exitosa.

Este problema de comprensión de textos ya ha sido preocupante, alarmante por un largo periodo de tiempo en la institución educativa, como lo demuestran los resultados de la evaluación, que muestran que existen deficiencias en el aprendizaje de los estudiantes y demuestra que es necesario utilizar estrategias adecuadas para la obtención de dicho aprendizaje descrito anteriormente.

Esta realidad fue la que motivó la realización del estudio investigativo utilizando la siguiente pregunta:

¿Cuáles significados confieren los estudiantes al uso académico de textos narrativos para la formación en lenguaje en una institución educativa de Samaná, Caldas?

1.2 Objetivos

Objetivo general

Comprender los significados que confieren los estudiantes de educación básica primaria al uso académico de textos narrativos para la formación en lenguaje en una institución educativa de Samaná, Caldas.

Objetivos específicos

- Describir los sentimientos, emociones y expresiones de los estudiantes de educación básica primaria durante la lectura de los cuentos y fábulas para la búsqueda y construcción de significados.
- Interpretar el significado que tienen los cuentos y fábulas en las experiencias de los niños durante su interacción en el contexto escolar.
- Develar los ambientes de aprendizaje de los niños que favorecen el desarrollo de la comunicación, la transmisión de información y la representación de la realidad.

1.3 Preguntas orientadoras

¿Cómo pueden los cuentos ser utilizados de manera efectiva en el entorno de una escuela rural?

La selección de narrativas que se ajusten a la realidad y a las preferencias de los estudiantes en contextos rurales es una consideración esencial para lograr un mayor compromiso con la lectura. Los estudiantes en estas áreas pueden enfrentar una desconexión entre su vida cotidiana y las historias que encuentran en los libros. Por lo tanto, optar por cuentos que reflejen las experiencias, desafíos y valores de la vida rural puede brindarles una sensación de identificación y conexión inmediata. Al hacerlo, se establece un puente entre la narración y la vida real de los estudiantes, lo

que aumenta significativamente su interés y disposición para involucrarse con los textos. La familiaridad de los contenidos de los cuentos con sus propias vidas puede ser un motor para la curiosidad y el entusiasmo por la lectura.

Además de la conexión con la realidad rural, la elección de cuentos debe ser un proceso que responda a los intereses individuales de los estudiantes. Reconocer y celebrar la diversidad de intereses dentro del grupo de estudiantes es fundamental. Los educadores pueden explorar una amplia gama de géneros, temas y autores para garantizar que haya algo para cada estudiante. Esta variedad no sólo promueve la lectura como una actividad placentera, sino que también es un recordatorio de que la lectura puede ser un vehículo para explorar una multitud de mundos y perspectivas. La variedad en la elección de relatos también promueve la capacidad de ponerse en el lugar del otro y comprender perspectivas diversas, lo cual es un elemento esencial para estimular el pensamiento crítico de manera activa.

Concluamos entonces que, la elección de cuentos debe ser estratégica y reflexiva, teniendo en cuenta tanto la realidad de los estudiantes como sus intereses individuales, con el objetivo de crear un ambiente enriquecedor para la comprensión lectora en contextos rurales. La elección de cuentos específicos que reflejan la realidad y los intereses de los estudiantes rurales puede ser fundamental para captar su atención y estimular la comprensión lectora.

¿Qué barreras pueden surgir al estimular la capacidad para entender lo leído en estudiantes de tercer grado en contextos rurales?

La falta de acceso a materiales de lectura y recursos educativos adecuados en áreas rurales se manifiesta como un desafío significativo en la promoción de la comprensión lectora. Para abordar esta limitación, es imperativo llevar a cabo un enfoque multifacético que implica a la

comunidad, las escuelas y los sistemas educativos en su conjunto. En primer lugar, es esencial colaborar con las comunidades rurales con el propósito de distinguir las barreras específicas que enfrentan al intentar obtener materiales de lectura. Este proceso puede implicar la creación de bibliotecas comunitarias o puntos de acceso a libros, incluso en lugares donde las bibliotecas tradicionales son escasas. Al involucrar a la comunidad en la selección de materiales, se garantiza que los recursos estén en sintonía con las necesidades y los intereses locales.

Además, las escuelas rurales pueden desempeñar un papel fundamental en la superación de estas limitaciones al aprovechar al máximo los recursos disponibles. Los educadores pueden diseñar estrategias creativas, como la creación de bibliotecas escolares, el intercambio de libros entre estudiantes o la implementación de programas de lectura compartida que fomentan la colaboración y la apreciación por la lectura. Establecer alianzas con instituciones gubernamentales y organizaciones sin fines de lucro que se dedican a la promoción de la lectura y la educación en áreas rurales también puede ser una forma efectiva de mejorar el acceso a materiales de lectura.

A nivel de políticas educativas, es crucial que los sistemas educativos reconozcan y aborden esta cuestión de manera proactiva. Esto podría incluir la asignación de fondos para la adquisición de libros y recursos educativos en áreas rurales, la capacitación de docentes en estrategias de promoción de la lectura y la implementación de programas que fomenten la lectura en la comunidad. Al abordar la falta de acceso a materiales de lectura como un problema sistémico y colaborativo, se puede avanzar significativamente en la superación de estas limitaciones y en la promoción de la comprensión lectora en áreas rurales.

¿Cómo se puede medir el éxito de la implementación de cuentos como herramienta en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de básica primaria?

La evaluación de los resultados de programas de promoción de la lectura en áreas rurales no puede ni debe limitarse únicamente a la medición de las habilidades de lectura de los estudiantes. Si bien es cierto que la mejora de la comprensión lectora es un objetivo fundamental, debemos adoptar un enfoque más holístico para evaluar el impacto de estas iniciativas en las vidas de los estudiantes. En ese sentido, es esencial considerar el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico como parte integral de la evaluación.

El pensamiento crítico es una capacidad esencial para enfrentar los desafíos del mundo actual. Los estudiantes rurales, al igual que sus contrapartes urbanas, necesitan desarrollar la capacidad de analizar información de manera crítica, cuestionar suposiciones y tomar decisiones informadas. La promoción de la debería permitirles comprender mejor los textos, de igual manera fomentar su capacidad para reflexionar sobre lo que leen, formular preguntas relevantes y extraer conclusiones basadas en evidencia. Por lo tanto, la evaluación de los resultados debe incluir la medición de habilidades de pensamiento crítico, como la capacidad de analizar un argumento, identificar sesgos y evaluar la calidad de la información.

Además, la motivación para aprender es otro aspecto fundamental a considerar. En áreas rurales, donde los recursos y las oportunidades pueden ser limitados, es esencial que los programas de promoción de la lectura inspiren a los estudiantes a buscar el conocimiento y explorar el mundo a través de la lectura. La evaluación de la motivación para aprender puede involucrar la medición de la participación activa de los estudiantes en actividades culturales, su interés por los libros y su voluntad de continuar aprendiendo de manera autónoma. Esto se refleja en la eficacia de los

programas, a su vez en la capacidad para despertar la curiosidad y el deseo de aprender en los estudiantes, lo que es fundamental para su crecimiento personal y académico.

Por consiguiente, la evaluación de los resultados de los programas de promoción de la lectura en áreas rurales debe ser integral y abarcar tanto las habilidades de lectura como el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y la motivación para aprender. De esta manera, podremos medir de manera más precisa el impacto de estas iniciativas en la formación de estudiantes rurales y su preparación para afrontar los desafíos del siglo XXI.

¿Cuáles son los elementos clave que deben considerarse al seleccionar cuentos para esta estrategia?

La selección de cuentos efectivos en el contexto de la educación rural debe centrarse en la mejora de la comprensión lectora, y considerar factores críticos que garantizan la relevancia y la adecuación al nivel de desarrollo de los estudiantes. Estos factores son esenciales para asegurar que los cuentos sean herramientas efectivas para el fomento de la lectura y el pensamiento crítico en entornos rurales.

La relevancia cultural es uno de los aspectos fundamentales a tener en cuenta. Los estudiantes de áreas rurales a menudo tienen antecedentes culturales y experiencias de vida únicas que deben reflejarse en los cuentos seleccionados. Al elegir cuentos que se relacionan con la cultura, tradiciones y experiencias de los estudiantes, se logra una conexión más profunda. Los cuentos que hablan de la vida en el campo, las tradiciones locales o los desafíos que enfrentan en su entorno inmediato pueden despertar un mayor interés y resonancia en los estudiantes. Esta conexión entre la narrativa y su propia realidad puede hacer que la lectura sea más significativa y motivadora.

Ha de considerarse entonces que relevancia cultural, la adecuación al nivel de desarrollo de los estudiantes es igualmente crítica. Los cuentos deben adaptarse a la edad y las habilidades de lectura de los estudiantes de tercer grado en escuelas rurales. Contar con un vocabulario y estructura de oraciones apropiadas para garantizar que los estudiantes puedan comprender y disfrutar de la lectura. Al proporcionar cuentos que se alinean con su nivel de desarrollo, se les brinda la oportunidad de avanzar gradualmente en su competencia lectora sin sentirse abrumados o frustrados.

De esta manera, los cuentos que equilibran la relevancia cultural y la adecuación al nivel de desarrollo son una herramienta poderosa para la promoción de la lectura en contextos rurales. Al elegir narrativas que reflejan las experiencias de los estudiantes y, al mismo tiempo, estén diseñadas para fomentar su crecimiento como lectores, se crea un ambiente en el que los cuentos se convierten en puentes hacia el conocimiento y la reflexión. Esta elección estratégica de cuentos mejora la comprensión lectora, enriquece la conexión de los estudiantes con su propia cultura y les permite explorar nuevos horizontes literarios de manera efectiva.

¿Cómo pueden los educadores adaptar su enfoque para fomentar el pensamiento crítico en contexto?

La pregunta sobre cómo los educadores pueden adaptar su enfoque para fomentar el pensamiento crítico en contextos específicos, como las escuelas rurales, nos invita a una reflexión profunda acerca de la dinámica de la enseñanza y el proceso de aprendizaje. En un contexto global en constante cambio, donde la información es omnipresente y la capacidad de análisis, cuestionamiento y evaluación es esencial, el pensamiento crítico se presenta como una habilidad de valor inestimable. Sin embargo, su promoción en contextos rurales presenta desafíos únicos que requieren adaptación y creatividad por parte de los educadores.

En primer lugar, es crucial reconocer que el pensamiento crítico no es un enfoque único y universal que puede aplicarse de la misma manera en todos los contextos educativos. Cada comunidad, ya sea rural o urbana, tiene sus propias características, valores y desafíos. Por lo tanto, los educadores deben adaptar su enfoque al contexto específico en el que trabajan. Esto implica comprender a fondo a sus estudiantes, sus antecedentes culturales y sus necesidades individuales. En las escuelas rurales, donde la diversidad es una constante, esta adaptación se vuelve aún más crucial. Los educadores deben ser sensibles a las diferencias y estar dispuestos a ajustar sus métodos para satisfacer las necesidades de cada estudiante.

Además, en contextos rurales, donde la falta de acceso a recursos educativos y tecnológicos a menudo es un problema, los educadores deben ser ingeniosos en la forma en que presentan el pensamiento crítico. Los cuentos son una herramienta valiosa en este sentido, ya que fomenta el pensamiento crítico a través del diálogo y la reflexión, lo que no depende en gran medida de la tecnología o los recursos costosos. Sin embargo, los educadores deben asegurarse que los contenidos sean culturalmente relevantes y accesibles para los estudiantes. Los cuentos, como se menciona anteriormente, son una excelente manera de lograrlo, en ellos se pueden reflejar la realidad y los intereses de los estudiantes rurales.

Adaptar el enfoque educativo también implica involucrar a la comunidad local. Los educadores pueden trabajar en colaboración con padres, líderes comunitarios y otros miembros de la comunidad para diseñar estrategias efectivas que promuevan la lectura y el pensamiento crítico. Al hacerlo, se fortalece la conexión entre la educación y la vida cotidiana de los estudiantes rurales, lo que aumenta la relevancia de lo que están aprendiendo.

Se diría, pues que, la adaptación del enfoque para fomentar el pensamiento crítico en contextos rurales es un desafío gratificante. El cual requiere creatividad, sensibilidad cultural y

una profunda comprensión de las necesidades de los estudiantes. Al hacerlo, los educadores pueden marcar una diferencia significativa en la vida de los jóvenes, empoderándolos con habilidades que les servirán en su futuro como ciudadanos comprometidos y críticos en un mundo en constante cambio.

1.4 Justificación

En el siglo XXI, el entorno educativo se ha transformado profundamente debido a la rápida evolución tecnológica, los cambios socioculturales y las exigencias emanadas de una sociedad en continua complejidad. La educación no sólo es una necesidad, sino un factor determinante en la formación de individuos capaces de abordar los desafíos contemporáneos. En este contexto, la Escuela Mixta Juan Pablo II, ubicada en el idílico corregimiento de San Diego, Samaná, Caldas, enfrenta un reto apremiante: la falta de comprensión lectora entre los estudiantes de primaria.

Las instituciones educativas rurales como la Escuela Mixta Juan Pablo II desempeñan un papel esencial en la construcción de una sociedad más equitativa y justa. Sin embargo, estas escuelas enfrentan desafíos únicos. La carencia de comprensión lectora, una habilidad fundamental para el acceso al conocimiento y el desarrollo personal, obstaculiza el progreso educativo de los estudiantes rurales. La falta de esta competencia es un obstáculo para la interpretación de instrucciones, la comunicación efectiva y, en última instancia, el cultivo del pensamiento crítico.

Esta situación problemática amenaza el presente de los estudiantes, y representa una preocupación al futuro de la comunidad en su conjunto, señalando en pocas palabras que, sin una comprensión sólida de la lectura, las oportunidades de educación superior y un futuro profesional satisfactorio se ven limitadas. Para abordar esta cuestión, es necesario reconocer la gravedad del problema y adoptar un enfoque innovador y transformador.

El enfoque que se propone en este trabajo de grado se basa en la creencia de que la literatura y los cuentos tienen el poder de cautivar, inspirar y transformar a los estudiantes. La elección de cuentos específicos, que se relacionan con la realidad y los intereses de los estudiantes rurales, es esencial para lograr una comprensión lectora efectiva. Al adaptar estrategias pedagógicas a un contexto rural, donde el acceso a materiales y recursos educativos es limitado, se abren oportunidades para superar las barreras que enfrentan los estudiantes.

Este estudio se justifica plenamente al reconocer la necesidad urgente de abordar la problemática de la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de la Escuela Mixta Juan Pablo II, corregimiento de San Diego, Samaná, Caldas. A través de la investigación y la implementación de enfoques innovadores basados en cuentos, este trabajo busca proporcionar una solución efectiva para mejorar la calidad educativa y promover la comprensión lectora entre los estudiantes rurales.

La importancia de este estudio radica en su capacidad para transformar vidas, al equipar a los estudiantes con las habilidades necesarias para superar los desafíos del siglo XXI y abrir puertas hacia un futuro lleno de oportunidades y desarrollo. Mediante ello, introducir la transformación en dicho contexto rural, dotando a los estudiantes con las competencias esenciales para enfrentar retos académicos. Al integrar conocimientos, habilidades específicas, y criterios socioemocionales, desde el uso académico de cuentos ayudar a preparar a los individuos permitiéndoles adaptarse, y también prosperar en diversas situaciones del ámbito escolar.

El estudio del cuento y la fábula como uso académico en el aula puede contribuir a crear un ambiente de aprendizaje inclusivo y estimulante. Estas formas literarias son universales y pueden adaptarse a una amplia gama de contextos culturales y lingüísticos, lo que las hace ideales para promover la diversidad y la inclusión en el currículo educativo.

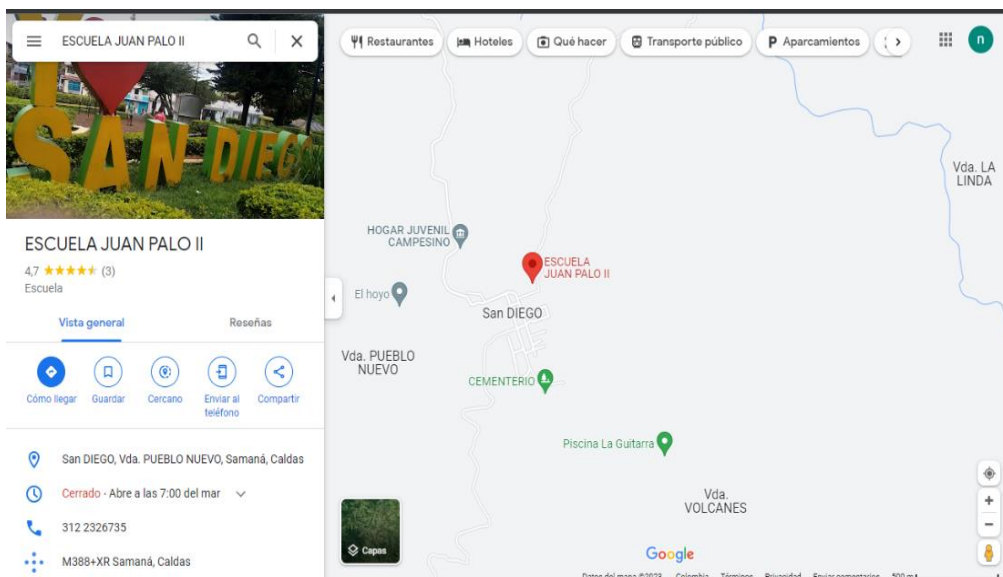
Además, al ofrecer múltiples interpretaciones y perspectivas, los cuentos y fábulas invitan a la discusión y el intercambio de ideas en el aula, enriqueciendo la experiencia educativa de los estudiantes y fomentando un sentido de comunidad y colaboración. La investigación sobre el uso académico del cuento y la fábula promete arrojar luz sobre su valor educativo y su potencial para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula.

En síntesis, investigar el uso pedagógico del cuento y la fábula tiene el potencial de comprender su valor educativo y su capacidad para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, fortaleciendo así la formación integral de los estudiantes. Estas formas literarias ofrecen un entorno seguro y estimulante para explorar emociones, valores y dilemas éticos, lo que promueve el desarrollo del pensamiento crítico y la empatía en los estudiantes. Además, al presentar situaciones complejas y personajes diversos, los cuentos y fábulas desafían a los estudiantes a reflexionar sobre diferentes perspectivas y a desarrollar su capacidad para analizar y evaluar información de manera crítica. Esta habilidad es esencial en un mundo cada vez más complejo y diverso, donde se requiere una comprensión profunda y una apreciación de la diversidad cultural y lingüística. Al explorar cómo estas formas literarias pueden ser utilizadas de manera efectiva en el contexto educativo, se pueden identificar estrategias pedagógicas innovadoras que mejoren la calidad de la educación y promuevan el éxito académico y personal de los estudiantes.

1.5 Contextualización

Figura 4

Ubicación de la Escuela Juan Pablo II desde Google maps.



Nota. La figura muestra la ubicación de la Escuela Juan Pablo II. Fuente: Google maps.

La presente investigación es realizada en la Institución Educativa Félix Naranjo, corregimiento de San Diego. Samaná, Caldas, en el corregimiento de San Diego, un tesoro escondido en la región oriental de Caldas, se encuentra a una distancia de 240 kilómetros de la ciudad de las puertas abiertas, Manizales, la capital del departamento. Es un lugar que cautiva a quienes lo visitan, ubicado a 140 kilómetros de su cabecera municipal, Samaná, y a sólo 72 kilómetros del caluroso municipio de La Dorada, en Caldas. San Diego se extiende por la geografía en sus 32 veredas, cada una con su propio encanto.

En este lugar la naturaleza se despliega majestuosa en cada rincón. San Diego es hogar de una laguna de ensueño, un espejo de agua que se extiende esplendoroso por 130 hectáreas. Su ubicación a 700 metros sobre el nivel del mar le otorga una serenidad y belleza inigualables. Las

coordenadas [5°39'0" N, 74°57'39.6" W] marcan su lugar en el mapa, pero su verdadero encanto va más allá de las cifras, es un lugar donde la naturaleza se presenta en todo su esplendor.

Este rincón colombiano alberga un cerro tutelar que lleva el mismo nombre, rindiendo homenaje a la comunidad del corregimiento. Estos tesoros naturales son el patrimonio ecológico y turístico de San Diego. El Río Manso, con sus aguas cristalinas, serpentea a través de esta tierra, enmarcado por la infraestructura de canalización Manso-Amaní, desarrollada por la entidad ISAGEN, y Las marmoleras de la vereda Planes son un regalo visual, elevándose y adornando el paisaje natural con su tono blanco grisáceo.

San Diego es más que un punto en el mapa; es un lugar donde la naturaleza y la cultura se entrelazan para ofrecer a los visitantes una experiencia única. Cada vereda cuenta su propia historia, y la laguna es un espejo que refleja la belleza y la tranquilidad. Los tesoros naturales aquí enriquecen la geografía, el alma de quienes tienen el privilegio de explorar este rincón de Caldas. Es un destino donde la naturaleza y la cultura se fusionan para brindar a los visitantes una vivencia inigualable. Cada sendero narra su propia historia, enriquecen el espíritu de aquellos afortunados de explorar este territorio, cada paso es una invitación a explorar, aprender y maravillarse ante la belleza de la naturaleza y la riqueza cultural que la rodea.

Figura 5

Fotografía de la laguna de San Diego



Nota. La figura muestra la laguna de San Diego. Fuente: Néstor Alfonso Castillo Arias.

Figura 6

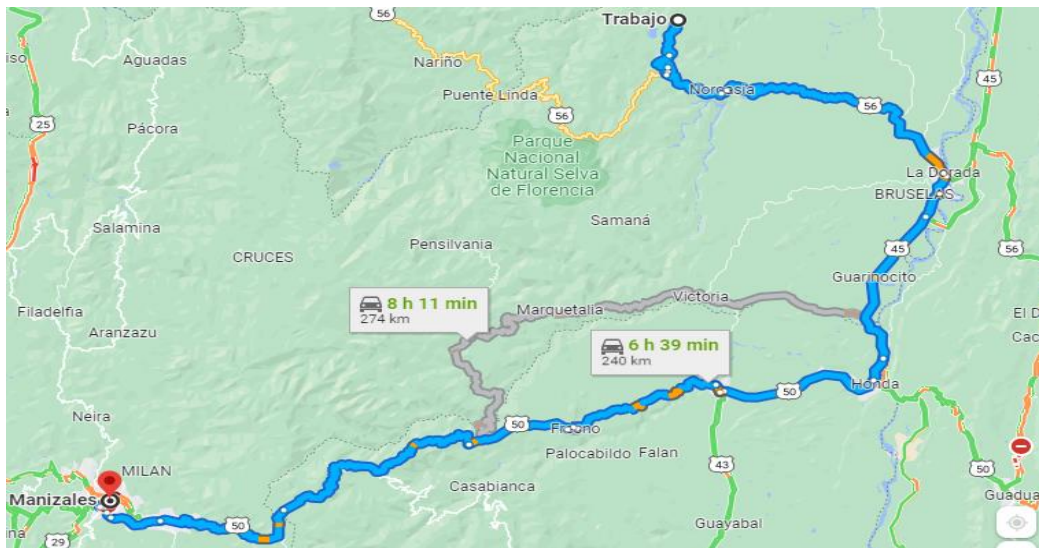
Ubicación del corregimiento de San Diego



Nota. La figura muestra la ubicación del corregimiento de San Diego. Fuente: Google maps.

Figura 7

Ubicación del corregimiento con respecto a la capital del departamento de Caldas.



Nota. La figura muestra la ubicación del corregimiento con respecto a la capital del departamento de Caldas. Fuente: Google maps.

En los años 2000 hasta el 2003 su producción fuerte eran los cultivos de marihuana y coca, con estos cultivos ilícitos mantenían su economía, esto también trajo nefastas consecuencias, como lo fue la prostitución infantil, descomposición familiar, desplazamiento y una cantidad considerable de muertos. En el año 2005 el gobierno nacional toma la iniciativa de erradicar los cultivos mediante el proceso de fumigación aérea con glifosato, y posteriormente su erradicación de forma manual.

En el año 2010 se van viendo procesos de consolidación de la cultura, la agricultura y la ganadería como principales actividades económicas de las familias, sin embargo, la población en general pertenece a estratos 0 y 1 en el SISBEN. El nivel cultural ciudadano es bajo, sus habitantes cuentan con un porcentaje alto de analfabetismo.

En los años 2011 a 2013 se presenta en la comunidad el fortalecimiento de la ganadería como base de la economía, pero de igual manera la mayoría de la población permanece en los estratos socioeconómicos bajos.

En los años 2014 a 2019 la ganadería sigue ascendiendo su nivel de producción hasta ocupar un mejor lugar como base de la economía de la región.

Desde el año 2022 se viene adelantando el proyecto de la construcción de un mejor centro de salud, obra actualmente en construcción que beneficiará al corregimiento y sus cerca de siete mil habitantes, una inversión de alrededor tres mil ochocientos millones de pesos con los recursos aportados del gobierno departamental, la alcaldía municipal de Samaná y el hospital San José.

Su clima es tropical húmedo, sus tradiciones y costumbres son del acervo cultural tradicional, su economía actualmente depende de la ganadería, minería, cultivos de cacao y productos de pan coger, otra fuente de ingreso es el turismo, en cuanto a sus creencias la religión que se profesa es el catolicismo, aunque cuenta con varias iglesias protestantes, tiene un relieve montañoso, con una altitud de 850 metros sobre el nivel del mar.

La institución educativa tiene como sede principal el Colegio Félix Naranjo, y cuenta con las sedes: El Castillo, Pueblo Nuevo, La Argentina, La Sonrisa, El Tesoro, La Guayana, La Linda, La Esmeralda, Tarro Pintado, La Alejandría, las cuales están activas y su sede principal en el desarrollo de este trabajo de estudio Juan Pablo II.

Los niños se desplazan hacia el colegio en la ruta, por un camino de trocha, y un tramo pavimentado desde veredas cercanas, como los son: La Sonrisa, Pueblo Nuevo, la institución está ubicada en el casco urbano. El corregimiento cuenta con un espacio deportivo que es la cancha techada de microfútbol, ubicada en la parte central del parque, en ésta se reúne la comunidad para

compartir entorno al balón, formando torneos en horas de la noche, y la cancha de fútbol ubicada en el sector conocido como Venecia, siendo otro punto de encuentro comunitario los fines de semana. Actualmente el orden público se encuentra en manos de las autoridades de policía, cuya estación también está ubicada en el parque central.

La mayoría de los estudiantes han sido víctimas de desplazamiento forzado por la violencia y la población es flotante por la carencia de empleo, aún dicho lugar es el olvido de la institución gubernamental, en donde no hay inversión social.

El Colegio Félix Naranjo forma estudiantes con un buen nivel académico y competencias para la vida, bajo el lema: *“humanismo, ciencia, tecnología, arte y cultura, para una educación integral”*. Y su filosofía está fundamentada en una educación integral, basada en valores; centrada en el estudiante; para que sea activo y autónomo, en la construcción del aprendizaje científico, de arte y cultura; asimismo crítico, y resolutivo de aspectos que se le presentan en la realidad de su entorno. La institución tiene como objetivo para el año 2024 proporcionar una educación de alta calidad en los niveles de preescolar, primaria, secundaria y media. Este enfoque se centra en el desarrollo integral de los estudiantes, destacándose en la adquisición de competencias básicas, laborales y ciudadanas, así como en la mejora constante de todos los procesos institucionales. El objetivo es ir más allá de simplemente educar, buscando impactar positivamente en todos los aspectos del crecimiento humano.



Capítulo II

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

Esta investigación se sumerge en el ámbito educativo con el objetivo de comprender a fondo el significado que los estudiantes otorgan al empleo académico de las narrativas (cuento, fabula) diseñadas con el objetivo de mejorar la capacidad de comprender textos escritos. Enfocándose en una Institución Educativa en Samaná, Caldas, el estudio se orienta exclusivamente hacia la comprensión y la interpretación que los alumnos hacen de esta práctica, sin tener como objetivo la intervención o manipulación externa.

2.1 Teorías educativas en contexto

La comprensión de la educación trasciende su mera conceptualización contemporánea, desvelando aspectos metodológicos que enriquecen su significado. Al deconstruir el término "educación", emergen dos componentes latentes: "*Educere*" y "*Educare*". El primero, "*Educere*", implica la acción de extraer, desarrollar y desplegar capacidades inherentes desde lo interno hacia lo externo. En este sentido, la educación adquiere un matiz dinámico, marcando la necesidad de nutrir y fortalecer las habilidades individuales a través de múltiples disciplinas. Tal paradigma converge con los estándares de competencia de calidad impuestos por el Ministerio de Educación en Colombia, instaurando la transversalidad en la formación.

La segunda raíz etimológica, "*Educare*", alude a nutrir, adaptarse al entorno social e instruir. Aquí, el conocimiento se manifiesta como un cauce multidireccional que llega al individuo por diversas vías. Estas vías incluyen la guía docente y la autoeducación propiciada por el incesante avance tecnológico. Sin embargo, la perspicaz perspectiva de Vygotsky (1978) destaca la

trascendencia de la socialización en el proceso educativo. Esta socialización entre pares confiere significado y riqueza al aprendizaje, subrayando las múltiples rutas de adquisición de conocimiento.

De ahí se deriva que la educación, más que unívoca, se revela como un proceso interconectado. El individuo se convierte en un agente activo de intercambio y desarrollo, a medida que se adentra en nuevas experiencias y desafíos. Dewey (1938) por su parte, expone la dialéctica entre teoría y práctica en la formación individual. Esta dialéctica ilustra la necesidad de que el conocimiento trascienda el plano conceptual y se integre con la práctica, y viceversa.

En esta óptica, una fracción de la "Paideia" refleja la idea de que "la educación no es propiedad individual, sino que, por naturaleza, pertenece a la comunidad" (Jaeger, 1992, p. 3). Así, la educación se erige como un proceso de transformación intrínseco, que contribuye a la cohesión y funcionalidad en contextos socioculturales. La educación, entonces, se erige como un instrumento para fomentar la coexistencia armoniosa, abrazando la heterogeneidad y encarnando la esencia de "Paideia" griega.

El trabajo de Freire, (1970), introduce una perspectiva crítica al conceptualizar la educación como un medio para lograr la liberación personal, en contraposición a la idea de domesticación. Esta liberación se logra al promover el pensamiento crítico y un razonamiento sólido. En este tenor, se hace imprescindible explorar la construcción de una ruta pertinente para nutrir los procesos de envergadura en la enseñanza de la lectura, con el propósito de revolucionar y dinamizar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Esta concatenación de dos estrategias recalca la necesidad de generar un impacto empático y significativo en la trama social, redefiniendo el propósito sustancial de la educación: la formación de individuos pensantes capaces de contribuir al desarrollo tanto personal como social.

En última instancia, la educación trasciende como un mandato a la perfección en la naturaleza humana. Por esta razón, los griegos perseguían "*areté*", es decir, la excelencia. A través de la educación, el arte y actualmente la interacción en el aula, esta búsqueda de excelencia encuentra su expresión en la aspiración de alcanzar la plenitud del desarrollo, tanto individual como colectivo.

En síntesis, el concepto de educación se despliega en dimensiones que trascienden la definición tradicional. Las raíces etimológicas brindan una comprensión más profunda y multifacética de la educación. Por tanto, abordar la educación es abrazar la esencia misma del ser humano, la cual se articula a través de una amalgama de influencias y desafíos, moldeando un camino hacia la excelencia en un contexto en constante evolución.

2.2 Antecedentes

Los procesos de lectura abarcan una amplia gama de funciones y habilidades, desde los hábitos de lectura diarios hasta la lectura creativa y reflexiva. Mejorar estos aspectos puede llevar a una experiencia de lectura más enriquecedora y una comprensión más profunda de los textos. Además, estos procesos son esenciales en la ganancia de conocimientos, la comunicación efectiva y el progreso personal.

Es innegable la urgente necesidad de explorar y aplicar estrategias destinadas a mejorar las habilidades de lectura, ya que las evaluaciones internas y externas revelan niveles muy bajos de comprensión lectora entre los estudiantes de primaria.

Como se ha mencionado anteriormente, la educación para niños desempeña un papel fundamental en el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales en los estudiantes. Esto nos

lleva a reflexionar sobre la importancia de esta forma de enseñanza y su papel en el proceso educativo de los niños. Particularmente, en el contexto de los cuentos. En este sentido, es esencial comprender cómo los cuentos pueden utilizarse como una herramienta para fomentar la comprensión lectora y la exploración de las emociones. Al igual que con la educación para niños, la lectura de cuentos busca promover la reflexión y el diálogo, permitiendo a los estudiantes explorar ideas y emociones de manera profunda.

La clave aquí es entender cómo se pueden integrar los cuentos en la educación de tercer grado. Esto implica considerar el papel del maestro como un facilitador en el proceso de desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales a través de los cuentos. Además, es esencial reconocer que, al igual que los estudiantes pueden aprender de manera autónoma e independiente, también pueden participar en diálogos y expresarse a través de los cuentos de manera individual y colectiva.

La búsqueda de antecedentes nos lleva a comprender que los cuentos pueden trabajar en conjunto con la educación para niños para estimular el progreso integral de los alumnos, brindándoles herramientas para explorar ideas, emociones y su identidad cultural, siempre con un enfoque en el diálogo y la reflexión como parte esencial del proceso educativo.

Los antecedentes presentes en el trabajo de investigación se encuentran en el ámbito regional, nacional e internacional, en los que se encontraron trabajos de grado de maestría y doctorados, artículos de investigación sobre estrategias de lectura y escritura en niños, así como didácticas de la enseñanza.

2.2.1 Investigaciones en el contexto regional

En el contexto de nuestra investigación, la revisión de los antecedentes regionales es un componente fundamental que proporciona un marco de referencia específico para el estudio. Estos

antecedentes regionales se refieren a la recopilación y análisis de investigaciones, estudios y contextos relacionados con los cuentos, pero centrados en la región geográfica específica en la que se llevará a cabo nuestro trabajo.

La importancia de los antecedentes regionales radica en que permiten comprender a fondo el contexto local, identificar problemáticas únicas, y reconocer los desafíos y oportunidades que pueden influir en el objeto de estudio como lo es la lectura en zona rural. Asimismo, los antecedentes regionales también sirven como punto de partida para la generación de hipótesis, la formulación de preguntas de investigación y la contextualización de los resultados.

En esta introducción a los antecedentes regionales, se buscará brindar una visión general del enfoque y la relevancia de esta sección en nuestra investigación. Se explorará cómo la investigación regional contribuye a la construcción de conocimiento, aborda las necesidades locales y enriquece el campo académico en su conjunto.

Asimismo, se destacará la importancia de identificar brechas en la literatura regional, lo que puede llevar a nuevas líneas de investigación y aportar soluciones a problemas específicos en la región de interés (Caldas). La revisión de los antecedentes regionales, por tanto, es un proceso esencial en la planificación de un trabajo maestrante en educación, ya que sienta las bases para un estudio más profundo y significativo.

En los párrafos siguientes, se profundizará en la metodología y enfoque para llevar a cabo una revisión efectiva de los antecedentes regionales, así como en la importancia de abordar preguntas de investigación específicas que respondan a las particularidades del contexto regional. Además, se destacará cómo esta sección se relaciona con el objetivo general de nuestra

investigación y su contribución al avance del conocimiento en la lectura de cuentos con estudiantes de grado tercero.

Por ello la investigación liderada por Batero (2022) abordó la problemática del hábito lector en estudiantes de quinto grado en una institución de la Dorada - Caldas, con el propósito de mejorar dicho hábito entre los estudiantes. Se optó por un enfoque cualitativo que buscaba comprender los fenómenos desde una perspectiva no matemática u objetiva, haciendo énfasis en la profundidad del análisis, la contextualización del entorno y la singularidad de detalles y experiencias.

El diseño de la investigación permitió combinar los procesos de conocer y actuar por parte del docente, involucrando a la población estudiantil como objeto de estudio. Se empleó el método axial artesanal para el análisis de la información, basado en las teorías de Strauss, con el objetivo de construir elementos teóricos mediante la codificación axial, relacionando categorías e identificando condiciones, acciones e interacciones. Durante la investigación, se utilizaron diversas fuentes para la recolección de información, implementadas en cada fase del estudio investigativo. La problemática se evidenció principalmente en la fase diagnóstica, donde la comprensión lectora y las reflexiones pedagógicas sobre el hábito lector surgieron como categorías principales de investigación (Batero, 2022).

Otro antecedente fue la investigación en la Institución Educativa Normal Superior Sagrado Corazón de Aranzazu, Caldas; se detectó un bajo rendimiento en la comprensión lectora, especialmente en el nivel inferencial. Para abordar esta situación, se implementó un módulo educativo digital de cuentos, diseñado para fortalecer las competencias de comprensión lectora. El objetivo principal fue mejorar la comprensión lectora a nivel inferencial de los estudiantes. La investigación utilizó un enfoque mixto y evaluó la cápsula educativa, encontrando que mejoró la comprensión y atención del alumno, así como la realización de competencias. En conclusión, la

cápsula educativa contribuyó al fortalecimiento de la comprensión lectora a nivel inferencial en cada estudiante (González et al., 2022).

De este modo la investigación realizada por Carvajal (2023) el cual se enfocó en evaluar la efectividad del Teatro de Lectores con el objetivo de fortalecer la competencia lectora en estudiantes de cuarto grado en la Escuela Normal Superior Sagrado Corazón de Riosucio, Caldas. El objetivo principal fue contribuir al fortalecimiento de las habilidades de fluidez lectora en los estudiantes, mediante una intervención didáctica centrada en el Teatro de Lectores. La investigación combinó métodos estadísticos y narrativos para comprender mejor las necesidades de los estudiantes. Se reveló que los estudiantes enfrentaban dificultades para leer con fluidez, destacando la importancia de abordar los procesos cognitivos involucrados en la comprensión lectora (Carvajal, 2023).

En otro estudio, realizado por López, Mendoza, Moreno, & Guerrero (2022) se exploró la comprensión lectora en estudiantes de quinto grado de primaria en la Institución Educativa Cañamomo y Lomapieta de Supía, Caldas. El objetivo fue fortalecer la comprensión lectora mediante una secuencia didáctica construida en eXelearning como Recurso Educativo Digital (RED). Se empleó Investigación-Acción Pedagógica y un enfoque cualitativo para recoger datos. El análisis FODA evaluó la implementación del recurso y se observaron efectos positivos en la motivación, el aprendizaje autónomo y colaborativo, el involucramiento de los padres y la innovación docente (López et al., 2022).

2.2.2 Investigaciones en el contexto nacional

En el ámbito nacional, la búsqueda de estrategias efectivas para mejorar la comprensión lectora de estudiantes de tercer grado en zonas rurales ha sido un objetivo constante de los esfuerzos educativos. La educación en un contexto rural presenta sus propios desafíos, como la escasez de recursos, la diversidad cultural y geográfica, y las limitaciones de infraestructura. En este sentido, la relevancia de las estrategias pedagógicas y, en particular, el uso de cuentos como herramienta educativa, se vuelve aún más crucial.

La tradición educativa nacional ha reconocido durante mucho tiempo el valor de la literatura en la formación de ciudadanos críticos y comprometidos. Sin embargo, la necesidad de adaptar estas estrategias pedagógicas a las realidades de las comunidades rurales es un aspecto que requiere una atención específica. La comprensión lectora, en particular en estudiantes de tercer grado, se considera un pilar fundamental en el desarrollo de habilidades cognitivas y la adquisición de conocimientos. Los cuentos, ya sean de origen local o global, representan una herramienta poderosa para fomentar la comprensión lectora y el amor por la lectura.

A nivel nacional, diversas iniciativas y programas educativos han buscado aprovechar el potencial de los cuentos como instrumento pedagógico. Se han llevado a cabo investigaciones y proyectos que evalúan la efectividad de la narrativa en el proceso de aprendizaje y comprensión lectora. Los resultados de estas iniciativas pueden proporcionar aportes valiosos sobre las estrategias exitosas y los desafíos específicos que enfrentan los educadores en contextos rurales.

Esta revisión de los antecedentes nacionales busca identificar experiencias locales, metodologías y programas que han utilizado cuentos como vehículo para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado en áreas rurales. Asimismo, se busca reconocer la

importancia de preservar y promover las narrativas locales y la diversidad cultural en la educación rural a través de la narrativa.

El análisis de los antecedentes nacionales contribuirá a la formulación de estrategias y prácticas pedagógicas efectivas que se adapten a las necesidades específicas de los estudiantes de tercer grado en zonas rurales de nuestro país. Estos antecedentes proporcionarán una base sólida para la toma de decisiones educativas y para el diseño de un enfoque integral y efectivo que combine la narrativa y los cuentos con la mejora de la comprensión lectora en entornos rurales nacionales.

Como primer antecedente nacional está el estudio de Arias (2013) quien investigó el programa "Libro al Viento", una iniciativa de la Alcaldía Mayor de Bogotá que promovió hábitos de lectura en diversos entornos de la ciudad. Se enfocó específicamente en la modalidad del programa en instituciones educativas, con el propósito de mejorar su implementación. Se empleó una metodología etnográfica en un grupo de 60 profesores de Educación Básica y Secundaria del Colegio Marco Antonio Carreño Silva en Bogotá. El objetivo era comprender el funcionamiento, conocimiento y percepción del programa, proporcionando información para su mejoramiento en las instituciones educativas de la ciudad. Los resultados revelaron una recepción favorable por parte de los docentes, quienes destacaron la relevancia del programa para promover la lectura entre los estudiantes y enriquecer el entorno educativo (Arias, 2013).

Ramírez (2023) exploró cuestiones fundamentales en la enseñanza de la literatura y el lenguaje, cuestionando el enfoque tradicional de transmitir un saber preestablecido. Se reflexionó sobre la naturaleza de la literatura, destacando su capacidad para despertar experiencias sensoriales, emociones y reflexiones profundas en el lector. Además, se argumentó que las teorías sobre la literatura surgen de la experiencia y la observación de prácticas pedagógicas reales. El

artículo también resaltó la diversidad del lenguaje en distintos contextos de comunicación y la importancia de la comunicación creativa y dialógica en la enseñanza de la literatura y el lenguaje. En resumen, se propone un nuevo enfoque pedagógico que enfatiza la experiencia, la comunicación creativa y la dialógica como elementos esenciales para la comprensión y el aprendizaje en este campo (Ramírez, 2023).

Ávila, Daza, y González (2021) se enfocó en el desarrollo de estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora inferencial en estudiantes. Su investigación se centró en la Institución Educativa Ana Joaquina Rodríguez en el corregimiento de Cañaverales, San Juan del César, La Guajira. Utilizando un enfoque cualitativo y sociocrítico, junto con el método de investigación acción pedagógica, el estudio buscó mejorar la calidad educativa a través de la reflexión y la implementación de entornos de aprendizaje centrados en la comprensión lectora. Los resultados indicaron una mejora significativa en la comprensión lectora inferencial de los estudiantes, quienes lograron comprender los textos, ampliar su vocabulario, mejorar su fluidez verbal, hacer inferencias y extraer conclusiones de los cuentos leídos (Ávila et al., 2021).

En un estudio investigativo llevado a cabo por Martínez (2023) quien se enfocó en mejorar la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Rural (IER) La Paila, ubicada en el Municipio de Puerto Asís, Departamento del Putumayo. Se empleó un enfoque cualitativo con una perspectiva social crítica para acercarse a los sujetos de estudio, quienes fueron seleccionados según criterios de diagnóstico relacionados con la comprensión lectora. Se utilizaron diversas técnicas de recopilación de datos, como observación, encuestas, entrevistas y pruebas diagnósticas en lectura. Los resultados mostraron un bajo rendimiento en la comprensión lectora, falta de hábitos de lectura, prácticas docentes inadecuadas y una escasa cultura lectora en el entorno estudiantil. Se implementó una propuesta de intervención que desarrolló competencias para

fortalecer la comprensión de lectura a través de estrategias lúdicas que fomentan la lectura (Martínez, 2023).

El estudio de Pineda, Sánchez, & Orrego (2020) es el quinto antecedente, en él se enfocó en la integración de la lectura crítica y la producción textual en la Institución Educativa La Primavera, en Bello. A partir de la observación del bajo rendimiento académico, niveles limitados de oralidad, escaso interés por la lectura, comprensión lectora limitada y falta de producción textual, se buscó impactar los hábitos lectores y resignificar los procesos pedagógicos. La investigación se basó en un enfoque cualitativo con la investigación acción participativa (IAP) como fundamento, orientado hacia la mejora de las prácticas educativas. Se utilizaron instrumentos para el análisis de la información, evidenciando la intencionalidad de la propuesta. Los ejercicios en comunidad de aprendizaje resaltaron la importancia de la alteridad, promoviendo el aprendizaje colectivo. La motivación surgió del deseo de escuchar y compartir experiencias únicas, convirtiendo a cada participante en protagonista. Las comunidades de aprendizaje contribuyeron a la convivencia al reconocer la humanidad en el otro, compartiendo opiniones, historias y experiencias (Pineda et al., 2020).

El estudio de Torres, J. (2021) quien se centró en la exploración pedagógica de la lectura literaria sobre la condición humana. El objetivo fue interpretar la condición humana a través de una lectura literaria y pedagógica. Se fundamentó en un enfoque hermenéutico, que define la interpretación como un arte y proporciona los elementos para estudiar libros desde su interpretación hasta sus implicaciones en la sociedad. La metodología hermenéutica facilitó una interpretación precisa de los textos y estableció conexiones significativas entre ellos, promoviendo un diálogo constante entre obras literarias y teóricas de la pedagogía. La hermenéutica, una práctica ancestral, ha sido crucial en la comprensión humana desde los inicios de la escritura. Se reconoce

que la condición humana es un compendio de vivencias y momentos, y los lectores se identifican con los relatos, generando un reconocimiento mutuo que facilitó la conexión entre las experiencias del

Cabe resaltar en la obra de Tamayo (2022) quien examina los imaginarios de los estudiantes de la Institución Educativa General Santander (IEGS) en Sevilla, Valle del Cauca, sobre la lectura en sus procesos de formación. El objetivo fue comprender estos imaginarios en el contexto educativo. La investigación se basó en un enfoque cualitativo y la lógica de la Complementariedad. Se analizaron los imaginarios desde tres dimensiones del discurso: referencial, expresiva y pragmática, explorando la percepción, los sentimientos y la finalidad de la lectura para los estudiantes. Se observará que los relatos estudiantiles se centrarán principalmente en las dimensiones expresivas y referenciales, con algunas proyecciones pragmáticas. La investigación proporcionó una comprensión detallada de cómo los estudiantes concebían la lectura y su relación con su formación en el IEGS en Sevilla, Valle del Cauca (Tamayo, 2022).

El estudio de Uribe, Salazar, & Marín, (2023) es el octavo antecedente y en él se resalta la importancia de las narraciones en la formación escolar, no solo en términos lingüísticos, sino también en la comprensión y reconstrucción de la realidad. Se destaca la capacidad de las narraciones para conectar con las realidades individuales y sociales de los estudiantes, brindándoles herramientas cognitivas y sensoriales para entender el mundo. La investigación involucró a estudiantes de entre 7 y 11 años de varios grados. Antes del estudio, se capacitó a las profesoras sobre el proyecto, el recurso 'Espacio de Lectura' y su metodología (Uribe et al., 2016).

Durante el postest, las maestras implementaron herramientas proporcionadas por el recurso 'Espacio de Lectura' para enriquecer la experiencia de lectura y fomentar la interacción entre adultos y niños. Los cuentos compartidos, como 'La receta de mandrágora', permitieron a los niños

explorar formas excepcionales de socialización en los relatos, desafiando los límites de la realidad. Esto resalta cómo las narraciones van más allá de la información para sumergirse en un mundo de interpretación y coherencia (Uribe, 2016).

Saavedra (2022) este se centró en fortalecer la comprensión lectora en el grado de Transición de la Institución Educativa Ciudadela del Sur, sede Puerto Espejo, en Armenia, Quindío, a través de una intervención basada en cuentos infantiles. La metodología empleada se basó en el aprendizaje significativo y la pedagogía conceptual, con un enfoque cualitativo y un diseño de investigación-acción. Se utilizaron registros de observación y entrevistas semiestructuradas como instrumentos de recolección de datos. El estudio se desarrolló en cuatro fases: Diagnóstico, Planeación, Observación y Reflexión. Se identificaron deficiencias en la decodificación y una motivación limitada entre los estudiantes (Saavedra, 2022).

La implementación de la secuencia didáctica mejoró la decodificación mediante actividades que asociaban fonemas con imágenes, rimas y analogías. Se resaltó la importancia de integrar la decodificación con otras habilidades lectoras. La intervención generó motivación, atención, concentración, curiosidad e imaginación en los niños, aunque se sugiere continuar trabajando en la integración del sentido de las palabras con el contexto. En resumen, la intervención basada en cuentos infantiles resultó efectiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de Transición, aunque se reconoce la necesidad de seguir perfeccionando el enfoque pedagógico (Saavedra, 2022).

El estudio realizado por Acevedo & Sandoval (2021) es el décimo antecedente y este se centró en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa el Rubí, ubicada en San Vicente de Chucurí, a través de la implementación de un objeto virtual de aprendizaje en la enseñanza de cuentos y leyendas. El objetivo principal fue mejorar la

comprensión lectora de los estudiantes utilizando esta estrategia didáctica específica. La metodología cualitativa elegida permitió una exploración interpretativa detallada, destacando la interacción entre el texto, su significado y la realidad, y la evaluación de los resultados mostró una mejora significativa en los puntajes de las pruebas de entrada y salida. En conclusión, el estudio respaldó la efectividad del objeto virtual de aprendizaje y su impacto positivo en el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado en la Institución Educativa el Rubí (Acevedo & Sandoval, 2021).

Otro antecedente valioso fue la investigación elaborada por Julio & Sarmiento (2022) se enfocó en desarrollar una propuesta basada en la mediación didáctica del cuento para fortalecer la comprensión lectora. El objetivo principal consistió en diseñar una estrategia de mediación didáctica que contribuiría efectivamente al fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes. La metodología empleada implicó la planificación y ejecución de detalles detallados en el marco metodológico, utilizando técnicas de observación y recolección de datos para describir y analizar el problema planteado. Se identificó que las estrategias utilizadas por los docentes de primer grado en las Instituciones Educativas Antonia Santos y Rafael Núñez no eran adecuadas para estimular la comprensión lectora en los estudiantes. En respuesta, se diseñó una propuesta orientada a desarrollar una cultura de fomento de la lectura y optimizar las estrategias didácticas para fortalecer la comprensión lectora en dichas instituciones (Julio & Sarmiento, 2022).

La investigación realizada por Valderrama (2020) es el décimo segundo antecedente y este se enfocó en explorar las percepciones de los niños y niñas del quinto grado sobre el aprendizaje de la lectura en la Institución Educativa Progresar de la ciudad de Medellín. El objetivo principal consistió en identificar y comprender las percepciones expresadas por los estudiantes en relación con el proceso de aprendizaje de la lectura. La autora propuso un método destinado a fortalecer la

lectoescritura en este grado, considerando su importancia tanto en el ámbito educativo como socioemocional. Inicialmente, los niños y niñas percibían el aprendizaje de la lectura como algo obligatorio y frustrante, marcado por ensayos y errores. Sin embargo, a medida que avanzaban y experimentaban diversas estrategias, su percepción se transformaba en una experiencia más positiva. Se regresaron más seguros, confiados e independientes, mostrando un mayor gusto y motivación por aprender a leer. La lectura dejaba de ser simplemente un ejercicio cognitivo mecánico para convertirse en un medio de comunicación con diversos propósitos (Valderrama, 2020).

Como décimo tercer antecedente está el estudio realizado por Hidalgo & Torres (2023) se enfoca en analizar el uso de cuentos con pictogramas en el desarrollo de la prelectura en niños de 4 a 6 años. La relevancia de esta investigación radica en la importancia del desarrollo de la prelectura en la primera infancia, ya que permite a los niños asociar símbolos gráficos con sonidos, facilitando así el proceso de aprendizaje de la lectura. La falta de interés temprano por la lectura y el aprendizaje mecánico en lugar de dinámico son desafíos comunes en la actualidad (Hidalgo & Torres, 2023).

El objetivo esencial del estudio es estimular la imaginación, reconocer situaciones cotidianas, razonar y mejorar el lenguaje a través del fomento de la prelectura en este grupo de edad. La investigación adopta un enfoque descriptivo y utiliza un diseño no experimental de campo para recolectar datos. La muestra consistió en 30 niños de 4 a 6 años seleccionados mediante muestreo no probabilístico por conveniencia. Los resultados obtenidos a través del análisis estadístico indican que el uso de pictogramas en cuentos resulta efectivo para motivar e interesar a los niños en el aprendizaje de la lectura, además de contribuir al desarrollo de áreas propicias para el aprendizaje (Hidalgo & Torres, 2023).

Como décimo cuarto antecedente está el estudio llevado a cabo por Restrepo, Alzate & Londoño (2022) y este se centró en analizar las perspectivas teóricas relacionadas con la lectura literaria y la mediación lectora en entornos escolares. El objetivo principal fue comprender esta relación en el contexto de los planes de lectura nacionales y las estrategias para promover la lectura de literatura en la escuela. La metodología empleada implicó una revisión cualitativa del estado del arte, adoptando una perspectiva hermenéutica-comprensiva. Se examinaron las categorías teóricas de lectura literaria y mediación lectora en el marco del Plan de Lectura Iberoamericano y las expectativas para la mediación lectora en contextos escolares hispanohablantes según los lineamientos de los planos lectores institucionales (Restrepo, 2022).

La perspectiva hermenéutico-comprensiva facilita la revisión de conceptos y la construcción conceptual, dividida en etapas de categorización, elección de descriptores de búsqueda y selección de fuentes, analizadas mediante una matriz. Los resultados se presentaron a través de la agrupación y análisis de investigaciones que abordaron la enseñanza de la lectura y la literatura, explorando el uso didáctico del texto literario, las estrategias y mediaciones en la lectura literaria, y reflexionando sobre el papel del plan lector en la mediación lectora como conclusión (Restrepo et al., 2022).

El estudio de Lotta & Castiblanco (2021) es el décimo quinto antecedente y este se centró en analizar la relación entre la comprensión lectora y el rendimiento académico de estudiantes de cuarto grado en la Institución Educativa Departamental Rufino Cuervo. Su objetivo principal fue caracterizar la competencia lectora, identificar factores asociados al rendimiento académico y diseñar una ruta pedagógica para fortalecer la comprensión lectora. Empleando un enfoque cualitativo descriptivo con método inductivo y una muestra no probabilística de 60 estudiantes, el estudio utilizó una variedad de instrumentos, incluyendo encuestas, entrevistas y pruebas de

lectura. Se observó que el bajo nivel de comprensión lectora impacta negativamente en áreas académicas como español, sociales, ciencias y matemáticas, resaltando la importancia del acompañamiento pedagógico y la propuesta de una ruta pedagógica para mejorar la metodología docente y elevar el rendimiento académico (Lotta & Castiblanco, 2021).

Como décimo sexto antecedente está el estudio de Flórez (2022) el cual abordó las dificultades en comprensión lectora entre estudiantes de tercer grado en la Institución Educativa El Rodeo sede El Brillante de Lorica Córdoba. El objetivo principal fue fortalecer la comprensión lectora y la escritura mediante el uso de cuentos infantiles como estrategia didáctica. Se observó que muchos alumnos se limitan a respuestas literales, con pocos alcanzando un nivel inferencial. El enfoque cualitativo descriptivo adoptado buscó mejorar estos aspectos y contribuir al rendimiento académico. Tras la implementación de la estrategia, se observó una mejora en la comprensión lectora, tanto literal como inferencial, aunque se reconoció la necesidad de desarrollo en el nivel crítico. El uso de cuentos infantiles como estrategia didáctica también fortaleció la escritura, promoviendo ambientes innovadores de aprendizaje y permitiendo a los niños progresar desde niveles silábicos hacia la fonetización en la producción textual (Flórez, 2022).

Finalmente, una obra de Barrios & Martínez (2023) ellos realizaron un estudio con el propósito de mejorar la comprensión lectora inferencial en el grado 501 del Colegio Antonio José Uribe. Adoptaron la metodología de investigación acción, donde el docente cumple un rol activo como investigador y solucionador de problemas educativos en su comunidad. Los estudiantes presentaban dificultades para extraer información implícita de los textos en diversas áreas del conocimiento. El objetivo principal fue estimular la inferencia de información mediante la inducción y la deducción. Emplearon una metodología cualitativa para describir los atributos y comprender la complejidad de la situación estudiada. La investigación demostró que la secuencia

didáctica implementada tuvo un impacto notable en la comprensión lectora inferencial de los estudiantes, evidenciando un mejoramiento gradual a lo largo de las actividades propuestas (Barrios & Martínez, 2023).

2.2.3 Investigaciones en contexto internacional

En el contexto global de la educación, la búsqueda constante de estrategias pedagógicas efectivas que promuevan el desarrollo de habilidades de lectura y comprensión en estudiantes de tercer grado se ha convertido en un objetivo prioritario. Esta búsqueda no sólo se restringe a entornos urbanos y centros educativos de alta densidad poblacional, sino que también se extiende a áreas rurales, donde las dinámicas educativas presentan desafíos únicos.

En particular, el enfoque en el uso de cuentos como herramienta pedagógica ha ganado un reconocimiento significativo en el ámbito internacional. Los cuentos, ya sean tradicionales o contemporáneos, han demostrado ser una fuente rica de beneficios para el desarrollo de habilidades de lectura, comprensión, pensamiento crítico e incluso la construcción de la identidad cultural de los estudiantes. Esta importancia atribuida a los cuentos en la educación responde a su capacidad de desencadenar la imaginación, fomentar la empatía y presentar a los niños y jóvenes lectores un mundo de posibilidades y perspectivas.

La relevancia de esta estrategia se extiende de manera inclusiva, abarcando no sólo contextos urbanos, sino también aquellos en áreas rurales, donde la educación enfrenta retos adicionales, como la dispersión geográfica, la disponibilidad de recursos limitados y la diversidad cultural. En este sentido, los cuentos ofrecen una oportunidad única para fomentar la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado en zonas rurales al establecer un vínculo entre su realidad local y un mundo de narrativas enriquecedoras.

Este enfoque, que toma en consideración el uso de cuentos como instrumento pedagógico, no solo se centra en la enseñanza de habilidades de lectura, sino también en la promoción de la imaginación y la creatividad, permitiendo a los estudiantes explorar un espectro más amplio de experiencias y perspectivas. Además, al resaltar la relevancia de la literatura y los cuentos en particular, se reconoce la importancia de preservar y celebrar las narrativas locales y la diversidad cultural en las comunidades rurales.

En este sentido, es fundamental examinar las experiencias y prácticas educativas a nivel internacional relacionadas con el uso de cuentos como herramienta para mejorar la comprensión lectora de estudiantes de tercer grado en contextos rurales. Los antecedentes internacionales ofrecen una visión valiosa sobre las estrategias exitosas, los desafíos, las lecciones aprendidas en diversos países y lo que puede proporcionar una base sólida para la formulación de prácticas efectivas en el ámbito de una investigación, que se centra en estudiantes de tercer grado en zonas rurales.

A través de esta revisión de los antecedentes internacionales, se busca identificar enfoques innovadores y mejores prácticas que puedan adaptarse a las necesidades específicas de estos estudiantes, abriendo un camino hacia la mejora de la comprensión lectora en contextos educativos rurales a través de la narrativa y los cuentos.

Como primer antecedente internacional está la obra de Troncoso, Navarro y Missiacos (2022), ellos llevaron a cabo un estudio para evaluar las vivencias de lectura de futuros profesores de Educación Básica mediante perfiles autobiográficos retrospectivos en la Universidad Católica de Maule. El objetivo principal fue explorar el interés del lector en contextos escolares y analizar la percepción de los estudiantes sobre la lectura escolar, tanto impuesta como opcional. Adoptaron un enfoque metodológico que incluyó la recopilación de información a través de perfiles

autobiográficos y su posterior análisis mediante categorías predefinidas. Los resultados destacaron la influencia del entorno familiar y la importancia de algunos docentes y la literatura infantil en el desarrollo de actitudes hacia la lectura. Estos hallazgos subrayaron la necesidad de fortalecer la competencia lectora de los futuros docentes de Educación Básica en diversas disciplinas (Troncoso et al., 2022).

En esta misma lógica, el estudio realizado por Véliz, García y Arizpe (2022), ellos llevaron a cabo un estudio enfocado en explorar prácticas de mediación literaria en contextos que suelen ser etiquetados como "adversos", como campamentos, hospitales y espacios comunitarios. El objetivo central fue ampliar el concepto de mediación literaria hacia la creación de relaciones políticas y afectivas con la lectura. Se aplicó una metodología cualitativa de tipo interpretativo, que incluyó entrevistas semiestructuradas a las mediadoras literarias. Estas exploran trayectorias, percepciones y conceptualizaciones de la mediación, el papel del género en su trabajo y sus valoraciones sobre la literatura. Se abordó críticamente el uso del término "contextos adversos", destacando que las denominaciones de vulnerabilidad pueden no captar adecuadamente la complejidad de las situaciones. El estudio se propuso ampliar la comprensión de la mediación literaria en contextos adversos, reflexionando sobre el uso de términos como "adversos" y destacando la importancia de reconocer y abordar las necesidades de los demás desde una ética de cuidado (Véliz, 2022).

En Pamies, Gomariz y Cascales (2023) ellos realizaron un estudio enfocado en abordar la formación del profesorado en diversas estrategias para promover el hábito lector entre los estudiantes. La investigación se llevó a cabo con profesorado no universitario de centros sostenidos con fondos públicos en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Estos docentes participaron en actividades del programa formativo "Fomento de la lectura y bibliotecas escolares"

incluidos en los planes de formación permanente desarrollados por el CPR Región de Murcia durante los cursos académicos 2018/2019 y 2019/2020. La muestra del estudio incluyó a 227 docentes, lo que representó un 44.16% de la población de profesorado que participó en el programa formativo (Pamies, 2023).

Los participantes fueron seleccionados a través de un muestreo por conveniencia y respondieron voluntariamente al cuestionario de recolección de datos. En términos generales, los resultados del estudio indicaron que la mejora en el diseño y desarrollo de las acciones formativas podría aumentar la probabilidad de que los docentes reconocieran un mayor número de situaciones en las cuales aplican los aprendizajes adquiridos a través de la formación. Además, se observará que una carga de trabajo reducida y una presión externa menos intensa también influirán positivamente en la toma de decisiones relacionadas con la aplicación de estos aprendizajes en situaciones propicias (Pamies, 2023).

Por otra parte, el estudio llevado a cabo por Mínguez (2023) el cual abordó la relevancia de la educación literaria en la etapa de educación infantil, proponiendo la actualización de los cuentos tradicionales y su presentación de manera crítica y adaptada a la época actual. Se destacó la importancia de tres pilares fundamentales: el uso de la literatura infantil y juvenil (LIJ), la promoción de la animación lectora y el fomento de las bibliotecas. La metodología empleada se basó en un análisis de la bibliografía existente sobre educación literaria en la educación infantil, junto con los pilares mencionados. Los resultados y reflexiones del estudio ofrecen una propuesta de actuación en las aulas, destacando la importancia de prácticas diversas como la lectura en voz alta, la narración de cuentos y poesías, la exploración de álbumes ilustrados y el uso de bibliotecas escolares y municipales. En conjunto, el artículo proporciona una visión integral sobre cómo abordar la educación literaria en la educación infantil, subrayando la importancia de la literatura

infantil, la animación y las bibliotecas para la formación de lectores competentes y ciudadanos críticos en esta etapa educativa (Mínguez, 2023).

A su vez, un artículo de Fajardo Valenzuela (2016), en este se analizó el proceso de lectura como un medio para adentrarse en los diversos y ricos mundos narrativos. Destacó la importancia de que los niños se sumerjan de manera activa en la lectura de libros, siguiendo la perspectiva de Umberto Eco. Este enfoque invitó a los niños a explorar los profundos universos narrativos, donde tuvieron la oportunidad de participar activamente en la creación de historias y sumergirse en las tramas y personajes. Esta experiencia contribuyó significativamente al enriquecimiento de su imaginación y comprensión del mundo narrativo (Fajardo Valenzuela, 2016).

El artículo de Forero Galeano (2008), en este se describió una investigación que comenzó con un enfoque etnográfico de la realidad educativa. Este enfoque reveló que los estudiantes del tercer grado C del Liceo Patria tenían una concepción limitada de la escritura. Para ellos, escribir se reduciría a dominar el código alfabético, trazar letras cursivas con precisión y realizar dictados y copias con ortografía adecuada. Este enfoque se centraba únicamente en la expresión gráfica, sin considerar la construcción de significado y sentido en sus textos. Al analizar sus escritos, se identifican dificultades para reconocer, caracterizar y producir diferentes tipos de textos, como cuentos, noticias y poemas, entre otros (Forero, 2008).

Los objetivos específicos de esta investigación se centraron en tres aspectos fundamentales. En primer lugar, se buscó mejorar la competencia escritora de los estudiantes a través de los procesos de planificación, redacción y revisión de textos. En segundo lugar, se promovió la autoevaluación de los estudiantes al introducir el uso de rejillas como herramientas para la revisión, calificación y producción de diversos tipos de textos, como relatos, cuentos, fichas técnicas y recetas. Finalmente, se buscó validar la implementación de la pedagogía de proyectos como un

enfoque pedagógico que transformaría significativamente la dinámica de enseñanza en el aula (Forero, 2008).

En un estudio liderado por Montalvo Castro & Martos Castañeda (2022), se plantea como séptimo antecedente y en él se investigó el impacto del diseño de cuentos ilustrados en la atención lectora infantil utilizando la aplicación "Correpalabras". La investigación se enfocó en la importancia de la literatura en la educación temprana y examinó cómo los cuentos ilustrados pueden promover la atención, comprensión y amor por la lectura en niños. A través de observaciones en dos secciones de escuelas públicas y la lectura del libro "Los Globits", se evaluó la capacidad de atención de 36 alumnos. Los resultados destacaron la efectividad de la aplicación en enriquecer la experiencia lectora infantil y su potencial para mejorar la atención lectora desde edades tempranas, sugiriendo vías para explorar el papel de la tecnología en la promoción de la lectura en la era digital (Montalvo & Martos, 2022).

En esta línea el estudio dirigido por Ramos (2022), en este se examinó la influencia del cuento infantil en la comprensión lectora de niños de primer grado en una Institución Educativa de Lima. La investigación, de naturaleza aplicada y diseño preexperimental, reveló que la incorporación del cuento como estrategia didáctica mejoró significativamente la comprensión lectora, tanto en los niveles literal, inferencial y crítico. Los resultados sugieren que el cuento infantil no solo facilita la identificación de elementos textuales, sino que también promueve la capacidad de relacionar acciones y emitir juicios de valor sobre el texto, resaltando su relevancia en el desarrollo de habilidades lectoras en la educación primaria (Ramos, 2022).

Galván (2021), en este se exploró cómo fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Camilo Torres en Montería mediante la implementación de la plataforma Chamilo. El enfoque de la investigación fue mixto y descriptivo,

recopilando información sobre variables sin explorar sus relaciones. Los resultados de la encuesta revelaron que los estudiantes expresaron satisfacción con el uso de la plataforma Chamilo y manifestaron interés en continuar utilizándola en otras áreas. Se obtuvo una percepción positiva entre los estudiantes, quienes se sintieron motivados y percibieron un aprendizaje considerable gracias al trabajo con Chamilo. En general, valoraron positivamente la herramienta y mostraron una respuesta favorable hacia su implementación para fortalecer la comprensión lectora (Galván, 2021).

Un décimo antecedente es la investigación liderada por Ruano (2021), en ella se abordó la necesidad de fortalecer los niveles de comprensión lectora en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Francisco Walter en Barranca de Upia, Meta, mediante el uso del cuento como herramienta interactiva. Se empleó la metodología de Investigación-Acción Pedagógica (IAP), centrada en la práctica pedagógica de los docentes, permitiendo una reflexión continua sobre su trabajo diario. La colaboración entre colegas se valoró como una validación del trabajo individual, fomentando el intercambio de comentarios y sugerencias. Se logró una satisfacción por parte de padres y estudiantes hacia la lectura de cuentos a través de la página web, a pesar de la falta de experiencia previa con actividades en línea. La estrategia diseñada promovió espacios de lectura de cuentos en diferentes entornos, fortaleciendo la comprensión lectora desde el hogar. Se incluyen actividades multimedia, videos de cuentos y aprendizaje conceptual para los padres, así como una revista digital con cuentos ilustrados y frases para los niños. La estrategia implementada demostró un impacto positivo en la participación y motivación lectora de los estudiantes de primer grado (Ruano, 2021).

El estudio realizado por Reyes (2021). En la Institución Educativa Inicial N°109–Pátapo, se abordó la problemática del bajo nivel de comprensión lectora observado en niños de 5 años. El

objetivo principal fue la implementación de un taller de cuentos infantiles con el fin de mejorar la comprensión lectora de los niños en dicha institución.

La investigación fue de naturaleza básica, descriptiva y propositiva, con un enfoque cuantitativo. Se trabajó con una muestra de 30 niños y niñas. A través de una guía de observación, se evaluó el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, encontrando que la mayoría se ubicaba en el nivel inicial, representando un 56.7% del total, lo que evidenció la problemática existente en este aspecto (Reyes, 2021).

Como resultado, se propuso un taller de cuentos infantiles como estrategia para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, aprovechando los cuentos como recurso didáctico. Esta propuesta fue diseñada para ser implementada por las maestras de la institución con el objetivo de optimizar el nivel de comprensión lectora en los niños. Se concluye que el taller de cuentos infantiles podría mejorar significativamente el nivel de comprensión lectora de los estudiantes (Reyes, 2021).

El aporte realizado por Hurtado (2022), en una institución educativa de Guayaquil, se abordó la problemática de la baja comprensión lectora, reconocida tanto en el Perú como a nivel mundial. El objetivo principal fue determinar si la narración de cuentos contribuye a mejorar la comprensión lectora en lengua y literatura en estudiantes de dicha institución (Hurtado, 2022).

El diseño de la investigación fue experimental, donde se manipuló la narración de cuentos como estrategia para abordar la problemática de la comprensión lectora. Se empleó un enfoque cuantitativo, utilizando la estadística para analizar los resultados obtenidos en los pres y postest, con un nivel explicativo para comprender las relaciones de causa y efecto entre las variables (Hurtado, 2022).

Los resultados mostraron que la narración de cuentos mejoró significativamente la comprensión lectora en sus dimensiones literal, inferencial y crítica en los estudiantes objeto de estudio. Se calcularon que la mejora fue estadísticamente significativa, con valores de $p < 0.05$ para cada una de las dimensiones evaluadas. En conclusión, la narración de cuentos demostró ser una estrategia efectiva para mejorar la comprensión lectora en lengua y literatura en los estudiantes analizados (Hurtado, 2022).

Por su parte Vicente (2020), en la Institución Educativa Bertolt Brecht de Lima, se abordó la problemática relacionada con la falta de estimulación del entendimiento de los textos y la insuficiencia en los niveles de comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de primaria. Se señaló que, aunque se enfatiza en que los niños aprendan a leer, se descuida considerablemente el desarrollo de la capacidad para comprender lo que leen, lo cual impacta negativamente en su formación, dado que la comprensión es una habilidad crucial tanto en la niñez como en la vida adulta, dada la constante interacción y comunicación con el entorno (Vicente, 2020).

El objetivo principal fue determinar la relación entre el cuento y la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria. El enfoque de la investigación fue cuantitativo, de tipo aplicado, con un diseño no experimental de corte transversal y un nivel de estudio correlacional. Para validar los instrumentos, se contó con la participación de expertos del área y se empleó la técnica de observación. Los instrumentos utilizados consistieron en dos listas de cotejo para medir el cuento y la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado, con el propósito de establecer la relación entre las variables (Vicente, 2020).

Los datos obtenidos revelaron una calificación de Rho de Spearman de 0.519 entre el cuento y la comprensión lectora, lo que indica un grado de relación moderado. Esto significa que

el índice de compensación entre estas variables es del 51,9% en términos porcentuales (Vicente, 2020).

2.3 Principales hallazgos en los antecedentes

Los antecedentes regionales, nacionales e internacionales revelan una búsqueda constante de estrategias efectivas para mejorar la comprensión lectora de estudiantes de tercer grado en contextos educativos diversos. La comprensión lectora se instituye como un pilar fundamental del proceso educativo, contribuyendo al desarrollo de habilidades cognitivas en los niños. En este sentido, los cuentos han surgido como una herramienta poderosa en el fomento de la comprensión lectora.

Los antecedentes regionales resaltan la importancia del proyecto colaborativo y la escucha de la voz del alumnado en la transformación de la labor docente hacia un enfoque más dialógico e inclusivo. Además, testimonios de orientadores, directores y maestros subrayan cómo los cuentos pueden ser una vía para construir una cultura escolar más social y comprensiva.

A nivel nacional, se destaca la atención específica a la educación rural debido a la diversidad geográfica y cultural del país. Los hallazgos enfatizan la necesidad de adaptar estrategias pedagógicas, incluyendo el uso de cuentos, para abordar los desafíos particulares de las comunidades rurales. Además, se resalta la importancia de preservar y promover las narrativas locales y la diversidad cultural en la educación rural.

A nivel internacional, investigaciones y propuestas han demostrado el ánimo de los cuentos de mejorar la comprensión al leer. Estudios e iniciativas educativas destacan cómo los cuentos fomentan la imaginación, el pensamiento crítico y la exploración de emociones en estudiantes de

tercer grado. La narrativa ofrece una oportunidad única para que los estudiantes se involucren en diálogos y reflexiones en profundidad, contribuyendo así a un desarrollo cognitivo integral.

En ese sentido, los principales hallazgos de los antecedentes convergen en la idea de que los cuentos representan una herramienta valiosa para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado. Además, resaltan la necesidad de adaptar las estrategias pedagógicas a contextos específicos y de promover la diversidad cultural a través de la narrativa.

El análisis exhaustivo de los antecedentes revela un panorama claro y alentador en cuanto al potencial del uso académico de los cuentos para el desarrollo de la aptitud lectora en estudiantes de tercer grado. Estos hallazgos proporcionan una visión enriquecedora de las estrategias pedagógicas efectivas, a su vez establecen un puente sólido entre la teoría y la práctica educativa, especialmente en entornos rurales como el de la institución educativa de Samaná, Caldas.

De esta manera, la convergencia entre los antecedentes y esta obra de conocimiento apunta hacia la construcción de un entorno educativo en el que los cuentos no solo sirven como vehículos para la comprensión lectora, sino también como catalizadores de la imaginación, la reflexión crítica y el fortalecimiento de la comunidad educativa en su conjunto. Este enfoque holístico y colaborativo es fundamental para impulsar un cambio positivo y sostenible en la educación, no solo en Samaná, Caldas, sino también en contextos educativos diversos en todo el mundo.

Con base en los descubrimientos presentados, emerge una interconexión de conceptos que guardan una estrecha relación entre sí. Esta interrelación, fruto del análisis exhaustivo llevado a cabo por el equipo investigador, ha dado lugar a la manifestación de una red semántica que subyace en los hallazgos. Para ilustrar y facilitar su comprensión, se proporciona una representación visual en forma de imagen adjunta.

Figura 8

Características referidas como hallazgos de antecedentes



Nota. La figura muestra la composición semántica en los principales hallazgos de antecedentes.

Fuente: Elaboración propia.

Comprensión lectora: Es el tema principal de los textos y se discute en relación con estrategias para mejorarla, su importancia en el desarrollo cognitivo y la adquisición de conocimientos.

Cuentos: Son mencionados repetidamente como una herramienta efectiva para potenciar la comprensión al leer y promover habilidades cognitivas como la imaginación, el pensamiento crítico y la exploración emocional.

Educación rural: Se destaca como un contexto específico que requiere adaptación de estrategias pedagógicas, incluido el uso de cuentos, para abordar los desafíos particulares y promover la diversidad cultural.

Mediación literaria: Es resaltada como una práctica relevante para enriquecer la comprensión humana y promover una cultura de lectura, implicando actividades como talleres de cuentos y narración de cuentos.

Estrategias pedagógicas: Se mencionan en el contexto de la innovación y la implementación de intervenciones efectivas para mejorar la comprensión lectora, incluyendo cápsulas educativas digitales, teatro del lector y objetos virtuales de aprendizaje.

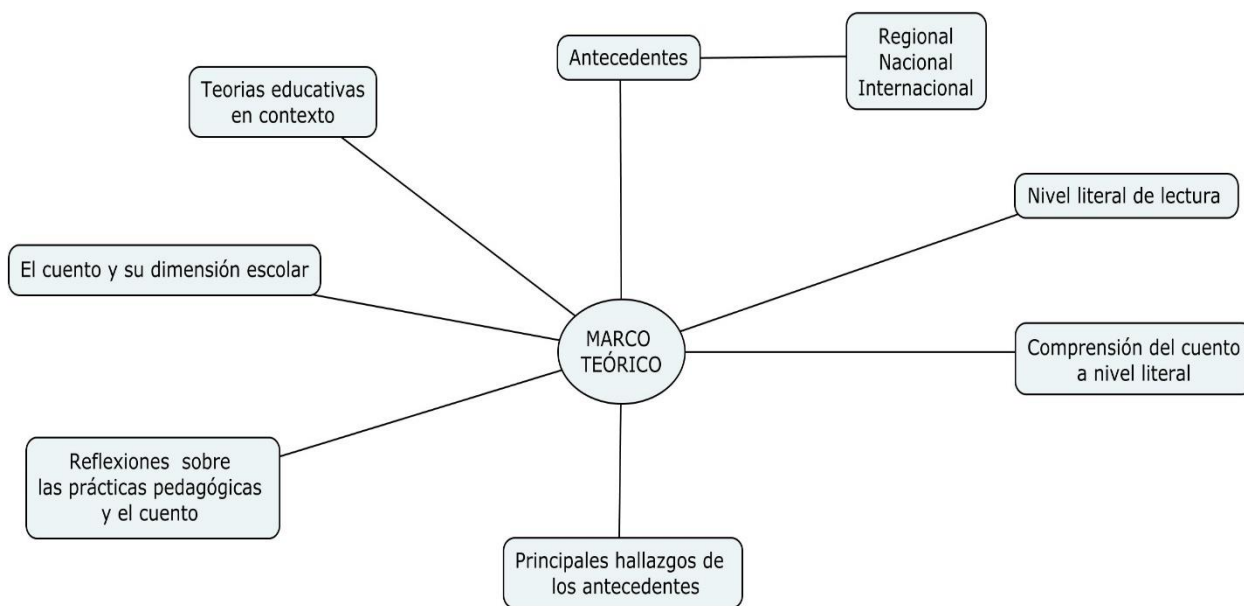
Desarrollo cognitivo: Se discute en relación con la comprensión lectora y el papel de los cuentos en fomentar habilidades como la imaginación, el pensamiento crítico y la exploración emocional.

Identidad cultural: Se destaca como un aspecto importante en la educación rural, resaltando la importancia de preservar y promover narrativas locales y diversidad cultural para fortalecer la identidad de los estudiantes.

Lo anterior se complementa con la siguiente figura, destacando la importancia de comprender el texto narrativo en su nivel más básico y evidente. Esto implica entender los acontecimientos y acciones que ocurren en la historia de manera literal, sin interpretaciones adicionales, lo que sugiere un análisis más profundo sobre cómo los estudiantes entienden y procesan la información presentada en el cuento. Este nivel implica la identificación de personajes, lugares, eventos principales y secundarios, así como la secuencia de la trama; se destaca la importancia de analizar cómo se enseña y se aprende el cuento en el contexto escolar, así como la teoría detrás de su uso en el proceso educativo.

Figura 9

Marco teórico



Nota. La figura muestra el esquema del marco teórico. Fuente: Elaboración propia.

Cabe señalar que, al reflexionar sobre las prácticas pedagógicas y la teoría del cuento en contexto, se pueden identificar formas específicas de utilizar este tipo de narrativas para promover el desarrollo de la autoestima en el ámbito escolar impulsar la discusión y reflexión sobre temas como la aceptación, la diversidad y el valor propio. En conjunto, este mapa conceptual proporciona una visión organizada y estructurada de los diferentes aspectos relacionados con el cuento y su relevancia para la construcción del marco teórico, desde su comprensión literal hasta las reflexiones pedagógicas y teóricas asociadas con su enseñanza y aprendizaje.

2.4 El cuento y su dimensión escolar

Dentro del ámbito educativo, la narrativa infantil juega un papel crucial en el desarrollo integral de los niños. Aierbe et al. (2023) resalta que los cuentos no sólo captan la curiosidad de los niños, sino que también los ayudan a relacionarse con los personajes y situaciones, facilitando así su comprensión y la resolución de sus propios desafíos. Además, la capacidad de convertir elementos fantásticos en conceptos tangibles estimula la imaginación y la creatividad en ellos.

Por otro lado, según Vygotsky (1978), los cuentos actúan como mediadores culturales, enriqueciendo el aprendizaje al transmitir valores y conocimientos arraigados en la cultura. Esto no solo entretiene a los niños, sino que también les proporciona herramientas para su crecimiento personal y su adaptación en la sociedad.

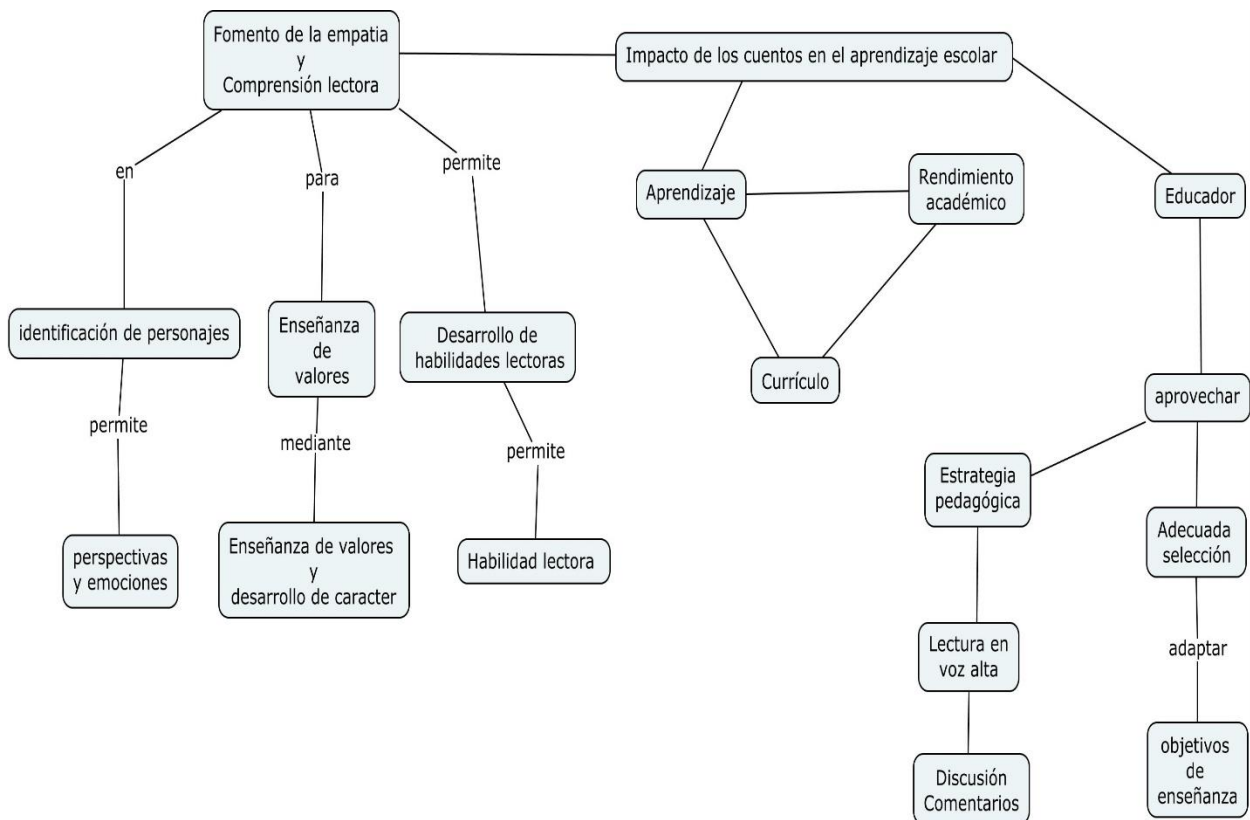
En el contexto académico, la inclusión de cuentos en el currículo escolar ha demostrado tener una huella positiva en el aprendizaje, mejorando las habilidades de lectura y la comprensión lectora, como señalan Petit & Sánchez (2009). Los educadores pueden aprovechar este recurso mediante estrategias, tal como la actividad de leer en voz alta y la discusión de la trama, adaptando los cuentos a los objetivos educativos específicos.

Los cuentos no sólo estimulan la imaginación, la creatividad y la empatía de los niños, sino que también transmiten valores éticos y morales de manera accesible, promoviendo el desarrollo del carácter y las habilidades lectoras. En resumen, los cuentos son elementos fundamentales en el proceso educativo, proporcionando una experiencia de lectura enriquecedora que a por encima de la simple acumulación de saberes. Es esencial que los educadores reconozcan y aprovechen plenamente el potencial de los cuentos para promover un aprendizaje significativo y completo en el aula. Debido a la brevedad de los cuentos, los convierte en herramientas valiosas para la

creación de textos auténticos y estimulantes que promueven el desarrollo del lenguaje. Además de ser una fuente cultural y de conocimiento, su estudio puede mejorar la comprensión lectora y cultivar un interés por la literatura. La elección de ciertos relatos también facilita la conexión con niños y niñas en el aula por estas razones, es importante acercar a los niños a textos narrativos, ya que ofrecen beneficios significativos, como se muestra en la siguiente figura 10 el impacto de los cuentos en el aprendizaje escolar.

Figura 10

Impacto de los cuentos en el aprendizaje escolar



Nota. La figura muestra algunas categorías relevantes sobre el impacto de los cuentos en el aprendizaje escolar. Fuente: Elaboración propia.

Habría que decir a modo de síntesis que, los textos narrativos son una herramienta fundamental para introducir a los niños en mejorar su desempeño académico, en la cultura que les rodea, y para familiarizarlos con otras culturas. Asimismo, fomentan el desarrollo de la habilidad de un aprendizaje relevante en sus aprendizajes. En el ámbito pedagógico, el educador los usa para motivar a los estudiantes y para promover su sensibilidad y la expresión de sus emociones. De esta manera, se convierte en un catalizador para la creatividad de los niños y su capacidad para generar textos, inspirados por las diversas ideas que surgen durante la lectura.

2.5 Nivel literal de lectura

En esta sección, se explorará este nivel de lectura, que actúa como la base sobre la cual se construye la comprensión de textos narrativos. Se discutirá cómo en este nivel los lectores se centran en la información específica y específica proporcionada en el texto, incluyendo los eventos, personajes y detalles de la historia.

El nivel literal de lectura, como componente esencial en la comprensión de textos narrativos, se relaciona estrechamente con las ideas planteadas por Aierbe et al. (2023) y Vygotsky (1978) sobre la importancia de los cuentos en el desarrollo cognitivo de los niños. Martín resalta cómo los cuentos motivan a los niños al generar interés y permitirles relacionarse con los personajes, mientras que Vygotsky sostiene que los cuentos actúan como mediadores culturales que enriquecen el aprendizaje y facilitan la asimilación de conceptos.

Dentro del nivel literal de lectura, se distinguen dos formas de literalidad, tal como menciona Aierbe et al. (2023) al abordar la capacidad de los niños para comprender las dificultades que enfrentan los personajes en las historias. La literalidad transcritiva, que implica el

reconocimiento directo de palabras y frases en el texto, estimular la capacidad de aprendizaje autónomo de los niños para identificar los eventos y detalles específicos presentes en las narrativas.

Por otro lado, la literalidad en el modo de paráfrasis, donde los estudiantes pueden parafrasear o resumir lo leído, se vincula con la idea de Vygotsky (1978) sobre la importancia de la mediación cultural en la comprensión y el aprendizaje de los estudiantes. Esta capacidad de parafrasear o resumir implica una comprensión más profunda del texto, que va más allá de la simple transcripción de grafemas y frases, y que refleja una interacción activa del estudiante con el contenido.

Se puede decir que, el nivel literal de lectura, tal como se discute en esta sección, se apoya en las ideas de Martín y Vygotsky sobre la importancia de los cuentos en el desarrollo cognitivo de los niños, y destaca la capacidad de los estudiantes para comprender la información específica del texto, tanto a nivel transcriptivo como en el modo de paráfrasis.

2.6 Comprensión del cuento a nivel literal

La comprensión del cuento a nivel literal, una etapa fundamental en el desarrollo de las habilidades lectoras de los niños, se relaciona estrechamente con las ideas presentadas por Aierbe et al. (2023) y Vygotsky (1978) sobre la importancia de los cuentos en el desarrollo cognitivo y educativo de los niños. Martín destaca cómo los cuentos motivan a los niños al generar interés y permitirles relacionarse con los personajes, mientras que Vygotsky sostiene que los cuentos actúan como mediadores culturales que enriquecen el proceso de adquisición de conocimientos y la comprensión por parte de los alumnos.

La comprensión literal, que se basa en la identificación y reconocimiento de elementos específicos del cuento, se alinea con la noción de Aierbe et al. (2023) sobre la importancia de que los niños comprendan las dificultades que enfrentan los personajes en las historias. Este nivel de comprensión se considera esencial en el proceso de alfabetización, ya que los niños, al iniciar su camino hacia la comprensión lectora, comienzan por el nivel literal, donde se centran en la identificación y comprensión directa de la información presente en el texto.

Las habilidades y estrategias para la comprensión literal, tales como la identificación de palabras, la comprensión de secuencias narrativas y la extracción de información explícita en textos escolares, reflejan la progresión cognitiva y educativa de los niños, según lo mencionado por Aierbe et al. (2023) y respaldado por la literatura académica.

La identificación de personajes en un cuento, junto con la comprensión de sus roles y relaciones, así como el reconocimiento de lugares y escenarios, refleja una comprensión más profunda del texto, como sugiere Vygotsky (1978) en su teoría sobre la mediación cultural en el aprendizaje y la comprensión de los estudiantes.

El seguimiento de la secuencia de la historia y la identificación de detalles, también se relacionan con la capacidad de los niños para comprender la relación temporal entre eventos y discernir entre detalles superficiales y elementos cruciales, como propone Vygotsky (1978) en su enfoque sobre el desarrollo cognitivo de los niños.

La comprensión del cuento a nivel literal, como se discute en esta sección, se apoya en las ideas de Martín y Vygotsky sobre la importancia de los cuentos en el desarrollo cognitivo y educativo de los niños, y destaca la capacidad de los estudiantes para comprender la información

específica del texto, lo que sienta las bases para niveles más complejos de interpretación y análisis textual a medida que avanzan en su desarrollo lector.

2.7 Reflexiones sobre las prácticas pedagógicas y teoría del cuento

En el ámbito educativo, la enseñanza de la comprensión de cuentos a nivel literal es un aspecto crucial para el desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas en los estudiantes. Esta práctica pedagógica involucra la transmisión de historias, la exploración de teorías educativas que respaldan su uso en el aula y la integración de estrategias que funcionan bien para potenciar la comprensión de los estudiantes.

El enfoque estructuralista, propuesto por Moreno y Carvajal (2009), sugiere que cualquier texto literario puede ser analizado como una estructura compuesta por elementos interrelacionados que determinan su significado. Este enfoque busca identificar patrones universales y elementos subyacentes en los cuentos, permitiendo una comprensión más profunda de la narrativa como fenómeno cultural y literario. Claude Bremond, según Zapico (2020), ha desglosado los cuentos populares en secuencias lógicas, revelando la presencia de un esquema de oposición binaria entre valores en la estructura narrativa.

Por otro lado, el enfoque cognitivo de la teoría del cuento, como lo señala Vygotsky (1978), se centra en cómo los procesos cognitivos de los lectores interactúan con la narrativa. Reconoce que la comprensión de un cuento va más allá de la percepción de elementos literales e implica la activación de la memoria, la construcción de significado y la toma de decisiones interpretativas por parte del lector. Este enfoque promueve un proceso activo de lectura donde los estudiantes procesan mentalmente el texto y lo integran en su propio conjunto de conocimientos y experiencias.

En el contexto pedagógico, las reflexiones de Soto (2017) resaltan la importancia de seleccionar textos relevantes que despierten el interés intrínseco por la lectura de los estudiantes. Prácticas como la lectura en voz alta, las preguntas guiadas y el enfoque en palabras clave, como sugieren Aierbe et al. (2023) y Vygotsky (1978), ofrecen oportunidades para desarrollar habilidades lingüísticas, cognitivas y de comprensión lectora.

La reflexión sobre las prácticas pedagógicas y la teoría del cuento es esencial para comprender y mejorar la experiencia educativa de los estudiantes. Al analizar cómo se utilizan los cuentos en el aula, los se pueden identificar estrategias efectivas y explorar la teoría detrás de los cuentos permite a los docentes comprender mejor su impacto en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes, lo que les permite adaptar sus enfoques pedagógicos de manera más efectiva. En síntesis, la integración de diferentes enfoques teóricos y prácticas pedagógicas en la enseñanza de la comprensión literal de cuentos proporciona un marco sólido para el desarrollo integral de los estudiantes, fomentando habilidades analíticas, críticas y de comprensión que son fundamentales para su crecimiento académico y personal.



Capítulo III

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

El presente capítulo describe la metodología empleada en la investigación sobre el uso académico de cuentos en una institución rural. Se ha optado por un enfoque *cualitativo* con un diseño *etnográfico*, lo cual permite una comprensión profunda y contextualizada de las prácticas pedagógicas y las interacciones culturales que emergen en el entorno escolar. Las técnicas de recolección de datos utilizadas incluyen la *entrevista semiestructurada* y la *observación participante*, las cuales son esenciales para captar la complejidad de los fenómenos educativos en contextos rurales.

Abordar un estudio en la comprensión de los significados de uso académico de textos narrativos, para la formación en lenguaje y la educación literaria, específicamente a la enseñanza de la misma, implica explorar cómo las narrativas pueden enriquecer la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje en contextos educativos rurales. Esta comprensión profunda de los textos narrativos puede potenciar la capacidad de los estudiantes para expresarse de manera más articulada y persuasiva, además de fomentar una apreciación más amplia y crítica de la literatura.

Por consiguiente, un estudio centrado en mejorar el rendimiento académico, a través de textos narrativos, nos permite entender e interpretar el significado que tienen los cuentos y fábulas en las experiencias de los niños durante su interacción en el contexto escolar, posibilitando orientar cada recorrido y exploración de la realidad individual, donde la habilidad lectora debe transformarse en un proyecto individual que requiere desarrollo continuo, perseverancia, motivación, evaluación de los propios objetivos de lectura y, especialmente autorregulación durante el proceso.

3.1 Enfoque de la investigación

La indagación cualitativa se constituye como un proceder metódico dirigido hacia la comprensión exhaustiva de los fenómenos arraigados en los ámbitos educativos y sociales, encaminado simultáneamente hacia la alteración de prácticas y contextos socioeducativos, la formulación de decisiones pertinentes, así como el hallazgo y progreso de una estructura sistemática de saberes (Sandín, 2003). El estudio de esta investigación, enfatiza el compromiso integral que los profesores, deben asumir, porque su responsabilidad incluye acompañar, dirigir e impactar a los estudiantes a través de intervenciones educativas específicas, con el fin de fomentar una mejor convivencia, comunicación y relación en el ámbito individual y social.

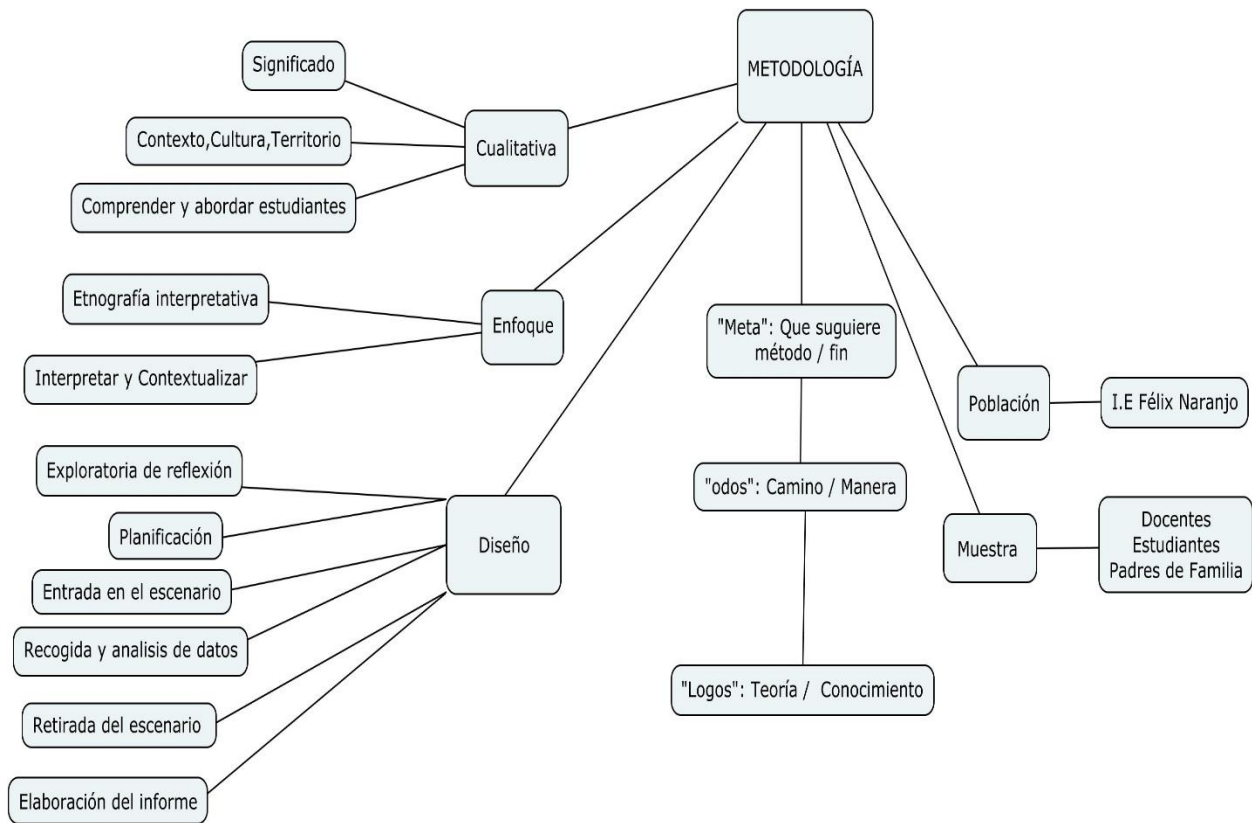
Por lo tanto, una investigación en educación que se enmarca en un enfoque cualitativo, permite una inmersión en el campo de estudio, facilitando una comprensión sensible del entorno y de los sujetos involucrados (Hernández Sampieri, 2014). Siguiendo esta lógica, el enfoque metodológico cualitativo que se caracteriza por su orientación hacia la inmersión del sujeto en distintos contextos para la interpretación fenomenológica y otorga primordial importancia a las percepciones subjetivas y a los significados atribuidos por los participantes a los fenómenos estudiados, los cuales constituyen la base para la coherencia y la comprensión de las explicaciones. Este enfoque encuentra su destacada aplicación en el campo de estudio de las ciencias sociales y humanas, donde se busca aprehender la experiencia humana desde una pluralidad de perspectivas y dimensiones analíticas (Zaragoza & Montes, 2021).

En la exploración en el área de la educación, existe la necesidad de estudiar detenidamente los significados de las acciones llevadas a cabo por los seres humanos. Esto implica describir, comprender y explicar los fenómenos educativos alrededor del uso académicos de textos

narrativos, que tienen lugar dentro del contexto escolar. Además, se busca interpretar el significado que tienen los cuentos durante su interacción escolar sobre las estrategias utilizadas por los docentes para instruir a los estudiantes y el aprendizaje, así como develar ambientes de aprendizaje para la comunicación en las percepciones, observaciones de quienes participan en el proceso educativo con el fin de incrementar la calidad y efectividad de las actividades escolares. De esta manera investigar en educación permite explorar a fondo el funcionamiento de las escuelas y buscar formas innovadoras para transformar los entornos educativos con el fin de promover un mejor rendimiento académico.

Figura 11

Metodología



Nota. La figura muestra la secuencia del trabajo metodológico en la investigación. Fuente: Elaboración propia.

En este viaje hacia la promoción de los cuentos como herramienta pedagógica, y siguiendo el planteamiento de Rivera, (2015) debemos recalcar que nuestra principal herramienta son los cuentos. Desde su etimología, la "metodología" lleva en un apasionante viaje lingüístico, compuesto por "*meta*", que sugiere un propósito o un fin; "*odos*", que nos habla de un camino o una manera; y "*logos*", que alude a la teoría y al conocimiento. En esta travesía, la metodología se presenta como una teoría que guía hacia un propósito a través de un enfoque sistemático.

Con base a lo anterior, esta investigación se ubica dentro del marco de estudio en una *metodología cualitativa*, con el objetivo de comprender y abordar la mejora del desempeño académico de los estudiantes de grado tercero en la Institución Educativa Félix Naranjo, sede Juan Pablo II, utilizando cuentos como herramienta principal. La metodología de investigación cualitativa está sustentada en la comprensión del contexto del entorno donde se desarrolla el estudio, teniendo en cuenta las diversas perspectivas involucradas. Por lo tanto, es necesario utilizar una variedad de herramientas que permitan adaptarse al objeto de estudio, considerando tanto sus ventajas como sus limitaciones. (Piza Burgos, 2019). De acuerdo con Hernández-Sampieri y Torres (2018), la realidad se analiza en una investigación cualitativa a través de su interpretación, se consideran los siguientes parámetros, los cuales se aprecian en la siguiente figura conforme a las fases de la investigación cualitativa, en combinación rigurosa metodológica, sensibilidad interpretativa y de manera efectiva las complejidades del uso académico de textos narrativos según a las perspectivas, necesidades, interpretaciones y reconocimiento del contexto.

Figura 12

Fases de la investigación cualitativa



Nota. La figura muestra las fases de la investigación cualitativa, de acuerdo a las perspectivas, necesidades, interpretaciones y reconocimiento del contexto. Fuente: Elaboración propia.

En conclusión, la singularidad del análisis cualitativo radica en su flexibilidad, la estrecha interconexión entre sus distintas etapas y su enfoque centrado en los sujetos de estudio. Esta flexibilidad se manifiesta en la capacidad del análisis para adaptarse y evolucionar en función de la dinámica específica de la investigación y los datos recopilados. Las diferentes etapas del análisis, como la reducción, el análisis descriptivo y la interpretación, se integran en un proceso en espiral, donde se influyen mutuamente de manera simultánea. Además, estas etapas no se desarrollan de forma lineal, sino que a menudo se retrocede a fases anteriores para enriquecer la comprensión con una información más detallada y profunda.

Entonces la investigación cualitativa proporciona los elementos teóricos y prácticos esenciales para investigar las ideas y percepciones de los estudiantes acerca del uso académico de textos narrativos para la formación en lenguaje, y los datos se obtienen a través de métodos como la observación, entrevista semiestructurada, las interpretaciones de los investigadores. Teniendo

en cuenta que manejar información subjetiva en gran medida, implica el juicio del investigador que se refleja inevitablemente en las interpretaciones, posicionándolo como un mediador activo en la realidad que se estudia, en lugar de un simple recolector de datos (Jiménez Chávez, 2012).

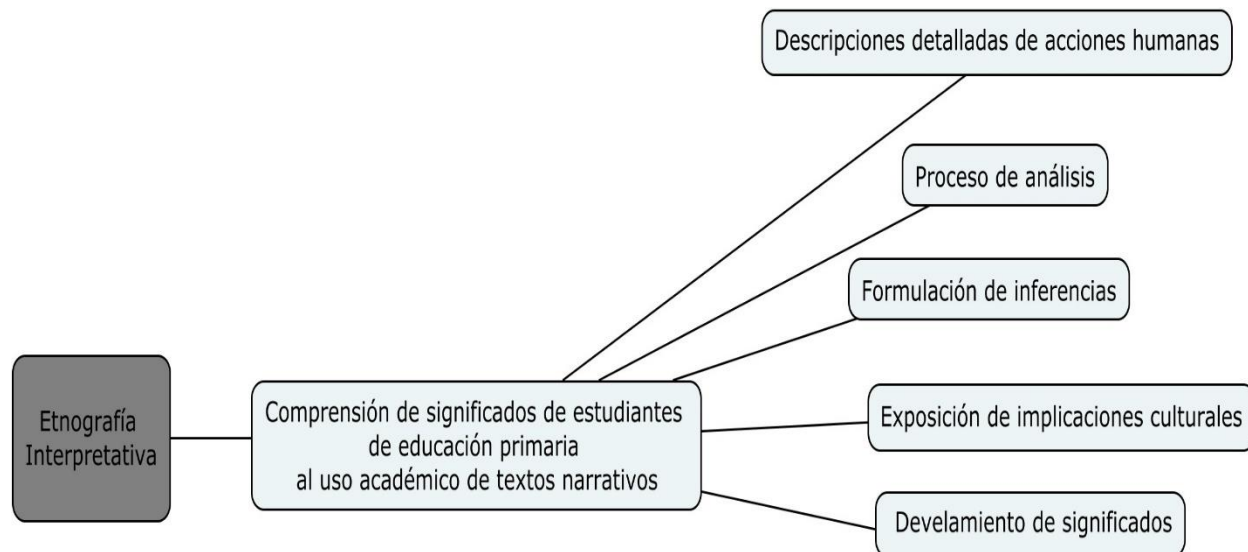
3.2 Diseño metodológico

Como se indicó, el propósito de esta investigación de enfoque cualitativo, es poder comprender los significados al uso académico de textos narrativos para la formación en lenguaje. Realidad que suministra una abundancia de datos e información relevante para comprender, cómo mediante el uso de textos narrativos se puede desempeñar un papel crucial en el desarrollo de competencias en el lenguaje, tanto a profesores, en sus dinámicas pedagógica y didáctica, como en estudiantes en su formación intelectual.

Por tal motivo en este emocionante viaje de investigación, el enfoque metodológico se centra en la *etnografía interpretativa*, herramienta principal para abordar la comprensión de los significados que confieren los estudiantes de educación básica primaria al uso académico de textos narrativos para la formación en lenguaje. Dicha *etnografía interpretativa* se caracteriza por su capacidad para ofrecer detalladas descripciones de las acciones humanas, conduciendo al lector a través de un proceso de análisis que culmina en la formulación de inferencias y la exposición de las implicaciones de dichas conductas en su contexto cultural. La calidad de los estudios etnográficos se determina por la precisión de las construcciones teóricas y por la coherencia entre las interpretaciones realizadas y la realidad investigada (Bernal, 2006).

Figura 13

Ruta metodológica: etnografía interpretativa



Nota. La figura muestra la metodología interpretativa para la comprensión de significados de uso académicos de textos narrativos. Fuente: Elaboración propia

Continuando en la ampliación de este diseño metodológico, esta investigación suscrita en el paradigma *cualitativo* (Denzin y Lincoln, 2012; Flick, 2014) con una orientación *etnográfica* (Hymes, 2006), responde a la intención de investigar a fondo los significados construidos por los participantes y de comprender las reflexiones que emergen a partir de sus experiencias de participación mediante la lectura de textos narrativos, así como describir los sentimientos, emociones y expresiones durante la lectura de cuentos y fábulas.

Con esto en mente, es esencial reconocer las ventajas de la investigación cualitativa, que, aunque no excluye los datos cuantitativos ni los patrones, no los prioriza. Por el contrario, se dedica a analizar y explorar el significado del fenómeno educativo dentro de contextos socioculturales. Esta metodología se enfoca en los significados que los individuos atribuyen a sus prácticas y las

dinámicas resultantes, subrayando la reconstrucción cotidiana de las realidades en su entorno diario (Deslauriers, 2004).

Entonces la *etnografía interpretativa*, como metodología de investigación cualitativa, se enfoca en la comprensión profunda y la descripción detallada de las prácticas culturales de un grupo humano específico, adoptando la perspectiva y los significados atribuidos por los propios miembros de ese grupo. Este enfoque implica una inmersión completa del investigador en el entorno cultural bajo estudio, con el objetivo de interpretar y comprender los valores y significados que subyacen en las acciones y comportamientos de los individuos dentro de ese contexto particular.

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información

La entrevista es una interacción comunicativa única en la que se establece un diálogo fluido y dinámico entre dos participantes, el entrevistador y el entrevistado. Este encuentro se caracteriza por ser informal, permitiendo un intercambio de ideas y opiniones en torno a una situación específica. La función del entrevistador es asumida por la persona quien está a cargo de ejecutar el proceso investigativo, siendo responsable de guiar la conversación hacia los temas relevantes para obtener información valiosa.

Por otro lado, el entrevistado es quien posee un conocimiento profundo sobre la temática abordada y brinda las respuestas necesarias para satisfacer las necesidades del investigador. Durante esta interacción, el entrevistador propone las normas o pautas a seguir con el fin de mantener un ambiente adecuado que facilite la obtención de datos precisos, ésta es un recurso para recopilar información relevante gracias al diálogo espontáneo entre dos participantes: aquel que

dirige el proceso investigativo y quien provee los datos sustanciales para dicha investigación (Deslauriers, 2004).

Este enfoque cualitativo con *diseño etnográfico*, complementado por las técnicas de *entrevista semiestructurada* y *observación participante*, proporciona una base sólida para explorar el uso académico de cuentos en la sede Juan Pablo II. Este enfoque metodológico permite una comprensión profunda y matizada de las prácticas educativas y las dinámicas culturales, lo que contribuye significativamente al campo de la investigación educativa.

En el marco de este estudio, se utilizó *la entrevista semi estructurada* como uno de los instrumentos fundamentales para obtener información, donde el guion desempeñó una función crucial en la entrevista semiestructurada, ya que posibilita mantener y organizar de manera general los temas principales durante el proceso de recolección de información, donde el investigador tiene la libertad de adaptar el flujo de la conversación según las respuestas y el contexto, mientras sigue una guía general para asegurar la cobertura de los temas relevantes (Puga, 2022).

Esto permite una exploración profunda de los temas de interés, al tiempo que brinda la oportunidad de obtener información detallada y rica en las experiencias, opiniones y perspectivas de los participantes. La naturaleza semiestructurada de la entrevista ofrece un equilibrio entre la flexibilidad necesaria para captar la complejidad de los fenómenos estudiados y la coherencia requerida para garantizar la consistencia en la recopilación y el análisis de datos (Ibarra-Sáiz, 2023). En resumen, las entrevistas fueron realizadas a 5 estudiantes de grado tercero, 4 madres de familia, 1 padre, y 3 docentes de área, de la institución educativa Félix Naranjo, sede Juan Pablo II, corregimiento San Diego (Samaná) que participaron en la investigación, donde se empleó, una codificación temática para organizar y resumir las percepciones que estas personas entrevistadas tienen en relación con las experiencias de los cuentos. Y en cuanto a la *observación participante*

se configura como una técnica de investigación cualitativa que permite al investigador recopilar datos de índole descriptiva al participar activamente en la vida diaria del grupo, la organización o la persona objeto de estudio. (Deslauriers, 2004, p.46).

Con lo anterior, se llevó a cabo un proceso simple y exhaustivo utilizando la codificación manual propuesta por Deslauriers (2004). Este método exige un alto nivel de compromiso y precisión del investigador, ya que implica desglosar, reducir e interpretar los datos recopilados mediante la codificación abierta, se pudo disminuir, agrupar y comparar la información obtenida.

3.4 Plan de análisis de la información

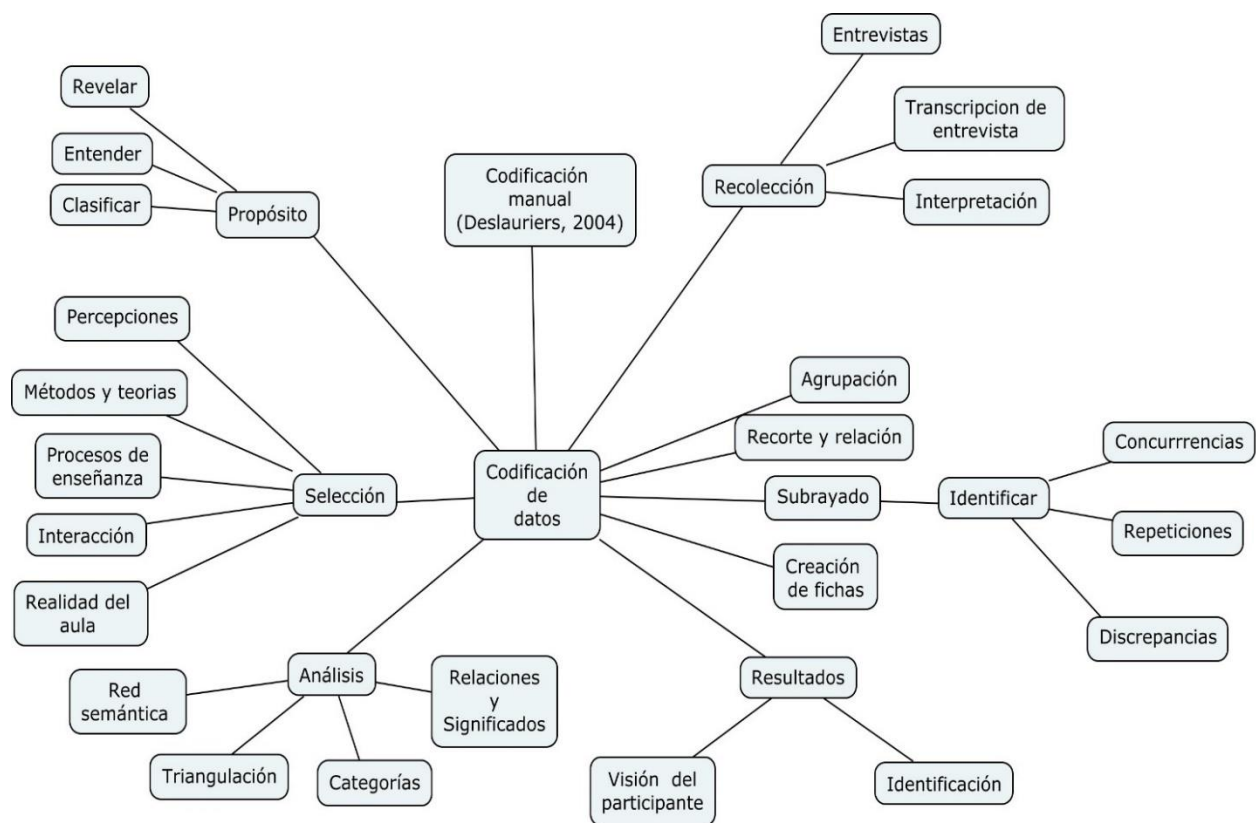
El propósito de la codificación de datos se centra en varias funciones clave: revelar, entender y clasificar. Estas funciones son esenciales para desentrañar los significados subyacentes en los datos cualitativos, permitiendo una comprensión más profunda de los fenómenos estudiados. Al clasificar la información, el investigador puede identificar patrones y temas recurrentes que emergen de los datos.

El análisis de datos cualitativos es una fase crucial en la investigación, en la que se establece un sistema organizado para manejar y clasificar los datos en unidades manejables, con el fin de identificar patrones de comportamiento generales. Esta etapa tiene como objetivo permitir la generación de enunciados que reflejen los significados presentes en los datos, que pueden incluir palabras, textos, gráficos o dibujos. Las proposiciones resultantes del análisis pueden ser descriptivas y empíricas; asimismo, las conclusiones pueden alcanzar un nivel explicativo y teórico en un contexto más amplio (Mejía Navarrete, 2011).

La recolección de datos incluye técnicas como entrevistas, cuya transcripción y posterior interpretación son pasos cruciales para una codificación efectiva. Estas entrevistas proporcionan una rica fuente de información que, una vez transcrita, se convierte en material valioso para el análisis. El proceso de subrayado y la creación de fichas son técnicas utilizadas para agrupar, recortar y relacionar los datos. Estas técnicas permiten identificar concurrencias, repeticiones y discrepancias dentro de los datos, lo cual es crucial para detectar patrones y anomalías.

Figura 14

Plan de análisis de la información



Nota. La figura muestra el respectivo plan de análisis de la información recopilada a través del instrumento. Fuente: elaboración propia.

El esquema anterior, ilustra el proceso de codificación manual de datos cualitativos, tal como lo describe Deslauriers (2004). La codificación de datos es un método fundamental en la investigación cualitativa que organiza y sistematiza la información recopilada para facilitar su análisis e interpretación. La selección de datos se basa en varios criterios: percepciones, métodos y teorías, procesos de enseñanza, interacción y la realidad del aula. Esta selección es fundamental para asegurar que los datos codificados sean relevantes y representativos del fenómeno estudiado.

Antes de comenzar con la codificación, se familiarizan los datos, esto con el fin de adquirir mayor entendimiento después de haber recogido los datos y haberlos transcrito. Así la lectura integral de todos los datos facilitará una visión completa e integrarlos, mediante la identificación de palabras, frases o párrafos que se consideren tengan una significación destacable en relación al objetivo de estudio.

El análisis de los datos seleccionados implica la creación de una red semántica y la triangulación de la información, lo cual ayuda a formar categorías que facilitan una comprensión estructurada del tema investigado. En esta triangulación de datos se ha teniendo siempre presente el sentido del lenguaje (su uso social y el contexto en el que se produce) para posteriormente en una primera fase organizar, procesar, analizar los datos y poder trabajar en la abstracción e interpretación de los mismos.

Para obtener información general sobre este fenómeno (exploratoria de observación), se planificó la entrevista, que indagó sobre los cuentos y el gusto por la lectura. Se diseñó el instrumento de recolección de datos (planificación); después se elaboró el guion para entrevistas a los estudiantes, así como a otros actores del contexto educativo, docentes y padres de familia. Estas entrevistas proporcionaron una amplia descripción del contexto educativo y permitió un análisis detallado de la problemática.

Las respuestas de las entrevistas se sometieron a un análisis hermenéutico para profundizar en la comprensión lectora, especialmente desde la perspectiva del trabajo con cuentos (Deslauriers, 2004). Se elaboraron figuras basadas en las respuestas de las entrevistas para una interpretación más precisa de la problemática (recogida y análisis de información). Después de haber recopilado y analizado la información, se llevó a cabo diálogos con el contexto educativo para agradecer su colaboración y participación (retirada del escenario).

Para continuar con la labor, en esta fase, se inició con la revisión exhaustiva de la información durante la investigación de campo, la cual incluyó entrevistas y observaciones participativas (elaboración del informe) a través el método comparativo constante, procedimiento analítico utilizado principalmente en investigación cualitativa, que se basa en una comparación constante de los datos durante todo el proceso investigativo, lo que permite descubrir patrones, categorías y teorías emergentes a partir de los datos obtenidos (Charmaz, 2020).

Posteriormente, se procedió a la categorización y clasificación de los datos relevantes, identificando patrones, temas recurrentes y temas significativos que surgen de la narrativa de los participantes. Mediante una *codificación manual*, la codificación se entiende como el método por el cual los datos se fragmentan según su relevancia con respecto a las preguntas y objetivos del estudio, lo que facilita el análisis y la obtención de la información recopilada (González, 2010).

Estos datos son diferenciados mediante el uso de rotuladores de colores y la elaboración de un esquema de códigos. Se procedió a agrupar los datos afines, ya sea por su recurrencia o importancia, para posteriormente someterlos a un análisis más detenido (Deslauriers, 2004; García, 2019). Esta clasificación facilitó la observación de sus interrelaciones, dando lugar a la creación de categorías significativas relacionadas con la lectura, sus implicaciones y las estrategias empleadas en el proceso de atribución de significados a través del cuento.

Los colores o códigos de selección reflejan la percepción y análisis del investigador frente a las respuestas transcritas de entrevistas de los estudiantes, los padres de familia y los docentes sobre el método y su base teórica, el proceso de enseñanza en la escuela, la interacción entre los actores educativos, la institución educativa y la realidad del aula de tercer grado. Es importante destacar que durante la lectura de los códigos surgieron otras categorías que se agruparon y codificaron, estos descriptores se acercan a la inducción, ya que se fundamentan en los hechos observados (Deslauriers, 2004).

De esta forma se abordaron las complejas relaciones entre la lectura, el entorno escolar y familiar, así como las estrategias y las prácticas pedagógicas empleadas por los docentes, comprendiendo el uso académico de textos narrativos como un pilar fundamental en el proceso educativo, debido a su impacto en los logros académicos, la interacción social y emocional de los estudiantes, tanto en el ambiente escolar como fuera de él.

En el análisis de datos se hizo un estudio de entrevistas elaboradas a partir de un guion previo a cada participante, y sistema de códigos el cual se confeccionó a través de procesos inductivos y deductivos (Tabla 1), la cual se muestra en la siguiente tabla.

Tabla 1

Categorías que emergen desde la triangulación de los datos

Categoría	Significado
Interacción escolar y hábitos de lectura	Esta categoría se refiere a la forma en que la lectura afecta las interacciones sociales en el entorno escolar y cómo los hábitos de lectura influyen en las relaciones con los compañeros. Incluye discusiones sobre las preferencias de lectura, el impacto emocional de la lectura en el contexto escolar y las actividades relacionadas con la lectura en la escuela.

Estudio y ambiente social en la escuela	<p>Esta categoría abarca actividades de estudio y el entorno de aprendizaje en la escuela, así como su influencia en la interacción social. Incluye discusiones sobre las preferencias de lectura y su impacto emocional en el contexto de estudio, así como la relación entre el entorno escolar, los hábitos de lectura y las relaciones interpersonales.</p>
Nivel educativo y apoyo familiar	<p>Esta categoría demuestra la influencia del entorno educativo familiar en el desarrollo académico y los hábitos de lectura. Incluye discusiones sobre el nivel educativo de la familia, la motivación y el apoyo parental hacia la educación, así como la percepción y valoración de la importancia de la educación en el hogar. También engloba la participación activa de la familia en proyectos académicos y el impacto emocional de la lectura en el ámbito familiar.</p> <p>Esta categoría emerge para comprender mejor cómo el entorno familiar influye en la educación y los hábitos de lectura, proporcionando un contexto más amplio para analizar la información proporcionada en la entrevista.</p>
Práctica docente integral	<p>Esta categoría devela la implementación de estrategias educativas integrales por parte de los docentes para potenciar el aprendizaje de los estudiantes. Incluye discusiones sobre la experiencia laboral y la transición de roles en el ámbito educativo, así como las estrategias de enseñanza, motivación y refuerzo utilizadas para promover un ambiente de aprendizaje efectivo. También engloba el impacto de la pandemia en la educación, el uso de la tecnología en la enseñanza, la comprensión lectora y las estrategias de lectura, así como la evaluación del aprendizaje y la transversalización de este en diferentes áreas del conocimiento.</p> <p>Esta categoría emerge para comprender mejor cómo los docentes abordan diversos aspectos de la educación y cómo adaptan sus prácticas pedagógicas para satisfacer las necesidades de los estudiantes en un entorno educativo en constante cambio.</p>

Nota. Fuente de elaboración propia.

En concordancia la tabla 1, se refleja un análisis profundo de las categorías emergentes a partir de la triangulación de datos. Cada categoría se define y se explica en función de su

significado y su relevancia en el estudio, proporcionando una visión comprensiva de los diferentes factores que influyen en el proceso educativo y en los hábitos de lectura. Mostrando que, en la primera categoría *interacción escolar y hábitos de lectura*, examina cómo la lectura influye en las interacciones sociales dentro del entorno escolar y cómo los hábitos de lectura afectan las relaciones entre los estudiantes. Se abordan temas como las preferencias de lectura de los estudiantes, el impacto emocional que la lectura puede tener en ellos y las actividades escolares relacionadas con la lectura. La lectura no solo se considera una actividad académica, sino también una herramienta social que puede fortalecer o debilitar las relaciones interpersonales en la escuela.

La segunda categoría *estudio y ambiente social en la escuela*, se centra en el estudio y el ambiente de aprendizaje en la escuela, explorando cómo estos factores influyen en la interacción social. Se incluyen discusiones sobre las preferencias de lectura y su impacto emocional en el contexto de estudio, así como la relación entre el entorno escolar y las relaciones interpersonales. Esta categoría busca entender cómo el ambiente educativo y los hábitos de lectura interactúan para moldear la experiencia educativa de los estudiantes, destacando la importancia del contexto social en el aprendizaje.

Esta categoría *nivel educativo y apoyo familiar* explora la influencia del entorno educativo familiar en el desarrollo académico y los hábitos de lectura de los estudiantes. Se analizan aspectos como el nivel educativo de la familia, la motivación y el apoyo parental hacia la educación, y la percepción y valoración de la importancia de la educación en el hogar. También se considera la participación activa de la familia en proyectos académicos y el impacto emocional de la lectura en el ámbito familiar. Esta categoría proporciona un contexto más amplio para comprender cómo el entorno familiar puede potenciar o limitar el desarrollo educativo y los hábitos de lectura.

La última categoría *práctica docente integral*, se enfoca en la implementación de estrategias educativas integrales por parte de los docentes para mejorar el aprendizaje de los estudiantes. Incluye discusiones sobre la experiencia laboral de los docentes, la transición de roles en el ámbito educativo, y las estrategias de enseñanza, motivación y refuerzo utilizadas para crear un ambiente de aprendizaje efectivo. Además, el uso de la tecnología en la enseñanza, la comprensión lectora y las estrategias de lectura, así como la evaluación del aprendizaje y su integración en diferentes áreas del conocimiento. Esta categoría permite entender cómo los docentes adaptan sus prácticas pedagógicas para satisfacer las necesidades cambiantes de los estudiantes en un entorno educativo rural. En conclusión, la tabla proporciona un marco detallado para analizar diversos aspectos del entorno educativo y su influencia en los hábitos de lectura y el desarrollo académico de los estudiantes. Cada categoría emerge como una pieza crucial en la comprensión de cómo la interacción social, el apoyo familiar y las prácticas docentes se entrelazan para conformar la experiencia educativa.

3.5 Unidades de trabajo, población y unidad de análisis

En el enfoque cualitativo, la muestra se refiere al conjunto de participantes, momentos y experiencias que se utilizan para recopilar información, tanto individual como grupal. Es crucial tener en cuenta que estos elementos no están destinados a representar de manera estadística a la población o al entorno en cuestión. Las fases iniciales del proceso de investigación se centran en determinar la muestra, comenzando con la formulación del estudio y la elección cuidadosa del contexto específico que será objeto de exploración. Durante esta etapa, se definen los perfiles de los participantes que serán considerados para el estudio (Hernández Sampieri et al., 2014).

A través de este instrumento de entrevista, se obtuvieron las percepciones, ideas y aprendizajes tanto de padres de familia, docentes y estudiantes. Además, la entrevista posibilitó una exploración más profunda acerca de las prácticas y estrategias de lectura aplicadas en el entorno escolar. En el proceso de elegir a las personas para entrevistar se aplicó el estándar de representación y con el objetivo de preservar el anonimato, asegurar la confidencialidad, se codificaron las entrevistas y se asignaron códigos a los entrevistados (González et al.,2002). Cabe señalar, entonces que, previo a cada entrevista, se informó a los participantes que sus nombres y apellidos no serían mencionados, ya que se reemplazarían con acrónimos o códigos, además fueron elegidos mediante un proceso equitativo, asegurando que no existiera ningún tipo de estigmatización social ni perjuicio a colectivos vulnerables, como se describe en la **tabla 2**.

Durante el proceso de entrevista, se procuró crear un ambiente de confianza y entendimiento mutuo entre el investigador y los participantes, propiciando así una comunicación fluida y abierta. Para lograr esto, se prestó especial atención a la configuración del entorno físico, asegurando que fuera cómodo y libre de distracciones. Además, el investigador utilizó habilidades de escucha activa, mostrando empatía y respeto por las respuestas de los participantes. Se hicieron preguntas abiertas para fomentar la expresión libre y detallada de pensamientos y experiencias, y se evitó cualquier juicio o sesgo que pudiera inhibir la sinceridad. Esteo no sólo facilitó la recolección de datos ricos y significativos, sino que también ayudó a los participantes a sentirse valorados y comprendidos, incrementando la calidad y la profundidad de la información obtenida.

Tabla 2

Participantes de la entrevista

Entrevista	Cargo
EE1	Estudiante 1
EE2	Estudiante 2
EE3	Estudiante 3
EE4	Estudiante 4
EE5	Estudiante 5
EM1	Madre de familia 1
EM2	Madre de familia 2
EM3	Madre de familia 3
EM4	Madre de familia 4
EP5	Padre de familia 5
ED1	Docente de área 1
ED2	Docente de área 2
ED3	Docente de área 3

Nota. Fuente de elaboración propia.

De esta manera en la tabla 2, presenta una descripción detallada de los participantes de las entrevistas realizadas en el estudio. Los entrevistados se categorizan según su rol en la comunidad educativa. La primera sección de la tabla incluye a los estudiantes, enumerados como EE1 a EE5. Estos estudiantes representan diferentes perspectivas y experiencias en el contexto educativo, proporcionando una visión integral de su participación y contribución al proceso de enseñanza-aprendizaje. La segunda categoría de la tabla está conformada por las madres de familia, identificadas como EM1 a EM4, y un padre de familia, identificado como EP5. Estos participantes aportan una perspectiva parental crucial, destacando cómo las dinámicas familiares influyen en el

desarrollo educativo de sus hijos. Las entrevistas con estos padres de familia son esenciales para comprender el apoyo y las expectativas que se tienen desde el hogar hacia el entorno escolar.

Finalmente, la tercera categoría de la tabla incluye a los docentes, etiquetados como ED1 a ED3, quienes representan diversas áreas académicas. Estos docentes ofrecen una visión experta sobre las prácticas educativas y los desafíos que enfrentan en su labor diaria. Su participación es vital para entender las estrategias pedagógicas implementadas y cómo estas impactan en el aprendizaje de los estudiantes. La información recopilada de estas entrevistas permite una comprensión holística de las dinámicas educativas desde múltiples perspectivas dentro de la comunidad escolar.

3.6 Componente ético

Conforme al principio ético de confidencialidad señalado por González Ávila (2002), se han asegurado y protegido los datos de todas las personas del centro escolar. Durante la realización de esta investigación, fue indispensable aclarar los aspectos éticos que delinearon la práctica investigativa en los momentos de exploración y reflexión llevados a cabo con cada participante. Seguir estrictamente las pautas éticas asegura que la investigación cumpla con las normativas y regulaciones establecidas por las instituciones educativas y los comités de ética. Esto es esencial para la legitimidad y la aceptabilidad de los resultados de la investigación en el ámbito académico.

En el contexto de una entrevista semiestructurada realizada en un ámbito escolar rural para investigar el uso académico de textos narrativos, el componente ético es fundamental para garantizar la integridad del proceso investigativo y la protección de los participantes. Este componente abarca varios aspectos como proteger la identidad de los participantes, se debe asegurar la confidencialidad de la información proporcionada. Esto incluye la codificación de las

entrevistas y la asignación de seudónimos a los participantes, como se detalla en los informes y tablas de datos.

La confidencialidad fomenta un entorno seguro donde los participantes se sienten libres para compartir sus experiencias y opiniones sin temor a repercusiones. De igual manera en un entorno escolar rural, es esencial considerar las particularidades culturales y contextuales de la comunidad. El investigador debe mostrar respeto por las normas y valores locales, adaptando su enfoque para ser culturalmente sensible y apropiado. Esto ayuda a construir confianza y facilita la obtención de datos más auténticos y relevantes.

Por lo tanto, al mencionar el componente ético de esta investigación destaca la importancia de mantener un respeto absoluto y mutuo entre el investigador y las instituciones participantes, garantizando que las relaciones se desarrollen sin ningún tipo de control o manipulación. La investigación se fundamenta en principios de integridad, honestidad y veracidad. Estos principios se aplican a través de la recopilación y el análisis de experiencias narradas, asegurando así que el proceso investigativo se mantenga éticamente sólido y confiable.

Para finalizar, con el objetivo de prevenir el plagio en la creación, redacción y presentación de esta investigación, se aclara que todas las fuentes revisadas fueron citadas y referenciadas de manera oportuna, siguiendo las directrices del formato APA 7 (American Psychological Association).



Capítulo IV

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

Las categorías que emergieron en el análisis de la información en torno del uso académico de textos narrativos se muestran en la siguiente tabla, la cual devela claramente la articulación de los propósitos delineados en este estudio de investigación:

Tabla 3

Categoría de análisis

Objetivo general	Objetivo específico	Categorías	Categorías emergentes
Comprender los significados que confieren los estudiantes de educación básica primaria al uso académico de textos narrativos para la formación en lenguaje en una institución educativa de Samaná, Caldas.	Describir los sentimientos, emociones y expresiones de los estudiantes de educación básica primaria durante la lectura de los cuentos y fábulas para la búsqueda y construcción de significados.	Impacto Emocional y Empatía.	Textos narrativos puente hacia la conexión emocional
	Interpretar el significado que tienen los cuentos y fábulas en las experiencias de los niños durante su interacción en el contexto escolar.	Nivel educativo y apoyo familiar. Estudio y ambiente social en la escuela	Familia: motivación en el camino y aprendizaje
	Develar los ambientes de aprendizaje de los niños que favorecen el desarrollo de la comunicación, la transmisión de	Práctica docente integral. Interacción escolar y hábitos de lectura	El maestro como motivador a la experiencia de texto narrativo. Cuento y Fábula motor del aprendizaje.

información y la
representación de la
realidad.

Nota. Fuente de elaboración propia

Esta investigación busca comprender los significados que confieren los estudiantes de educación básica primaria al uso académico de textos narrativos, aspira a describir los sentimientos, expresiones durante la lectura del cuento y la fábula e interpretar el significado en la experiencia de los estudiantes de grado tercero y develar los ambientes de aprendizaje que favorecen el desarrollo de la comunicación innovadoras que enriquecen significativamente el proceso de aprendizaje infantil.

4.1 Textos narrativos. Un puente hacia la conexión emocional

Los textos narrativos ofrecen una ventana hacia la vida rural cotidiana, promoviendo conexiones significativas y una inmersión lúdica en una amplia gama de obras literarias y relatos. La capacidad de estos textos, para establecer una conexión emocional profunda con los lectores ha sido un tema de interés continuo en el campo de la literatura. La narrativa, como forma de expresión artística y comunicación humana, tiene el poder único de evocar emociones, transmitir experiencias y generar empatía. La adopción de esta estrategia estimula la comprensión del texto y se posiciona como un recurso de inestimable valor para tal propósito (Flewitt, 2008).

Mediante la implementación de estas estrategias de lectura, los niños pueden participar activamente en la exploración de diversos sistemas simbólicos, experiencias físicas, estímulos sensoriales y expresiones creativas, lo que contribuye en gran medida a su motivación. Es esencial recordar que, para los niños, el proceso de aprendizaje implica fundamentalmente establecer

enlaces y edificar relaciones entre diversas realidades y sus respectivos significados asociados (Piaget, 2006).

La lectura de textos narrativos como lo es en esta investigación en el género de cuento y fábula adquiere una dimensión especial y estratégica, en la cual los niños y niñas se sumergen en un entorno donde las experiencias cotidianas, la tradición oral y el arraigo cultural se entrelazan con los objetivos académicos. Por su parte Díaz y Hernández (citado por Fumero, 2009, p.56) definen las estrategias como “conjunto de pasos, operaciones o habilidades que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumento flexible para aprender significativamente”. De la misma manera González (citado por Fumero, 2009, p.56) las considera como: “operaciones y procedimientos que una persona pueda utilizar para adquirir, retener y recordar diferentes tipos de conocimientos y actuaciones”. En este sentido, las estrategias requieren un papel activo en el estudiante para que de manera autónoma pueda aplicar procedimientos para el logro de sus propósitos de lectura.

Los resultados revelan que el contexto cultural y social ejerce una influencia crucial en la creación de los ambientes propicios para el aprendizaje. La participación de los niños con los textos narrativos no sólo se limita al recinto escolar, sino que se amplía a sus hogares y comunidades. La diversidad cultural y lingüística enriquece la experiencia narrativa, permitiendo que los niños se sumerjan en diferentes perspectivas y realidades.

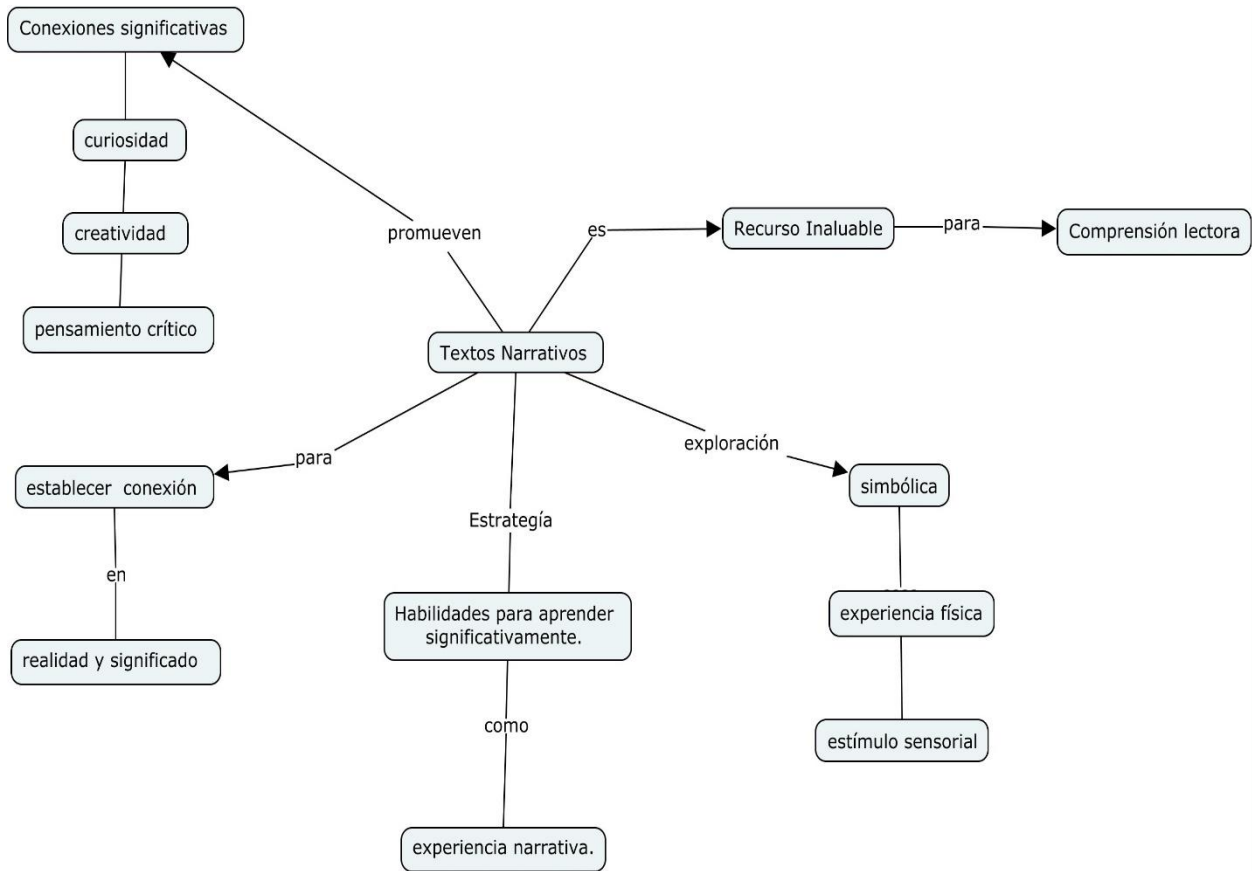
EEI: Los cuentos también me enseñan cosas importantes. A veces, los personajes tienen que resolver problemas difíciles, y yo aprendo cómo pueden hacerlo. También aprendo sobre valores como la amistad, la valentía, ser constante, perseverar y otro valor como la bondad. ¡Es muy chévere!

En entornos rurales, interpretar el significado del cuento para el uso académico y las experiencias de los niños durante su interacción académica emergen como pilares fundamentales en la conformación del quehacer educativo. Se destaca la importancia de construir ambientes de aprendizaje holísticos y dinámicos que promuevan el impulso de la comunicación y la representación e inspiren la curiosidad, el proceso creativo y la capacidad de discernimiento. La integración de diversas perspectivas y prácticas innovadoras en la enseñanza de los textos narrativos constituye un paso fundamental hacia la construcción de un entorno educativo más inclusivo y enriquecedor.

Entonces al ser visto el texto narrativo como una herramienta de socialización, este desempeña un papel fundamental en la transmisión de valores arraigados en las prácticas y tradiciones de una comunidad específica. Al identificarse con los personajes de estos relatos, los niños experimentan una gama de emociones y situaciones, convirtiéndoles en héroes y heroínas, valientes, frágiles, que ríen, lloran, se enfrentan a los miedos y sienten lo que les permite sentirse como protagonistas de la historia y explorar diferentes facetas de su personalidad. Este proceso los entretiene, los ayuda también a desarrollar habilidades emocionales, a enfrentar sus miedos y a comprender la importancia de la toma de decisiones.

Figura 15

Alcance de los textos narrativos



Nota. La figura muestra el alcance narrativo que se logra obtener a través de una red semántica.

Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo con lo anterior se puede sustentar que la experiencia estética se define como un sentimiento íntimo y subjetivo que surge en el alma del individuo en respuesta a la realidad. En este sentido, los cuentos, como formas de literatura, son capaces de crear objetos lingüísticos significativos que desencadenan estas experiencias emocionales y estéticas.

EE2: Cuando leo cuentos, a veces me siento metido en la historia que parece que estuviera viviendo dentro de ella. Y cuando eso pasa, es como si estuviera experimentando esa misma historia. Es algo que yo sólo puedo sentir.

Así pues, el texto narrativo es una herramienta esencial debido a su capacidad inherente para provocar experiencias afectivas y estéticas en los lectores.

Los cuentos ofrecen asociación entre significados y significantes (Cárdenas, 2017), el acceso léxico y el reconocimiento de las palabras que constituye uno de los objetivos esenciales en la formación y la competencia lectora para los lectores principiantes. El reconocimiento de comprender el significado implica necesariamente el establecimiento de asociaciones entre las palabras y la emoción.

Esta fase es vital tanto para la formación del lector como para el estímulo de la lectura, puesto que la instrucción temprana en el reconocimiento de las palabras mejora de manera significativa la autoconfianza del estudiante en sus habilidades léxicas y le permite disminuir la frustración relacionada con el aprendizaje de la lectura (Yaw, 2012).

EE1: Entender cuentos es si bueno porque me ayuda en la clase... porque me ayuda a aprender cosas nuevas y a imaginar otras cosas. Me hace sentir feliz y emocionado, como si estuviera viviendo otro lugar.

En el entorno rural, los niños muestran una preferencia natural por el cuento y la fábula, porque estos relatos les transportan a mundos imaginarios que estimulan su creatividad y fantasía. Cuando comparten estas historias con otros, están ejercitando sus habilidades de expresión oral, también están cultivando el hábito de la lectura entre sus compañeros. Este intercambio literario se convierte así en una valiosa herramienta para promover la apreciación por la lectura en el ámbito

educativo, al tiempo que fortalece los lazos sociales y la comunicación entre los niños. Al respecto un estudiante menciona:

EE2: Me gusta leer más cuentos y fabulas, porque es más fácil todo, y no tengo que otra vez leer de nuevo como con otras historias.

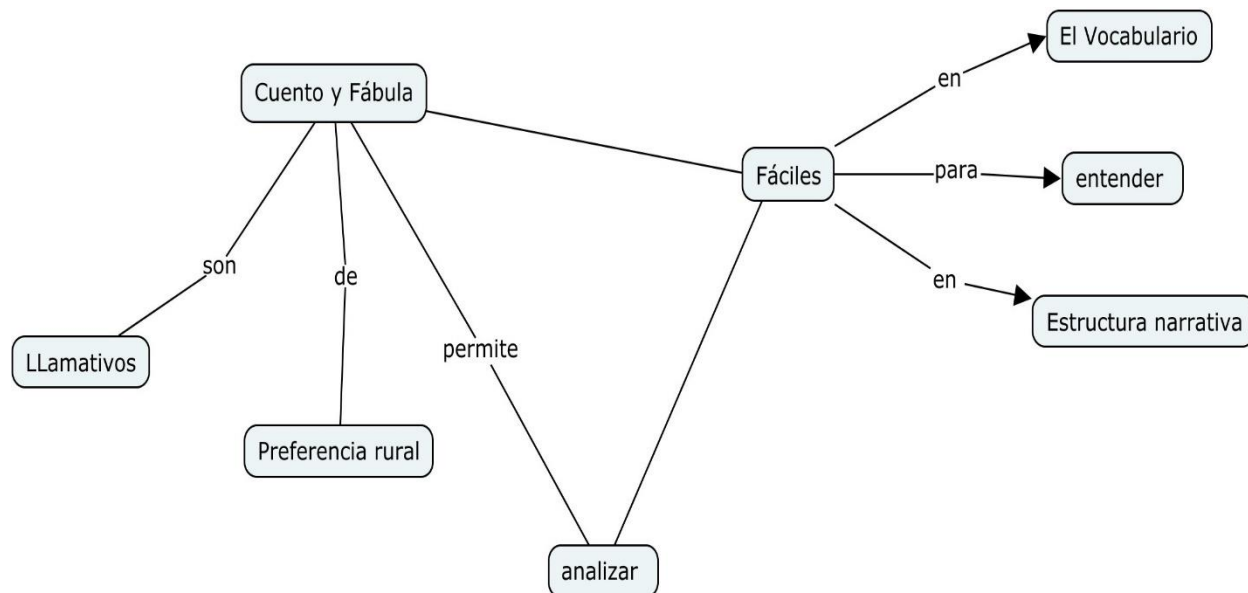
EE4: Me encantan los cuentos y las fábulas porque son fáciles de entender. Además, siempre hay cosas nuevas y emocionantes que aprender en cada cuento que leo.

De esta manera los niños personalizan las historias y cuentos según sus propias experiencias, mostrando su propia manera de ver las cosas y compartiendo su mundo a través de la narración. Además, esto les permite reconocer, describir y analizar diversas formas de contar historias, así como explorar diferentes medios de expresión y jugar con los personajes de la historia de acuerdo a su imaginación. Desde esta perspectiva, contar historias puede convertirse en una oportunidad para entender la realidad de cada niño, sus emociones y los eventos de su vida en su entorno (Miano & Heras, 2018).

Estos textos ofrecen una forma accesible y atractiva de abordar temas complejos, permitiendo que los estudiantes se sumerjan en historias que reflejan aspectos culturales, sociales y emocionales relevantes. Al analizar y discutir estas narrativas en el contexto académico, los estudiantes mejoran sus habilidades de comprensión lectora, desarrollan su capacidad para reflexionar creativamente, sobre diferentes aspectos de la vida y la sociedad. Además, el uso de textos narrativos en el aula puede fomentar la empatía y la comprensión intercultural. En resumen, la integración de textos narrativos en el ámbito académico puede enriquecer el proceso de aprendizaje al ofrecer una perspectiva única y estimulante sobre una amplia gama de temas.

Figura 16

Facilidad del Cuento y la Fábula.



Nota. La figura muestra la facilidad del cuento y la fábula en el contexto estudiantil. Fuente: Elaboración propia.

ED1: Al leer un cuento donde ellos no entienden ni las palabras con las que está escrito. En cambio, uno se las cambia, y les cuenta el cuento, pero con palabras de uno, con gestos, todo eso, y eso ya les llama mucho la atención.

Se puede observar así que el cuento tiende a fluir de manera natural, sin necesidad de elaboraciones excesivas, ya que se trata de un relato que busca transmitir un mensaje claro y directo al lector. Es esencial que el cuento contenga un mensaje especial que capture la atención y le permita descomponerlo mentalmente para comprender su significado.

En esta perspectiva el cuento y la fábula, como forma de expresión narrativa, se caracteriza por su simplicidad y claridad. Al no necesitar adornos o elaboraciones innecesarias, el cuento puede transmitir su mensaje de manera efectiva, permitiendo interpretarlo y analizarlo con

facilidad. Este enfoque conciso y directo es especialmente relevante en el ámbito académico, donde la comunicación clara y la comprensión profunda son fundamentales. Al comprender cómo los cuentos transmiten mensajes de manera eficaz, estos pueden utilizarse para el ámbito académico con el propósito de hacer más accesible el proceso de adquisición de lo que se aprende y se comprende con relación a los conceptos complejos (Rodríguez, 2004).

Para respaldar las premisas anteriores, al interpretar el significado que tienen los cuentos en las experiencias de los niños ha suscitado una notable transformación en las preferencias y elecciones de lectura entre los estudiantes, elementos de suma importancia en el estímulo hacia la comprensión lectora y el enriquecimiento cultural. Estas conclusiones se ven respaldadas por las investigaciones de Badenas (2018) respecto al género del cuento, cuyos hallazgos demuestran que esta forma narrativa es altamente valorada en el contexto educativo, ya que los estudiantes perciben la lectura como una oportunidad para el disfrute dentro del marco académico. Asimismo, se ha observado una mayor facilidad de retención de vocabulario y expresiones por parte de los estudiantes al estar inmersos en el contexto narrativo de los cuentos. Las actividades basadas en cuentos, además de estimular la imaginación y la creatividad, se erigen como elementos esenciales para la estructuración textual, sin que los estudiantes las perciban como meras obligaciones.

4.2 Familia: motivación en el camino y aprendizaje

En las entrevistas realizadas a padres de familia y niños, se valora las formas de lectura dentro del contexto rural como una manera de dinamizar los hábitos lectores en el aula y por fuera de ella. En este sentido, se identifica la autonomía en la lectura que van adquiriendo los estudiantes, las diferentes formas de lectura que se dan en los espacios escolares y las estrategias de aprendizaje que son implementadas por el maestro para el fomento del hábito lector y la perspectiva de las familias para interpretar el significado que tienen los cuentos en las vivencias de los niños durante su relación en el ámbito escolar

EM1: Considero que los cuentos son una herramienta buena para promover la alfabetización y el desarrollo del lenguaje en nuestro entorno, donde el acceso a libros es poco y no contamos con una biblioteca en el corregimiento.

DE2: La principal motivación de los niños son los padres. Entonces hacer como motivar mucho a la familia, que lean en familia. Así sea que lean la Biblia, pero que lean.

La institución escolar, predominante en la mayoría de regiones, despliega un papel central en el proceso inicial de alfabetización. En otros periodos históricos, esta función recaía en instituciones como la iglesia o la familia. Por consiguiente, lo que sucede fuera del entorno escolar es significativo y de gran interés, tanto como lo que sucede dentro de él. Esto se debe, en parte, a las altas expectativas que se tienen de la escuela en cuanto a su papel en la alfabetización. Además, otras instituciones de la sociedad también respaldan y promueven la alfabetización de diversas maneras, lo que resalta la importancia de contemplar el contexto más amplio en el que se desenvuelve este proceso de educación. El reconocimiento de la importancia de la cultura escrita en entornos familiares y comunitarios es fundamental para garantizar un proceso de alfabetización

completo y exitoso. En este sentido, las familias juegan un papel esencial al respaldar activamente dicho proceso, siendo su participación determinante (Rodríguez, Ramírez, Clemente, & Martín-Domínguez, 2021).

El interés demostrado por las familias, los recursos que ofrecen y los estímulos proporcionados representan aspectos complementarios pero significativos en la alfabetización al interpretar el significado de los textos narrativos, en las vivencias de los niños durante su participación en el entorno escolar.

EM2: Los cuentos son importantes, tanto que yo me acuerdo de algunos todavía y sólo estudié hasta noveno, por eso en casa yo busco ayudar con esas actividades, ya sea contándole los cuentos tradicionales que uno ve por la televisión los sábados en la mañana.

EE3: Yo vivo con mis papás en una finca, ellos me leen cuentos para yo dormirme y cuando ellos los hacen creo que me quieren mucho.

De esta manera hay que resaltar el papel fundamental que los textos narrativos, los cuentos, han desempeñado a lo largo de la historia como reflejos de la experiencia humana. Las narrativas han sido utilizadas para transmitir conocimientos, valores y emociones, actuando como un medio para comprender el mundo y la propia existencia. En este sentido la televisión potencia al texto narrativo, la adaptación de series televisivas a partir de textos literarios posibilita la exploración didáctica de elementos temáticos, narrativos, éticos y simbólicos de manera de manera integral y estructurada, se hacer observable como efectivamente, a lo largo de las décadas, las series televisivas han desempeñado un papel fundamental como creadoras de mundos simbólicos que reflejan y moldean las aspiraciones, valores, perspectivas y expectativas de diversas generaciones.

Así que cuando una serie se fundamenta en el contexto literero, el estudiante tiene la oportunidad de mejorar su comprensión del texto original, denominado hipertexto como los nuevos textos generados, gracias a los enlaces externos proporcionados por los recursos audiovisuales. (Falguera-García, 2019).

En el ámbito académico, esta perspectiva nos invita a explorar cómo los cuentos han moldeado y reflejado la cultura y la identidad de diferentes sociedades. Además, nos recuerda la importancia de preservar y estudiar estas narrativas como parte integral de nuestro patrimonio cultural y humano.

Según Díez 2005: Este relato también forma parte de la sociedad, pero específicamente del folclore «saber tradicional del pueblo», y esto incluye cualquier tipo de convivencia social que esté presente. Como, por ejemplo: fiestas, juegos, bailes, costumbres, otros. Además, estos se transmiten de manera oral y que forman parte de leyendas, mitos. (p. 14).

Los cuentos han sido testigos de una amplia variedad de vivencias humanas, desde conflictos más violentos, hasta momentos de tranquilidad, que han dejado una huella tanto en la realidad como en la imaginación. Estas narrativas no sólo evocan emociones en quienes las escuchan, sino que también han sido compañeras constantes en los diferentes caminos y experiencias de las personas, desde los entornos más ricos en vegetación hasta los más áridos y montañosos, testimoniando así la diversidad cultural y temporal de la humanidad.

Las experiencias de los niños durante su interacción en el contexto escolar y la relación activa de los padres en el entorno educativo de sus hijos ejercen una influencia significativa en su motivación y desempeño escolar. Cuando los padres muestran interés genuino por las actividades y logros educativos de sus hijos, los niños se sienten apoyados y motivados a esforzarse más. El

compromiso de los padres en las tareas escolares demuestra el valor que le otorgan a la educación, fomenta el entusiasmo por aprender y fortalece el lazo que une a la familia con la escuela.

EM3: El nivel más alcanzado por las memorias de mi familia son el de contaduría pública y el mío, que es licenciada en pedagogía infantil, o sea, que lo más alto es un pregrado y esto ha influido de una manera positiva en el sentido laboral, obviamente en el sentido económico y como motivación para las generaciones que vienen tras nosotros como para motivarlos a que continúen estudiando, a que vean que el estudio sí paga.

EM1: yo los estimulo mucho, les digo que deben de estudiar, que ojalá se vuelvan unos profesionales, que salgan adelante, que mire la vida tan dura que nos ha tocado a nosotros, jornaleando, trabajando, haciendo otras cosas. En cambio, que ellos por lo menos se vayan, estudien para que no les toque tan duro bajo el sol y el agua... Cuando ellos llegan de la escuela, siempre les reviso sus cuadernos, descansan, toman alguito, cuando no han almorzado en el restaurante de la escuela, entonces ya descansan un ratito, almorzamos, nos comemos algo y ya nos sentamos, hacemos las tareas, estudiamos, miramos qué trajo de tareas, qué hizo, qué está floja en algo. Entonces lo reforzamos y ya.

En consecuencia, los padres tienen una importancia vital en la transferencia de estos valores afectivos a sus hijos. A través de su ejemplo y enseñanzas, los padres influyen en el desarrollo de la inteligencia emocional de sus hijos, lo que impacta en su capacidad para relacionarse de manera satisfactoria en diferentes ámbitos, como la escuela, el aula, y ámbitos sociales.

EM2: no es que estudia porque para que tengas plata, sino que se estudia como para que seas una mejor persona, tengas más cultura.

DE2: Y en las casas también tiene conocimientos... mire que los niños adquieren muchos conocimientos en la casa.

Gran parte de los progenitores, comprende que, para asegurar el desarrollo integral de los hijos, es indispensable ofrecerles respaldo emocional complementándose con la guía proporcionada por los maestros en la institución educativa. Por ello, es crucial concienciar a las familias sobre la seriedad y relevancia del apoyo emocional que brindan a sus hijos, ya que algunos descuidan este aspecto debido a la falta de comprensión respecto a su impacto en el desempeño académico y la consecución de metas educativas. Reconocen que la cercanía y el respaldo hacia sus hijos fortalecen los vínculos familiares, que también promueven las interacciones sociales positivas de los niños tanto en el ámbito escolar como en la comunidad (Flórez, 2017).

Figura 17

Importancia del cuento en la alfabetización



Nota. La figura muestra la red semántica fruto de los entrevistados. Fuente: Elaboración propia.

Así pues, el entorno rural, la motivación y el respaldo recibido se destacan como elementos clave para el desarrollo, y la interpretación del significado que tienen los cuentos en las destrezas de los niños durante su interacción en el contexto escolar, ya que la interacción social y el apoyo

familiar desempeñan roles fundamentales. Estos factores actúan como mediadores, tutores y estímulos para el proceso de aprendizaje, fortaleciendo las oportunidades de éxito escolar. Este éxito se entiende como la consecución satisfactoria de los objetivos educativos establecidos para cada nivel, lo cual depende en gran medida del compromiso y la responsabilidad del estudiante. Además, estos elementos influyen significativamente en las aspiraciones académicas individuales, promoviendo un sentido de logro personal.

4.3 El maestro como motivador a la experiencia del texto narrativo

En entornos rurales, el maestro desempeña un papel crucial en avivar el beneficio por la lectura entre los estudiantes. A pesar de las limitaciones de recursos, tanto en la escuela como en casa, los alumnos encuentran oportunidades para cultivar su amor por los libros. Aunque las escuelas rurales carecen de una biblioteca específica; y como anteriormente lo mencionaba un entrevistado “En el corregimiento no se cuenta con biblioteca”; el aula proporciona un espacio donde los libros están al alcance, permitiendo a los estudiantes leer en cualquier momento y lugar. Asimismo, los alumnos tienen la posibilidad de llevarse los libros a sus hogares, donde disfrutan de la lectura en un ambiente tranquilo y relajado.

El maestro, en su rol de mediador, desempeña una función fundamental en el crecimiento de la destreza literaria de los estudiantes. Además de facilitar un encuentro enriquecedor entre los alumnos y la literatura, se responsabiliza de crear contextos de aprendizaje que fomenten la aprehensión e interpretación de la literatura textual. La lectura se caracteriza por ser un proceso emocionante y apasionante, lo que subraya la importancia de que los adultos intervengan con sensibilidad y determinación en este proceso.

Figura 18

El educador y el educando con los textos narrativos



Nota. La figura muestra la interacción del educador y el educando con los textos narrativos. Fuente: Imagen propia.

Los libros de texto juegan un papel esencial en la educación primaria, éstos sirven como una guía para el desarrollo de los contenidos curriculares, y también actúan como una fuente de información y estímulo para los estudiantes. Estos materiales didácticos proporcionan los conocimientos necesarios para alcanzar los objetivos educativos, ofreciendo una gama de actividades y ejercicios orientados a promover la intervención dinámica del estudiante en su adecuado proceso de aprendizaje. Además, los libros de texto suelen ser diseñados de manera cuidadosa y estructurada, teniendo en cuenta las necesidades y capacidades específicas de los alumnos en cada etapa del desarrollo escolar (Benito, 2009).

EE2: La profesora con la que estoy trabajando, por ejemplo, la de matemáticas, me ponen a leer a veces cuando yo ya estoy adelantada, me ponen a leer cartillas, porque ahí hay de esas historias y entonces yo leo y a veces o me dan un libro para que leamos, entonces hay muchos cuentos, entonces yo leo algunos de esos cuentos.

EE1: Porque es que a mí me gustó mucho, desde la primera vez que me entregaron esa cartilla, yo la leí dos veces, en el salón y por la noche la volví a leer. Entonces serían tres veces.

Tomando en consideración lo previamente expuesto, resulta evidente la necesidad imperante en los contextos rurales de implementar estrategias didácticas que promuevan el crecimiento de habilidades esenciales. Asimismo, se hace notoria la importancia de que los niños adquieran un entendimiento profundo de las dinámicas propias de su entorno, además esto conlleva a una profundización en el entendimiento de la relación entre las estrategias pedagógicas, el contexto rural y el fomento de la competencia lectora.

Se destaca la importancia de enseñar a leer, de promover una comprensión holística del entorno, lo cual enriquece la experiencia de lectura y fortalece el arraigo cultural y social de los niños. Además, devela los ambientes de aprendizaje de los niños que favorecen el desarrollo de la comunicación, la transmisión de información, se subraya el papel crucial y esencial del maestro como orientador y mediador en este proceso, resaltando la necesidad de una formación continua y una sensibilidad hacia las particularidades del contexto rural. En este sentido, se enfatiza la necesidad de una aproximación pedagógica contextualizada que reconozca y valore las vivencias y conocimientos previos de los estudiantes, integrándolos de manera efectiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Pérez Parejo, 2018).

Esta labor requiere que los maestros se preparen y estudien, y que reflexionen sobre sus métodos en el aula y las interacciones que ocurren en ella. De este modo, podrán introducir nuevas estrategias para cultivar el placer por la lectura desde la escuela y transmitir estos relatos a las familias.

ED1: Hay que tener en cuenta que uno como docente, uno tiene que, llegarle al estudiante de una forma que sea más llamativa para ellos. Al estudiante no le gusta que uno le llegue con un texto serio... y cuando uno cuenta el cuento, pero con palabras de uno, con gestos, todo eso, y eso ya les llama mucho la atención... Y si no le llega al estudiante con un texto así, y sí para acabar de cuadrar no tiene dibujitos, ahí mismo él dice: “no, qué pereza”, “esto es una mamera, este texto tan maluco”, Inclusive si usted le presenta un cuento al estudiante, solamente a base de dibujos le llama más la atención, y él se da la tarea de interpretar las escenas y de verificar que los poquitos pedacitos de texto sí estén alimentando la idea a partir de las escenas. Y todo eso es llamativo para ellos y captan más la atención.

De aquí, que, manteniendo el carácter del maestro como animador a los textos narrativos el valor no queda consumado exclusivamente al conocimiento, hay que generar en los estudiantes ese sentimiento positivo, para develar los ambientes de aprendizaje de los niños que favorecen el desarrollo de la comunicación, la transmisión de información y la representación de la realidad, implicando el hábito operativo lector y el hábito proyectivo. El hábito afectivo que se deriva de la relación valor-sentimiento y genera experiencia sentida del valor. Los educadores influyen en la dinámica de la relación pedagógica, la cual se manifiesta de manera específica y única en el aula, ya que no pueden separarse de sus propios valores y emociones en cada contexto particular. Esta dimensión personal y única nos lleva a comprender que la labor educativa requiere encontrar la correspondencia entre valores y emociones (Tourrián, 2012).

Desde la perspectiva de la gestión directiva, se reconoce la importancia de abordar los procesos de lectura en el aula considerando las particularidades y preferencias de los estudiantes. Por lo tanto, es fundamental que el maestro tenga en cuenta todas las dinámicas escolares, el Proyecto Educativo Institucional (PEI), malla curricular y los hábitos de lectura, con el fin de promover espacios de reflexión y creatividad literaria mediante la aplicación de estrategias didácticas innovadoras.

DE2: Bueno, yo pienso que la familia juega el papel más importante en esa estrategia de lectura. Porque nosotros hemos pensado, por ejemplo, llamemos al padre de familia, leamos con el padre de familia. O compartamos unos libros con las familias, que ese libro sea el libro que rota dentro de las familias. Que el libro puede ser un libro pasajero, un libro que viaja. Porque hay que hacer llamado al padre para que lea.

De acuerdo con Larragueta & Ceballos (2020), es esencial exhortar la motivación hacia la incorporación de la lectura desde las etapas iniciales de formación del estudiante. Esta meta se consigue a través de encuentros donde tanto el docente, el estudiante y sus familias participen activamente en dinámicas de lectura compartida, propiciando así la creación de espacios enriquecedores para experiencias literarias. Estos encuentros contribuyen al desarrollo de habilidades lectoras en los estudiantes, catalizan procesos de enseñanza y aprendizaje donde se fortalece el hábito lector de manera integral.

Además, la experiencia del profesorado se valora y se asocia con la realización personal, contribuyendo a la cualificación de lo humano mediante sus prácticas pedagógicas. De esta manera poder de identificar prácticas educativas que promuevan el desarrollo humano en la educación escolar es reconoce la complejidad de las relaciones sociales y se dedicarse a la formación de individuos capaces de posicionarse personalmente en la sociedad y de participar en las

dimensiones colectivas de las acciones (Palacio, 2022). De allí la importancia de comprender que en el sistema educativo se reconoce la complejidad inherente a las relaciones sociales y el docente como animador de textos narrativos pueda animar a formar individuos que puedan integrarse y participar activamente tanto en la sociedad como en las acciones colectivas. En este marco, el papel del docente se extiende a la animación de textos narrativos, integrando su labor educativa con la influencia sobre la naturaleza humana. Su misión abarca la enseñanza académica, la orientación de los niños hacia un desarrollo integral que incluye la inculcación de valores morales, la promoción de la inclusión y fomento de la libertad para la participación democrática.

4.4 Cuento y fábula motor del aprendizaje

El cuento y la fábula, dos formas literarias de textos narrativos, ancestrales, han demostrado ser poderosos motores para el aprendizaje y la representación de la realidad en el desarrollo académico de los estudiantes de primaria. Estas narrativas, a través de sus tramas y personajes, ofrecen no solo entretenimiento, sino también importantes lecciones y reflexiones sobre la vida y el mundo que nos rodea.

En primer lugar, los cuentos y las fábulas proporcionan a los estudiantes un medio accesible y atractivo para explorar temas complejos de manera simplificada. A través de las historias, los niños pueden entender conceptos abstractos como la moralidad, la justicia y la empatía de una manera más tangible y fácilmente asimilable. Por ejemplo, en una fábula como "La liebre y la tortuga", los niños pueden captar la importancia del esfuerzo constante y la perseverancia sobre la arrogancia y la complacencia.

Además, estas narrativas fomentan el desarrollo del pensamiento crítico y la habilidad para discernir entre lo real y lo imaginario. Al analizar los elementos de la trama, los personajes y los

mensajes subyacentes en los cuentos y las fábulas, los estudiantes pueden ejercitar su capacidad de reflexión y comprensión. Esta habilidad es crucial para el proceso de aprendizaje, ya que les permite cuestionar, interpretar y sacar conclusiones sobre la información que reciben.

Asimismo, el uso de cuentos y fábulas en el aula promueve la creatividad y la imaginación de los estudiantes. Al sumergirse en mundos ficticios y en personajes diversos, los niños tienen la oportunidad de expandir sus horizontes mentales y explorar nuevas ideas y posibilidades. Esta estimulación creativa no solo enriquece su experiencia educativa, sino que también les proporciona herramientas para enfrentar los desafíos de manera innovadora y resolver problemas de manera creativa.

En términos de rendimiento académico, el uso de cuentos y fábulas en el aula ha demostrado tener impactos positivos en varias áreas. Por un lado, mejora la comprensión lectora al involucrar a los estudiantes en la práctica activa de la lectura y la interpretación de textos. Además, fortalece las habilidades de escritura al inspirar a los niños a crear sus propias historias y expresar sus ideas de manera coherente y estructurada.

El enfoque presentado en el texto está respaldado por varios estudios y expertos en educación y psicología infantil. Uno de los autores prominentes que respaldan esta perspectiva es Bruno Bettelheim (1994), psicoanalista y autor de "Psicoanálisis de los cuentos de hadas". En su obra, Bettelheim explora cómo los cuentos de hadas y otras formas de narrativa pueden servir como herramientas poderosas para ayudar a los niños a comprender y enfrentar los desafíos emocionales y cognitivos.

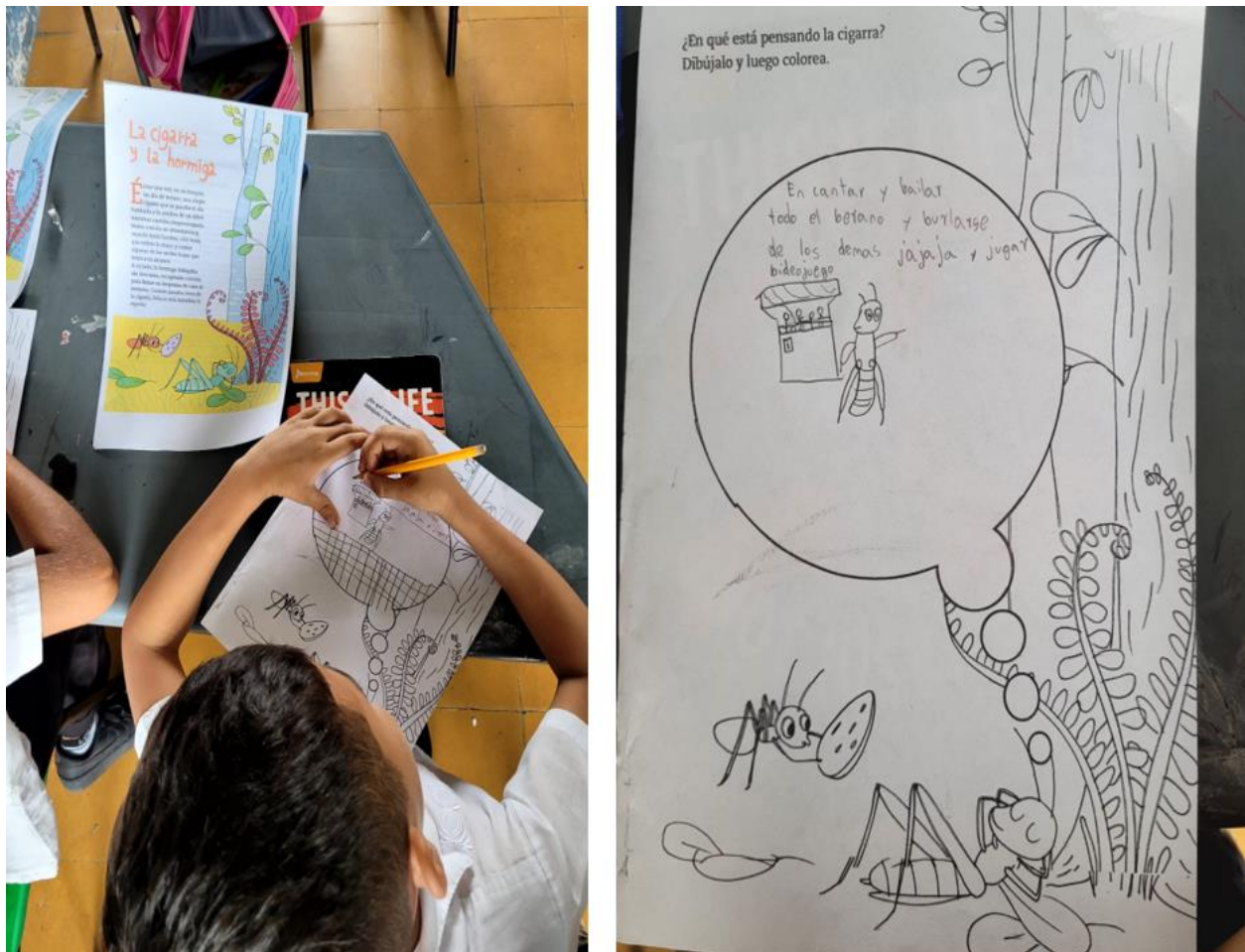
Bettelheim (1994) argumenta que los cuentos de hadas ofrecen a los niños un medio para explorar sus miedos, deseos y conflictos internos de una manera segura y simbólica. Además,

sugiere que estos relatos proporcionan modelos de resolución de problemas y comportamientos éticos que los niños pueden aplicar a sus propias vidas.

Por otra parte, otro texto narrativo valioso es la fábula, como parte de las técnicas pedagógicas empleadas durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, con el propósito de mejorar la comprensión de la lectura; ésta posibilita al docente evaluar las habilidades de los estudiantes y detectar posibles áreas de mejora en su conocimiento. Esto facilita la implementación de correcciones necesarias para optimizar su rendimiento académico (Chang, 2024).

Figura 19

Actividades narrativas



Nota. La figura muestra la actividad de ilustración de la fábula y el trabajo reflexivo del estudiante.
Fuente: elaboración propia.

De tal manera que el cuento y la fábula como motores de aprendizaje contribuyen como herramientas eficaces para el desarrollo de habilidades cognitivas en los estudiantes de grado tercero. Estas narrativas requieren que los estudiantes presten atención, secuencien eventos, hagan predicciones y extraigan conclusiones. Al enfrentarse a tramas complejas y personajes multifacéticos, los estudiantes aprenden a pensar de manera abstracta y a considerar diferentes perspectivas, lo que es fundamental para su éxito académico y su capacidad para resolver problemas en la vida cotidiana.

Además, ofrecen oportunidades para el desarrollo del pensamiento moral en los estudiantes, a través de la exploración de dilemas éticos y decisiones difíciles enfrentadas por los personajes, ellos pueden reflexionar sobre qué es lo correcto y lo incorrecto, y desarrollar un sentido de responsabilidad moral. Estas lecciones morales fortalecen su sentido del yo y su identidad moral, los preparan para tomar decisiones éticas y responsables en su vida diaria.

Así mismo facilita la promoción de la resiliencia y la autoestima en los estudiantes, mediante la identificación con los personajes que enfrentan desafíos y superan obstáculos, los niños aprenden a enfrentar la adversidad con valentía y determinación. Esta capacidad para enfrentar y superar dificultades fortalece su confianza en sí mismos y los capacita para revolversse los desafíos futuros con una actitud positiva y proactiva.

También favorece la participación activa y la interacción en el aula. La lectura compartida de cuentos y fábulas crea un sentido de comunidad en el aula, donde los niños pueden compartir ideas, opiniones y experiencias con sus compañeros y el docente. Esta colaboración y cooperación

en la interpretación y discusión de las historias fortalece los lazos sociales y promueve un ambiente de aprendizaje inclusivo y colaborativo donde todos los niños se sienten valorados y respetados.

Y al establecer estas conexiones de compartir ideas e integración de experiencias emocionales positivas y brindar un apoyo incondicional para cultivar habilidades de pensamiento cabe también señalar que el cuento y la fábula ayudan a la resiliencia durante este proceso de aprendizaje. En este contexto, los cuentos y fábulas representan una valiosa oportunidad para fortalecer estos vínculos entre niños en riesgo de exclusión, sus familias y sus maestros, mientras promueven el desarrollo integral. Estos relatos ofrecen una experiencia escolar enriquecedora, momentos de cercanía, intimidad e interacción dentro de un ambiente de creatividad, comunicación y confianza. Esta apertura comunicativa facilita que los niños compartan, comprendan y procesen sus experiencias, lo que a su vez puede servir como un mecanismo para identificar posibles casos de dislexia, problemas de memoria, de abuso o maltrato, así como empoderar a los niños para que reconozcan *“lo que está bien y lo que no lo está”*.



Capítulo V

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos indican que, en una sociedad dinámica y compleja, donde la interacción entre la escuela y su entorno social desempeña un papel cada vez más decisivo en la educación y formación de los estudiantes, se hace indispensable la presencia de profesionales en educación. Se infiere que su función y responsabilidades son actualmente cruciales para un buen desempeño de textos narrativos (Díez & Muñiz, 2022).

La lectura de cuentos es una herramienta esencial para comprender los sentidos de la lectura, porque a través de la inmersión en narrativas breves y envolventes, los niños y niñas pueden perfeccionar sus habilidades de identificación de hechos, personajes, lugares y eventos que ocurren en la historia. Esto coincide con lo expuesto por Iruri & Villafuerte (2022) que expresan que la narración de los cuentos en el ámbito escolar, es una poderosa herramienta en el proceso de formación en lenguaje, en la medida, en que facilita un contexto con significados para favorecer un aprendizaje divertido.

Al explorar con detenimiento la lectura de cuentos, los niños también tienen la oportunidad de mejorar su vocabulario, comprender la función de la sintaxis y desarrollar la capacidad de hacer inferencias lógicas, desarrollar capacidad emocional a partir de la información proporcionada en la narrativa. Pueden despertar un sentido de asombro y a medida que los niños se sientan identificados con los protagonistas de la historia, pueden desarrollar empatía hacia sus luchas, triunfos y desafíos. Esto puede ayudar a comprender mejor las emociones de los demás, de igual manera en los momentos de felicidad y humor que pueden hacer reír a los niños y llenarlos de alegría.

La práctica de leer cuentos en compañía, una actividad que ha recibido atención y apoyo significativos en el ámbito de la educación y la crianza, se ha demostrado como una herramienta poderosa para estimular tanto el desarrollo del lenguaje como la alfabetización desde edades tempranas, han resaltado su impacto positivo. Este tipo de interacción fortalece la comprensión y expresión del lenguaje oral, e introduce a los niños en los aspectos fundamentales de la lectura, como el manejo de libros y la identificación de letras y palabras.

La lectura compartida de cuentos, facilita la conexión entre el lenguaje hablado y escrito, sentando así las bases para una sólida competencia lingüística. No es de sorprender que la participación activa de la familia en esta práctica, tenga un impacto considerable en el desarrollo del lenguaje y en la adquisición de habilidades específicas relacionadas con el dominio del idioma en los niños.

Además de la naturaleza de las actividades de lectura en el hogar, se ha investigado la frecuencia con la que los cuidadores y padres participan en la lectura de cuentos, el acceso a una variedad de libros en el hogar y la edad a la que comienzan a leer. Estos factores, tienen una influencia significativa en la estimulación del avance en el vocabulario de comprensión y producción, así como en el conocimiento del alfabeto de los niños (Muñoz & Frez, 2021).

Los discursos institucionales, docentes y pedagógicos a menudo argumentan que los éxitos y fracasos escolares están estrechamente ligados al grado de participación de las familias, visualizando esta participación como una colaboración armoniosa entre el hogar y la escuela. No obstante, la realidad demuestra que, especialmente cuando las calificaciones de los hijos empiezan a resentirse con el tiempo, la implicación de las familias se torna en una serie de negociaciones y conflictos constantes, tanto con los hijos como con los profesores. La posición económica y social

de la familia, así como los recursos disponibles, determinan la efectividad de estas estrategias y cómo la implicación familiar evoluciona a lo largo del tiempo.

En el mundo de la lectura, se percibe un incremento en la discusión sobre la relevancia y la participación activa de las familias en el proceso educativo de sus hijos. Ahora se ven a las familias de los estudiantes como parte del problema y parte de la solución. Algunos dicen que, si los padres no se preocupan lo suficiente por la lectura, eso puede causar problemas en la escuela, pero si participan más, podrían ayudar a resolver esos problemas. Aunque algunos análisis son muy generales y no muy precisos, otros señalan un momento específico en la vida escolar: cuando los estudiantes pasan primaria a la secundaria.

La coincidencia de dos problemas - el empeoramiento de los resultados de lectura y la ausencia de implicación, de la contribución, de los padres al rendimiento académico de sus hijos - y su aparición más notable en ciertos grupos socioeconómicos, como las familias trabajadoras, es algo que los expertos y profesores observan con preocupación. Este contexto favorece la difusión del discurso que culpa a los padres por su falta de compromiso o su desinterés en la lectura de sus hijos. Se argumenta que, especialmente en familias con recursos limitados, los padres podrían estar reduciendo su apoyo justo en el momento en que sus hijos más lo necesitan, lo que resulta en un impacto negativo en su habilidad de lectura y, eventualmente, en su éxito académico.

En nuestra investigación, nos hemos centrado en comprender el significado que le confieren la comunidad de educación básica primaria al uso académico de textos narrativos. Hemos llevado a cabo un estudio examinando las prácticas escolares de cuyo estudiante de grado tercero muestran diferentes niveles de rendimiento y actitudes hacia la lectura. Para comprender cómo evoluciona este fenómeno y cómo es percibido y explicado por los implicados, hemos empleado métodos cualitativos. Realizamos entrevistas estructuradas a los padres, docentes y

estudiantes en un momento durante recorrido escolar: Además, hemos llevado a cabo observaciones etnográficas en la escuela con relación al contexto académico, durante las reuniones iniciales con las familias, las reuniones de coordinación de docentes y las tutorías entre los padres entrevistados y los docentes de los estudiantes. Este enfoque nos ha permitido profundizar en la relación entre el apoyo parental, asimismo se enfoca en el crecimiento de las aptitudes de lectura de los estudiantes (Alonso, 2019).

El logro académico representa uno de los aspectos fundamentales en el transcurso educativo de los estudiantes. Es un fenómeno complejo que está influenciado por múltiples variables, lo cual dificulta su definición precisa. Los conceptos de rendimiento escolar, rendimiento académico y aptitud escolar se emplean de manera intercambiable para hacer referencia al mismo fenómeno, aunque en la realidad estas distinciones carecen de importancia

A pesar de esto, existe un interés constante por comprender y estudiar el rendimiento académico desde diferentes perspectivas, tanto dentro como fuera del entorno escolar. (Martínez, Suárez & Valiente, 2023), por eso es importante que la interacción comunicativa entre las familias y los profesionales de la educación emerge como un área de estudio de relevancia considerable en el contexto de la relación entre la institución escolar y el entorno familiar.

Este ámbito de investigación continúa siendo objeto de indagación profunda con el propósito de profundizar en la comprensión de sus dinámicas inherentes, así como en la identificación de sus fortalezas y limitaciones intrínsecas. Investigaciones previas han corroborado la importancia sustancial de esta temática en la promoción de la democratización de los establecimientos educativos, alentando una mayor compromiso y participación de las familias dentro del contexto escolar. Asimismo, se destaca su capacidad para incidir de manera positiva en la satisfacción percibida por las familias respecto a la institución educativa en cuestión.

Cabe destacar, además, que esta interacción comunicativa ejerce un impacto beneficioso tanto en el cuerpo docente como en el alumnado. Bajo el supuesto fundamental de que una comunicación fluida y de doble vía resulta altamente beneficiosa, se justifica la necesidad de continuar explorando y enriqueciendo este campo de estudio en pro de optimizar los procesos comunicativos en el ámbito escolar (Garreta & Llevot, 2022).

Se concluye que, la lectura de cuentos desempeña un papel vital en la formación de la comprensión lectora literal. A través de la familiaridad con los elementos esenciales de una historia y la práctica continua, los niños pueden fortalecer su capacidad para identificar y retener información explícita. Este proceso es esencial para el crecimiento de habilidades lectoras más avanzadas y para el enriquecimiento de la experiencia literaria y emocional en su conjunto.

5.1 Conclusiones

Comprender los significados que confieren los estudiantes de educación básica primaria al uso académico de textos narrativos para la formación en lenguaje en una institución educativa de Samaná, Caldas.

Para adquirir una comprensión íntegra de un significado, resulta imperativo examinar el contexto en el cual las palabras son empleadas, así como tener presentes las connotaciones y asociaciones que estas palabras poseen. Asimismo, es fundamental considerar el propósito que subyace detrás del uso de estas palabras por parte de textos, autor, estudiante o hablante. Además, este proceso de comprensión implica la habilidad de relacionar dicho significado con experiencias personales previas o conocimientos adquiridos, lo cual contribuye a una aprehensión más completa y significativa del mismo.

Entonces resulta que el uso académico de textos narrativos ha contribuido en la Institución educativa Félix Naranjo, sede Juan Pablo II de Samaná, a forjar una cultura escolar más social y comprensiva a nivel lector. Asimismo, la lectura de cuentos y las fábulas, en los estudiantes de grado tercero, se refleja como estrategia pedagógica importante para el desarrollo cognitivo y lingüístico. La lectura implica la participación del individuo con el texto con el fin de darle sentido, siendo una actividad completamente dinámica en la que el lector contribuye con su propia comprensión del texto, y dependiendo de diversos factores socioculturales, su interpretación puede variar.

De esta manera comprender los significados es afirmar que la comprensión lectora se desarrolla a medida que el estudiante interpreta y da sentido al texto, incorporando sus conocimientos previos y su comprensión del entorno (Pérez, Castillo, Piscocoya, Hurtado, & Palacios, 2022)

La comprensión de textos ofrece una amplia gama de beneficios al ayudarnos a comprender mejor la identidad, conectar con el mundo y promover el desarrollo de habilidades cognitivas. Estos aspectos contribuyen al progreso tanto intelectual como emocional. La relevancia de la comprensión radica en su capacidad para impulsar el crecimiento emocional y cognitivo de los niños (Choquichanca & Arias, 2020). Habría que decir entonces que, para comprender el significado que dan los estudiantes al uso académico de los textos narrativos; el estudiante debe aprovechar una amplia gama de recursos provenientes de su bagaje lector y de su entorno, lo que implica dominar habilidades como la extracción de información del texto, la inferencia e interpretación de su contenido, así como la reflexión. y evaluación de su forma y contexto.

De igual manera Ruiz y Álvarez (2023), enfatizan la importancia de combinar el uso de textos narrativos envolventes con el apoyo activo de las familias para promover el desarrollo

educativo y cultural de los niños en entornos rurales, subrayando cómo esta combinación puede contribuir significativamente a mejorar la comprensión lectora, la creatividad y el disfrute de la lectura en los niños. Argumentan que cuando las familias apoyan y alientan la lectura en casa, ya sea a través de la lectura compartida, la provisión de libros adecuados o la participación en actividades relacionadas con la lectura, los niños están más motivados y tienen más probabilidades de convertirse en lectores ávidos y competentes, como poder obtener un adecuado desempeño académico.

Esta conexión académica - emocional es esencial para promover la comprensión lectora y la creatividad en los niños, ya que les permite relacionarse con los personajes, las situaciones y los temas de los textos de una manera significativa y personal.

De esta manera, entonteces, es propicio que en entornos rurales donde los recursos educativos pueden ser limitados, la utilización de textos narrativos enriquecedores y relevantes puede tener un impacto significativo en el desarrollo de habilidades de lectura y comprensión en los niños. Estos textos proporcionan una experiencia de lectura más atractiva emocionante y ayudan a los niños a desarrollar su imaginación, su capacidad de empatía y su comprensión del mundo que los rodea (Ruiz y Álvarez, 2023).

Ahora bien, los cuentos y fábulas, desempeñan un papel fundamental en el desarrollo tanto académico como emocional de los estudiantes de educación primaria, porque la exposición a estos textos mejora las habilidades de lectura y comprensión de los estudiantes, su desarrollo emocional al permitirles identificarse con los personajes, sus experiencias y sus emociones. Los textos narrativos ofrecen a los estudiantes modelos de comportamiento, valores morales y lecciones de vida que pueden aplicar tanto dentro como fuera del aula esta es una combinación única de aprendizaje cognitivo y emocionalmente significativo (Rodríguez, 2021).

Por eso puede decirse que este estudio sobre los significados atribuidos por los estudiantes de educación básica primaria al uso académico de textos narrativos en la formación en lenguaje, se evidencia la importancia de considerar sus percepciones y experiencias como elementos fundamentales en el proceso educativo. Los relatos, al ser herramientas pedagógicas, transmiten conocimientos lingüísticos, permiten a los estudiantes explorar su propia identidad, valores y emociones. Esta comprensión profunda de los textos narrativos enriquece su habilidad comunicativa, promueve un pensamiento crítico y reflexivo, clave para su desarrollo integral y vivencia escolar.

Asimismo, se destaca la necesidad de fomentar un ambiente educativo que valore y promueva la diversidad de interpretaciones y significados que los estudiantes atribuyen a los textos narrativos. Reconocer la pluralidad de perspectivas enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que permite abordar las diferencias individuales y culturales presentes en el aula. Al hacerlo, se fortalece la autonomía y la confianza de los estudiantes en su capacidad para comprender y analizar textos, preparándolos para enfrentar los desafíos comunicativos y cognitivos que encontrarán en su vida académica y personal.

Resumiendo lo expuesto, la comprensión de los significados que los estudiantes asignan al uso académico de textos narrativos en la formación en lenguaje nos permite mejorar las estrategias de enseñanza, nos invita a reflexionar sobre el impacto profundo que la literatura tiene en la construcción de identidades y en la formación de ciudadanos críticos y comprometidos con su entorno. Es a través de la valoración de estas interpretaciones individuales y colectivas que se puede incrementar el potencial transformador de la educación en la sociedad.

Describir los sentimientos, emociones y expresiones de los estudiantes de educación básica primaria durante la lectura de los cuentos y fábulas para la búsqueda y construcción de significados.

El desarrollo del aprendizaje social y emocional implica la integración de la conducta, pensamiento y emoción (Mahoney, 2020), los textos narrativos han proporcionado a los estudiantes las habilidades necesarias para afrontar exitosamente diversos desafíos en su vida diaria. Este aspecto resulta esencial para fomentar tanto su desempeño académico como su bienestar general.

En el contexto escolar de niños de tercer grado de primaria, se observa el desarrollo competencias socioemocionales que les ha permitido mejorar su autoconciencia, comprendiendo sus propias emociones, pensamientos y valores, y cómo éstos afectan su comportamiento. Esto incluye reconocer sus fortalezas y áreas de mejora con confianza, entusiasmo y una mentalidad de crecimiento. También se observa significativamente un avivamiento de la conciencia social que les permite empatizar y comprender las perspectivas de otros, provenientes de diversos contextos y culturas, y defender sus propias ideas sin menospreciar a los demás.

Asimismo, se promueve el autocontrol, ayudándoles a regular sus pensamientos, emociones y comportamientos en diferentes situaciones, estableciendo metas escolares y trabajando para alcanzarlas con autodisciplina, automotivación y utilizando estrategias de planificación y organización. Además, de desarrollar su habilidad para relacionarse, establecer y mantener relaciones adecuadas con otras personas, comunicarse de manera efectiva, practicar la escucha activa y cooperar con sus compañeros.

Cabe señalar también que expresan toma de decisiones responsables y constructivas en cuanto a su comportamiento personal y sus relaciones con los demás, basadas en estándares éticos, de seguridad y normas sociales al evaluar las consecuencias de sus acciones, considerando el bienestar propio y de los demás, identificando problemas, proponiendo soluciones y llevando a cabo acciones que contribuyen a mejorar su entorno escolar y social inmediato (Fernández, Hinojo, Aznar & Cáceres, 2024), esto se realiza a través de la observación participativa de las expresiones faciales, los gestos y las reacciones verbales y no verbales de los estudiantes mientras están inmersos en la lectura.

En el contexto de la educación básica primaria, la lectura de cuentos y fábulas se erige como una práctica fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes. Al explorar las narrativas presentes en estos géneros literarios, los niños no solo se sumergen en mundos imaginarios, sino que también experimentan una gama diversa de sentimientos y emociones que influyen en su proceso de comprensión y construcción de significados. Durante la lectura, es común observar una variedad de reacciones emocionales, que van desde la alegría y el entusiasmo hasta la sorpresa y la empatía.

Los cuentos y fábulas, al presentar situaciones y personajes ficticios, despiertan la curiosidad y la imaginación de los estudiantes, generando un ambiente propicio para la exploración de emociones. La conexión emocional con los personajes y las tramas contribuye significativamente a la comprensión y retención de los contenidos narrativos. Así, es frecuente observar expresiones de asombro o fascinación cuando los estudiantes se encuentran con giros inesperados en la trama o con personajes con los que pueden identificarse.

Además, la lectura de cuentos y fábulas brinda a los estudiantes la oportunidad de experimentar una amplia gama de emociones, desde la alegría hasta el miedo o la tristeza, en un

entorno seguro y controlado. Estas emociones, cuando son correctamente canalizadas, pueden potenciar el proceso de aprendizaje al involucrar a los estudiantes de manera activa y significativa. Asimismo, las expresiones faciales y corporales de los niños durante la lectura reflejan su inmersión en la historia y su conexión emocional con los elementos narrativos.

Es importante destacar que la experiencia emocional durante la lectura de cuentos y fábulas varía según las características individuales de cada estudiante, así como su bagaje cultural y sus experiencias previas. Mientras algunos pueden sentir empatía hacia los personajes, otros pueden experimentar emociones más intensas, como el miedo o la ansiedad, ante determinadas situaciones narrativas; las emociones más evidentes, como la alegría o el miedo, puede despertar emociones más sutiles y complejas en los estudiantes, como la nostalgia o la melancolía. Al sumergirse en estas historias, y ellos pueden recordar experiencias pasadas o situaciones similares vividas, lo que los lleva a experimentar un sentido de conexión emocional con los personajes y las situaciones narrativas. Estas emociones pueden generar reflexiones profundas sobre la vida, el paso del tiempo y la naturaleza humana, enriqueciendo así su comprensión del mundo que les rodea. En este sentido, es crucial que los docentes estemos atentos a las reacciones emocionales de los estudiantes y proporcionen un acompañamiento adecuado para gestionarlas de manera positiva.

Los textos narrativos (cuentos y fábulas) puede despertar en los estudiantes la reflexión sobre temas universales, como la justicia, la amistad o la superación de obstáculos, los cuentos que abordan temas como el duelo, la pérdida o la injusticia social pueden ayudar al estudiante a procesar y dar sentido a sus propias experiencias emocionales. En este sentido, la literatura se convierte en una herramienta poderosa para la educación emocional y el fomento de la inteligencia emocional entre los estudiantes, capacitándolos para enfrentar los desafíos de la vida con resiliencia y empatía. Estos temas, al resonar con las experiencias y valores de los niños, pueden

generar discusiones y debates enriquecedores que contribuyan a la construcción de significados y al desarrollo de habilidades sociales y cognitivas. Asimismo, la expresión de opiniones y puntos de vista durante estas actividades promueve la autonomía y la confianza de los estudiantes en su capacidad para interpretar y analizar textos.

Así también, la experiencia emocional durante la lectura textos narrativos está estrechamente ligada al contexto socio-cultural en el que se desarrolla el estudiante, en este caso una cultura y contexto rural, las creencias, valores y tradiciones de la comunidad influyen en la forma en que los estudiantes interpretan y se relacionan con las narrativas, enriqueciendo así su comprensión del texto y su capacidad para reflexionar sobre cuestiones éticas, morales, su vida rural y el compromiso que tienen en cultivar su tierra para un futuro mejor.

Por lo tanto, es fundamental que como docentes incorporemos la diversidad cultural en la selección de materiales literarios y fomentemos un diálogo intercultural que enriquezca la experiencia lectora de todos los estudiantes.

En conclusión, los textos narrativos, en la educación básica primaria son un recurso invaluable para la búsqueda y construcción de significados por parte de los estudiantes. A través de la exploración de emociones y la reflexión sobre temas relevantes, los niños desarrollan habilidades lingüísticas, emocionales y sociales que les permiten comprender el mundo que los rodea y construir su propio conocimiento de manera activa y significativa. Por lo tanto, es fundamental que los docentes aprovechen el potencial educativo de estos géneros literarios y proporcionen experiencias de lectura enriquecedoras que estimulen el crecimiento integral de los estudiantes.

Interpretar el significado que tienen los cuentos y fábulas en las experiencias de los niños durante su interacción en el contexto escolar.

En el ámbito educativo, la interpretación de cuentos y fábulas ha sido un tema de interés creciente en los últimos años, reflejado en una serie de estudios relevantes. Rogoff (2021) destaca la importancia de los cuentos como herramientas para el desarrollo del pensamiento en los niños dentro de la comunidad escolar. Desde esta perspectiva, los cuentos no solo entretienen, sino que también desafían la mente del estudiante, fomentando habilidades cognitivas y sociales.

Por otro lado, Sánchez y Vila (2020) resaltan el valor pedagógico de los cuentos en la educación infantil. Estos autores subrayan cómo los cuentos transmiten conocimientos, estimulan la imaginación y la creatividad de los niños, promoviendo un aprendizaje significativo y duradero.

En el ámbito socioemocional, Díaz y Navarro (2022) exploran el papel de los cuentos en el desarrollo emocional de los niños en la escuela. Argumentan que los cuentos proporcionan un espacio seguro para explorar y entender emociones complejas, ayudando a los niños a desarrollar empatía y habilidades para la vida.

Desde la psicología educativa, Jiménez y Gordo (2014) examinan la interpretación de cuentos y fábulas en niños de primaria. Su enfoque destaca cómo la comprensión de los cuentos implica entender la trama, identificar los temas subyacentes y las lecciones morales, lo que contribuye al desarrollo del pensamiento crítico y la reflexión.

En una línea similar, Acharki (2022) investigan la influencia de los cuentos y fábulas en la formación de valores en la escuela primaria. Su estudio revela cómo los cuentos, transmiten valores culturales y éticos, y desafían a los niños a reflexionar sobre su propia moralidad y comportamiento, fomentando el desarrollo de un sentido de responsabilidad y respeto hacia los

demás. En conjunto, estos estudios ofrecen una variedad de perspectivas y enfoques sobre cómo los cuentos y las fábulas impactan en las experiencias de los niños en el contexto escolar. Desde el desarrollo del pensamiento y la creatividad hasta la exploración de emociones y valores, los cuentos emergen como herramientas poderosas para el aprendizaje integral de los estudiantes.

Es importante destacar que la interpretación de cuentos y fábulas no es un proceso pasivo, sino que involucra la participación activa del estudiante y la guía del educador. A través de discusiones en clase, actividades de escritura creativa y proyectos de interpretación, los niños pueden profundizar su comprensión de los cuentos y aplicar sus lecciones a sus propias vidas.

Es por ello que, los cuentos y fábulas entretienen a los niños, los desafían, inspiran y enseñan. En el contexto escolar, estos relatos atemporales se convierten en herramientas poderosas para el desarrollo integral de los estudiantes, ayudándoles a crecer académicamente, emocionalmente y moralmente.

La interpretación del significado de los textos narrativos, en las experiencias de los niños durante su interacción en el contexto escolar es fundamental para comprender el impacto que estas narrativas tienen en su desarrollo cognitivo, emocional y social. Un ejemplo de ello es la fábula "*La cigarra y la hormiga*" de Esopo, (fábula empleada en la investigación) que ofrece múltiples capas de significado que resuenan especialmente en el entorno escolar.

En esta fábula, la cigarra representa la despreocupación y la falta de previsión, mientras que la hormiga encarna la diligencia y el trabajo constante. A través de esta historia, los niños pueden reflexionar sobre la importancia de la responsabilidad, la planificación y el esfuerzo en la consecución de metas y objetivos en su vida académica y personal. Invita a explorar temas como la solidaridad y la reciprocidad, ya que la hormiga, a pesar de su esfuerzo individual, muestra

compasión hacia la cigarra cuando esta se encuentra en apuros. Esta lección de empatía y generosidad resuena en el contexto escolar, donde la colaboración y el apoyo mutuo son fundamentales para el aprendizaje y el desarrollo personal de los estudiantes. Asimismo, la fábula ofrece una oportunidad para discutir valores éticos y morales, como la justicia y la equidad, y cómo estos se aplican en la vida cotidiana dentro y fuera del aula.

Además del contenido explícito de la fábula, la forma en que se presenta y se discute en el aula también influye en la interpretación que los niños hacen de ella. El diálogo entre los estudiantes y el docente sobre los personajes, las acciones y las consecuencias de la historia fomenta un pensamiento crítico y reflexivo, permitiendo a los niños profundizar en el significado de la narrativa y relacionarlo con sus propias experiencias y conocimientos previos. Esta interacción activa con el texto promueve la comprensión profunda y la internalización de las lecciones impartidas por la fábula, potenciando así su impacto educativo.

Es importante tener en cuenta que la interpretación de los cuentos y fábulas varía según las experiencias individuales y el bagaje cultural de los niños. Por lo tanto, es crucial que los docentes fomenten un ambiente inclusivo y respetuoso donde se valoren y respeten las diferentes perspectivas y opiniones de los estudiantes. Al hacerlo, se enriquece el proceso de interpretación y se fortalece el aprendizaje colectivo en el aula.

Para concluir, la interpretación del significado de textos narrativos, como las fábulas en las experiencias de los niños durante su interacción en el contexto escolar, ofrece a los niños una oportunidad invaluable para reflexionar sobre valores, actitudes y comportamientos que son fundamentales para su desarrollo personal y social (Palacio, Romero y Mínguez, 2022). A través del análisis crítico y la discusión activa, los estudiantes profundizan su comprensión de la narrativa, y adquieren habilidades para aplicar las lecciones aprendidas en su vida diaria. Así, los

cuentos y fábulas se convierten en recursos significativos para para el avance integral de los niños en el marco de la enseñanza y el aprendizaje.

Develar los ambientes de aprendizaje de los niños que favorecen el desarrollo de la comunicación, la transmisión de información y la representación de la realidad.

Los ambientes de aprendizaje efectivos son aquellos que ofrecen oportunidades para la exploración, la experimentación y la interacción activa con el entorno. En estos espacios, los niños tienen la oportunidad de comunicarse con sus pares y con adultos, compartir ideas, expresar opiniones y construir significados de manera colaborativa. La comunicación efectiva es fundamental para el intercambio de información y la construcción conjunta del conocimiento.

Los entornos de aprendizaje son elementos esenciales en el proceso educativo de los niños, al proporcionar el entorno donde tienen lugar las interacciones sociales y se adquieren conocimientos. Al explorar la importancia de estos entornos en el estímulo de la comunicación, la transmisión de información y la representación de la realidad en los niños, se reconoce el papel crucial del diseño físico del entorno educativo en la configuración de un ambiente propicio para el aprendizaje. Un espacio que esté organizado y equipado con los materiales adecuados puede promover la participación activa de los estudiantes en las actividades educativas (Ninacuri, Barcenez, López, Flores, & Calero, 2022).

De esta manera develar estos procesos de aprendizaje permitir que los estudiantes construyan una comprensión más profunda, haciendo uso de recursos educativos, como lo son libros, materiales audiovisuales, juegos y actividades prácticas, les permite a ellos, acceder de diferentes formas al conocimiento y representaciones de la realidad. Así, los ambientes de

aprendizaje efectivos son cruciales para el desarrollo integral de los niños, facilitando su crecimiento académico, social y emocional

La meticulosa elección de herramientas educativas y materiales didácticos puede tener un impacto significativo en la comunicación exitosa de conocimientos e incorporar recursos visuales y manipulativos en el entorno de aprendizaje puede simplificar la comprensión de ideas abstractas y fomentar una interpretación más palpable de la realidad, ofrecer en ocasiones a los niños que investiguen y jueguen con elementos en su entorno para avivar su curiosidad y originalidad, así como promover una visión más amplia y variada del mundo que les rodea (García, 2022).

Las interacciones entre estudiantes y educadores son un aspecto crucial en el ambiente de aprendizaje. Felices & López (2023) señalan que las relaciones positivas y de apoyo entre educadores y niños pueden crear un clima de confianza que favorece la comunicación efectiva y el intercambio de ideas. La disponibilidad de tiempo y espacio para la exploración libre es esencial para el desarrollo infantil (Felices & López, 2023).

Esto implica el uso de recursos educativos variados, como libros, materiales audiovisuales, juegos y actividades prácticas, que permiten a los niños acceder a diferentes formas de conocimiento y representaciones de la realidad. La diversidad de recursos y experiencias enriquece el proceso de aprendizaje y permite que los estudiantes construyan una comprensión más profunda.

Además de lo anteriormente expuesto, es importante destacar que la creación de ambientes de aprendizaje efectivos para niños no sólo se trata de proporcionar recursos y oportunidades, sino también de cultivar un enfoque pedagógico centrado en el alumno. Esto implica adaptar las estrategias de enseñanza y los métodos de evaluación para satisfacer las necesidades individuales de cada estudiante y fomentar su participación activa en el proceso de aprendizaje. En este sentido,

el (los) profesor (es) cumplen un rol esencial como promotores del aprendizaje, ofreciendo guía y asistencia mientras los niños exploran, descubren y construyen su comprensión de el entorno que los envuelve. La creación de relaciones de confianza y respeto entre educadores y estudiantes es fundamental para crear un ambiente propicio para el aprendizaje, donde los niños se sientan seguros para expresar sus ideas, hacer preguntas y buscar respuestas.

Asimismo, es importante reconocer la importancia de la inclusión y la diversidad en los ambientes de aprendizaje efectivos. Todos los niños, independientemente de sus habilidades, antecedentes culturales o circunstancias individuales, tienen derecho a acceder a una educación de calidad en un entorno que valore y respete sus diferencias. Por lo tanto, los ambientes de aprendizaje efectivos deben ser inclusivos y accesibles para todos los estudiantes, promoviendo la equidad y la igualdad de oportunidades.

Además, en un mundo cada vez más tecnológico, es importante integrar herramientas y recursos digitales en los ambientes de aprendizaje para preparar a los niños para los desafíos del siglo XXI. El uso de tecnología educativa puede ampliar las oportunidades de aprendizaje, permitiendo a los estudiantes acceder a una variedad de recursos y actividades en línea que complementen y enriquezcan su experiencia educativa.

En conclusión, develar los ambientes de aprendizaje de los niños que favorecen el desarrollo de la comunicación, la transmisión de información y la representación de la realidad es un proceso multifacético que requiere la colaboración y el compromiso de educadores, padres, y comunidad educativa. Al proporcionar entornos estimulantes, inclusivos y centrados en el estudiante, podemos ayudarlos a alcanzar el máximo potencial y prepararlos para ser ciudadanos activos y participativos en un entorno social donde la única constante es el cambio mismo.

5.2 Recomendaciones

La integración de textos narrativos en el currículo escolar ha demostrado ser una estrategia efectiva para promover el desarrollo integral de los estudiantes de educación básica primaria. A través de la lectura de cuentos, fábulas, mitos y leyendas, los niños no solo fortalecen sus habilidades lingüísticas, sino que también desarrollan su imaginación, empatía y comprensión del mundo que los rodea. En este sentido, es fundamental ofrecer recomendaciones prácticas para optimizar el uso de textos narrativos en el aula y maximizar su impacto en el aprendizaje de los estudiantes.

Para garantizar el éxito de la integración de textos narrativos en el currículo escolar, es necesario ofrecer programas esenciales de formación continua para los educadores. Estos programas deben centrarse en estrategias pedagógicas innovadoras que permitan a los maestros aprovechar al máximo el potencial de los textos narrativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Las actividades de capacitación deben ser prácticas y reflexivas, brindando a los docentes la oportunidad de explorar nuevas metodologías y adaptarlas a las necesidades individuales de los estudiantes.

En ese sentido, la participación activa de las familias en el proceso educativo es otro factor clave para el éxito académico de los estudiantes. Por lo tanto, se recomienda establecer canales efectivos de comunicación entre la escuela y las familias, especialmente en contextos rurales donde esta colaboración puede ser más limitada. Organizar talleres y actividades que involucren a los padres en la lectura de textos narrativos con sus hijos puede fomentar una mayor participación y apoyo en el hogar, fortaleciendo así la conexión entre la escuela y la comunidad.

Por otro lado, desde la mirada de textos narrativos disponibles en el aula, se ha destacado que estos juegan un papel fundamental en el enriquecimiento del proceso de aprendizaje. Además de los cuentos tradicionales, se recomienda incluir fábulas, mitos y leyendas de diferentes culturas y épocas. Esta diversificación no solo amplía el horizonte de los estudiantes, sino que también les permite explorar una variedad de perspectivas y realidades culturales teniendo en cuenta los contextos en los que se desarrollan estas actividades. Asimismo, se sugiere ofrecer acceso a bibliotecas escolares bien surtidas y recursos en línea para garantizar la disponibilidad de una amplia gama de textos narrativos.

La enseñanza de textos narrativos debe ser una experiencia divertida y estimulante para los estudiantes. Por lo tanto, se recomienda incorporar actividades lúdicas y creativas que fomenten la participación activa y el disfrute del proceso de aprendizaje. Estas actividades pueden incluir dramatizaciones de cuentos, creación de personajes y escenarios, juegos de roles y debates sobre temas relevantes. Al proporcionar un entorno dinámico y motivador, los estudiantes desarrollarán un mayor interés en la lectura y mejorarán sus habilidades comunicativas y sociales.

Cada estudiante tiene sus propias habilidades, intereses y niveles de comprensión. Por lo tanto, se recomienda adaptar los textos narrativos según las necesidades individuales de los estudiantes, ofreciendo opciones variadas que se ajusten a sus capacidades y preferencias. Esto puede implicar la selección de textos con diferentes niveles de dificultad, la provisión de apoyos visuales y auditivos, y la implementación de estrategias de enseñanza diferenciada. Al proporcionar un ambiente inclusivo y accesible, se garantiza que todos los estudiantes puedan participar activamente y alcanzar su máximo potencial.

La evaluación del aprendizaje debe ser un proceso continuo y significativo que permita a los estudiantes reflexionar sobre su progreso y recibir retroalimentación constructiva. En el

contexto de la enseñanza de textos narrativos, se recomienda utilizar una variedad de técnicas y herramientas de evaluación formativa, como rúbricas, portafolios y diarios de lectura. Estas evaluaciones deben centrarse en la comprensión, la expresión oral y escrita, y la capacidad de análisis y síntesis. Al proporcionar retroalimentación oportuna y específica, se fomenta el crecimiento académico y personal de los estudiantes.

La enseñanza de textos narrativos es una poderosa herramienta para conectar con las emociones y experiencias de los estudiantes. Se recomienda seleccionar textos que aborden temas relevantes y significativos para su vida cotidiana, como la amistad, la familia, los sueños y los desafíos personales. Al elegir narrativas que resuenen con las vivencias y sentimientos de los estudiantes, se crea un vínculo emocional que facilita la comprensión y la identificación con los personajes y situaciones. Además, se sugiere fomentar la reflexión y el diálogo abierto sobre las emociones que suscitan los textos, promoviendo un ambiente de empatía, comprensión y respeto mutuo en el aula.

En conclusión, la integración de textos narrativos en la formación integral de estudiantes de educación básica primaria es una estrategia fundamental para fomentar el desarrollo cognitivo, lingüístico, emocional y social. Al seguir las recomendaciones propuestas, los educadores pueden maximizar el impacto de los textos narrativos en el aula y ofrecer experiencias de aprendizaje enriquecedoras y significativas para todos los estudiantes. Asimismo, es primordial continuar investigando y compartiendo prácticas efectivas para fortalecer aún más la enseñanza de la lectura y la escritura en el contexto escolar.

5.3 Referencias

- Acevedo, J. y Laguado Sandoval, M. (2021). *Desarrollo de la comprensión lectora a través de la implementación de un objeto virtual de aprendizaje como estrategia didáctica para la enseñanza de cuentos y leyendas en estudiantes de grado Quinto de la Institución Educativa el Rubí* [Tesis de maestría, Universidad de Cartagena]. Repositorio Universidad de Cartagena. <http://dx.doi.org/10.57799/11227/1776>
- Acharki, Z. (2022). La enseñanza de la gramática en la clase de ELE: Entre la norma y el uso. En *Actas del XXVI Seminario Internacional de Lengua y Periodismo 'El español en la ciencia y la tecnología'*, 99-111. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/tetuan_2022/06_acharki.pdf
- Aierbe-Barandiaran, Ana, Bartau-Rojas, Isabel, & Oregui-González, Eider. (2023). Family involvement and school effectiveness in primary education. *Anales de Psicología*, 39(1), 51-61. <https://dx.doi.org/10.6018/analesps.469261>
- Aguilar Forero, N., Díaz Marín, J. S. & Velásquez Niño, A. M. (2023). Trayectoria, prácticas y aportes de la educación para la ciudadanía mundial en Colombia. *Revista Colombiana de Educación*, (88), 278–298. <https://doi.org/10.17227/rce.num88-13725>
- Alonso, C. (2019, 8 de junio). *La “implicación parental en la escuela” es una relación de fuerzas entre padres, hijos y profesores*. Entramados Sociales. <https://cutt.ly/Fypy7Tj>
- Arias-Arenas, C. (2013). Los cuentos en el programa "Libro al Viento". *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, (10), 131-146. https://doi.org/10.18239/ocnos_2013.10.07
- Ávila-Negrinis, L., Daza-Cuello, D. M. y González-Roys, G. A. (2021). El mundo mágico de los cuentos infantiles: una estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora inferencial. *Revista UNIMAR*, 39(1), 107-125. <https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar39-1-art8>
- Badenas Roig, S. R. (2018). *El cuento como recurso didáctico en la enseñanza del francés lengua extranjera*. *Revista de Lingüística y Lenguas Aplicadas*, (13) 21-30.

- Barrios, A. & Martínez, S. (2023). *Secuencia didáctica para fortalecer la comprensión lectora inferencial en el grado 501 del colegio Antonio José Uribe* [Tesis de maestría, Universidad Libre de Colombia]. Repositorio Unilibre. <https://hdl.handle.net/10901/26618>
- Batero, M. (2022). *Fortalecimiento del hábito lector en estudiantes de Quinto Grado de la Institución Educativa Dorada, Sede Francisco de Paula Santander, La Dorada – Caldas* [Tesis de maestría, Universidad Católica de Manizales]. Repositorio UCM. <https://repositorio.ucm.edu.co/handle/10839/4041>
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la Investigación*. Prentice Hall.
- Bausela, E. (2014). *Hábitos lectores en la era digital. Propuestas prácticas*. Dykinson. <https://books.google.com.co/books?id=XjzeBQAAQBAJ>
- Benito, A. E. (2009). El manual escolar y la cultura profesional de los docentes. *Tendencias pedagógicas*, (14), 169-180.
- Bettelheim, B. (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Crítica, Grijalbo Mondadori, S.A. ISBN: 84-7423-692-4
- Cárdenas Sandoval, Yudy Andrea (2021). *La lectura de cuento literario para el fortalecimiento de la comprensión del texto y la argumentación* [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. Repositorio UPTC. <http://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/8916>
- Cárdenas, V., (2017). Releyendo A Ferdinand De Saussure: El Signo Lingüístico. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy*, (51), 27-38.
- Carvajal Alarcón, S. (2023). *Fortalecimiento de las habilidades de comprensión lectora de estudiantes de cuarto de primaria en la Escuela Normal Superior Sagrado Corazón de Riosucio, Caldas* [Tesis de maestría, Universidad de Caldas]. Repositorio Universidad de Caldas. https://repositorio.ucaldas.edu.co/bitstream/handle/ucaldas/18771/SandraMilena_CarvajalAlarcon_2022.pdf?sequence=1

- Chang Morales, M. del R., Castillo Zúñiga, V. J., Velázquez Martínez, D. C., & Cargua Cifuentes, F. S. (2024). La fábula: estrategia didáctica para la comprensión lectora en niños del tercero de básica del cantón Montalvo, Los Ríos. *Uniandes Episteme*, 11(2), 245–256. <https://doi.org/10.61154/rue.v11i2.3463>
- Charmaz, K. (2020). *Constructing Grounded Theory* (2nd ed.). SAGE Publications <https://www.torrossa.com/en/resources/an/5019293>
- Choquichanca Lavado, R. E., & Inga Arias, M. G. (2020). Estrategias metodológicas docentes en comprensión lectora y rendimiento académico en el área de Comunicación. *Desde El Sur*, 12(2), 479–500. <https://doi.org/10.21142/DES-1202-2020-0027>
- Colombia, Ministerio de Educación Nacional (MEN). (1998). *Serie Lineamientos curriculares. Lengua Castellana*. MEN.
- Delors, J. (1996). *La Educación encierra un tesoro, informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI (compendio)*. La Educación encierra un tesoro, informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI (compendio) - UNESCO Biblioteca Digital
- Denzin, N. y Lincoln, I. (2012). *Manual de investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa.
- Deslauriers, J.P. (2004). *Investigación Cualitativa. Guía Práctica*. (M.A. Gómez Mendoza, Trad.). Editorial Papiro. (Trabajo original publicado en 1991).
- Dewey, J. (1938). *Experience and education*. Kappa Delta Pi.
- Díaz, C., & Navarro, R. (2022). El papel de los cuentos en el desarrollo socioemocional de los niños en la escuela. *Revista Iberoamericana de Educación*, 3(2), 45-58.
- Díez, M. (2005). *Los viejos y siempre nuevos-cuentos populares*. Ciudad Seva hogar electrónico del escritor Luis López Nieves Noti Cuento. <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/diez01.htm>
- Díez-Gutiérrez, E. J., & Muñiz-Cortijo, L. M. (2022). Educación Social en el Ámbito Escolar y la Ley Rhodes. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 20(1). <https://doi.org/10.15366/reice2022.20.1.002>

- Fajardo Valenzuela, D. (2016). La lectura: puerta de entrada a los bosques narrativos. *Enunciación*, 21(2), 214–329. <https://doi.org/10.14483/udistrital.jour.enunc.2016.2.a10>
- Falguera-García, E. (2019). Alicia en el laberinto intertextual. Del hipertexto a la pantalla. *Ocnos*, 18(2), 65-74. https://doi.org/10.18239/ocnos_2019.18.2.1891
- Felices de la Fuente, M. del M., & López Martínez, M. J. (2023). *Formación de la identidad docente durante la pandemia. Evaluación de una experiencia*. Profesorado, Revista De Currículum Y Formación Del Profesorado, 27(3), 63–85. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v27i3.21270>
- Fernández-Martín, F. D., Hinojo-Lucena, F. J., Aznar-Díaz, I., & Cáceres-Reche, M. P. (2024). *Una intervención para mejorar el aprendizaje social y emocional del alumnado en riesgo de exclusión social*. Educación XXI, 27(1), 303-322. <https://doi.org/10.5944/educxx1.34579>
- Flewitt, R. (2008). *Multimodal literacies: Desirable literacies: Approaches to language and literacy in the early years*, 122-139. Sheffield: SAGE
- Flick, U. (2014). *La gestión de la calidad en investigación cualitativa*. Madrid: Morata.
- Flórez, C. (2022). *Fortalecimiento de la comprensión lectora y la escritura con los cuentos infantiles como Estrategia Didáctica en los niños del grado 3 de la Institución Educativa El Rodeo sede El Brillante de Lorica Córdoba* [Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Manizales]. Repositorio Universidad Autónoma de Manizales. <https://repositorio.autonoma.edu.co/handle/11182/1336>
- Flórez, G., Villalobos, J., & Londoño, D. (2017). El acompañamiento familiar en el proceso de formación escolar para la realidad colombiana: de la responsabilidad a la necesidad. *Psicoespacios*, 11(18), 196. <https://doi.org/10.25057/21452776.888>
- Forero Galeano, N. Z. (2008). Cualificación de la escritura a través de la producción de diversos tipos de textos. *Enunciación*, 13(1), 138–148. <https://doi.org/10.14483/22486798.1269>
- Freire, P. (1970). *Pedagogy of the oppressed*. Continuum.

- Fumero, F. (2009). Estrategias didácticas para la comprensión de textos. Una propuesta de investigación acción participativa en el aula. *Investigación y postgrado*, 24(1) 46-73.
- Galván Ayala, N. (2021). *Mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Camilo Torres de la Ciudad de Montería a través de la Implementación de la Plataforma Chamilo* [Tesis de maestría, Universidad UMECIT de Panamá]. Repositorio UMECIT. <https://repositorio.umecit.edu.pa/handle/001/3850>
- García Jaramillo, K. V. (2022). *Recursos didácticos manipulativos en el área de matemática para la enseñanza de la suma y resta en los estudiantes de segundo grado de educación básica de la escuela unidad educativa Juan Dagoberto Montenegro Rodríguez, periodo lectivo 2021-2022* [Tesis de maestría, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio UPSE. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/7423>
- Garreta-Bochaca, J., & Llevot-Calvet, N. (2022). Escuela y familias de origen extranjero. Canales y barreras a la comunicación en la Educación Primaria. *Educación XX1*, 25(2), 315-335. <https://doi.org/10.5944/educxx1.31840>
- González Ávila, M. (2002). Aspectos éticos de la investigación cualitativa. *Revista iberoamericana de educación*, 29, 85–103. <https://doi.org/10.35362/rie290952>
- González, T., Cano, A. (2010). Introducción al análisis de datos en investigación cualitativa: Tipos de análisis y proceso de codificación (II). *Nure Investigación* 45, 1 - 10. <https://www.nureinvestigacion.es/OJS/index.php/nure/article/view/485>
- González. E, Grajales Abdala, J, Rojano Bocanegra, L y Valencia Vasco, J. (2021). Cápsula educativa digital de cuentos y su incidencia en la comprensión lectora a nivel inferencial en los estudiantes del grado tercero de la Escuela Normal Superior, Aranzazu, Caldas [Tesis de maestría, Universidad de Cartagena]. Repositorio UNICARTAGENA. <http://dx.doi.org/10.57799/11227/1651>
- Hernández-Sampieri, R., & Torres, C. (2018). *Metodología de la investigación* (Vol. 4, 310-386). México: McGraw-Hill Interamericana.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la investigación*. (6. Ed.). McGraw-Hill/Interamericana Editores, S.A. de C.V.

- Hidalgo López, I. G., & Torres Asanza, B. B. (2023). Análisis de la prelectura a través de cuentos con pictogramas en niños de 4 a 6 años. *Yachana Revista Científica*, 12(2), 79-95. <http://revistas.ulvr.edu.ec/index.php/yachana/article/view/857>
- Hurtado, M., (2022). Narración de cuentos para mejorar la comprensión lectora en lengua y literatura en estudiantes de una institución educativa Guayaquil, 2022 [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/110071>
- Ibarra-Sáiz, M. S., González-Elorza, A., & Rodríguez Gómez, G. (2023). Aportaciones metodológicas para el uso de la entrevista semiestructurada en la investigación educativa a partir de un estudio de caso múltiple. *Revista de Investigación Educativa*, 41(2), 501–522. <https://doi.org/10.6018/rie.546401>
- Iruri Quispillo, S., & Villafuerte Álvarez, C. A. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comuni@cción: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 13(3), 233–244. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.3.720>
- Jaeger, W. (1992). *Paideia: los ideales de la cultura griega*. (2nda ed.). F. de cultura Económica.
- Janer, M. de la P. (2015). Los cuentos del animal-novio: Los paradigmas de “Eros y Psique” y “La Bella y La Bestia”. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, (14), 114-123. https://doi.org/10.18239/ocnos_2015.14.08
- Jiménez Chávez, V. (2012). El estudio de caso y su implementación en la investigación. *Revista Internacional de Investigación en Ciencias Sociales*, 8(1), 141-150
- Jiménez Ortiz, M. L., & Gordo Contreras, A. (2014) El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis & Saber*, 5(10). 151-170. <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=477247214009>
- Julio Meléndez, D y Sarmiento Julio, F. (2022). Mediación didáctica del cuento para el fortalecimiento de la comprensión lectora [Tesis de maestría, Corporación Universidad de la Costa]. Repositorio CUC. <https://hdl.handle.net/11323/9465>

- Larragueta, M., & Ceballos-Viro, I. (2020). Tras un eslabón perdido: hábitos de lectura y literatura infantil en estudiantes de magisterio y en maestros. *Ocnos. Revista*, 19(2), 53-68. https://doi.org/10.18239/ocnos_2020.19.2.2287
- Lluch, G. y Zayas, F. (2015). *Leer en el centro escolar. El plan de lectura*. Octaedro. <https://www.canallector.com/uploads/website/docs/1450-1-leerenelcentroescolar.pdf>
- López Reatiga, E, Mendoza Peña, K, Moreno, L y Guerrero Hernández, S. (2022). *eXelearning como recurso educativo digital que fortalezca y mejore el proceso de comprensión lectora en los estudiantes del grado quinto de básica primaria de la Institución Educativa Cañamomo y Lomapieta de la ciudad de Supía – Caldas* [Tesis de maestría, Universidad de Cartagena de Colombia]. Repositorio universidad de Cartagena. <http://dx.doi.org/10.57799/11227/11748>
- Lotta, A. & Castiblanco, N. (2021). *La Competencia Lectora como Determinante en el Rendimiento Académico de Estudiantes de Grado Cuarto* [Tesis de maestría, Corporación Universitaria minuto de Dios de Colombia]. Repositorio UNIMINUTO. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/14033/2/TM.ED_LottaAngela-CastiblancoNancy_2021
- Mahoney, J. L., Weissberg, R. P., Greenberg, M. T., Dusenbury, L., Jagers, R. J., Niemi, K., Schlinger, M., Schlund, J., Shriver, T. P., VanAusdal, K., & Yoder, N. (2020). Systemic social and emotional learning: promoting educational success for all preschool to high school students. *American Psychologist*, 76(7), 1128–1142. <http://doi.org/10.1037/amp0000701>
- Martínez Vicente, M., Suárez Riveiro, J.M., & Valiente Barroso, C. (2023). Perfil estratégico-motivacional y rendimiento académico en alumnado de educación primaria. *Educación XXI*, 26(1), 141-163. <https://doi.org/10.5944/educxx1.31852>
- Martínez, E. d. (2023). *El cuento como estrategia lúdica para fortalecer la comprensión lectora en grado tercero* [Tesis de maestría, Fundación Universitaria Los Libertadores Sede Bogotá]. Repositorio los Libertadores. <http://hdl.handle.net/11371/5703>

- Martos-García, D., Monforte, J., Espí-Monzó, B., Atienza-Gago, R., Valencia-Peris, A., & García-Puchades, W. (2022). El cuento motor como recurso didáctico provocativo para fomentar la cooperación y la empatía. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (44), p. 936-945. <http://dx.doi.org/10.47197/retos.v44i0.91061>
- Mejía Navarrete (2011) "Problemas centrales del análisis de datos cualitativos". *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación -ReLMIS. N°1*. Año 1. Abril - Sept. de 2011. Argentina. Estudios Sociológicos Editora. ISSN 1853-6190. Pp. 47 - 60. <http://www.relmis.com.ar/ojs/index.php/relmis/article/view/11/13>
- Miano, A., & Heras, A. I. (2018). Niñas y niños toman la palabra: el potencial formativo de la narración. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 16(2), 979-994. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7815786>
- Mínguez-López, X. (2023). La educación literaria en educación infantil: leer antes de leer. *Enunciación*, 28, 185-189. <https://doi.org/10.14483/22486798.20508>
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias del lenguaje*. Santafé de Bogotá. MEN. ISBN 958-691-290-6
- Montalvo Castro, J. A., & Martos Castañeda, N. (2022). Diseño de cuentos ilustrados y atención lectora infantil: el caso de la aplicación y biblioteca digital Corre Palabras. *Álabe Revista De Investigación Sobre Lectura Y Escritura*, (26). <https://doi.org/10.25115/alabe26.7787>
- Moreno, M. y Carvajal, E. (2009). El estructuralismo en literatura: aportes y límites a las nuevas teorías estéticas y la investigación en didáctica de la literatura. *Enunciación*, 14(2), 21-32. <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/3058/14450>
- Muñoz, C. y Frez-Aróstica, N. (2021). Creencias y prácticas parentales en torno al desarrollo de la alfabetización emergente. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 23, 1-13. <https://doi.org/10.24320/redie.2021.23.e11.3455>
- Ninacuri Tipantasig, J. R., Barcenez Naranjo, G. C., López Núñez, H. R., Flores Hidalgo, M. D., & Calero López, R. de L. (2023). *Learning strategies and academic performance*. *Religación*, 8(37), e2301075. <https://doi.org/10.46652/rgn.v8i37.1075>

- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE). (2018). El Programa PISA de la OCDE. Qué es y para qué sirve. OCDE. <https://www.oecd.org/pisa/39730818.pdf>
- Palacio Bernal, J. C., Romero Sánchez, E., & Mínguez Vallejos, R. (2022). Validación de un cuestionario sobre actitudes del profesorado de secundaria hacia la educación en valores. *Edetania. Estudios y Propuestas Socioeducativos*, (61), 43–67. https://doi.org/10.46583/edetania_2022.61.875
- Palacio Bernal, JC. (2022). *Actitudes del profesorado de educación secundaria de Manizales hacia la educación en valores. Un estudio empírico*. [Tesis de doctorado, Universidad de Murcia] <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/252792/actitudes.pdf?sequence=1>
- Pamies-Berenguer, M., Gomariz-Vicente, M.- Ángeles, & Cascales-Martínez, A. (2023). Transferencia de la formación continua del profesorado para el fomento de la lectura. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, 22(2). https://doi.org/10.18239/ocnos_2023.22.2.371
- Paya, M. (1997). *Educación en valores para una sociedad abierta y plural: aproximación conceptual*. Desclée De Brouwer.
- Pérez Parejo, R. (2018). Estrategias para el desarrollo de la expresión escrita a través de los microrrelatos. *Didáctica. Lengua y literatura*, 30, 169-183. DOI: <https://doi.org/10.5209/DIDA.61961>
- Pérez Quispe R., Miranda Castillo, P., Usquiano Piscoya, M. M., Arbulú Hurtado N., & Valdiviezo Palacios, J. S. (2022). Textos narrativos en la comprensión lectora de cuarto de primaria de la Institución Educativa José Cardó. *Savez Editorial*. <https://doi.org/10.53887/se.vi.89>
- Petit, M., & Sánchez, D.L. (2009). *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. Océano Travesía.
- Piaget, J., (2006). Pláticas sobre la teoría de la inteligencia. *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*, (2), 1-48. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283121711001>
- Pineda, M., Sánchez, J. & Orrego, J. (2020). *Comunidades de Aprendizaje: Integración de Lectura Crítica y Producción Textual en la Institución Educativa La Primavera, Bello* [Tesis de

maestría, Universidad Católica de Manizales de Colombia]. Repositorio Universidad Católica de Manizales. <https://repositorio.ucm.edu.co/handle/10839/2812>

Piña-Rosales, G. (2009). El cuento: Anatomía de un género literario. *Hispania*, 92(3), 476-487. <http://www.jstor.org/stable/40648388>

Piza Burgos, Narcisa Dolores, Amaiquema Márquez, Francisco Alejandro, & Beltrán Baquerizo, Gina Esmeralda. (2019). Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias. *Conrado*, 15(70), 455-459. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000500455&lng=es&tlng=es

Piza, N. Amaiquema, F. & Beltrán, G. (2019). Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias. *Revista Conrado*, 15(70), 455-459. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1162>

Puetate-Manitio, G., & Esteves-Fajardo, Z. (2023). El cuento como estrategia didáctica en niños de educación inicial. *CIENCIOMETRÍA*, 9(1), 605-616. <https://doi.org/10.35381/cm.v9i1.1088>

Puga, J. V., & García, M. C. (2022). La aplicación de entrevistas semiestructuradas en distintas modalidades durante el contexto de la pandemia. *Revista Científica Hallazgos21*, 7(1), 52-60. <https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21>

Ramírez Peña, L. A. (2023). El lenguaje de la pedagogía. Otro acercamiento a la literatura. *Enunciación*, 28, 109-120. <https://doi.org/10.14483/22486798.20502>

Ramos, J., (2022). *Influencia del cuento infantil en la comprensión lectora en niños de primer grado de una institución educativa de Lima 2022* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo del Perú]. Repositorio universidad de César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/106134>

Restrepo Álvarez, M. C., Alzate Alzate, N. A., & Londoño Vásquez, D. A. (2023). Perspectivas investigativas sobre Lectura Literaria y Mediación Lectora en Contextos Escolares. *Voces y silencios. Revista Latinoamericana De Educación*, 13(1), 70-88. <https://doi.org/10.18175/VyS13.1.2022.2>

- Reyes Vivanco, J. D. P. (2021). *Taller de cuentos infantiles para la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°109–Pátapo* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo del Perú] Repositorio de la Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/69271>
- Rivera-Anchundia, M. C. (2015). Metodología para el desarrollo de la comprensión lectora en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Domino De Las Ciencias*, 1(1), 47–61. <https://doi.org/10.23857/dc.v1i1.41>
- Rodríguez Almodóvar, A. (2004). *El texto infinito. Ensayos sobre el cuento popular*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Rodríguez, I., Ramírez, E., Clemente, M., & Martín-Domínguez, J. (2021). Leer en familia: tertulias digitales en un programa de fomento de la lectura en la biblioteca. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, 20(1), 23–37. https://doi.org/10.18239/ocnos_2021.20.1.2430
- Rodríguez-Sánchez, M. (2021). The Importance of Narrative Texts in Primary Education: Fostering Academic and Emotional Development. *Journal of Educational Psychology*, 73(4), 589-605. https://www.researchgate.net/publication/277934703_The_Importance_of_Literature_in_Primary_School_Pupils'_Development_and_Personal_Growth
- Rogoff, B. (2021). *Aprendices del pensamiento: niños y comunidad escolar*. Paidós.
- Ruano Pinzón, L. (2021). *El cuento como herramienta interactiva para fortalecer la comprensión lectora en grado primero* [Tesis de maestría, Universidad UMECIT de Panamá] Repositorio institucional. <https://repositorio.umecit.edu.pa/handle/001/3799>
- Rufinelli, J. (1989). *Comprensión de la lectura*. Trillas
- Ruiz Muñoz, María Mercedes, & Álvarez Gil, María Fernanda. (2023). La narrativa y sus aportes a la construcción del conocimiento social. *Revista latinoamericana de estudios educativos*, 53(2), 385-399. Epub 02 de octubre de 2023. <https://doi.org/10.48102/rlee.2023.53.2.544>
- Ruiz Olabuénaga, J. I. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa* (5a edición). Universidad de Deusto.

- Saavedra, M. d. (2022). *Fortalecimiento de la comprensión lectora, a través de cuentos infantiles en transición* [Tesis de maestría, Fundación universitaria los libertadores de Bogotá]. Repositorio institucional. <http://hdl.handle.net/11371/5173>
- Salgado Lévano, Ana Cecilia. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit*, 13(13), 71-78. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272007000100009&lng=es&tlng=es
- Sánchez, JL y Vila, I. (2020). *El valor de los cuentos en la educación infantil*. Ediciones Morata.
- Sandín, M. (2003). *Investigación cualitativa en educación, fundamentos y tradiciones*. Mcgraw-Hill.
- Sandoval, Constanza. (2005). El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. *Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa*. 1(2). <http://revista.iered.org/v1n2/pdf/csandoval.pdf>
- Saussure, Ferdinand. *Escritos sobre lingüística general*. Traducción de Clara Ubaldina Lorda Mur.
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Graó.
- Soto Reatiga, M., (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lecto escritura. *Zona Próxima*, (27), 51-65. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85354665001>
- Tamayo, N. (2022). *Lectura y formación: hacia una pedagogía literaria* [Tesis de maestría, Universidad católica de Manizales]. Repositorio Universidad Católica de Manizales. <https://repositorio.ucm.edu.co/handle/10839/4006>
- Toro, C. (1994). *Portal web Samaná, Caldas*. <https://www.samanacaldas.net.co/sandiego.php>
- Torres, J. (2021). *Pedagogía Literaria: Lectura y Condición Humana* [Tesis de maestría, Universidad Católica de Manizales]. Repositorio Universidad Católica de Manizales. <https://repositorio.ucm.edu.co/handle/10839/3578>
- Touriñán López, J. M. (2013). Conocer, enseñar y educar no significan lo mismo. El carácter y sentido de la educación como referentes de su significado desde la mirada pedagógica.

Teoría De La Educación. *Revista Interuniversitaria*, 25(1), 25–46.
<https://doi.org/10.14201/11148>

Troncoso Araos, X. M., Navarro Carvalho, M. A., & Missiacos Cárdenas, S. A. (2022). Análisis de experiencias lectoras de estudiantes de Pedagogía en Educación Básica. *Alabe Revista de investigación sobre lectura y escritura*, (25), 1-19.
<https://doi.org/10.15645/Alabe2022.25.9>

Uribe Hincapié, R., Salazar Giraldo, J. y Marín Sánchez, A. M. (2023). Narración e interacción social en el recurso Espacio de Lectura: ejes para reconocer, interpretar y reconstruir la realidad. *Enunciación*, 28(1), 52-67. <https://doi.org/10.14483/22486798.20053>

Valderrama, D. P. (2020). *Percepciones de los niños y niñas del grado quinto sobre el aprendizaje de la lectura en la institución educativa progresar de la ciudad de Medellín* [Tesis de maestría, Universidad Pontificia Bolivariana]. Repositorio institucional de la universidad Pontificia Bolivariana. <http://hdl.handle.net/20.500.11912/9390>

Velásquez, G. (2017). *Aplicación de la estrategia de lectura con un enfoque significativo para desarrollar la comprensión de textos orales de los niños de 3 años de la Institución Educativa n° 1555 - Coishco, 2016* [Tesis de maestría, Universidad Católica Los ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional ULADECH. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/5597>

Véliz, S., García-González, M., & Arizpe, E. (2022). Mediación literaria como ética de cuidado en contextos adversos. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, 21(1).
https://doi.org/10.18239/ocnos_2022.21.1.2714

Vicente, J., (2020). *El cuento y la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Bertolt Brecht, Lima, 2020* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio digital institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/53731>

Villanueva Alburqueque, Selene Marilyn. (2022). *Aplicación de estrategias basada en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari para mejorar la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E Paz y Amistad N°88240 - Nuevo Chimbote – 2019* [Tesis de maestría, Universidad Nacional del Santa Nuevo

Chimbote del Perú]. Repositorio digital institucional.
<https://hdl.handle.net/20.500.14278/4027>

Vygotsky, L. S. (1978). *Pensamiento y lenguaje*. Paidós.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: Development of Higher Psychological Processes* (M. Cole, V. Jolm-Steiner, S. Scribner, & E. Souberman, Eds.). Harvard University Press.
<https://doi.org/10.2307/j.ctvjf9vz4>

Yaw, J., Skinner, C. H., Orsega, M. C., Parkhurst, J., Booher, J., & Chambers, K. (2012). Evaluating a Computer-Based Sight-Word Reading Intervention in a Student with Intellectual Disabilities. *Journal Of Applied School Psychology, 28*(4), 354-366.
<https://doi.org/10.1080/15377903.2012.722181>

Zapico, G. (2020). Lo epistemológico en la teoría y crítica literaria: El Estructuralismo. *Revista Argonautas, 10*(14), 8-95. <http://fchportaldigital.unsl.edu.ar/index.php/ARGO/index>

Zaragoza, A., & Montes, M. (2021). Prácticas de literacidad en comunicación al realizar investigación cualitativa. *Enunciación, 26*(1), 29-42.

5.4 Anexos

Tabla 4

Guión entrevista semiestructurada

Dimensiones	Temas y preguntas
Contexto escolar estudiantil	<p>Gusto por la lectura: ¿Qué tipo de cuentos o historias te gustan más? ¿Los que tienen aventuras, magia o animales? ¿Cuál es el cuento que más te ha gustado y por qué te gustó tanto? ¿Cómo te sientes cuando lees un libro que te gusta mucho? Cantidad de libros leídos: ¿Cuántos cuentos o libros crees que has leído en el último año? ¿Has aprendido algo nuevo de los cuentos que leíste? Hábitos de estudio: ¿Dónde te gusta más estudiar? ¿En tu escritorio, en la sala o en otro lugar? ¿Tienes algún truco para recordar las cosas importantes que estás estudiando? ¿Qué haces después de estudiar para relajarte y divertirte? Percepción de la escuela: ¿Qué es lo que más te gusta de la escuela? ¿Amigos, recreo, alguna materia? ¿Si fueras el profesor, qué cambiarías en la escuela para que sea aún más divertida? ¿Hay algún profesor que te caiga muy bien? ¿Por qué? Proyectos académicos: ¿Alguna vez hiciste un proyecto escolar que te gustó mucho? ¿De qué trataba? ¿Cómo eliges de qué tema hacer tus tareas o proyectos? ¿Has aprendido algo nuevo mientras hacías un proyecto para la escuela?</p>
Contexto escolar familiar	<p>Percepción del rendimiento académico: ¿Cómo evalúas el rendimiento académico de tus estudiantes? ¿Qué indicadores consideras más importantes? ¿Cómo te sientes cuando un estudiante mejora significativamente en su rendimiento? ¿Qué enfoques utilizas para motivar a los estudiantes con dificultades? Balance de aprendizajes:</p>

¿Cómo encuentras el equilibrio entre cubrir el contenido del programa y asegurarte de que los estudiantes comprendan realmente los conceptos?

¿Qué haces para adaptarte a las diferentes velocidades de aprendizaje de tus estudiantes y asegurarte de que nadie se quede atrás?

Metodologías de enseñanza-aprendizaje:

¿Qué metodologías o enfoques de enseñanza has encontrado más efectivos para involucrar a tus estudiantes en el aprendizaje?

¿Cómo integras la tecnología en tus métodos de enseñanza para mejorar la experiencia de aprendizaje de los estudiantes?

Estrategias transversales o proyectos de aula:

¿Cómo implementas estrategias transversales, como el trabajo en equipo o la resolución de problemas, en tu aula?

¿Puedes compartir alguna experiencia exitosa con proyectos de aula que hayan tenido un impacto positivo en los estudiantes?

Percepción del rendimiento académico:

¿Cómo evalúas el rendimiento académico de tus estudiantes?

¿Qué indicadores consideras más importantes?

¿Cómo te sientes cuando un estudiante mejora significativamente en su rendimiento? ¿Qué enfoques utilizas para motivar a los estudiantes con dificultades?

Balance de aprendizajes:

¿Cómo encuentras el equilibrio entre cubrir el contenido del programa y asegurarte de que los estudiantes comprendan realmente los conceptos?

¿Qué haces para adaptarte a las diferentes velocidades de aprendizaje de tus estudiantes y asegurarte de que nadie se quede atrás?

Metodologías de enseñanza-aprendizaje:

¿Qué metodologías o enfoques de enseñanza has encontrado más efectivos para involucrar a tus estudiantes en el aprendizaje?

¿Cómo integras la tecnología en tus métodos de enseñanza para mejorar la experiencia de aprendizaje de los estudiantes?

Estrategias transversales o proyectos de aula:

¿Cómo implementas estrategias transversales, como el trabajo en equipo o la resolución de problemas, en tu aula?

¿Puedes compartir alguna experiencia exitosa con proyectos de aula que hayan tenido un impacto positivo en los estudiantes?

Contexto escolar docente

Nota. Fuente de elaboración propia.

<p>Porque primero en la Caperucita Roja a mí también me gusta leer y he aprendido muchas cosas de que uno no puede irse con otro extraño porque le puede hacer cosas a uno. Y en otro cuento, el del topo es que uno, no puede, no puedes estar gorda porque de pronto viene alguna cosa y le puede cagar a uno. ¿Cuántos cuentos o libros crees que has leído en el último año? - Sí. ¿y cuántos cuentos crees que te has leído? - Pues yo me he leído en primero me he leído 5. A no seis, y en la casa me he leído por ahí como 10. ¿Dónde te gusta más estudiar? ¿En tu escritorio, en la sala o en otro lugar? - Bueno, como tú a veces dices que haces tareas o siempre las haces más bien, ¿dónde te gusta más estudiar? Pues ¿cuál es tu lugar favorito cuando te sientas a estudiar? - Mi lugar favorito es por ejemplo. A mí me gusta sentarme en el rincón, porque si hace frío, haya es caluroso. Y también a mí no me gusta sentarme junto porque me molestan, entonces así me da tiempo de hacer tareas. Entonces mi lugar favorito es el rincón - Y el rincón es que un lugarcito del salón o de tu casa. - El salón. - Y también en mi casa. - Me gusta hacerme solo como allá. Esta es la mesa. A mí me gusta sentarme allí. ¿Qué haces después de estudiar para relajarte y divertirse? - ¿y tú qué haces después de estudiar? - Después de estudiar juego a veces, o veo televisión un rato. - Qué rico. ¿Qué es lo que más te gusta de la escuela? ¿Amigos, recreo, alguna materia? ¿qué es lo que más te gusta acá de la escuela? - El descanso. - Sí. - Porque uno ya está estresado y hacer tareas. - Entonces, el descanso es para descansar. ¿Hay algún profesor que te caiga muy bien? ¿Por qué? - Y tu materia favorita. - Matemáticas. - Te gusta más la matemática. - Si tú fueras un profe, así como la profe Janet o como yo, ¿qué te gustaría que él hiciera? Que el hiciera, - ¿qué dices? - Si tú fueras profe, ¿qué harías con los niños? - Pues. Después de ponerles preguntas. Primero rezar, ponerles las preguntas y ponerles restos en las matemáticas y de español y las más cosas para que aprendan y cuando sean grandes, cumplan sus sueños, porque si no, no lee tanto. ¿Entonces, no va a aprender a leer cuando uno este grande? - No, sí, tienes toda la razón. - Qué inteligente. - Bueno, ¿y qué profe te gusta a ti más? ¿cuál es el que dices, y qué chévere la clase? La profe de educación física - Y los profes te invitan a hacer proyectos de lectura, de matemáticas. ¿de qué te invitan a hacer proyectos? Pues la profesora Yanet y la profesora con la que estoy trabajando, hacer matemáticas, también me ponen a leer a veces cuando yo ya estoy adelantada me ponen a leer cartillas y hay entonces yo las leo y a veces cuando estoy en el cuaderno de matemáticas, me dan un libro para que leamos, entonces hay ay muchos cuentos, entonces yo leo algunos de esos cuentos. ¿Has aprendido algo nuevo de los cuentos que leíste? - Súper. ¿y has aprendido algo nuevo de esas cartillas, de esos cuentos para ti. - Pues primero, el de la hormiga</p>	<p>Impacto emocional de la lectura</p> <p>Impacto emocional de la lectura</p> <p>Impacto emocional de la lectura</p> <p>Impacto emocional de la lectura</p> <p>Actividades de estudio y tiempo de lectura</p> <p>Actividades de estudio y tiempo de lectura</p> <p>Actividades de estudio y tiempo de lectura</p> <p>Actividades de estudio y tiempo de lectura</p> <p>Actividades de estudio y tiempo de lectura</p> <p>Actividades de estudio y tiempo de lectura</p> <p>Actividades de estudio y tiempo de lectura</p> <p>Actividades de estudio y tiempo de lectura</p> <p>Actividades de estudio y tiempo de lectura</p> <p>Interacción social en la escuela</p> <p>Interacción social en la escuela</p>
---	---

<p>y la cigarra, que uno debe trabajar porque cuando ya uno lo puede trabajar y ya llegue el hambre, entonces, al menos recolectó algo. Y también que uno a ese es canta y se emociona cantando, que llamó a trabajar y se queda sin comer. - Pues no, Santi, no, tú eres muy inteligente, me encanta haber conversado contigo. Mira que, por ejemplo, ¿has leído este cuento? No. No, todavía no. Y si yo te, por ejemplo, esta imagen, ¿qué te imaginas? - Imagino, durmiendo uno y soñando cosas bonitas. Como mira, uno puede estar durmiendo y uno puede soñar cosas muy bonitas, y si sueña cosas bonitas, entonces uno, uno que sueña cosas bonitas, entonces de esas cosas bonitas sacan muchas cosas amables. - Bueno, Santi, eres muy inteligente. Muchas gracias por tu tiempo, me encanta, sea muy juicioso, me ha encantado hablar contigo. Mira, yo te tengo estos dulcesitos por haberme ayudado con tus hermosas y lindas respuestas. Mira qué necesito. Estábamos hablando. Entonces, cuídate. Voy a ir ya nuevamente al salón. ayudame a triangular la información, con esta entrevista necesito detectar los codigos o categorias que emergen, enumerarlas, y definir las al igual que tener citas textuales del entrevistado en cada categoria</p>	<p>Interacción social en la escuela</p> <p>Interacción social en la escuela</p> <p>Interacción social en la escuela</p> <p>Interacción social en la escuela</p>
--	---

Nota. Fuente de elaboración propia.

Tabla 6*Glosario de códigos entrevista estudiante 1*

Códigos	Significado
Preferencia de lectura	Se refiere a las preferencias de Santiago en cuanto a los tipos de cuentos o historias que disfruta leer, así como los cuentos específicos que le han gustado más y por qué.
Impacto emocional de la lectura	Hace referencia a las emociones y sensaciones que experimenta Santiago cuando lee un libro que le gusta mucho, así como los aprendizajes que obtiene de los cuentos que lee.
Interacción social en la escuela	Se refiere a las relaciones sociales y actividades que Santiago disfruta en la escuela, como su preferencia por el recreo y el descanso, así como su relación con los profesores y compañeros de clase.
Actividades de estudio y lugar de estudio	Engloba las actividades relacionadas con el estudio de Santiago, incluyendo la cantidad de libros que ha leído, su lugar favorito para estudiar y las estrategias que utiliza para recordar la información importante.

Nota. Fuente de elaboración propia.

Tabla 7*Entrevista Docente 2*

Datos _ Unidades de significado	Códigos
ED2 Hola, Néstor, ¿cómo estás? ¿Hermano, cuéntenos un poco cómo son los procesos evaluativos en su salón con los estudiantes? - Un proceso de evaluación, bueno con los estudiantes, tenemos una evaluación formativa, la cual se hace desde el primer momento con los estudiantes en cuanto a la disciplina, conocimientos previos, después se pasa una fundamentación con ellos, es decir, el momento teórico en el cual ellos adquieren pues ya el conocimiento académico y epistémico de la clase. ¿qué es lo que considera usted más importante a la hora de evaluar esos indicadores? Entre los indicadores para hablar del escenario. ¿Entonces, tenemos primero la comprensión lectora que ellos tienen y dos cómo hacen la relación que ellos tienen de esos conceptos académicos a una vida cotidiana? ¿cómo se siente usted cuando un estudiante supera esas barreras al ver que la evaluación surge con lo que	Proceso Evaluativo Motivación y Refuerzo Motivación y Refuerzo Motivación y Refuerzo

se comete. - Yo me siento muy contento, la verdad. Siento una gran satisfacción porque el estudiante ha modificado un poco más el proceso que ha llevado desde el contexto rural y lo lleva, digamos, a un proceso de metacognición, que tiene una mayor comprensión. ¿cómo los motivos para que sus estudiantes se enfrenten esas dificultades y las superen. Bueno, pues los niños se motivan primero, pues con la nota, ¿cierto?, el niño que trabaja, uno le pone pues como le dice que los parámetros para que él tenga una buena calificación, es que esté juicioso, que lea, que participe en clase y que un pequeño aporte de lo que él piensa, sin hobby birling. Y segundo, pues a ellos les gusta mucho como el dulce. Entonces uno les dice, bueno, el que mejor lo realice, el que mejor es criado. Entonces va a tener de pronto una chocolatina, pero al que no logra ello, pues no se le quita tampoco. - El premio material se la da a otro bombo. ¿cómo encuentra usted el equilibrio para que un estudiante pueda ver el contenido y a su vez, comprenda los conceptos del entorno, el contexto que lo rodea. - Bueno, para ello yo utilizo mucho lo que es la analogía. Es decir, si, por ejemplo, en el campesino se demora un determinado tiempo, o sea, afilando el machete, pues así nosotros como estudiantes debemos ir afilando el lápiz. Para poder escribir mejor, para poder tener una letra más bonita, unos mejores resultados. Entonces, yo utilizo más que todo la analogía con ellos, para que también adquieran una responsabilidad. En este caso, por ejemplo, tenemos niños que a veces nos llaman el cuaderno, que no tienen borrador, que es el embolado, el lápiz, que no tiene colores. Entonces, vuelve la analogía como sobre el campo, donde yo les digo a ellos que deben traer todas las herramientas, así como cuando el campesino sale con su machetico, con la pala, el azadón, arar el campo que no se le queda nada para realizar el buen trabajo. - Así debemos de ser nosotros como estudiantes, traer todas esas herramientas para que nuestro conocimiento tenga frutos. ¿qué haces para adaptar los procesos desequilibrados de cada estudiante y cómo hacen para abordarlos, cómo hacen para que ellos lleven un aprendizaje equitativo, digámoslo así. - Bueno, con los niños, ¿cómo se trabaja en diferentes pues, en habla multigrado, o sea, se tienen diferentes niveles a cada estudiante, dependiendo de cómo yo haga, como el autoanálisis, una estrategia de evaluación para cada uno y hay contenidos que son transversales, yo tomo de pronto un determinado tema y se los doy para todos, para poderlos nivelar en el área de lenguaje. Por ejemplo, o sea, los sujetos, o sea, el verbo, o sea el predicado. Por ejemplo, los adjetivos. Muchos niños no tienen claro qué es un adjetivo y estando ya en grado quinto, que es un tema de grado tercero. Entonces, ahí empiezo yo a trabajar uno por uno después, por mesas individuales, después de haberles dado el tema a todos. - Durante los proyectos institucionales hay momentos en los que se aplica la lectura.

Transversalización del Aprendizaje

Adaptación y Equidad Educativa

Impacto Emocional y Empatía

Impacto Emocional y Empatía

Impacto Emocional y Empatía

Impacto Emocional y Empatía

Nota. Fuente de elaboración propia.

Tabla 8*Glosario de códigos entrevista docente 2*

Códigos	Significado
Proceso evaluativo	Se refiere a todas las menciones relacionadas con cómo se lleva a cabo el proceso de evaluación de los estudiantes, incluyendo la evaluación formativa, la comprensión lectora y la superación de barreras en la evaluación.
Motivación y refuerzo	Engloba las citas que mencionan estrategias utilizadas para motivar a los estudiantes, como el reconocimiento del esfuerzo con una nota y el uso de incentivos como dulces, así como la satisfacción del docente al ver el progreso de los estudiantes.
Transversalización del aprendizaje	Se refiere a las estrategias mencionadas para integrar el aprendizaje en diferentes áreas y contextos, como el uso de analogías para fomentar la responsabilidad y la importancia de comprender el significado de las palabras en diversos contextos académicos.
Adaptación y equidad educativa	Incluye las citas relacionadas con la adaptación de los procesos educativos para satisfacer las necesidades individuales de los estudiantes, así como la búsqueda de equidad en el aprendizaje, abordando diferentes niveles de habilidad y brindando oportunidades para todos.
Impacto emocional y empatía	Engloba las menciones de cómo las actividades educativas impactan emocionalmente a los estudiantes, incluyendo la identificación con personajes de libros, la expresión de emociones como la tristeza y la rabia, y la interpretación de historias en relación con experiencias personales.

Nota. Fuente de elaboración propia.

Tabla 9

Entrevista Madre 1

Datos _ Unidades de significado	Códigos
EM1, ¿cuál es el nivel educativo más alto alcanzado por los miembros de su familia, es decir, ¿cuál es el nivel más alto de puede ser a los hermanos, sus papás, sus hijos.	Motivación y apoyo parental
- Pues a ver, el hijo grande.	Motivación y apoyo parental
- A ver, mis hermanos y ellos todos terminaron el colegio, no más. Igual yo. Sólo el colegio y ya. Y mis hijos, pues, ahí van. Uno está en la universidad en Medellín. Es tecnólogo en agronomía, Bueno, sí. Y la otra va a ingresar a la universidad, si Dios quiere, también a estudiar una carrera universitaria. Y los otros tres están una en el colegio, otra en la escuela y el otro es el jardín.	Percepción y valoración de la educación
	Percepción y valoración de la educación
	Nivel educativo familiar
	Percepción y valoración de la educación
- ¿y usted cómo cree que ha influenciado eso en su modo de ver la educación, o sea, que ellos vayan allá, ¿cómo cree? ¿cómo ve usted la educación después de es?	Nivel educativo familiar
Sí, o sea, usted me cuenta que sus hermanos y usted alcanzaron solamente al colegio. Se graduaron del colegio normal, pero que, por ejemplo, su hijo mayor.	Percepción y valoración de la educación
Bueno, entonces ya no se me comentaba que sus hermanos hicieron el colegio, usted también terminó el colegio. pero que ya el hijo mayor está en la universidad haciendo una tecnología y su hija que sigue va a entrar a la universidad, ¿cierto? . Entonces usted al verlos allá que van a ser unos jóvenes profesionales, usted qué piensa de la educación respecto a eso? Respecto a lo que ellos están haciendo y ya pues para sus otros hijos más pequeños.?	Nivel educativo familiar
	Motivación y apoyo parental
	Motivación y apoyo parental
	Motivación y apoyo parental
	Motivación y apoyo parental
- Que la educación es lo mejor. Yo pienso que uno se tiene que preparar, estudiar, para ser alguien en la vida, para no quedarse en este pueblo y ponerse a trabajar como en una finca o que terminó el colegio y ya, no, la idea es que continúen estudiando, sean unos profesionales en su vida, que tengan la manera de ganarse el sustento, si, para ellos y su familia.	Equilibrio entre estudio y otras actividades
	Equilibrio entre estudio y otras actividades
- Bueno, entonces considerando, pues, que ya elijo mayor, ya está en la universidad, que va a hacer las	Percepción de la escuela y su infraestructura

prácticas que me lo había contado usted ahora y que todo está avanzando muy bien y la otra niña también va a entrar a la universidad. Entonces, usted considerando eso y considerando que usted solamente alcanzó a hacer hasta el colegio, ¿cómo motiva usted a sus otros niños menores, la que está en el colegio, la de la escuela y el niño que es el menor, cómo les motiva a ustedes en relación a la	Percepción de la escuela y su infraestructura
	Percepción de la escuela y su infraestructura
	Motivación y apoyo parental
	Motivación y apoyo parental
educación? ¿cómo les motiva para que estudie? Pues yo pienso que los motivo hablándoles, diciéndoles que lo mejor es el estudio, que lo mejor es salir adelante, tener una buena profesión para tener un buen sustento más adelante, porque el que no estudia prácticamente no es nada, no es nadie en este mundo. Entonces esto es lo que usted le dice a dichos otros.	Percepción y valoración de la educación
- Sí, claro, yo los estimulo mucho, les digo que deben de estudiar, que ojalá se vuelvan unos profesionales, que salgan adelante, que mire la vida tan dura que nos ha tocado a nosotros, jornaleando, trabajando, haciendo otras cosas. En cambio, que ellos por lo menos se vayan, estudien para que no les toque tan duro bajo el sol y el agua.	Participación familiar en proyectos académicos
- Y ellos cuentan con algún apoyo de usted, de su esposo, o ellos como hacen para realizar sus estudios.	Percepción y valoración de la educación
¿Solamente les habla? No, claro, ya cuentan con el apoyo tanto económicamente del padre, de los dos grandes como mi esposo, cuentan con todo. Son todo nuestro apoyo tanto económico como emocional.	Participación familiar en proyectos académicos
Eso es lo que usted les brinda, listo. El acompañamiento también, porque yo como madre todos los días vivo pendiente de ellos, de que estudien, de pendientes de sus tareas, de sus cosas, de todo. Ellos saben que sí, que yo vivo muy pendiente de todo lo que ellos necesiten. Listo, Johana. Normalmente, usted, ¿qué estrategias? Es decir, ¿qué rutinas, qué actividades.	Percepción y valoración de la educación
Utiliza usted para fomentar hábitos de estudio efectivos en sus hijos. ¿qué hace con ellos en las tardes?	Motivación y apoyo parental
¿qué actividades realiza, por ejemplo, con más que todo, con Eliana y el niño Ian que son como los menores. ¿qué hace usted para que ellos tengan unos buenos hábitos de estudios y que sean efectivos.	Motivación y apoyo parental
	Nivel educativo familiar
	Nivel educativo familiar
	Participación familiar en proyectos académicos

Nota. Fuente de elaboración propia.

Tabla 10

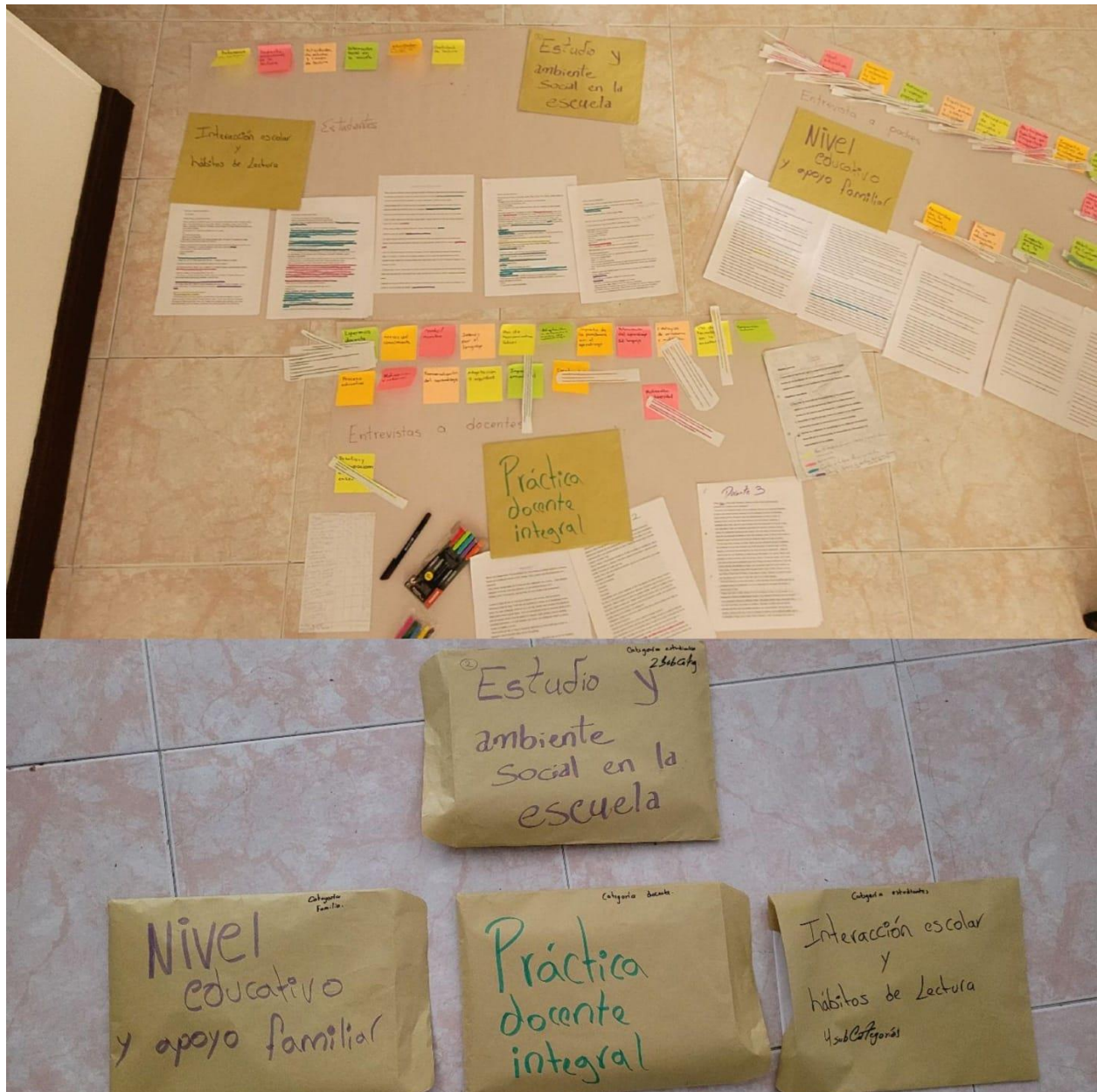
Glosario de códigos Entrevista Madre 1

Códigos	Significado
Motivación y apoyo parental	Los entrevistados mencionan cómo motivan y apoyan activamente a sus hijos en su educación, enfatizando la importancia del estudio y alentándolos a perseguir una carrera universitaria para asegurar un futuro próspero.
Percepción y valoración de la educación	Se observa en las respuestas una valoración positiva de la educación como un medio para el desarrollo personal y profesional. Los entrevistados expresan la importancia de estudiar y obtener una educación superior para mejorar las oportunidades en la vida.
Nivel educativo familiar	Los entrevistados hacen referencia al nivel educativo alcanzado por los miembros de su familia, lo que sugiere una categoría relacionada con la educación y la formación académica dentro del ámbito familiar.
Equilibrio entre estudio y otras actividades	Se discute cómo los padres equilibran el tiempo dedicado al estudio con otras actividades, como el juego, el descanso y las responsabilidades familiares, destacando la importancia de mantener un equilibrio saludable entre estas áreas.
Percepción de la escuela y su infraestructura	Los entrevistados ofrecen su opinión sobre la escuela en la que asisten sus hijos, incluyendo aspectos como la infraestructura escolar y la calidad de los profesores, lo que sugiere una categoría relacionada con la percepción de la institución educativa.
Participación familiar en proyectos académicos	Se menciona cómo la familia participa activamente en proyectos académicos de los estudiantes, colaborando en tareas escolares, proyectos y eventos, lo que indica una categoría relacionada con la participación activa de la familia en la educación de los hijos.

Nota. Fuente de elaboración propia.

Figura 20

Categorías emergentes, decodificación manual



Nota. La figura muestra las categorías que emergen gracias a la decodificación realizada manualmente. Fuente: Elaboración propia.



Universidad[®]
Católica
de Manizales

VIGILADA MINEDUCACIÓN

*Obra de Iglesia
de la Congregación*



Hermanas de la Caridad
Dominicas de La Presentación
de la Santísima Virgen

Universidad Católica de Manizales
Carrera 23 # 60-63 Av. Santander / Manizales - Colombia
PBX (6) 8 93 30 50 - www.ucm.edu.co