

**EXPRESIONES FOLCLÓRICAS
POTENCIADORAS DE CONVIVENCIA Y RECONOCIMIENTO DEL OTRO**

2012

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRIA EN EDUCACIÓN



EXPRESIONES FOLCLÓRICAS COMO POTENCIADORAS DE CONVIVENCIA Y

RECONOCIMIENTO DEL OTRO

EBLYN GISEP CAICEDO CASTILLO

MARICEL MOSQUERA REYES

MANIZALES

2012

UNIVERSIDAD CATOLICA DE MANIZALES

FACULTAD DE EDUCACION

MAESTRIA EN EDUCACION



**EXPRESIONES FOLCLÓRICAS COMO POTENCIADORAS DE CONVIVENCIA Y
RECONOCIMIENTO DEL OTRO**

EBLYN GISEP CAICEDO CASTILLO

MARICEL MOSQUERA REYES

**Trabajo realizado para optar el título de
Magister en Educación**

Directora de investigación:

Magister: MARTHA LILIANA MARIN CANO

MANIZALES

2012

AGRADECIMIENTOS

Las autores de la presente obra de conocimiento, expresan agradecimiento a:

Dios

Por prodigarlas con su infinita sabiduría, la cual, permitió asumir esta ruta, como un camino que, contribuye a desarrollarse en dignidad.

La familia

Por el aporte silencioso, en esta construcción

La universidad

Como viaje provocador de conocimiento, en donde fue posible resignificar el papel de profesores y compañeros

El silencio y tiempo que,

Al igual que la distancia, testifican la perseverancia, valor innegable en esta construcción.

El Pbro. Dr. Agustín Herrera Quiñones

Al Mgr. Javier Minotta Minotta

La Mgr. Martha Liliana Marín Cano,

Por sus palabras, presencia y caminar vigilante en esta travesía.

DEDICATORIA

A BARBARA ROSA REYES, por el acompañamiento incondicional traducido en vida que brota del silencio y se prolonga como palabra/eco en el tiempo.

MARICEL MOSQUERA REYES

A mis progenitores, ESPERANZA CASTILLO RUBIO y DOMINGO CAICEDO VALENCIA, por la presencia convertida en motivación, que determino asumir rutas de afirmación de vida.

A GERSAIN CAICEDO CAICEDO, por su compañía traducida en comprensión y, sentimientos que sustentan, recorrer caminos de superación.

A ALAN JOEL CAICEDO CAICEDO, Fruto de mis entrañas y, oportunidad palpable de aprendizaje de asombrosos conocimientos.

EBLYN GISEP CAICEDO CASTILLO

CONTENIDO

RESUMEN	8
ABSTRACT	9
MAZAMORREO	11
ALUVIÓN	16
Las inquietudes	16
Interrogantes míticos ancestrales	19
RELACIÓN DE LOS CAMPOS DE INVESTIGACIÓN CON LA OBRA DE CONOCIMIENTO	21
INTERESES GNOSEOLÓGICO QUE ABREN NUEVOS TRAYECTOS DE EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN	26
BETA.....	27
MÉTODO	27
LO ABIERTO, LO CRÍTICO Y LO COMPLEJO	27
1. MACANA UNO.....	29
1.1. La significación de las expresiones folclóricas y su relación con los procesos de convivencia y reconocimiento del otro.....	30
1.2. Huellas de una historia en contexto	38
1.3. Una aplicación pedagógica de las expresiones folclóricas.....	40
2. MACANA DOS.....	42

EXPRESIONES FOLCLÓRICAS COMO MEDIADORAS DE CONVIVENCIA Y RECONOCIMIENTO DEL OTRO.....	42
3. MACANA TRES	48
CONDICIONES BÁSICAS QUE APORTAN LAS EXPRESIONES FOLCLÓRICAS COMO ESTRATEGIAS MEDIADORAS EN LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE NUEVAS FORMAS DE CONVIVENCIA.....	48
4. MACANA CUATRO.....	55
PROCESOS DE CONVIVENCIA Y RECONOCIMIENTO DEL OTRO EMERGENTES DEL EMBRUJOANCESTRAL	55
4.1. Diversas expresiones folclóricas	57
SI DIOS HUBIESE NACIDO AQUI	60
4.2. Gramo	62
4.3. Kilate	67
PARTÍCIPES EN LA RESIGNIFICACION DEL.....	69
ENCANTO ANCESTRAL	69
WEBGRAFIA.....	73
Imágenes	77
GLOSARIO	77
ANEXOS	80

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. <i>Enfoque humano de la educación en proyecto de desarrollo participativo</i>	23
Figura 2. <i>Expresiones folclóricas en la construcción de nuevos conocimientos</i>	31
Figura 3. <i>Procesos de cambio que generan rupturas</i>	34
Figura 4. <i>Expresiones folclóricas en la afirmación de la condición humana</i>	42
Figura 5. <i>Expresiones folclóricas mediadoras en procesos de convivencia</i>	49
Figura 6. <i>Resignificación de las expresiones folclóricas en los procesos de convivencia</i>	55
Figura 7. <i>Mitos y Leyendas</i>	58
Figura 8. <i>Caderona. Baile de la costa Pacífica</i>	58
Figura 9. <i>Platos típicos de la costa Pacífica</i>	58

RESUMEN

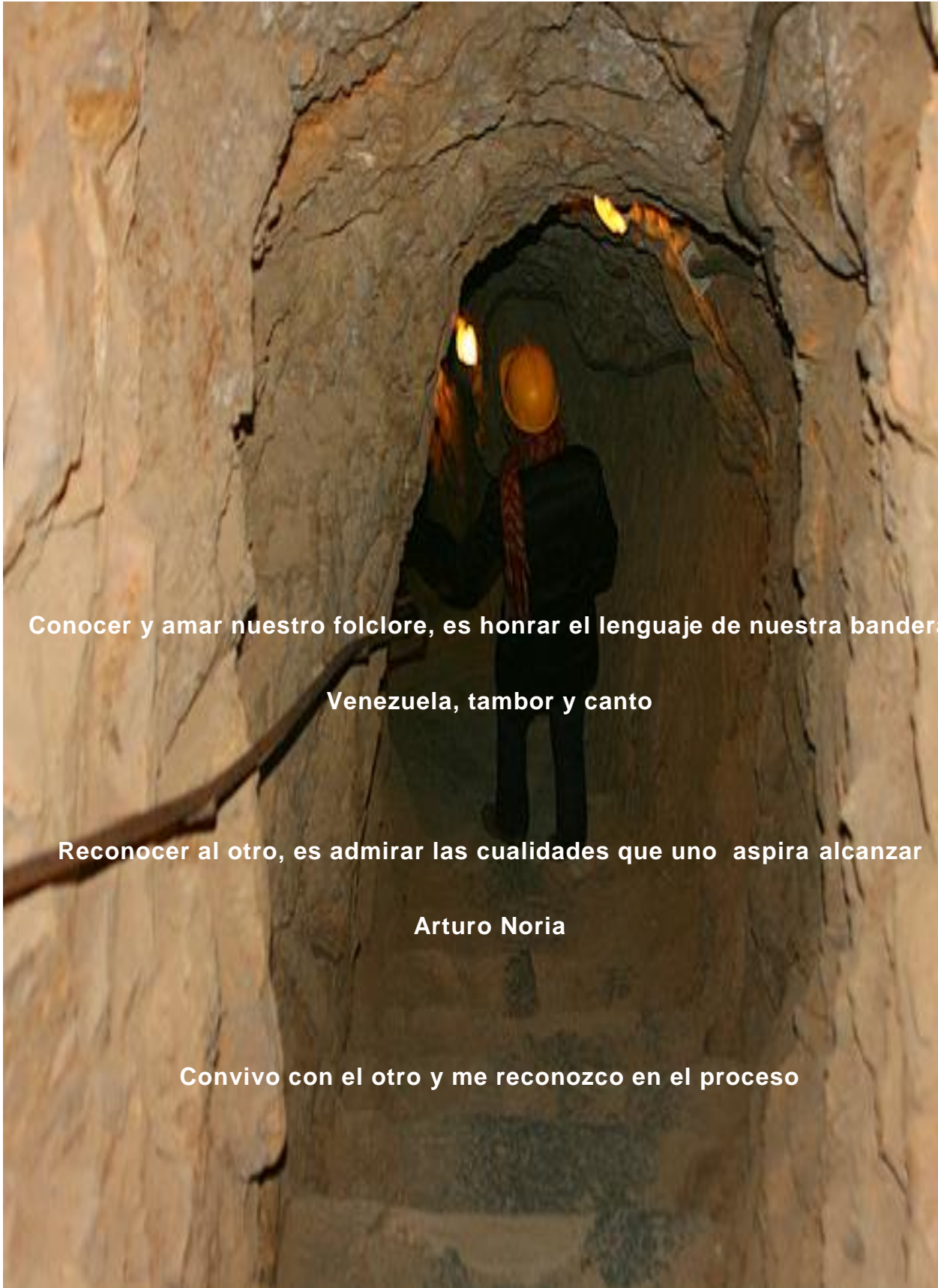
Desde la presente obra de conocimiento, resultado del ejercicio de investigación, se provoca y convoca a la reflexión en relación con los valores pedagógicos, representados en las expresiones folclóricas, con el propósito de introducir una nueva dinámica en las instituciones educativas, que partiendo del aula de clase respectiva se implemente una metodología como estrategia motivadora, orientada a mejorar y fortalecer la convivencia y el reconocimiento del otro como un camino referente de afirmación y múltiples encuentros; en esa perspectiva, es necesario reconocer el papel e importancia de la escuela como escenario privilegiado en el fomento de las diversas expresiones culturales, las cuales permiten promover la enseñanza, aprendizaje de saberes tradicionales, a través de los cuales se vehiculizan lazos de amistad y compañerismo, facilitadores de compartir como eslabón que aproxima a convivir con los otros, en la medida que se crece y fortalecen valores personales que contribuyen al desarrollo de la sociedad.

Palabras claves: expresiones folclóricas, convivencia, reconocimiento del otro, cultura

ABSTRACT

From this piece of knowledge, research results for the year, and calls it provokes reflection regarding pedagogical values, represented in folk expressions, with the purpose of introducing a new dynamic in the educational institutions that leaving the classroom respective class methodology is implemented as a motivational strategy aimed at improving and strengthening coexistence and recognition of the other as a way of affirmation and respect and many meetings, in this perspective is necessary to recognize the role and importance of the school as an ideal in promoting diverse cultural expressions, which allow promote teaching, learning traditional knowledge through which as a vehicle to bonds of friendship and fellowship, sharing facilitators as a link that approximates to live with others as you grow and strengthen personal values that contribute to the development of society.

Keywords: folk expressions, coexistence, recognition of the other, culture



Conocer y amar nuestro folclore, es honrar el lenguaje de nuestra bandera

Venezuela, tambor y canto

Reconocer al otro, es admirar las cualidades que uno aspira alcanzar

Arturo Noria

Convivo con el otro y me reconozco en el proceso

MAZAMORREO

Cuando se asume la expresión “mazamorreo” la cual pertenece y simboliza una actividad productiva en la cadena artesanal de explotación del oro, para el caso que nos ocupa/preocupa, como es la construcción de la obra de conocimiento, como ineludible resultado de articulaciones que conforman el proceso de investigación, se llama la atención sobre la perspectiva de un inicio caracterizado por particulares movimientos, ritmos y combinaciones que provocan, evocan historias flexibilizadas en el pasar de los tiempos, emergencias que hablan de la dureza del oficio, el cual propicia la violación de las entrañas de la madre tierra, la contaminación de los ambientes y un lapidario trastorno de los ecosistemas. Amenaza indiscriminada sobre la vida y sus relaciones.

Todo aquello genera y es flexión, pero desde el punto de vista de la construcción de conocimientos, convoca a la reflexión; es decir, a interiorizar el significado de aquello que se mueve, a su vez que se convierte en pretexto para plantear y sustentar el hecho de que a través de las expresiones folclóricas, se puede potencializar procesos de convivencia y reconocimiento del otro.

El título de la obra de conocimiento, emerge producto de un ejercicio de la racionalidad humana, desafiada por la intencionalidad de contribuir en este caso, a mejorar las relaciones interpersonales con el propósito de afirmar nuevas y mejores

formas de convivencia en la Institución Educativa San Vicente, zona urbana, continental de la ciudad de Buenaventura, teniendo como estrategia pedagógica, el uso y mediatización de las expresiones folclóricas, como portadora de saberes y valores.

Es precisamente, a partir de aquellos valores que hace viable establecer nuevos canales que hagan posible convivir referenciados por categorías humanas.

Asumiendo a Morín (2011) cuando se refiere al hecho que en lo más profundo de nosotros reside la posibilidad de generar transformaciones, esta comprobación se ilustra con la experiencia del danzarín, el músico, o el cantor de río cuando la razón de ser de lo que hace lo sustenta en aquella energía escondida que reside en él; es decir, aquellos pertenecen a la cultura que se ve, se oye y se toca gracias a lo que se ha acumulado en un tiempo en el inconsciente.

A partir de este acervo cultural, es posible crear condiciones que permiten establecer mejores y nuevas relaciones en materia de convivencia, teniendo como estrategia instrumentalizada la significación/aplicación de las expresiones folclóricas, compendio acumulado en el tiempo de saberes, tradiciones y comprensiones que caracterizan el ser consigo mismo y con los otros, en un presente tridimensional, pero siempre presente asumido desde la perspectiva del presente en prospectiva. Presente-Pasado, presente/presente, presente/futuro.

Redescubrir en las expresiones folclóricas, elementos significantes, a través de los cuales se dinamizan acciones que estimulan las relaciones en un marco equilátero de convivencia.

Por lo tanto, al planear la necesidad de mejorar la convivencia en un grupo focalizado, no se manifiesta otra cosa que la urgencia de realizar pedagógicamente un proceso de reencuentro en donde un Yo despojado de sí mismo, salga al encuentro de tu posibilidad, con el único propósito de gestar, dar a luz al nosotros.

Esta construcción es un problema de vida y por tanto compleja, así lo delinea Morín (2004), no solo al referirse a la complejidad de la complejidad del problema, sino también a la comprensión que haga posible la debida concienciación garante/operativa de acciones afirmativas colectivas, en donde se evidencie que cada uno aprende del otro.

En la dinámica y situación, emerge la convivencia como resultado de momentos y cambio de actitudes anteriores. Convivir exige superarse asimismo para permitir que el otro nazca en y para mí. La estrategia puede cambiar, pero no la intencionalidad y significado.

Inmersos en esta construcción, se abordará en el aparte nominado Aluvión, el problema o desafío de investigación, con sus respectivas preguntas, la relación de los campos de investigación con la obra de conocimiento y por su puesto el interés de conocimiento.

A partir de la Beta, se plantea la significación e importancia del método como ruta que se resignifica en la medida que se recorre y se entabla un diálogo con el entorno y las cuestiones que de él se desprenden. Esta es la puesta en escena, del

cómo se realizará el correspondiente ejercicio a manera de construcción de conocimiento.

Por eso, dicho referente se convierte en una situación y hecho transversal, que bajo la denominación de macana, herramienta tradicional que se utiliza para golpear, equivale de manera figurada como a partir de las expresiones folclóricas se golpea la falta de conciencia e interiorización de valores, a través de los cuales se hace posible fortalecer las relaciones y mejorar la convivencia. En esta denominación, se asume el compromiso a manera de capítulos de explicitar el desarrollo de las preguntas dinamizadoras, ejes a partir de los cuales se articulan las respuestas que permiten darle contenido a la obra de conocimiento.

En el espacio denominado macana uno, asumiendo como metáfora el socavón, se pretende explicitar la significación de las expresiones folclóricas. Asimismo, promueve un recorrido por los antecedentes de las expresiones folclóricas dentro de los procesos educativos, seguido de la justificación donde se evidencia la importancia de vincular las expresiones folclóricas al aula de clase.

En macana dos, se expondrán las expresiones folclóricas como mediadoras de convivencia y reconocimiento del otro, explicitando los procesos que fortalecen las expresiones folclóricas en el comportamiento del ser humano.

Bajo la propuesta de macana tres, se expondrá las condiciones básicas que aportan las expresiones folclóricas, como estrategia mediadora en los procesos de construcción de nuevas formas de convivencia.

La macana cuatro, ofrece un recorrido por las diversas expresiones folclóricas (saberes del pueblo), emergentes del embrujo ancestral.

Como travesía que conduce a un cierre/apertura en prospectiva, punto de llegada/partida para nuevas búsquedas, relaciones y diálogos provocadores, se realizarán bajo el símbolo de gramo, el cual representa un arista de conocimiento, simboliza el resultado de la investigación, representa una porción de conocimiento explicitado bajo la perspectiva de la comprensión de valores, provenientes de expresiones folclóricas, mediatizadoras de relaciones, a partir de las cuales, se espera avanzar en la construcción de nuevas formas de convivencia.

Ya, a manera de sugerencia, se presenta rotulado bajo el denominador el kilate, medida específica para metales finos; a través de estos, se podrán evidenciar los límites y alcances de lo formulado y de aquello que a futuro se pueda lograr en relación de convivencia.

ALUVIÓN

Las inquietudes

Buenaventura se encuadra en la subregión de la costa pacífica vallecaucana, la cual se caracteriza por ostentar una inmensa riqueza y potencial ecológico. Lo anterior, articula y sustenta diversas expresiones de vida y manifestaciones culturales que se tejen con saberes y prácticas tradicionales, portadoras de múltiples relaciones, a través de las cuales se viabilizan las convivencias como encuentro del ser con su respectivo entorno. En nuestro paisaje cultural, el afrodescendiente y el indígena, representan formas de relación y convivencia determinadas por los aspectos socio culturales que los caracterizan.

La cultura de la región pacífica está centrada en su música, cantos, vestimenta, supersticiones, su manera de caminar, hablar y hasta reír; especialmente, en el distrito de Buenaventura, el cual es uno de los puertos más importantes y prósperos del País.

Esta cultura, orgullo de antepasados, considerada sello identitario de la región pacífica, fomentadora entre sus habitantes, de comportamientos, reglas, códigos, patrones de crianza, normas, rituales, tradiciones y creencias; con el tiempo, ha sido relegada por culturas foráneas, que no se asemejan a las características sociales de la región.

Las personas al adoptar patrones alejados de su realidad, tienden a olvidar aquellas costumbres, valores, tradiciones que por años fueron inculcadas de generación en generación, dando paso a otras tradiciones que no representan la misma significación axiológica acerca de la propia.

A pesar que nuestra cultura está cargada de expresiones folclóricas (bailes, cantos, versos, coplas, artesanías, refranes, mitos y leyendas), las nuevas generaciones adoptan comportamientos diferentes, influenciados por el anhelo de ser americano, vestirse, caminar, bailar y hasta tratar de hablar de la misma forma que lo hacen en los otros países. Se puede considerar que las influencias culturales foráneas, de algún modo afectan la forma de convivencia de los jóvenes.

Frente a lo anterior, los jóvenes están viviendo según Feixa (1998) "Micro sociedades juveniles" (p.84-85), donde se perciben procesos diversos a los generados por sus antepasados. Improvisan estilos de vida que consideran de moda, donde crean su propia cultura, la cual está ligada a gustos, preferencias, condiciones y comportamientos.

La cultura si no es retomada como base para la formación de los estudiantes, va a llegar a crear una tendencia hacia la homogeneidad; donde las culturas locales van lentamente desapareciendo y perdiendo su identidad, para dar lugar a patrones de conducta extranjeros, como por ejemplo la difusión del idioma inglés adaptado a

nuevos estilos y formas de vida o la adopción de diversas celebraciones no autóctonas de la costa pacífica.

Como afirma Eduard Delgado (citado en una publicación de Negrón, Nett,2005, p.36) quien sostiene “sin raíces no se puede vivir pero muchas raíces impiden caminar”. Se coincide con el autor, debido a que es evidente que el intercambio cultural de los pueblos, permite aprender de las culturas de otros países, pero sin dejar de lado su identidad y autonomía. Si se adoptan irreflexivamente costumbres y estilos de vida de otros lugares, se pueden causar un deterioro del modo de vivir y una pérdida total de las costumbres, hábitos y sobre todo de la cultura. El diálogo con las culturas del mundo es importante, pero sin olvidar el contexto local y regional.

Se debe tener en cuenta, que la cultura es un factor determinante en el desarrollo escolar de los educandos, fortaleciendo la convivencia, el respeto, y dando aportes que conllevan al aprendizaje de ciudadanía.

El folclor como expresión cultural, contribuye al progreso grupal, a su vez al desarrollo personal de los practicantes. Esta es conocida por sus grandes virtudes, para fomentar procesos que fortalezcan las emociones, el sentido de pertenencia por lo propio, el convivir, respetarse, reconocerse dentro de un grupo y reconocer al otro como igual.

Al invitar las diversas expresiones folclóricas al aula de clase, se pretende resaltar los valores que contribuirán a implementar normas y patrones de crianza que coadyuvarán a valorar su propia cultura, convivir con el otro y apreciar la diversidad mediada por el respeto mutuo.

Las expresiones folclóricas, tienen su propio reconocimiento y papel pedagógico en el fortalecimiento de valores. Son transversales por su función social y soporte para los valores que potencian la convivencia alrededor de un grupo, que se identifica con dichas expresiones.

Debido a lo anterior, surge el interrogante, ¿Cómo potenciar la convivencia y el reconocimiento del otro desde las expresiones folclóricas en las estudiantes del grado 11-5 de la Institución Educativa San Vicente de Buenaventura?

Interrogantes míticos ancestrales

1. ¿Cómo fortalecer a través las expresiones folclóricas, procesos de convivencia en las estudiantes del grado 11-5 de la Institución Educativa San Vicente, que contribuyan al reconocimiento y aceptación del otro?
2. ¿Promueven las expresiones folclóricas, técnicas orientadas a la construcción de nuevas formas de convivencia?

3. ¿Qué principios emergen de las expresiones folclóricas, como mediadoras del desarrollo de la convivencia y reconocimiento del otro?
4. ¿Cuáles son las condiciones básicas o fundamentales de las expresiones folclóricas, como pretextos en la construcción de formas de convivencia?

RELACIÓN DE LOS CAMPOS DE INVESTIGACIÓN CON LA OBRA DE CONOCIMIENTO

En las localidades del pacífico y particularmente en Buenaventura, la educación significa una posibilidad de avanzar por el camino de la afirmación de lo humano, con el propósito de lograr un desarrollo personal, el cual indudablemente contribuye, por extensión a propiciar el desarrollo local.

Cuando se plantea que la educación es el fundamento del desarrollo, este se interpreta como un propósito orientado a la persona, tal cual lo concibe Max-Neef (1996), quien manifiesta en su obra “desarrollo a escala humana. Una opción para el futuro”, que la razón de ser del desarrollo se centra en la promoción y realización del ser humano.

En esta lógica se interpreta, que la educación, de manera integral, se convierte en una estrategia que contribuye a potenciar y a afirmar las libertades, soporte de la participación en los escenarios socio culturales y, por su puesto realizar la experiencia del encuentro del yo con un tu que proporciona el nosotros. Siendo así, la educación se convierte en una ruta que brinda la oportunidad de construir conocimientos, a partir de los cuales no solo se amplía la posibilidad de una participación con un nivel de mayor conciencia y, todo esto se constituye en un aporte valioso para la construcción de una respectiva sociedad. Con esto se evidencia que la educación es a la sociedad, lo que la sociedad es a la educación.

Al interior de los procesos educativos se registran diversas situaciones, desafíos, dificultades, formas de aprendizajes e incluso la necesidad de contemplar la diversidad y pertinencia de saberes como también llegar a la aceptación de que tales elementos convergentes, determinan la complejidad del proceso educativo en sus diferentes etapas e impactos, en este caso, en la viabilización y resultado, esta también manifiesta una cierta complejidad que caracteriza este ejercicio de construcción de conocimiento.

Esta construcción en donde convergen la educación y el desarrollo local en una propuesta de participación democrática, enmarcados en una pedagogía y contenidos pertinentes, se refuerzan como se evidencia en la Figura No. 1, con las expresiones folclóricas, en cuanto que estas a su vez contribuyen a resignificar los procesos de aprendizaje y mejorar las relaciones en materia de convivencia.

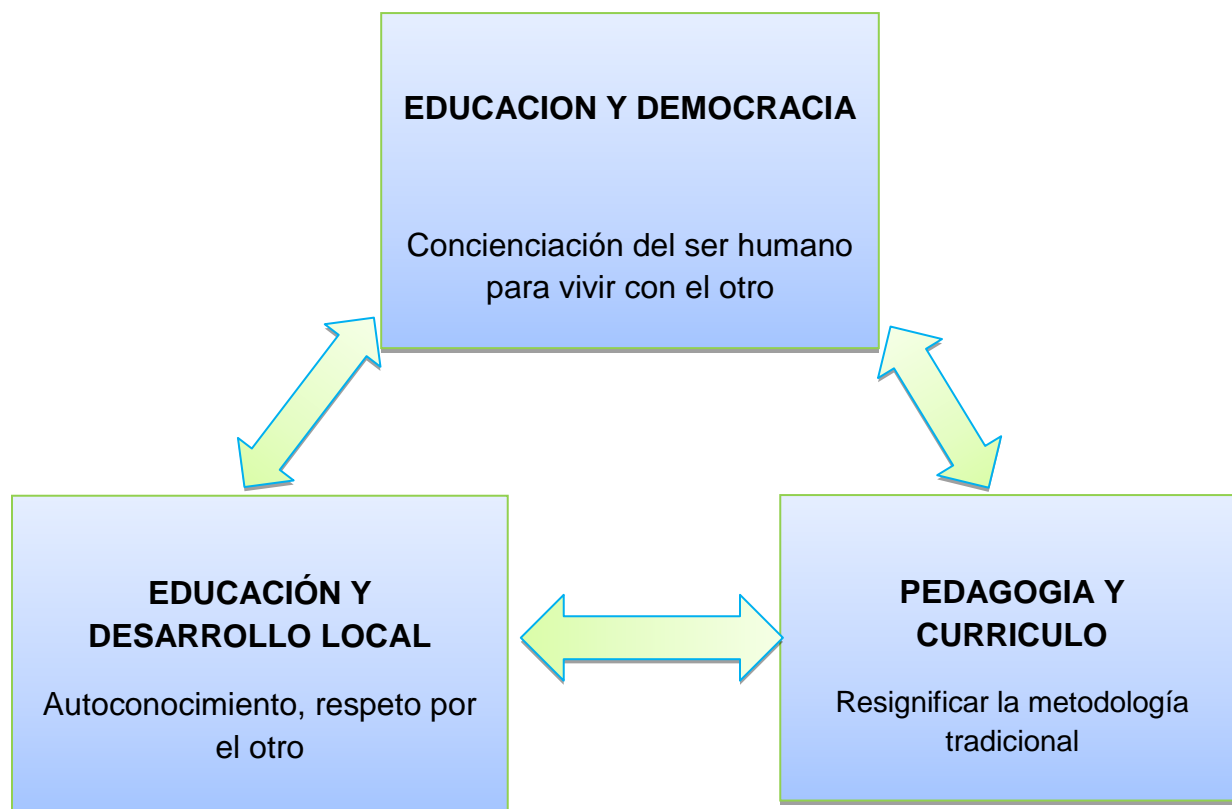


Figura 1. *Enfoque humano de la educación en proyecto de desarrollo participativo*

Dentro del proceso de investigación, se evidenciaron aportes relacionados con los campos de investigación, Pedagogía y Currículo, Educación y Democracia Educación y Desarrollo Local. En un hilo que se teje durante toda la obra, se evidencia la relación con los diferentes campos de investigación.

A través del campo de pedagogía y currículo, en el ejercicio de construcción de conocimiento, se observó el desarrollo del alumno como persona, lo cual resignificó la idea de la metodología tradicional, para incorporar otras estrategias metodológicas

abiertas a nuevas propuestas de formación en el aula, que fomentaron la solidaridad, el respeto y la responsabilidad. A través de la práctica pedagógica, se logró un acercamiento a la cultura y al encuentro con el otro; situaciones, que motivaron el respeto por sí mismas y por los demás.

En el campo de Educación y Democracia, se fortalecieron los valores como el respeto, comunicación, igualdad, tolerancia, desarrollando espacios que permitieron el acercamiento a otras culturas, participando activamente en diversas actividades interculturales, lo que conllevó al respeto y a una actitud positiva y receptiva frente al conocimiento de las costumbres y tradiciones de los otros, los cuales mejoraron significativamente el ambiente en el aula de clases, en el que se reconoce al otro en un espacio común, donde se encuentran en permanente relación, y aprendizaje mutuo.

Estos procesos hacen referencia según (Delgado, 2005) a la “pedagogía popular” (P.9), del pueblo, debido a la constante transmisión de costumbres, valores y tradiciones que constituyen un recurso inmaterial que contribuye a fortalecer relaciones y procesos encaminados a la sana convivencia entre los estudiantes.

En el campo de Educación y Desarrollo Local, se evidenciaron aquellas situaciones que no permitían la convivencia dentro del aula. Asimismo se generaron procesos de desarrollo humano, centrado en las relaciones interpersonales. Se

fortalecieron procesos de autoconocimiento y respeto por sí mismo y por el entorno. Lo anterior como contribución al desarrollo personal, colectivo y local.

Al vivir este proceso de mejora en el aula, se ubicó a las estudiantes en el contexto actual en el que se presentaban los roces y malos entendidos que perturbaban el proceso de convivir con el otro. Al plantear el trabajo con las estudiantes, se buscó promover en ellas la participación. Además contribuyó a que se sensibilizaran respecto al proceso vivido, para que juntas investigadoras y estudiantes, asumieran el liderazgo en las acciones propuestas. En este sentido, fueron las estudiantes, artífices del despliegue de procesos de convivencia y reconocimiento del otro dentro del aula de clase. De esta manera, avanzaron en mejorar las relaciones interpersonales.

En el proceso desarrollado en el aula, se aplicaron diversas estrategias, dirigidas al desarrollo humano y social de las estudiantes, lo cual promovió la concienciación, respecto a su vida y al entorno en el que se ellas se desenvolvían. También se generaron diversas situaciones, que condujeron al autoreconocimiento, referido al respeto no solo por sí mismo, sino por el otro. Lo anterior, favoreció a su vez, a que la estudiante viera en la otra, lo que es un ser humano con dignidad y con anhelo de respeto.

INTERESES GNOSEOLÓGICO QUE ABREN NUEVOS TRAYECTOS DE EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN

1. Implementar el ejercicio de las expresiones folclóricas, con el propósito de que aquellos contenidos/valores contribuyan a fortalecer los procesos de convivencia y reconocimiento del otro, teniendo en cuenta las diferencias y procedencias.
2. Generar a través de las expresiones folclóricas, procesos de convivencia y reconocimiento del otro.
3. Fortalecer a través de las expresiones folclóricas, conocimientos cargados de valores y enseñanzas, que propicien el desarrollo de la convivencia y reconocimiento del otro dentro del grupo.

BETA

MÉTODO

LO ABIERTO, LO CRÍTICO Y LO COMPLEJO

¿Por qué abierto?: porque permite la inclusión de las expresiones folclóricas al aula de clase, estas transmisoras de tradiciones inmersas en el contexto, que por su propio valor como por su contenido palpable, permiten fomentar procesos de convivencia y reconocimiento del otro, lo cual fortalece la coexistencia pacífica de los grupos en un mismo espacio, contribuye al respeto, aceptación y la tolerancia, de las costumbres e ideologías del otro.

¿Por qué crítico?: porque convoca a la escuela a replantear los procesos educativos e invita a los profesores/as y estudiantes a reconocerse en la diferencia, en la particularidad, en la singularidad, a través de procesos participativos y democráticos, en los cuales la voz del otro amplíe el horizonte del desarrollo de la persona y del colectivo. Es una invitación a que las estudiantes se reconozcan a través de las expresiones folclóricas, como estrategia que las acerca a la sociedad y a la cultura.

¿Por qué complejo?: A partir del presente enfoque, este ejercicio de investigación, en donde convergen de manera relevante la escuela, los estudiantes, la necesidad de mejorar la convivencia como un valor en las relaciones personales y colectivas, por supuesto mediatizadas a través de las expresiones folclóricas, este entramado se torna complejo con un cierto grado de dificultad que interpela desafiante la construcción de conocimiento, mas no por eso la imposibilita sino que más bien provocan y afirman el

carácter de la complejidad, la cual se caracteriza como realidad compleja por su misma condición de serlo.

La escuela es conocido como el lugar idóneo para fomentar en los estudiantes estas relaciones colectivas que conlleven al con-vivir con el otro, respetando sus diferencias y reconociéndose así mismo.

Al utilizar las expresiones folclóricas en el aula de clase, estas surgen como intermediarias que ayudan a los educandos a fortalecer el sentido de identidad, de creencias, valores; como el respeto, tolerancia, que contribuyen a mejorar la convivencia dentro del aula de clase.

En la convivencia se registran diversas tendencias emergentes e incluso dificultades, pero todo aquello se recrea a partir de una nueva racionalidad compleja, a través de la cual no solo se interpreta sino que se comprende, por una parte la diversidad de los seres que interactúan en el escenario educativo y por otro lado todo aquello que testimonia la complejidad del ser en relación.

1. MACANA UNO

En este aparte, se pretende evidenciar desde el punto de vista socio-cultural, la profunda relación y significado histórico para los asentamientos de poblaciones afrodescendientes, el impacto y recuerdo de la expresión socavón, en cuanto que a partir de ella se brinda la oportunidad de introducirse en un recuerdo lejano presente, desde el cual incluso, se provoca, emprender un camino de investigación, con el propósito de aproximarse a la comprensión del drama humano ocasionado al interior del socavón.

En este escenario, no simplemente asumido como realidad, sino sobre todo desde el punto de vista Metafórico se convierte en un referente/ruta, de la presente investigación, aliado próximo a la construcción de conocimiento.

Siendo así, el socavón se determina a este nivel de comprensión como una ruta, la cual es también definida por Morín (2006), cuando manifiesta que “El método a manera es un viaje, un desafío, una travesía, una estrategia que se ensaya para llegar a un final pensado, imaginario y al mismo tiempo insoluto, imprevisto y errante” (p.17). Es decir, la expresión socavón referida en este contexto, significa una travesía cargada de desafíos, recuerdos e interpelaciones que se actualizan en la medida que se materializa el viaje, en este caso construcción de conocimientos.

Resulta compleja la comprensión de este entramado, en cuanto en él se convoca un nivel real con otro ideal que bien puede ser construir y redefinir significados, a partir de los cuales se establecen y garantizan nuevas formas de relación que se propicien en la institución educativa.

Socavón, es la convivencia e implantación de códigos fundados y fundantes de valores que contribuyen a la humanización del ser y reformulación del existir.

En este encuadramiento, cual socavón, convergen diversas relaciones en donde se entretajan o articulan los silencios estrepitosos del tiempo, la voz desafiante en los estuantes constituida en elemento de afirmación del proceso de investigación, las propuestas de convivencia, todo aquello como elemento fundante de la obra de conocimiento.

1.1. La significación de las expresiones folclóricas y su relación con los procesos de convivencia y reconocimiento del otro

En este complejo ejercicio de construcción, en orden a explicar la significación, de las diversas expresiones folclóricas, se tendrá en cuenta, en primer lugar, el origen y significado inicial del vocablo “folclore”. En segundo lugar, las interpretaciones ideológicas, a las cuales fue sometida en el tiempo y coyuntura política. En tercer lugar, se articulan elementos a partir de los cuales, se presentan razones acerca del estado actual en relación a las comprensiones elaboradas que matizan diversas tendencias,

que pueden contribuir a visibilizar una ruta de afirmación de identidad. Ésta, asumida como un valor o referente de encuentro de valores, históricamente asumidos por los miembros de una población, región y nación.

Por lógica se asumen las expresiones folclóricas como un referente dinámico a partir de lo cual se construyen estrategias pedagógicas con el propósito de construir gradualmente nuevos conocimientos, que al ser interiorizado inciden en el comportamiento personal y social, como se evidencia la articulación de los elementos en cuestión en la figura No. 2.



Figura 2. *Expresiones folclóricas en la construcción de nuevos conocimientos*

En este orden enunciado y con el propósito de materializar los resultados que ocupan, se da paso al ejercicio de conceptualización y comprensión propuesto.

Ocampo (1976), registra que el “folclore”, es un concepto inglés que está conformado por dos voces: “folc”, que significa pueblo y “lore” que significa conocimiento, sabiduría. Este autor permite una interpretación antropológica más aproximada a las ciencias humanas, teniendo en cuenta que esta reúne en un concepto, la significación de las tradiciones y valores ancestrales que fueron vivenciadas por muchos años por nuestros ancestros durante toda su vida. La expresión “Folclore”, fue utilizada para designar a la cultura tradicional que, hasta entonces, carecía de un término preciso para identificarla.

En relación con las interpretaciones que se han materializado acerca del folclore, se destaca el hecho de un significativo aporte ofrecido desde la antropología, a partir de la cual, se ha logrado avanzar en precisiones y comprensiones acerca de los fenómenos, legados y producciones culturales. Es así como Ocampo, (1976), define “el folclore como hechos colectivos: pues pertenecen a una sociedad que los transmite por tradición con fuerza y vivacidad a través del tiempo” (p.12) y a su vez explicita sus significados:

Populares, por cuanto se convierten en el patrimonio más querido de los pueblos.

Espontáneos o naturales. Pues se expresan en forma oral y no reflexiva.

Funcionales. Por qué se identifican con la vida espiritual, material, social, y económica de la comunidad.

Regionales. Por cuanto se localizan en una determinada región y expresan los modos y circunstancias locales en una dimensión de espacio de relación universal.

Adquieren Anonimato, por cuanto al pasar de individuo a individuo y de generación en generación, sus orígenes se van perdiendo hasta desaparecer completamente.

Son vigentes. Porque a pesar de aparecer como supervivencias tradicionales, se manifiestan con todo vigor y fuerza en la sociedad, que los considera como frutos de aquella herencia ancestral del pasado. (p. 12)

En la Constitución Política de Colombia (1991), se articula la esencia de las expresiones folclóricas, desde una perspectiva dominante, se habla e interpreta al pueblo encubriendo bondades de su producción cultural, lo que contribuye a fomentar los reduccionismos culturales, a través de los cuales, se polarizan las expresiones folclóricas a la danza, música o una que otra de perfil notorio. Sobre tal premisa, se mira lejana la consolidación de la democracia cultural, en un país pluriétnico y multicultural.

En este apartado, se pretende valorar los elementos que tipifican las expresiones folclóricas, las cuales se orientan a través de diversas estrategias metodológicas que coadyuven en la ruta de afirmación de identidad.

Por su puesto que las expresiones folclóricas, para ser objeto de adecuadas resignificaciones que reconozcan su inmenso valor sociocultural, no se podrán interpretar desde el horizonte de comprensión excluyente, como bien ha demostrado ser la visión occidental. Para este caso, se requiere otra racionalidad en donde se permita la emergencia de diversas percepciones en relación con las nuevas realidades, contenido y forma de construir el conocimiento.

Gracias a las dinámicas históricas y al interior de las mismas, el desarrollo/fortalecimiento sistemático de las ciencias, el panorama en relación a la comprensión y validez de las expresiones folclóricas, ha experimentado profundos cambios, con lo cual, se confirma que dichas expresiones tienen y gozan de un respectivo reconocimiento y papel pedagógico en el fortalecimiento de valores/costumbres fundamentales para acompañar procesos de aprendizajes, orientados a la construcción sistemática de nuevos conocimientos.

El referente en este caso, son las expresiones folclóricas, las cuales están cargadas de valores que inciden en el comportamiento de los estudiantes con la finalidad de que estos se introduzcan en un plano de reflexión, que a su vez los lleve a interiorizar la necesidad de mejorar las relaciones y convivencia en las Instituciones Educativas, como se evidencia en la figura No. 3



Figura 3. *Procesos de cambio que generan rupturas*

Por la misma dinámica que caracteriza a la sociedad, se podrá analizar que las manifestaciones y saberes folclóricos son transversales, por su misma función social y soportes para los valores que regulan la convivencia al interior de un grupo humano que las asumen como elemento identitario.

Ya con el propósito de conformar posiciones, percepciones y elaboraciones conceptuales, a partir de todo lo cual se dé cuenta del estado actual acerca de las comprensiones surgidas del abordaje de las expresiones folclóricas y su correspondiente incidencia en los procesos de construcción de nuevas formas de convivencia, se llama en causa a algunos teóricos, con la finalidad de ampliar el espectro de comprensión y las resignificaciones formuladas sobre el tema en cuestión.

De por sí, esta proyección se convierte en un desafío a la escuela y en general al sistema educativo a todo nivel, para que se convierta en un centro unificador y transmisor de las manifestaciones folclóricas, las cuales por su significación e impacto dialógico y relacional, invita/provoca a la reflexión, interiorización lo cual a su vez como un producto cultural, generan conocimiento que estratégicamente desde el punto de vista pedagógico, contribuyen a sustentar procesos de aprendizajes sociales, los cuales se constituyen en factores fundamentales de afirmación, convivencia e identidades.

Fortaleciendo esta ruta de construcción de conocimiento, acudo a Morín (2001) cuando puntualiza que: “la práctica mental de auto examen permanente de sí mismo es

necesaria”. (p.105), esto para el caso de las expresiones folclóricas y su valor pedagógico cobra una relevante importancia, en el sentido de que si no se interioriza la significación y valores de las mismas, no será posible que a partir de estas se materialice unas formas de relación y convivencia de estudiantes en la Institución Educativa. Teniendo en cuenta los anteriores elementos, estos pueden ser interpretados como valiosos aportes en la interpretación y búsqueda de solución a la problemática que plantea mejorar la convivencia, en un ambiente de participación y construcción de valores democráticos.

Siendo así, no se duda del valor acerca del valor pedagógico de las diversas expresiones folclóricas, además por ser ellas un elemento determinante en la explicación de la propuesta relacional para mejorar la convivencia, además de constituirse en un elemento eje en la construcción de la obra de conocimiento. Los planteamientos de los autores, los contrastamos con los testimonios de las estudiantes que participaron con nosotras en el proceso de investigación, realizado en el aula de clase. Las estudiantes se identificarán a través de códigos.

De acuerdo a lo expresado por la estudiante (DE6) “durante el transcurso de estas actividades hubo compañerismo, unión, respeto y confianza entre sí”, lo que conlleva a demostrar que las expresiones folclóricas al vivirlas dentro del aula, fortalecieron procesos de convivencia, que evidenciaron un clima apto para el desarrollo personal. (DE.9), afirma: “me encantan esos momentos así con mis compañeras porque estamos unidos y compartimos, recochamos, reímos entre todas”.

Al convocar al aula de clase las expresiones folclóricas, se transmitieron con ellas valores que emergieron con su práctica. No es el baile como fin, sino la mediación para la armonía en las relaciones interpersonales y el deleite que resulta de encontrarse con el otro en la alegría, la tradición, las costumbres y las raíces. Todo esto logró emerger del ser humano, sentimientos a través de los cuales afloran emociones, valores y habilidades de los individuos. En el aula surgieron actitudes fomentadoras del desarrollo formativo en las estudiantes. Asimismo se contribuyó a crear lazos afectivos que motivaran procesos de convivencia, lo cual condujo a que se reconociera al otro con respeto y dignidad.

Al evidenciar la función pedagógica de las expresiones folclóricas, retomamos el punto de vista de (DE.1), la cual manifestó: “las actividades realizadas para mejorar y tener confianza con nuestras compañeras, darle un cambio a la forma como nos comportamos y como hablamos, nos prometimos cambiar y poco a poco lo estamos logrando”. Se evidenció en las palabras de la estudiante la satisfacción por la consecución del propósito inicial, enfocado a mejorar las relaciones con sus compañeras y fortalecer la convivencia dentro del aula de clase.

Las estudiantes a través de sus testimonios, fueron conscientes de la falta de tolerancia y respeto entre ellas, pero a pesar de saber lo que pasaba no hacían nada para cambiarlo. A través de la investigación en el aula, las estudiantes reconocieron el cambio que se evidenció entre ellas. Así lo expresó una de las estudiantes en su diario personal: “estos esfuerzos no fueron en vano, sino con el propósito de cambiar y

mostrar que nosotros podemos tener un cambio”(DE.1). La consideración que realizó (DE.1) estuvo en sintonía con otra de las integrantes del grupo cuando reconoció “lo único importante es que estemos juntas y que tratemos de convivir en familia y agruparnos como compañeras que somos” (DE.2”). Los testimonios anteriores, muestran la importancia del folclor en el aula, como estrategia para el desarrollo social, emocional y humano de las estudiantes, lo que conlleva a fortalecer la convivencia dentro del aula. Teniendo en cuenta que entre folclore y convivencia existe una íntima relación esencial en cuanto que las expresiones folclóricas son generadas al interior de una comunidad y las mismas provocan convivencia.

1.2. Huellas de una historia en contexto

En relación a las expresiones folclóricas, se evidenciaron dos posibles perspectivas como: la perspectiva del teórico, el cual determina una línea de comprensión distinta al práctico de la educación; en este caso el profesor, quien vive los fenómenos en la práctica. Ambos recorren rutas diversas. Es así como el folclorólogo académico, asume la indagación de las expresiones folclóricas con un propósito y significación. Mientras que el danzarín, el músico, la cocinera, el artesano, el curandero, operativizan la aplicación de estos saberes, ellos desde su experticia, generan el reencuentro o la resignificación/actualización en orden a la comprensión de un acumulado de conocimientos del cual es garante un pueblo, una sociedad articulada en un contexto socio cultural determinado.

Comúnmente en algunas sociedades particulares, se observa una visión reductiva que polariza la significación del folclore, en este sentido se debe desfolclorizar la cultura, dado que tal propuesta reduce el folclore a las expresiones musicales y dancística.

Cabe señalar, que científicamente los folclorólogos han logrado profundizar a través de diversas indagaciones, la dinámica y trascendencia para la vida en sociedad de las expresiones folclóricas (saberes del pueblo). Los más destacados en América latina son: los peruanos Arguedas (1950) y Quijano (1980), el venezolano Miguel Acosta Saignes entre otros, que por mucho tiempo trabajaron en pro de enaltecer el folclore.

Para Colombia, referenciamos al Instituto Colombiano de Antropología que a través de su existencia ha promovido diversas investigaciones orientadas a valorar la resignificación de las expresiones folclóricas y los aportes de las diversas etnias, en el desarrollo de la sociedad colombiana. Además de Petronio Álvarez, Mary Grueso, personas destacadas por la comunidad de Buenaventura, representantes del folclore de la costa pacífica. Los cuales promovieron por muchos años este arte en diversas instituciones educativas del distrito.

1.3. Una aplicación pedagógica de las expresiones folclóricas

Las expresiones folclóricas, tienen su propio reconocimiento y papel pedagógico en el fortalecimiento de valores. Estas son transversales por su función social y soporte para los valores que potencian la convivencia alrededor de un grupo, que se identifica con las mismas.

Se consideró conveniente que las estudiantes, a través de las expresiones folclóricas, reconocieran sus raíces. Así mismo identificaran en la danza, el canto, la poesía, el teatro, la música y los instrumentos musicales, las posibilidades que permitieran fortalecer valores, entre los cuales se reconociera a sus semejantes como igual, con respeto y tolerancia. A la vez que el respeto por el otro, conllevó; dentro del aula de clase, a un clima de convivencia entre las estudiantes.

Este descubrimiento personal, se propició por cada una de las estudiantes que mediante la práctica, el conocimiento de las expresiones folclóricas, fortalecieron valores, que de acuerdo a su apropiación y aceptación, fueron evidenciadas en un diario personal. Allí las estudiantes consignaban las vivencias obtenidas durante el proceso, permeaban la convivencia dentro del aula y fortalecían el reconocimiento del otro.

El diario es considerado como un instrumento en la recolección de la información, porque evidenció el sentir de las estudiantes participes dentro de la

investigación. Ellas a través de sus intervenciones construyeron y consignaron los aportes necesarios para evidenciar las ventajas de las expresiones folclóricas al ser utilizadas como estrategia pedagógica en el aula de clase. En esta ocasión, las estudiantes tuvieron la posibilidad de expresar sus reflexiones, expectativas, experiencias, pensamientos, las cuales evidenciaron su sentir durante el proceso. A través de la voz de las estudiantes, se identificó la mejora en las relaciones interpersonales.

2. MACANA DOS

EXPRESIONES FOLCLÓRICAS COMO MEDIADORAS DE CONVIVENCIA Y RECONOCIMIENTO DEL OTRO

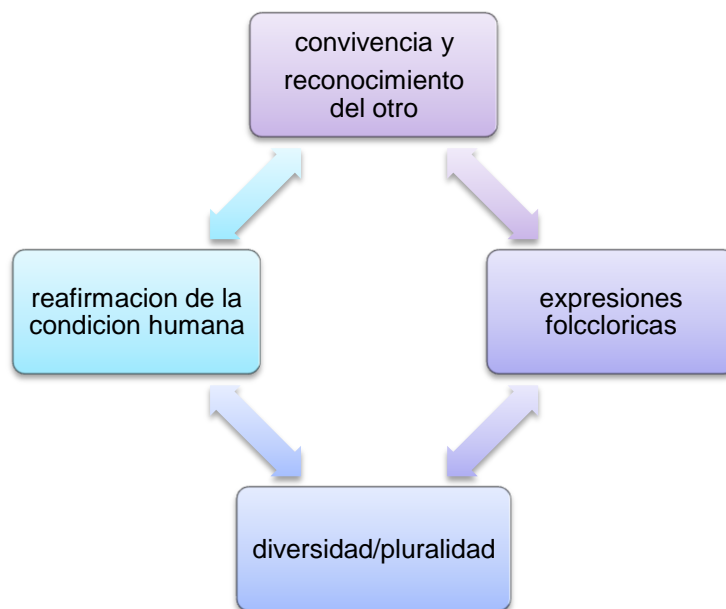


Figura 4. *Expresiones folclóricas en la afirmación de la condición humana*

La lucha por el poder, no lleva a descubrir al otro, sino a invisibilizarlo y a encubrirlo, lo cual refleja una extraña capacidad egocéntrica del hombre/ mujer, a lo cual se suma una buena dosis de inconciencia que produce ceguera y la condiciona para descubrir que no nació para estar solo (Gn 2, 20-23), él podría manifestar que la

ausencia de afirmación del otro, se reduce a un problema de reconocimiento, lo cual conduce a posiciones subjetivas provocadoras de incomprensiones y rechazos.

Dentro de la posibilidad que el hombre/mujer sea mejor ser humano de lo que fue ayer, es algo esperanzador y contribuiría a redimensionar políticamente unas relaciones con la vida misma.

Un proceso de reformulación en relación con la afirmación humana, reclama una nueva interpretación del mundo político con una respectiva resignificación del mismo. El hombre debe privilegiar las relaciones con los otros, si quiere ganar en humanidad. Esta es una ruta compleja, la de reafirmarse humano con categoría humana. Al respecto Morín (1999) manifiesta “la complejidad humana se vuelve así invisible y el hombre se desvanece como una huella en la arena, paradójicamente, hay un agravamiento de la ignorancia del todo mientras que hay un progresivo del conocimiento de las partes” (p.47).

Cuando se plantea la necesidad de una reafirmación en relación con la condición humana, lo primero que se tiene en cuenta es la pluralidad y la diversidad. Por supuesto que se trata de un proceso que requiere de una particular pedagogía, a partir de la cual se implemente el ejercicio de construcción colectiva, que permita valorar la pluralidad como una ruta facilitadora de encuentros con el otro y la condición humana. En este proceso, debe destacarse la participación como un ingrediente político y a su vez como una exigencia planteada a los nuevos desafíos de la

humanización. Reafirmar la condición humana es un hecho histórico, pero en cada momento de la historia particular, nacional e internacional, adquiere una tendencia específica, tal es el caso de los tiempos presentes, en donde se asiste a todo un esfuerzo orientado a ser más y mejores humanos, no obstante las grandes negaciones que condicionan la afirmación del hombre/ mujer en sociedad.

Ante el drama humano que interroga el vivir en sociedad, sin duda alguna el reconocimiento de la condición humana conlleva a la comprensión del hombre que es a su vez un ser físico, biológico, pero también cultural, social e histórico. Esta construcción conceptual, refuerza la propuesta de reafirmar el ideal de que la convivencia y el reconocimiento del otro emergen con la práctica de las expresiones folclóricas, las cuales han sido consideradas saberes del pueblo, saberes que fortalecieron en el pasado los comportamientos de sus practicantes. Cuando el estudiante se relaciona con su cultura, es factible que desarrolle sus dotes creativos, emotivos y fortalezca procesos de comunicación.

Los valores que transmite el folclore, favorecen y explicitan la necesidad que tienen los seres humanos de vivir en comunidad, desarrollándose en la diferencia, identificando y respetar otros estilos, maneras de vivir y comportarse diferentes a la suyas y que no por esto deba ser motivo de burlas o discriminación.

La práctica de las expresiones folclóricas, no solo ayuda a evidenciar las costumbres de los antepasados que honraban y veneraban sus tradiciones, si no que a

su vez actúa de una u otra forma en el comportamiento del ser humano, contribuyendo a fomentar actitudes de respeto y tolerancia con los semejantes.

Los estudiantes aprendieron a través de la experiencia y contextualización de los conocimientos impartidos dentro de aula de clase, a manifestar sus emociones que probablemente de forma tradicional no se evidenciarían. Lo anterior desarrolló en los estudiantes, una actitud positiva y abierta al reconocimiento del otro.

Las estrategias utilizadas en el aula de clase, contribuyeron en el desarrollo de las actitudes de los educandos, porque si los estudiantes consideraban las actividades interesantes entonces su actitud frente a éstas sería positiva. Pero si sucedía lo contrario, se generaría en el grupo predisposición y poco aprovechamiento de la actividad expuesta. Fue vital para el proceso seleccionar las actividades de acuerdo al contexto y a las personalidades de las estudiantes. No se debe homogenizar el aula de clase, ni preparar una clase para jóvenes de la costa pacífica, de la misma forma como se les prepara a estudiantes de la capital. Hay que contextualizar los conceptos, de allí radica el éxito o el fracaso de las actividades.

La costa pacífica por su alegría y carga cultural, evidenciaría en sus aulas de clase actividades acordes al contexto, pero desafortunadamente esos recursos ancestrales, no son tenidos en cuenta al momento de planear y organizar las actividades curriculares. En épocas anteriores a la nuestra, las expresiones folclóricas

eran parte de las actividades que se practicaban en el aula, pero actualmente se les ha restado importancia a tal punto de omitirlas en los procesos educativos.

Las expresiones folclóricas, son enriquecedoras al momento de trabajarlas dentro del aula de clase, porque aportan una carga positiva de valores que contribuyen a la convivencia y la buena relación con el otro, ayudan a con-vivir con el otro, a reconocer al otro como igual. Los seres humanos por su condición, siempre deben estar en contacto con el otro y los otros. En este sentido, el otro es representado por el compañero, el alumno con el que comparte dentro del aula de clase. Nos identificamos y reconocemos cuando estamos en contacto con otros, expresamos nuestros sentimientos y evidenciamos nuestros comportamientos cuando estamos rodeados de otros, me conozco a través de cómo me comporto cuando estoy con otros es un ir y venir, lo propio no se evidencia en la soledad, al contrario se evidencia cuando estamos con otros. Duarte (2006), expresa "El otro no me parece como un extraño, sino que ya siempre e inmediatamente lo comprendo cómo alguien semejante a mí, y con el cual puedo ser amable, desconfiado, temeroso, hostil, indiferente (p.77)

Coincidimos con el autor al explicitar que al comprender al otro lo veo como alguien semejante a mí, entrando a si a valorarlo, porque lo reconozco como un ser sensible como yo, es igual a mí posiblemente con diferentes costumbres y necesidades pero en esencia es similar a mí. Al compartir con otros nuestra cultura, no solo estoy mostrando la mía, a su vez estoy conociendo como es el otro a entrar a confrontarlo

con lo que soy. Te conozco, te reconozco pero a su vez también conociéndote estoy conociéndome con mis fortalezas y debilidades.

Los estudiantes al practicar las expresiones folclóricas, interactuaron, se conocieron y valoraron los otros y a sí mismos. Además promovieron un proceso de búsqueda y respeto por la cultural propia y la de otros. Se logró un clima óptimo en el que resaltamos el respeto y la convivencia entre los presentes.

Las expresiones folclóricas, ofrecen bases necesarias para trabajar en el aula. La práctica de estas expresiones son herramientas que diversifican situaciones que pueden ser ejemplificadas en el aula de clase, logrando a si la asimilación tanto de los contenidos como de las expresiones folclóricas.

3. MACANA TRES

CONDICIONES BÁSICAS QUE APORTAN LAS EXPRESIONES FOLCLÓRICAS COMO ESTRATEGIAS MEDIADORAS EN LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE NUEVAS FORMAS DE CONVIVENCIA

En este aparte, en primer lugar se manifiesta que la construcción de saberes es un ejercicio flexible e incluso empírico, sin desconocer la importancia del proceso de consolidación de los conocimientos como valores y respuestas a los desafíos de la existencia.

En segundo lugar, reconocer en las expresiones folclóricas su función social y pedagógica en el fortalecimiento de valores, que al utilizarlas como estrategia dentro del aula permite implementar diferentes técnicas de aprendizaje y construcción de nuevos conocimientos.

En tercer lugar, como se evidencia en la Figura No. 5 se fortalece el hecho de que la cultura es el mayor antídoto contra la violencia, con lo cual se asume en su totalidad las expresiones folclóricas como estrategia mediadoras de convivencia.

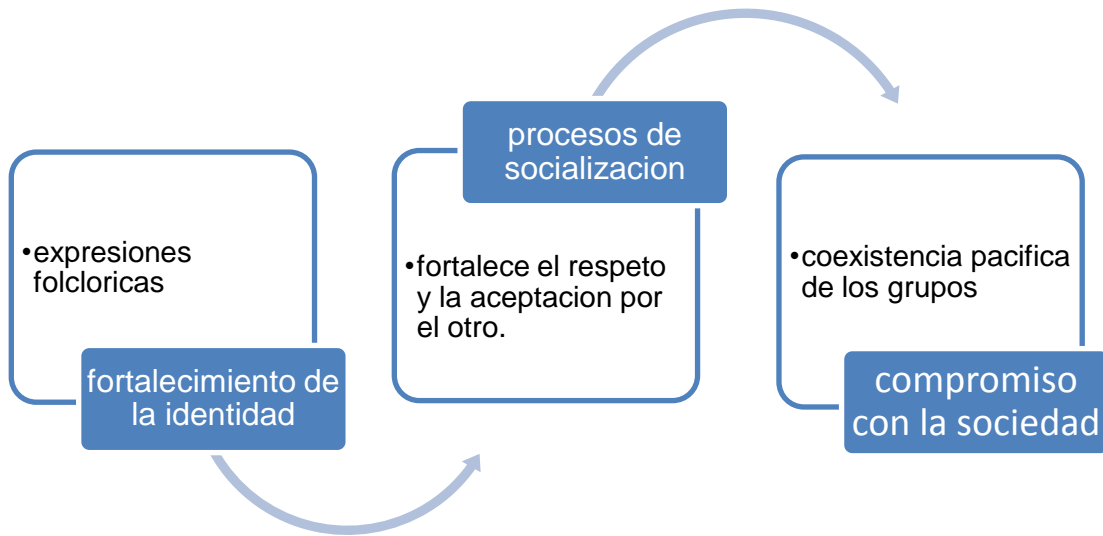


Figura 5. *Expresiones folclóricas mediadoras en procesos de convivencia*

La escuela como ente encargado de gestionar el conocimiento, debe generar estrategias que permitan reavivar en los estudiantes comportamientos que favorezcan la sana convivencia dentro de las instituciones de Buenaventura, aprovechando las diversas manifestaciones folclóricas que están inmersas en el contexto y que por su propio valor como por su contenido palpable, pueden aplicarse para fortalecer diversos procesos de aprendizajes; aprender a escuchar a expresar ideas, sentimientos, a trabajar en equipo, fortalecer el respeto, la aceptación del otro y la convivencia; esta última evidenciada como la base fundamental para consolidar la coexistencia pacífica y armónica de grupos en un mismo espacio. Para que se dé es necesario el respeto, el amor, el perdón, en actitud de apertura a las costumbres e ideologías de los otros. Si se logra un buen clima de convivencia en el aula, se facilita el aprendizaje, se estimula la interacción entre las personas y en grupos. En general se contribuye a la

sana interacción, el respeto del otro y al mantenimiento fructífero, gratificante y armónico de los grupos. Convivencia no es ocultar o evitar los conflictos por medios coercitivos sino ser conscientes de su existencia y disponer de los recursos y las actitudes que posibiliten una adecuada resolución, en este sentido Cabezas (1985) y Delgado (2005), convergen al considerar que las prácticas de las manifestaciones folclóricas contribuyen positivamente en los procesos de socialización y convivencia al interior de las instituciones educativas.

Enseñando al niño a valorarse a sí mismo, a valorar lo que hace y lo que hacen los demás, se estará iniciando en la escuela un proceso de búsqueda y de respeto por sí mismo y por los demás, teniendo en cuenta que al fortalecer su identidad se están fortaleciendo los valores ancestrales contribuyendo así a que la escuela se convierta en un lugar donde la convivencia sea la tradición ancestral más significativa. No hay duda que desde el ángulo que se mire, la cultura favorece la convivencia y se convierte en un antídoto contra las violencias.

Sin lugar a duda hoy en día se ha desarrollado una conciencia acerca del significado de la diversidad, no obstante aún se registran situaciones de intolerancia que desafían la racionalidad humana y la funcionalidad de las instituciones que articulan el existir de las sociedades, las cuales a su vez deben propiciar las re significación de las expresiones folklóricas como estrategias provocadora de construcciones identitarias y fortalecimientos de convivencias.

La convivencia es “con vivir” es “vivir con”(Martíña, 2006, citado en Banz C, 2008, p.8). El ser humano por naturaleza es un ser sociable que siempre debe estar en contacto con los demás. La convivencia es la base fundamental para fortalecer la coexistencia pacífica y armónica de grupos humanos en un mismo espacio, para que se dé es necesario el respeto, el amor, el perdón, debemos tolerar costumbres de otras personas. Por medio de las expresiones folclóricas proveen al educando de adquisición de prácticas que fortalecen las interacciones con otros. Las estudiantes, a través de sus valores ancestrales aprenden a cooperar, a sentirse solidarios, a tomar decisiones, aprendiendo a su vez a relacionarse con los demás con respeto. Estas expresiones representan uno de los medios más importantes para transmitir a los niños un conjunto de valores culturales logrando que este le encuentre sentido representan una base real para crear conciencia y dominio personal lo cual contribuiría a fortalecer procesos de convivencia y de resignificación del otro.

El propósito de relacionar las expresiones folclóricas en los procesos de convivencia va encaminado al apropiamiento de las tradiciones ancestrales, fomentar la libre expresión de sus emociones y sentimientos. Cabe resaltar que los estudiantes han evolucionado, son estudiantes de la época de la tecnología que todo lo que necesitan saber lo tienen al alcance de un clic. En los procesos de adquisición de información Ortega (1998) explica que en “ámbitos de aprendizaje como la calle y los medios de comunicación son tan relevantes, o más, para aprender ciertos contenidos, para dominar ciertas habilidades y, sobre todo, para adquirir ciertos valores y actitudes” (p.12).

Es fundamental crear en el aula un contexto que sea relevante y atractivo para el alumnado, para así ofrecerle herramientas necesarias que lo guíen al momento de enfrentarse a todo lo que contiene la calle, (las amistades, La red).

Y en ocasiones algunas conductas que adquieren y expresan en el aula de clase, creando conflictos entre los compañeros, devaluando la convivencia que los colegios se esfuerzan por tener, hay burlas e irrespeto entre los compañeros, gestos denigrantes que afectan a los estudiantes, comentarios dañinos y mal intencionados, qué hacer ante una juventud que no recibe con agrado las enseñanzas que se les ofrece.

Porque no adaptar la enseñanza al contexto que están viviendo los estudiantes, no quiere decir con esto que no se va a trabajar o que las clases van a dejar de ser importante, lo que hay que hacer es cambiar la estrategia metodológica, por otra que conlleve a mejores resultados.

El sentirse a gusto dentro del grupo, con vivir con los compañeros de forma amena contribuye a mejorar las relaciones interpersonales, el éxito personal y sobre todo la convivencia. Ortega (1998) resalta el papel de la sociabilidad de los alumnos en el grupo lo cual determina el éxito o el fracaso a lo largo de la vida. Las experiencias adquiridas en el aula de clase, fortalecen el autoestima de los estudiantes, si estas en el grupo de los populares, e inteligentes, eres la persona que todo el mundo quiere conocer, con la persona que todos quieren hablar, lo que contribuye a que tu

autoestima sea optima y sientas gratificante la experiencia en la escuela lo cual repercute positivamente a lo largo de tu vida, es lo contrario si eres el poco agraciado, el criticado, el burlado, ese impacto se manifiesta de forma negativa en tu autoestima y si no es superado será llevado a lo largo de tu vida.

Es fundamental como docentes crear ambientes dentro del aula de clase que contribuyan a generar buenas relaciones y ayuda mutua entre los educando favoreciendo a si la convivencia, el respeto, el reconocimiento del otro como igual, como semejante y como ser valeroso que comparte un espacio en común, con capacidades diversas pero con un objetivo en común.

En la costa pacífica anteriormente los jóvenes eran estudiosos y muy respetuosos con el semejante, es válido identificar que los tiempos han cambiado.

¿Qué ha pasado que los jóvenes de ahora? al parecer entienden de forma diversa las enseñanzas y valores que se trata de impartirles, esta tierra es rica en tradiciones anteriormente los estudiantes les dedicaban más tiempo a conocer y a escuchar la voz de las personas representativas de la cultura, a averiguaban con sus abuelos sobre sus tradiciones, pero con el paso del tiempo y de generación en generación estas costumbres han decaído, adoptando culturas foráneas que no tienen que ver con el contexto actual.

Esas expresiones culturales de la región que siempre han estado cargadas de enseñanzas y valores, deberían estar en la planeación en las instituciones educativas, para así incorporarlas a las aulas, no solo para que se resignifiquen las tradiciones ancestrales si no a su vez aprovechar su contenido cargados en valores como forma de implementar en el aula una metodología diferente en la cual las estudiantes aprenden con ejemplos de su contexto y a si se enriquecen con las tradiciones ancestrales, expresiones folclóricas, enseñanzas que van a fortalecer su compromiso con la sociedad.

4. MACANA CUATRO

PROCESOS DE CONVIVENCIA Y RECONOCIMIENTO DEL OTRO EMERGENTES DEL EMBRUJOANCESTRAL

Las expresiones folclóricas provenientes de los ancestros, al invitarlas en el aula de clase, posibilitaron que emergiera la memoria histórica en los estudiantes, contribuyendo al compartir, con-vivir y respetar a su semejante. Como se evidencia en la Figura No. 6 donde se explicita la carga en valores de las expresiones folclóricas emergentes del embrujo ancestral conmovida por el toque armónico y místico de la cultura de la costa pacífica.



Figura 6. Resignificación de las expresiones folclóricas en los procesos de convivencia

Se destacó la relevancia de las diversas expresiones folclóricas, pero sobre todo se asumió la significación de la misma, en orden a viabilizar a partir de los

correspondientes valores que la tipifican, unos resultados en materia de relación y convivencia.

Con la vivencia de las expresiones folclóricas en el aula de clase, se quiso significar la importancia, el goce, el lenguaje, los valores, la estética. Todo lo anterior conforma un patrimonio ancestral, cultural inmaterial/no tangible y material/tangible. Por supuesto que esta referencia es fundamentalmente figurada en cuanto que la preocupación no es hablar del embrujo que inspiran las expresiones folclóricas, sino sobre todo aprovechar su sitio dentro de la cultura del pueblo, con el propósito de convertirla en estrategias que ayuden en los procesos pedagógicos que fomenten nuevas relaciones y establezcan condiciones de disfrute, alegría y esperanza que garanticen la convivencia con los estudiantes.

En este sentido y de manera simbólica, las expresiones folclóricas, por ser determinante en la cultura de un pueblo, se equipara con su práctica con un proceder estético, armónico, mágico, melodioso, místico. Es la mejor representación de lo que debe ser la convivencia entre la familia, los vecinos y de manera particular en las instituciones educativas en cuanto que en ellas los procesos de aprendizajes se equiparan en pentagramas que contribuyen a delinear notas mágicas, emotivas, cálidas a partir de las cuales se hace posible la convivencia entre los practicantes.

Al experimentar las expresiones folclóricas, se observó en las estudiantes el disfrute, la agitación, el estremecimiento, el estímulo, la energía, logrando germinar en

el ser, un pretexto para desligarse de los problemas, dirigiendo sus sentimientos hacia una sola función disfrutar el momento.

Expresiones folclóricas como estrategias pedagógicas en el aula contribuyó al desarrollo formativo de las estudiantes. Fortaleció lazos afectivos y emocionales dentro del aula. Disminuyó los índices de conflicto entre los estudiantes que en ocasiones no eran adquiridos dentro del aula, pero eran trasladados por las educandas, que consideraba el conflicto como la única forma de solucionar sus dificultades. La práctica de las diversas expresiones folclóricas, conllevó a emerger procesos que contribuyeron a crear un clima de integración y confraternidad entre compañeros.

4.1. Diversas expresiones folclóricas

Las expresiones folclóricas emergentes del embrujo ancestral, reavivan en los presentes el gusto el deleite y la armonía como se observa a continuación en las imágenes, donde las estudiantes demuestran con sus actuaciones e intervenciones el gusto por lo que se está realizando, contribuyendo con esto a fortalecer la convivencia dentro del grupo.



Figura 7. *Mitos y Leyendas*



Figura 8. *Caderona. Baile de la costa Pacífica*



Figura 9. *Platos típicos de la costa Pacífica*

MANIFESTACIONES	DIVERSAS EXPRESIONES FOLCLORICAS	SIGNIFICACION
DANZAS	Currulao, el bunde, abozao, mapale, bullerengue, la moña, la mazurca, el pizon	Baile, el cual evidencia en su práctica la espiritualidad, la estética, el glamour, el romance, en la danza se conjugan diversos factores que hacen de esta práctica tan gratificante, para el que la practica como para el que la observa.
REMEDIOS NATURALES	Verdolaga, paico, yerbabuena, suelda consuelda, sábila, nacedera, pringamoza	Estas plantas son consideradas medicinales, porque de acuerdo a nuestros ancestros tenían efectos curativos.
MITOS Y LEYENDAS	Madreagua, la pata sola, la mula, la tunda	Son historias imaginarias creadas por antepasadas. Sobre dioses y criaturas ficticias
REFRANES	El que mucho abarca poco aprieta. Más vale tarde que nunca	Los refranes son utilizados como elementos para impartir reglas a los adolescentes y niños.
CANTOS	Arrullos	Son cantos de la costa pacífica, que expresan diversos sentimientos, acordes al contexto o la situación que se presente, (muerte de un niño, arrullo a los santos etc.)

ARTESANIA	Cuchara de mate, correa y aretes de concha de coco, concha pe piangua, estopa de coco, cabisinegro	Con materiales autóctonos de la región se realizan diversas manualidades artesanales, que sirven de sustento para laguna familias.
GASTRONOMIA	Arroz con coco, sudado de tollo, sancocho de pescado, seviche de camarón, Atollado, cocadas, Encocado de jaiba	La costa pacífica se caracteriza por su gastronomía rica en productos del mar

SI DIOS HUBIESE NACIDO AQUI

Escritor: Mary Grueso Romero

Si Dios hubiese nacido aquí

Sería un pescador,

Cogería chontaduro

Y tomaría borojó.

María sería una negra

Requete-gordita como yo

Que sobre la cabeza

Llevaría un platón

Llenecito de pescado

Ofreciéndolo a toda voz

Recorriendo las calles

Por toda la población:

“Llevo pescao fresquito

Con leche y sin estropiá;

El pargo pa´come frito,

Y el ñato pa´sancochá,

Canchimala par tapao

Y er pollo pa´sura”.

Si Dios hubiese nacido aquí,

Aquí en el Litoral,

Sería un agricultor

Que cogería cocos en el palmar

Con un cuerpo musculoso

Como un negro de El Piñal,

Con una piel azabache

Y unos dientes de marfil,

Con el pelito apretado
Como si fuera chacarrás.
En la llanura del Pacífico
Tumbaría natos y manglar
Que convertiría en polines
Pa' los rieles descansar,
Y sacaría cangrejos
De las cuevas del barrial.

Si Dios hubiese nacido aquí,
Aquí en el Litoral,

Sentiría hervir la sangre
Al sonido del tambor.
Bailaría currulao con marimba y guasá,
Tomaría biche en la fiesta patronal,
Sentiría en carne propia
La falta de equidad
Por ser negro,
Por ser pobre,
Y
por ser del litoral

4.2. Gramo

Después de un recorrido que permitió asumir la respectiva ruta, como un viaje en búsqueda de las alegrías que proporcionan el conocer y posterior interiorización del conocimiento, se experimenta el peso de la investigación, simbolizado en un gramo que representa la obra de conocimiento como resultado de un ejercicio de construcción, articulado desde el gramo como producido de la faena del ritmo de la vida que se fortalece de la experiencia que brinda la oportunidad de confrontar nuevas formas de conocer y comprender, a la vez que se valora la presencia y peso del otro, en una construcción que adquiere significación cuando a través de los valores se hace posible la afirmación de la dignidad en el redescubrimiento de aquello que nos identifica.

La investigación dio la oportunidad a las alumnas de convertirse en protagonista/sujetos promotores de relaciones, teniendo como fundamento mediatizador las expresiones folclóricas. El peso simbólico es el gramo, el real es el ser humano, representado en las alumnas que tras el encuentro con las expresiones folclóricas, emergió de la memoria adormecida, la fuerza y necesidad de compartir lo humano con los humanos. Es decir, hacer de la convivencia un culto a la relación, aprovechando el escenario de la institución educativa.

Teniendo como referencia el ejercicio de construcción de conocimientos, a partir del cual se evidenció en algunas alumnas, con una relevante agudeza, la formulación y construcción de unos respectivos diarios a manera de documentos, soportes en donde

evidenció la significación de las expresiones folclóricas como estrategias a partir de las cuales fue posible viabilizar nuevas y mejores formas de relacionarse; que por lógica debían producir consecuentes formas de convivencia y reconocimiento de la otredad. Este ejercicio y construcción de conocimiento, fue tan bien el resultado de particulares experiencias, las cuales permitieron redescubrir la significación de las expresiones folclóricas y saberes tradicionales. De tal manera que a partir de todo aquello se avanzó hacia la consecución de nuevas formas de convivencia con una alta categorización que evidenció el aprecio y cultivo por lo humano.

Por el enfoque de la propuesta, el escenario de aplicación estuvo situado en la Institución Educativa San Vicente, pero el despliegue del trayecto investigativo se ubicó en el salón de clase. En relación con lo planteado por las alumnas, respecto a las expresiones folclóricas como potenciadoras de convivencia y reconocimiento del otro, se enfatizó sobre elementos comunes e incluso divergentes que se deducían en la elaboración de sus respectivos diarios, evidenciando con estos las opiniones expresadas, en las cuales convergían al reconocer que al inicio del proceso presentaban diversos comportamientos poco acordes con el contexto en el que se desarrollaban, teniendo en cuenta que compartían diariamente el aula de clase, donde regularmente se mostraban diferencias que no permitían emerger el respeto como eje principal de las relaciones interpersonales dentro del aula.

Las alumnas que realizaron el proceso, coincidieron en que este proceso ayudó eficazmente en sus relaciones interpersonales, porque por primera vez acordaron y

coordinaron un trabajo en el que todas en su momento fueron escuchadas, y entre todas acordaron las actividades a realizar sin tantas diferencias que anteriormente imposibilitarían un acuerdo. Afirmaron que el compartir esta experiencia con sus compañeras, facilitó un acercamiento entre ellas, lo cual hizo más fácil el convivir en el mismo espacio diariamente.

Este fue un proceso que todas realizaron con la expectativa de cómo se iría a realizar el proceso, qué vendría luego, con qué iniciaría la profesora. Al momento de conocer el trabajo, entendieron que ellas son las participes en el desarrollo de las actividades. Ellas acordarían en grupo, cuáles son los elementos a convocar, cuáles eran los procesos a realizar. Debido a esto en un comienzo, coincidieron las estudiantes que fue complicado, debido a que cada una de ellas quería exponer sus ideas y que se les fueran escuchadas, posteriormente solucionaron sus diferencias, evidenciando que si no hay un consenso su programación no se realizaría. Contribuyó con esto al dialogo dentro del aula. Posteriormente en su deseo de realizar las actividades, se evidencio en cada una de ellas la motivación. Estos procesos resultaron para ellas acogedores y divertidos. Expusieron al grupo sus dotes artísticas a través de los dramatizados de los mitos y leyendas de la costa pacífica. Indagaron profundamente sobre las expresiones folclóricas y llevaron a plenaria en el aula de clase, los avances en cuanto a búsquedas de diversas expresiones folclóricas que cada una realizaba individualmente.

En los **dramatizados** las estudiantes conocieron historias que no sabían que existían y que obviamente, manifestaban unas enseñanzas que gracias a las dotes artísticas de las estudiantes, se captaron con facilidad, en esta actividad las educandas manifestaron en sus diarios como se divertieron al compartir esos conocimientos con sus compañeras, luego de esta actividad llegó la reflexión, y ellas manifestaron después de los dramatizados cuales eran las enseñanzas que cada uno de estos actos les dejaban y como era el sentir de estas con respecto al grupo.

En los **bailes**, las estudiantes se organizaron por grupos, expresan ellas que su comportamiento fue adecuado a pesar que al principio estaban un poco indecisas debido a que estaban realizando coreografías que normalmente no realizaban, les provocó un poco de inseguridad, pero después que salió el primer grupo, los demás de animaron y decidieron mostrar lo que habían preparado. Realizaron exposiciones de versos que uno de los grupos organizó. Posteriormente todas las estudiantes participaron e improvisaron versos que no se sabían pero los expresaban de manera creativa. Todas decidieron a inventar y unirse a la celebración de las expresiones folclóricas y emergieron entre las estudiantes sentimientos de hermandad y compañerismos, que marcaron un clima colmado de convivencia y solidaridad, respetando las diferencias en cada uno de los bailes expuestos.

En los **platos típicos** se evidenció la disposición del grupo para preparar estos manjares de la costa pacífica. Las estudiantes se unieron para comprar todos los ingredientes y según lo que manifiestan ellas fue un proceso llevado con amor y con mucho esfuerzo, para llevar al aula de clase diferentes platos típicos que se

compartieron con el grupo en un ambiente de armonía y compañerismo, que no se percibía en este grado. El compartir fue tan grato que renombraron sus platos típicos, con otros nombres que para ellas resultaron ser muy graciosos y originales. Entre éstos se destacó el pescado a la chamorrin, seviche a la platanada entre otros. Así se visualizó la participación activa de todas las estudiantes que no se abstuvieron de demostrar lo grato que era compartir con sus compañeras los platillos típicos que llevaron al salón de clase. El ambiente según lo expresaron las estudiantes era diferente y muy cordial.

Con este proceso, se evidenció que las expresiones folclóricas por sus contenidos cargados de valores, al ser dirigidas al aula de clases, fortalecieron las relaciones interpersonales dentro de un grupo. Éstas fueron portadoras de conocimientos, normas y reglas que contribuyeron al buen comportamiento de sus practicantes. Es vital plantear estrategias que mejoren la convivencia dentro de las instituciones educativas, pero que bueno sería que las invitadas principales fueran las expresiones folclóricas, con todos sus saberes y tradiciones que por muchos años guiaron a los antepasados y que gracias a sus enseñanzas, sus comportamientos eran enaltecidos y aplaudidos por los adultos.

De esta forma, se confirma que paradójicamente se pueden aprovechar las expresiones folclóricas para fortalecer la convivencia e incluso bajar los indicadores de violencia, con lo cual se confirmó que *la cultura es el mayor antídoto contra la violencia*. Con lo anterior se cierra y simultáneamente se abren otras rutas para complementar y

formular nuevas investigaciones al respecto. En materia de convivencia toda la sociedad en general debe estar en movimiento, “mazamorreo” con el propósito de que en cada coyuntura social, la convivencia sea un imperativo ético y político.

4.3. Kilate

Sugerencias: las expresiones folclóricas (saberes del pueblo), a pesar de las interpretaciones reductivas, “baile, canto, fiesta, recocha” han evidenciado en este proceso la significación en la construcción de conocimientos.

Es una metodología contextualizada, que contribuye al acercamiento de los estudiantes con sus tradiciones y por ende con sus semejantes con quienes comparten todos los días. Estas por sus valores inmersos fortalecen métodos donde se espera rija la convivencia y el respeto por el otro.

Las expresiones folclóricas en primer lugar, se deben liberar de aquel prejuicio reduccionista. Y en segundo lugar conviene resaltar que la construcción de saberes es un ejercicio flexible e incluso empírico, pero esto no desconoce la importancia del proceso de consolidación de los conocimientos como valores y respuestas a los desafíos de la existencia.

Las expresiones folclóricas, tienen su propio reconocimiento y papel pedagógico en el fortalecimiento de valores, al asumirse como estrategia que acompaña los

procesos de aprendizajes, que bien pueden ser fortalecidos como nuevos métodos y formas sistemáticas de construcción de nuevos conocimientos.

Las expresiones folclóricas son transversales por su función social y soporte para los valores que potencian la convivencia alrededor de un grupo, que se identifica con dichas expresiones.

En la práctica, las expresiones folclóricas surgen como intermediarias que ayudan a los educandos a fortalecer el sentido de identidad, de las creencias, las tradiciones, que forman parte de la cultura de un pueblo. Con esto se fortalece desde la escuela la conservación de las tradiciones, resignificando valores como el respeto, que contribuyen a mejorar la convivencia dentro del aula de clase.

Pensar una propuesta diversa para fortalecer la convivencia y el reconocimiento del otro es valedero, pero lo que se pretende con esta obra, es que las estudiantes a través de la práctica de las expresiones, reconozcan sus tradiciones que por muchos años contribuyeron a ser transmisoras de valores, se intenta fortalecer lo que hasta el momento se está perdiendo (expresiones folclóricas) y potenciar lo que se está desvaneciendo (convivencia, reconocimiento del otro), contribuyendo a crear un ambiente cargado de valores que potencien el con-vivir con el otro, el aceptar al otro.

PARTÍCIPES EN LA RESIGNIFICACION DEL ENCANTO ANCESTRAL

Acosta, S M. (1962), *Estudios de Folclore Venezolano*, Universidad central de Venezuela.

Arend, H. y Fienkielhraut, A (1989): *la crisis de la cultura*. Editorial Portic. Barcelona

Aretz, I. (1996) *El folklore. Clasificaciones y grupos*. Caracas

Arocena, J. (1995) *El Desarrollo Local. Un desafío Contemporáneo*. Centro Latinoamericano de Economía Humana (CLAEH). Universidad Católica del Uruguay. Editorial Nueva Sociedad. Primera Edición, Caracas, Venezuela.

"*Discutiendo la dimensión local. Las coordenadas del debate*"(1989). *En Procesos Socioculturales y Participación*. Madrid: Editorial Popular.

Bélanger, P. (1991) *La Educación de Adultos en los países industrializados*.

Biblia de Jerusalén, *libro del Génesis* (1976): editorial española. (Gn.1,4-8).

Borja, J. (1997). *Ciudadanía y espacio público*. Debate Barcelona (1994) "Notas sobre ciudades, gobiernos locales y movimientos populares". En *Revista EURE* (Vol XX, Nº 59), pp. 7-20. Santiago, Chile

Brea, J. (2001). *Todas las fiestas del futuro. Cultura y juventud*. En *imagen y cultura*, No.4

Constitución Política de Colombia (1991)

Díaz, G. y Viana, L. (2005) "Sobre el folklore en la actualidad y la pluralidad en la lectura". Cuenca: OCNOS. UCLM (Universidad de Castilla la Mancha).

Duarte, A. (2006). *Heidegger y el otro, ser y tiempo: una ética postmetafísica*. Revista de filosofía No. 37. En Antología para el examen general de conocimientos.

Feixa, C. (1999). *De jóvenes, bandas y tribus. Antropología de la juventud*. Capítulo III

García C. N. (2001) "Las Culturas Híbridas en tiempos globalizados"

García, J. (2000). *Educación para el reencuentro, reflexiones sobre etnoeducación afrocolombiana*. Santiago de Cali

Geertz, C. (2003). *La interpretación de la cultura*. Editorial Gedisa. Barcelona

Grondona, M. (1993). *Educación y Cultura*. La educación en América Latina

Heidegger, M (1997). *Ser y Tiempo*

(2005). *Escritos de filosofía*. Vol. 45

Martínez, M. (1993) *El Paradigma Emergente: hacia una nueva teoría de la racionalidad científica*. Barcelona (España), editorial Gedisa.

Martiñá, R. (2006). *Cuidar y educar*. Buenos Aires, Bonum. Citado por Banz C. (2008) en la Disciplina y la Convivencia como Procesos Formativos

Max-Neef, M. (1996), *Desarrollo a escala humana. Una opción para el futuro*, Medellín proyecto 20 editores-

Montesinos, J. (2003). *Estrategias creativas para la aplicación de la Cultura popular y tradicional venezolana en la Educación*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

Morín, E. (2001). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Cooperativa editorial magisterio

(2006). *Educar en la era planetaria*

Ortega, R. (1998): *la convivencia escolar: qué es y cómo abordarla*. Sevilla. Consejería de educación y ciencia

Pansza, M. (2000). "*Pedagogía y currículum*"

Quijano, A. (1980) *Dominación y cultura. Lo cholo y el conflicto natural en el Perú*, Mosca Azul ed., Lima.

REVISTAS

Revista Perspectivas, vol. XXI, Nº 41 (80), p.531-540

Rey, E. (2001) *Los libros de la música tradicional*. Madrid: Asociación Española de Documentación Musical.

Tentori, T. (1992) "*Antropología Cultural*", Roma, 1992

Universidad Católica de Manizales. (2004) *Educación, Sociedad y Cultura*. Lecturas abiertas, críticas y complejas. Manizales: centro editorial UCM

Zambrano, A. (2001), *la mirada del sujeto educable*. Cali: Artes gráficas del valle

Zemelman, H. (1992). *Los horizontes de la Razón: Uso crítico de la teoría*. Edición de Ema León Barcelona.

WEBGRAFIA

Álvarez, P. (1914-1966), Folclorólogo Colombiano:

http://dintev.univalle.edu.co/cvisaacs/index2.php?option=com_content&do_pdf=1&id=347

Arguedas, J M (1911- 1969) folclorólogo peruano. Extraído de:

<http://perufolklorico.blogspot.com/2010/11/peruanos-ilustres-jose-maria-arguedas.html>

Breá, J. (2007) "Folklore musical: De lo particular a lo universal". *Filomúsica*, 86.

Disponibel en URL: <http://www.filomusica.com/filo86/folklore.html> (consulta 12-02.2012).

Cabeza, M. P. (1985) "Gonzalo Castrillo Hernández: Folklorista y pedagogo". *Revista de Folklore*, 54. 208-213. Disponible en URL:

<http://www.funjdiaz.net/folklore/07ficha.cfm?id=475>

Centro de escritura Javeriano. *Normas Apa*. Sexta Edición

Convivencia definición, enciclopedia de paz y conflicto. Disponible en

URL:http://www.educacionparalapaz.org.co/enciclopedia/concep_9/concepto10.ht

Delgado, J. (2005) “La aplicación de la música tradicional canaria en las aulas: Un reto didáctico para el profesorado”. Revista electrónica de LEEME, 15. Disponible en

URL:<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1302315>

Grueso, M. (2012). Si Dios hubiese nacido aquí. Disponible en URL:

http://www.abelardocano.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=11468:si-dios-hubiese-nacido-aqui&Itemid=546

<http://musicatono.com/escuchar/mary-grueso-romero-si-dios-hubiera-nacido-aqui/d6271cc>

<http://www.funjdiaz.net/folklore/07ficha.cfm?id=1812>

<http://www.funjdiaz.net/folklore/07ficha.cfm?id=643>

Luter, K, M. Disponible en URL:<http://www.frasescelebresde.com/LA-CONVIVENCIA-HUMANA/1/>

Mejía, M R.(1997). Un nuevo escenario para la innovación, anuario

pedagógico.Disponible en URL:

<http://www.centropoveda.org/IMG/pdf/nuevoescenarioinnovacion.pdf>

Miñana, C. (1991) “Escuelas y experiencias pedagógicas de música popular”. Actas del

primer Encuentro Iberoamericano de educación Musical. Disponible en URL::

<http://www.unal.edu.co/red/docs/escuelaymusica.pdf>

Morín, E. (2011) – La Vía: Para el Futuro de la Humanidad, Visión Docente Con-

Ciencia Año X, No. 58 Marzo.Disponible en

URL:http://www.ceuarkos.com/Vision_docente/morinlavida.pdf

Morote, E. (1950). Citado en

<www.galeon.hispavista.com/concursodanzas/danza1.htm><http://es.wikipedia.org/>

[wiki/Folclore](http://es.wikipedia.org/wiki/Folclore)

Nerón, B. & Nett, M (2005), Diversidad cultural, el valor de la diferencia editorial, LOM, concha y toro,

Santiago.Disponible en

URL:http://books.google.com.co/books?id=3_s5Kuc086QC&pg=PA75&lpg=PA75

[&dq=diversidad+cultural+el+valor+de+la+diferencia+pdf&source](http://books.google.com.co/books?id=3_s5Kuc086QC&pg=PA75&lpg=PA75&dq=diversidad+cultural+el+valor+de+la+diferencia+pdf&source)

Noria, A: Reconocimiento el otro.Disponible en

URL:http://www.literato.es/autor/arturo_noria/

Preciado, D. (1987) Los cantos folklóricos ¿lo auténtico contra lo bello? Un nuevo concepto de música folklórica.

Revista de folklore, No. 75, pág. 75-80. Disponible en URL:

Revista Contexto & Educacao Julio-Septiembre Nº 23

Rodríguez Becerra, S. (1999) “El folklore ciencia del saber popular. Historia y estado actual en Andalucía” Revista de folklore, 225.75-80. Disponible en URL::

Socavón, definición Disponible en

URL:<http://www.wordreference.com/definicion/socav%C3%B3n>

Zuleta, E. (1985).La educación, un campo de combate. Disponible en

URL:www.omegalfa.es/downloadfile.php?.../la-educacion-un-campo-de-c.

Imágenes

No. 1. Portada, Minas de plomo de Bellmunt del priorat (Tarragona), publicado el 23 de febrero del 2009. Disponible en URL: wersemei.es/?p=1140

GLOSARIO

ALUVIÓN: Se considera una situación que se origina en tierras movedizas, cauces de ríos, intervenidos a través de draguetas, y, en tales condiciones esa tierra portadora de oro es sometida a un lavado, después del cual y como residuos quedan granitos de oro, el cual recibe el calificativo de oro de aluvión, esto en razón del proceso que lo origina.

BETA: Relacionado con la extracción de metales particularmente del oro. Este ejercicio de explotación se registra frecuentemente en los socavones, en donde la presencia del oro se da a manera de roca consolidada que requiere de martillo, porra, e incluso dinamita para extraer el metal, el cual por su procedencia se considera de mayor calidad que el del aluvión.

CONVIVENCIA: la convivencia puede ser definida como una situación interpersonal de buena vecindad y mutua colaboración entre individuos o grupos que, a pesar de tener algunas características compartidas, son también diferentes en el sentido de que cada cual tiene su propia existencia y sus propios intereses legítimos.

ESTRATEGIA: Conjunto de actividades concebidas, para alcanzar un determinado objetivo.

FOLCLOR: Significación de las tradiciones y valores ancestrales.

GRAMO: Es una medida de pesos que sirve para determinar el volumen de minerales u objetos sólidos.

KILATE: Medida de peso que se usa específicamente para determinar el peso de metales preciosos tales como el oro.

MACANA: Puede tomarse su comprensión en 2 niveles, pero en ambos significa fuerza. La macana en algunos momentos se refiere al músculo que se genera, gracias al ejercicio, en la parte superior del brazo.

Pero también macana puede significar una herramienta con la cual se golpea y produce un determinado efecto, profundamente relacionado con la fuerza de quien la propina.

En el contexto en que se menciona la expresión macana se interpreta como un instrumento a través del cual se genera un impacto, producto de una fuerza determinada.

MAZAMORREO: Es una expresión típica y tradicional, relacionada con el oficio Artesanal de la minería, es decir se forjo el termino en relación con un modelo o tipo de extracción particularmente del oro, por lo tanto se le identifica con el oro del aluvión, precisamente el que se clasifica a través de la batea, después de un lavado minucioso.

SABERES ANCESTRALES: conocimientos empíricos de los antepasados que generalmente se transmiten a través de las generaciones.

SOCAVÓN: Cueva que se escava en la ladera de un cerro o monte.

ANEXOS

D.C-1

Fecha: Mayo 22 del 2012

Lugar: Institución Educativa San Vicente

El primer acercamiento con las estudiantes del grado 11-5 de la Institución Educativa San Vicente para realizar el proceso de investigación fue el día 22 de mayo del 2012, este primer día, se le socializo a las estudiantes el motivo por el cual la docente selecciono a este curso en lugar de otro, en qué consistía el proceso contemplado dentro del programa, se explicó que en este, se iban a trabajar las expresiones folclóricas como potenciadores en procesos de convivencia y reconocimiento del otro, Maricel Mosquera procedió en ese momento a suministrarles una pequeña introducción en la cual les manifestaba a las niñas la importancia de reconocer la cultura de la costa pacífica, les explicaba que las expresiones folclóricas, tienen su propio reconocimiento y papel pedagógico en el fortalecimiento de valores, convirtiéndose las expresiones en un soporte que contribuya a potenciar la convivencia alrededor de un grupo, que se identifica con dichas expresiones, entre las que están: la danza, canto, poesía, teatro, gastronomía, artesanías, música y los instrumentos musicales, con este proceso se le explico a las niñas que se abrían las posibilidades del fortalecimiento de los valores, logrando así el reconocimiento de

sus semejantes como igual, con respeto y tolerancia, a su vez que este respeto por el otro, conlleve dentro del aula de clase a un clima de convivencia entre las estudiantes.

Posteriormente se les manifestó que eran el eje fundamental del proceso, debido a que de ellas partirían las iniciativas, las actividades y las estrategias para aplicar en el grupo, inmediatamente, Eblyn Caicedo entra a explicarles la función del diario previamente entregado a estas, en el cual se les manifestaba que debían consignar sus experiencias sean positivas o negativas con respecto a todos los procesos en los que participaran.

Al dialogar con las estudiantes

Para el próximo encuentro decidieron entre ellas que iban a averiguar diferentes expresiones folclóricas que existían y traer a mostrar a las compañeras, para decidir por cuales actividades comenzar.

Primera actividad con las estudiantes:

Mayo 29 del 2012

Lugar: Institución Educativa San Vicente

En este día se inició el trabajo a las 3.30 pm, ingresamos al aula de clases, a continuación del saludo, procedimos a recordarles a las estudiantes cuales eran los compromisos previos a este encuentro, a lo que ellas respondieron que ya estaba todo listo, en ese momento la alumna Yadira Herrera, empezó contando que le había preguntado a un tío le había contado de los diferentes instrumentos de la costa pacífica, de la marimba de chonta, el guasa, cununo, y explico que en la casa de la cultura estaban enseñando a tocar estos diferentes instrumentos musicales, posteriormente Danny Valencia, hablo de los bailes, dijo que eran típicos de la costa pacífica, el mapale, el currulao y explico posteriormente como era la vestimenta y explico en general en qué consistía cada uno de los que había enunciado. Después la niña Alba Corrales empezó a hablar de las diferentes comidas típicas de la región entre ellos nombraba el Encocado de jaiba, el seviche de camarón, pescado frito. Terminada la exposición iniciaron un debate sobre qué actividad realizar el próximo encuentro, después de tanto dialogar y de pensar y discutir entre ellas decidieron realizar dramatizados de los mitos y leyendas de la costa pacífica.

Como no se les facilito el conseguir el material le solicitaron a las acompañantes (Maricel y Eblyn) que si había posibilidad que ellas les facilitaran algunas historias y en eso se quedó.

En esta actividad se observo disposición de las estudiantes fueron pocas las discusiones que se dieron, generalmente, todo salió bien porque al menos se escucharon entre ellas, y no se noto tanta fricción, esto podría ser por el entusiasmo que tenían todas con respecto a las actividades y el solo hecho de saber que era responsabilidad de ellas, fue motivo de serenidad permitiendo un dialogo diferente al que tenían siempre se puede decir que se escucharon.

Segunda actividad con las estudiantes:

Junio 5 del 2012

Lugar: Institución Educativa San Vicente

Al ingresar las acompañantes al aula de clase, se observó que algunas de las estudiantes estaban totalmente transformadas, estaban entubadas, con ropa de hombre, con vestimentas diferentes y si alguna niña le faltaba algo entre ellas se ayudaban para que todo saliera mejor.

El primer grupo dramatizo la leyenda de la bruja negra:

En este primer dramatizado las niñas se divirtieron mucho al observar los dotes histriónicos de sus compañeras, dramatizando una leyenda que para muchos es

terrorífica, pero por la forma de dramatizarla les resulto muy graciosa, en la historia habían diversos personajes los cuales fueron representados por las estudiantes de forma humorística y emotiva, con un deseo innegable de responder con su actividad. Seguido inicio la el mito del duende.

El duende, en el cual ellas dramatizaron a un personaje pequeño que se enamoraba de las jóvenes puras, este dramatizado aunque igual a los demás era una lectura temerosa pero la presentación de las estudiantes resulto muy divertida y entretenida.

Por último se representó la rumba en Juanchito.

Rumba en Juanchito, es un mito muy aterrador por así decirlo pero las estudiantes le encontraron su lado jocoso, y lograron que los presentes se apropiaran de la historia, divirtiéndose y encontrándole el humor, porque al final de cuenta ese era el objetivo de todas las expositoras el humor.

En los **dramatizados** las estudiantes conocieron historias que no sabían que existían y que obviamente, manifestaban unas enseñanzas que gracias a las dotes artísticas de las estudiantes, se captaron con facilidad, en esta actividad las educandas manifestaron en sus diarios como se divirtieron al compartir esos conocimientos con sus compañeras, luego de esta actividad llego la reflexión, y ellas manifestaron

después de los dramatizados cuales eran las enseñanzas que cada uno de estos actos les dejaban y como era el sentir de estas con respecto al grupo.

En esta oportunidad se evidencio entre las estudiantes, un notorio compañerismo, se prestaban los implementos que les hacían falta, situaciones que son muy novedosas porque normalmente si no es la del grupo de ellas, no le colaboraban, pero esta actividad logro derribar algunas barreras autoimpuestas por las niñas dentro del aula de clase, se divirtieron y disfrutaron la actividad al máximo.

Tercera actividad con las estudiantes:

Junio 12 del 2012

Lugar: Institución Educativa San Vicente

En este encuentro las estudiantes habían preparado diferentes bailes, que habían ensayado durante toda la semana, para presentarlos en este día, previamente se organizaron por grupos, su comportamiento fue adecuado a pesar que al principio estaban un poco indecisas debido a que estaban realizando coreografías que normalmente no realizan, les provoco un poco de inseguridad, pero después que salió el primer grupo, los demás se animaron y decidieron mostrar lo que habían preparado, realizaron exposiciones de versos que uno de los grupos organizo y posteriormente todas las estudiantes participaron e improvisaron versos que no se sabía como pero los expresaban, siendo muy creativos, contribuyendo a que todas decidieron inventar y

unirse a la celebración de las expresiones folclóricas. Respetando las diferencias en cada uno de los bailes expuestos.

Convivencia, esa es la palabra que califica esta actividad, se noto la convivencia, el respeto por el otro, por la opinión del otro y por la diversidad, compañerismo, atención, solidaridad. Esos son los calificativos que describen este proceso fue realmente un éxito.

Cuarta actividad con las estudiantes:

Junio 19 del 2012

Lugar: Institución Educativa San Vicente

Este día las niñas acordaron entre ellas presentar diversos **platos típicos, en esta presentación** se evidencio la disposición del grupo para preparar estos manjares de la costa pacífica, se unieron para comprar todos los ingredientes y según lo que manifestado por ellas en la presentación, fue un proceso realizado con amor, y con mucho esfuerzo, para llevar al aula de clase diferentes platos típicos que se compartieron con el grupo en un ambiente de armonía y compañerismo, que no se percibía en este grado, el compartir fue tan grato que renombraron sus platos típicos, sobrenombres que para ellas resultaron ser muy graciosos y originales; entre estos se encuentra pescado a la chamorrin, seviche a la platanada entre otros, visualizando la participación activa de todas las estudiantes que no se abstuvieron de demostrar lo

grato que era compartir con sus compañeras los platillo típicos que esta llevaban al salón de clase.

Esta actividad fue realmente especial, una de las niñas que normalmente es alejada del grupo, llevo al aula de clases Encocado de jaiba, y les repartió a todas las compañeras, eso es un gesto que normalmente de parte de esa niña no se percibiría, todas disfrutaban con el presente que la compañera les ofreció, fue diversión, alegría, dinamismo, ayuda mutua, empezaron a con-vivir y a respetar la otredad.

Quinta actividad con las estudiantes:

Junio 26 del 2012

Lugar: Institución Educativa San Vicente

En este último encuentro, iniciamos, con una conferencia dictada por el Mgr. Félix Suarez Reyes, en la cual exponía conceptos de identidad y etnoeducacion, esta charla duro 30 minutos, en los cuales el exponente, explico detalladamente los concepto y hubo un intercambio de conceptos e ideas con las estudiantes, momento en el cual las niñas evocaron algunas dudas que presentaban y que el exponente despejo.

Luego de la charla aproximadamente a las 4:00pm, inicio la muestra de las bebidas típicas de la costa pacífica, en las cuales las niñas realizaron un esfuerzo grande, para presentarlas, debido a la preparación o al costo de las bebidas, entre

estas están: La crema de viche, el guarapo, el arrechon, jugo de naidi, jugo de borojo, chicha.

Logrando con esto observar el compromiso, la disponibilidad y la entrega de las estudiantes por cumplir con los compromisos pactados entre ellas, en estos momentos, iniciaron la exposición y posteriormente el compartir, como se realizaba la final de cada proceso, siempre se recogían experiencias y opiniones de las presentes y en este último encuentro la mayoría expuso lo bien que se sintieron durante el proceso, reconocieron las falencias que habían tenido como grupo y expusieron los compromisos que personalmente habían adquirido, se observó un nuevo ambiente, había dialogo entre las que antes no dialogaban, era un compromiso de todas y entre todas se realizo exitosamente.

En el momento de concluir el proceso, iniciaron por expresar el agradecimiento a la profesora y a su compañera, y posteriormente se agradecieron entre ellas, por que gracias a todas el proceso se había cumplido a cabalidad trabajaron entre todas, para todas y por todas, sin ninguna interferencia, o autolimitación que entre ellas hubiera surgido, todo resulto acorde con lo que se había preestablecido.

DIARIOS DE LAS ESTUDIANTES DEL GRADO 11-5 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN VICENTE

Eblyn Caicedo Castillo

Maricel Mosquera Reyes

Como preámbulo a la presentación de los resultados arrojados por el ejercicio realizado a manera de diario por las estudiantes del grado 11-5 de la Institución Educativa San Vicente, con el propósito de contribuir a explicitar la significación de las expresiones folclóricas en los procesos de convivencia y reconocimiento del otro, relación y aprendizaje de valores sociales, se presenta a continuación el registro escrito de tales evidencias, a partir de las cuales se enriquece la significación y valoración de las expresiones folclóricas como estrategia mediática fortalecedora de relaciones soportadas en valores y provocadoras de humanidad.

ALUMNAS INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN VICENTE 11-5

D. E. 1

Introducción: Este libro fue hecho con el propósito de contar mis experiencias vividas con mis compañeras y la profesora, de realizar actividades, juegos, comidas típicas y bailes.

También en el cambio de actividad y estar más reunidas como un grupo que somos.

Las actividades realizadas para mejorar y tener confianza con nuestras compañeras, darle un cambio a la forma como nos comportamos y como hablamos, nos prometimos cambiar y poco a poco lo estamos logrando.

Modelaje en la institución: Este día no lo olvidare nunca porque trabajamos todas en grupo en comunidad unidas todas nos apoyamos de una a la otra para que todo nos saliera bien, este día fue muy agradable porque todas nos colaboramos, cuando hacemos las cosas en comunidad todo nos sale bien, nuestro curso no gano pero quedo entre las 3 mejores de la Institución esta fue una alegría para todo el curso, celebramos como comunidad por el logro como nunca lo había estado el curso 11-5.

Actividad en clase: Las actividades en clases son muy buenas, la profesora siempre lleva algo nuevo o las alumnas salimos con ideas y compartimos como uno de

mis juegos favoritos es el teléfono roto, una ronda muy divertida. Estas actividades son para un propósito de trabajar en grupo y formar una comunidad.

Bailes: En esta actividad teníamos como objetivo bailes de la región pacífico como currulao, arrullos, danza etc, los diferentes grupos tenían que bailar aunque algunos traían bailes de diferentes lados como: mapale, cumbia, joropos, también se vieron coplas, versos, retahílas y frases de nuestra costa pacífica, este día logramos estar en comunidad y un grupo que nos estamos formando para nuestro desarrollo en comunitario y social.

Platos típicos: Este día era realizar en grupo platos típicos de nuestra costa pacífica y dulces para compartir con nuestras compañeras, la profesora y la compañera de la profesora y presentar varias exposiciones para dar a conocer como se preparan y entre ellos están:

1. Encocado de jaiba
2. Pescado de atún con plátano
3. Pescado con plátano y tomate
4. Pescado a la chamorrin
5. Cocada con panela
6. Cocada blanca

Bebidas típicas: Las última clase quedamos de acuerdo en traer bebidas y exponerlas y dar a compartir con nuestras compañeras y dar a conocer como se preparan y de que son y las siguientes son:

1. Guarapo
2. Chicha
3. Borojo con leche
4. Borojo en agua
5. Jugo de naidi

Días de clases: Las clases son muy divertidas son de relajarse pero también hay que trabajar, las alumnas nos animamos a trabajar por que la profesora le mete alegría, siempre con actividades y taller, pocas son las veces que deja tarea o trabajo.

Ella busca llevarse bien con sus alumnas para poder trabajar, ella busca cambiar este curso que era imposible de trabajar , con los consejos y el buen manejo de la profesora no permite trabajar, realizar nuestras actividades sin problemas, como hay clases divertidas hay aburridas y eso que son pocas las clases sin ganas.

Todo este tiempo las clases son de desarrollo comunitario como podemos comportarnos en comunidad o sociedad, también en un grupo del colegio, como convivir, como aprender a tratarnos y a llevarnos para una actividad o taller.

Charlas: La última clase nos fuimos a la biblioteca para recibir una charla muy importante para nuestra educación tenía que ver con nuestra etnoeducación, identidad, afrocolombianidad estos tres conceptos son los más importantes para nuestra educación y nos dieron a conocer la importancia y lo interesantes de las comunidades afros en Buenaventura y el mundo.

Propósitos: Tenemos muchos propósitos en realizar aunque poco a poco los estamos logrando, no es un trabajo muy fácil pero con ganas todo se puede lograr y hacerse realidad uno de los propósitos a cumplir son:

1. Cambiar nuestra actitud
2. Tener buen comportamiento como bachiller
3. Ser un grupo o comunidad
4. Comportarnos a nuestra edad
5. Trabajar en unidad

Los propósitos más importantes a cumplir y sé que lo lograremos.

Conclusión: Esto fue realizado para mostrar los logros realizados en grupo que somos o comunidad que podemos convertirnos.

Estos esfuerzos no fueron en vano, sino con el propósito de cambiar y mostrar que nosotros podemos tener un cambio y doy gracias a la profesora Eblyn que aportado todo su empeño y profesión para ayudarnos a cambiar.

CULTURA ETNICA DE LA COSTA PACIFICA

D.E. 2

Dramas: El día de los dramas mi grupo presento la María negra, ese día me sentí muy bien porque todos participamos, cada quien hizo su drama con lo que le correspondía, fue una experiencia muy bonita puesto que lo que planeamos salió bien y cuando nos presentamos todas mis compañeras se alegraron y esa era la idea. Simplemente que todo salió de mil maravillas.

El drama de mis compañeras estuvo genial, todas lo hicimos bien cada uno puso su granito de arena para hacer las cosas bien y muchas de verdad me sorprendieron con los dramas expuestos en clase. La verdad ese día todas estábamos muy unidas a parte que presentamos los dramas, mis compañeras ese día me demostraron que si se puede estar unidas siempre y cuando cada quien se sienta bien con lo que hace, por eso ese día se vio la unión ya que es la base para convivir en paz.

Bailes de la costa pacífica: El día que presentamos el currulao en verdad estaba enferma, pero con todo y mi enfermedad baile y lo hice bien, aquel día la gran mayoría presentaron actos muy buenos y que me hicieron reír demasiado, más que todo con los versos que muchas se unieron y expusieron los versos, ese día fue un día excelente porque se sentía bien decir los versos y que las que no están en tu grupo se unan y digan versos también y que se haya formado la alegría ente nosotras mismas

porque muchas estábamos alegres, a mí me sacaron carcajadas de tanto reír, los dientes se me iban a enfriar, pero de verdad ese día fue genial. También conocí un poco más a nuestra costa pacífica, nuestro folclor que es lo que nos caracteriza como región pacífica que somos.

Este día aprendí que no importa como estés, si triste o feliz lo importante es que disfrutes ese momento lo más que puedas porque no sabes que podría pasar más adelante.

Este día mi grupo y yo expusimos una salsa que aunque no es de aquí de la costa pacífica, la salsa primero paró aquí en Buenaventura y luego se hizo más experimentada en Cali por eso se dice que Cali es la capital de la salsa porque allí fue donde se quedó finalmente, aquel día me sentí bien porque cada una demostró lo que sabía y a mis compañeras creo que les agrado porque también se la gozaron y me sorprendí mucho con los movimientos de mi compañera Brenda porque la verdad no sabía que ella tenía esas cualidades, como movía esas caderas de vacano, tan chévere que demostramos nuestras cualidades delante de los demás para que la conozcan de verdad que ese día me sentí bien aunque todas no participaron quienes lo hicimos lo hicimos bien y sin pena.

La verdad me di cuenta que aunque no participen todas por X o Y motivo quienes participamos podemos darnos cuenta que es divertido cuando le demuestras a los demás que si puedes demostrar tus cualidades, que si puedes sonreír aunque por

un rato puedes despejar tu mente y entender que en la vida es bueno disfrutar los pequeños momentos.

Dulces y platos típicos de la costa pacífica: El día de los dulces y platos típicos fue genial ya que trajimos variados platos y mi grupo fue el único que llevo dulces y fueron unas cocadas, todos los platos estuvieron exquisitos, las personas llevaron platos que yo no conocía y al probarlos, que delicia, sabían ricos y es sorprendente cuando pruebas algún plato que en tu vida sabías que existía y cuando te das cuenta y pruebas es sorprendente; la verdad la pase muy rico esa clase, y me dio mucha hambre al ver tanto platos y dulces típicos tan ricos, aunque la profesora no creía que íbamos a traer estos platos me agrado sorprenderla y que ella se sintiera a gusto con cada una de nosotros.

Ese día aprendí que para tener alegría en el corazón no importa la comida ni los dulces, lo único importante es que estemos juntas y que tratemos de convivir en familia y agruparnos como compañeras que somos. La verdad a esta altura hemos cambiado bastante.

Bebidas de la costa pacífica: En esta actividad de las bebidas estuvo bien, mis compañeras expusieron sus bebidas a las demás, nos dieron a probar las clases de bebidas que llevaron y me pareció chévere, ese día aprendí que hay mucho que aprender de nuestra costa pacífica y de las personas que nos rodean, en especial las

amistades; ya que en mi ha florecido una verdadera amistad por tanto compartiendo y conviviendo es como recibo de los que me rodean.

COMO ME SENTI EN ESTAS CLASES

D.E. 3.

Verdaderamente me sentí súper bien compartiendo tantos momentos que nunca se me olvidaran y le doy gracias a Dios y a la profesora que nos tuvo en cuenta para la realización de este proyecto ya que yo no contaba que esto me fuera a pasar.

Fue una integración muy buena en la cual podíamos expresar y conocer más a fondo de nuestras raíces y de nuestra cultura por medio de bailes, coplas, versos, comidas típicas, bebidas típicas, juegos tradicionales entre otras cosas.

Es una experiencia que nunca se me va a olvidar a pesar de que a veces hubieron dificultades en el salón para la realización de estas actividades pero ya después nos fuimos comprendiendo y luego eso fue un éxito tanto para mí como para el salón porque ya nos comprendemos un poco.

Fueron momentos que marcaron mi vida para siempre y me va a servir de buenos conocimientos que se me enfrentan a diario con la vida.

Estuvo muy buena la charla que nos dio el licenciado Félix Suarez acerca de la identidad afrocolombiana, y etnoeducacion tratando temas de la vida diaria que son de

la juventud de hoy en día que prácticamente se están perdiendo nuestras raíces y hablando de eso encontramos unos interrogantes los cuales son:

¿Cuáles son los elementos principales que caracterizan la etnoeducación afrocolombiana?

¿Cómo y qué procesos ayudan a la identidad afrocolombiana?

¿Cómo se relacionan la etnoeducación, la identidad y la afrocolombianidad?

Elementos concluyentes:

1. Identidad
2. Afrocolombianidad
3. Etnoeducación
4. Afro
5. Bonaverense
6. Diversos

Conceptos importantes:

Etnoeducación, Afrocolombianidad, Identidad.

Bebidas Típicas:

1. Guarapo de piña
2. Borojo con leche
3. Jugo de borojo
4. Crema de naidi
5. Crema de viche

6. Jugo de mil pesos

7. Chicha

Platos típicos:

1. Pescado a la chamorri

2. Seviche de camarón

3. Atún a la platanada

4. Seviche de luaspal

5. Cocadas raciales

6. Pescadez a la platanez a la tomatez a la limonez y la chichared

ACTIVIDADES FOLCLÓRICAS

D.E. 4

Dramas: En esta actividad me sentí muy bien con respecto al grupo ya que se notó que con cada drama nos divertimos, reímos muchísimo y se sintió trabajo en equipo y entrega total para que las compañeras pasaran un rato ameno y agradable, se pudo ver el compañerismo y el respeto, la ayuda, un poco de comunicación y mucha risa, una risa que iba más allá de lo divertido, más bien parecía unidad, todas trabajando por un mismo fin, ayudar, en este caso, ayudar a reconocer nuestra identidad, nuestra cultura y sobre todo nuestras compañeras.

Versos: Esta actividad en especial es la que más me agrado ya que hizo que el grupo se uniera aún más, todas querían aportar echándose versos para que todas nos divirtiéramos. Me llamo mucho la atención de que en las muestras folclóricas de hoy, el verso es una en la que todas quisieran participar y eso creo un ambiente de alegría en el salón y ver como los grupos bailaron o danzaron fue genial, yo en lo personal me divertí mucho ver a algunas de mis compañeras declamar también me hizo sentir muy bien en general en ambiente, la atmosfera en el salón se sintió muy diferente, a pesar de que al principio me sentía poco contenta termino siendo una tarde excelente.

Bailes: En esta actividad no me sentí completamente alegre ya que todas mis compañeras no salieron solo unas cuantas, mi grupo en particular bailamos salsa aunque no sea representativa de la región pero aquí fue donde comenzó, ese día hacia mucho frio; a pesar de todo sentí la integración del grupo cantando, coreando la canción, luego el juego del teléfono roto y por último el baile de Shakira muy igual a la verdadera.

Esta actividad de las muestras folclóricas ha sido la más pobre en cuanto a unidad del grupo también no se vio mucha motivación, pero de todas formas me sentí muy bien bailando salsa hace mucho que no lo hacía y estuvo genial.

Platos y dulces típicos: Esta actividad especialmente la estaba esperando ya que representaba algo que era como una prueba de fuego y era compartir además de la comida el compañerismo, esta actividad nos puso a prueba y resulto muy bien

ordenada todas compartimos y comimos, pero sobre todo me gustaron los nombres chistosos de las comidas, se vio la sinceridad no perdón la creatividad y el compromiso de todas en parte se vio algo del resultado final del compromiso que adquirimos y pude sentir que ese compromiso lo estábamos tomando en serio. En lo personal hacer las cocadas fue un reto ya que por lo general uno la come pero no se fija mucho en como la hacen, así que ver el resultado final y saber que quedarán deliciosas me causó mucha alegría sinceramente la primera vez que hice cocadas, y el compartir con mis compañeras mejor dicho con mis amigas en la cocina fue muy agradable.

Puedo ver realmente que esta investigación referente a las expresiones folclóricas nos ayudó o nos ha ayudado mucho en el fortalecimiento del compañerismo en la unión; para tener un mejor salón, un mejor compartir, una mejor convivencia. Desde el fondo de mi corazón puedo decir que estoy agradecida por esta nueva experiencia para fortalecerme como ser humano como persona. GRACIAS!

Bebidas: En esta actividad de las bebidas no sé muy bien en cuanto o como me sentí, yo llegue un poco tarde y luego la charla o conferencia del profesor Félix Suarez acerca de la etnoeducación, afrocolombianidad e identidad y estuvo interesante, pero lo malo fue que nuestro grupo no llevo bebidas porque no teníamos sinceramente las plata, yo solamente esperaba que fuera más dinámica con más bebidas pero sentí la clase no es un poco distante, pesada con desorden, esperaba que esta última actividad fuera la mejor, se suponía que era la última pero me quede con el abreboca esperaba más, porque sinceramente estas actividades nos han subido mucho el nivel del salón,

grupales de unión, nos fortalecen mucho, sinceramente que la profesora nos escogiera en esta actividad ha sido un punto a favor de nuestro desarrollo humano, vuelvo y digo muchas gracias por todo lo que esto nos brinda por todo lo enriquecedor, por todo lo bueno solo gracias.

Acerca de la conferencia puedo decir que fue corta pero muy sustanciosa acerca de cómo nos identificamos, saber que la etnoeducación es el desarrollo humano que nos orienta, el significado de afrocolombiano, en lo personal esta conferencia fue demasiado importante acerca de la problemática social de los valores que se han perdido como etnia, como cultura y lo más importante como personas, una pregunta muy importante ¿Quiénes somos?, ¿Qué queremos?, ¿Cómo nos visualizamos?, esta charla me pareció de lo mejor para nuestro futuro... para la vida Dios nos la dio debemos hacer que valga la pena..

LA BUENA CONVIVENCIA EN CLASES DE DESARROLLO HUMANO

D.E. 5

Primero que todo quiero darle gracias a la profesora Eblyn y su compañera, porque cada día nos enseña a ser mejor persona, y cada martes nos guía para que tengamos una buena convivencia, educación y a respetarnos entre nosotras mismas.

Me parece muy buena idea la de este libro ya que nos inspiramos en escribir lo bueno en que la pasamos.

En este día la pase muy bien, porque nos divertimos, compartimos, nos comunicamos y aprendí de muchas cosas que nos enseñó la profesora.

Hoy reí mucho y me gusto porque la profesora también se divirtió, hicimos juegos, interactuamos etc.

La profesora nos dejó una actividad que nosotras quisiéramos llevar a la clase.

En el día de hoy vimos una buena clase que nos interactuamos bastante, en la cual aprendimos nuevas técnicas para una buena comunicación en la sociedad, luego

jugamos al “Bingo” en donde las ganadoras fuimos Yadira Herrera y Yo, ese día fue espectacular aunque ese día llovió.

En este día la profesora nos dio unas hojas para que nosotras dramatizáramos.

En la clase siguiente cada grupo dramatizo su historia y a mi grupo le toco la historia de una bruja en donde yo era el abuelo, nos divertimos demasiado, ese día la profesora se divirtió, recochamos y nos veíamos como niñitas por los disfraces que nos colocamos, pero igual la clase me encanto bastante.

En esta clase bailamos currulao, dijimos versos, coplas todo folclórico y cultural.

Ese día me dio mucha risa porque en verdad no habíamos ensayado nada con Wendy, solo improvisamos y nos salió tan bien que hasta la profesora estaba muerta de la risa creo que fuimos unos de los mejores grupos que salió en ese día.

Y como típico de nuestra cultura, en Buenaventura también se prepararon unos platos típicos exquisitos y unas bebidas típicas exclusivas como lo son los mariscos elemento principal de los platos típicos y como elemento principal para los dulces típicos están el coco y la papaya verde.

En esta clase varios grupos preparamos comidas típicas de nuestra región diferentes.

Mi grupo preparo Encocado de jaiba, otro grupo preparo seviche de camarón, en la que le dieron el nombre de seviche de camarón a la galletada. Prepararon también pescado frito y le dieron el nombre de **pescado a la chamorrin**, prepararon pescado de atún a la cual le llamaron **atún a la platanada**, hubo un grupo que prepararon dulces, eran cocadas la cual la llamaron **cocadas raciales**, prepararon seviche de camarón llamado **guaspal** y por ultimo un pescado grande y frito con plátano, limones, tomates y con una chicha.

Ese día fue 19 de junio y la pasamos muy sabroso comiendo de todo lo que había y disfrutando de todas las exposiciones de cada una de mis compañeras.

Y por último el 26 de junio llevamos las bebidas típicas de nuestra región, y mi grupo llevo guarapo, otros chicha, otros crema de viche, unos llevaron jugo de naidi y también llevaron el famoso viche y arrechon. Estas bebidas son preparadas con caña, cascara de piña, un poquito de licor, arroz, canela, panela etc.

EL COMPARTIR

(DE. 6)

Día de la afrocolombianidad: Hoy compartí con mis compañeras y demás estudiantes del colegio conocí cosas la cual no sabía, la pase súper reí mucho porque como aprendí cosas de mi región las que me servirán para un mejor desarrollo tanto personal como cultural.

Esto me motivo para aprender más de mi cultura y el día que me pregunten sobre qué y cómo responder de mi lindo puerto, Buenaventura y la región pacífica la mejor...

Dramas. Fue muy divertido porque conocimos historias de las cuales no teníamos conocimiento, todos fueron especial pero más la que me tocó porque me sentí muy bien haciendo el papel de la vecina fue una experiencia inolvidable porque hubieron muchas carcajadas, diversión y aprendí que a todo le llega su momento, pero fue una muy buena experiencia.

Comidas:

1. Encocado de jaiba

2. Pescado a la chamorrin
3. Seviche de camarón
4. Seviche de camarón guaspal
5. Cocadas raciales
6. Pescado a la platanal a la limones a la tomates y la chiches

Bebidas:

1. Borojo
2. Arrechon
3. Guarapo
4. Mil pesos
5. Viche

Durante este tiempo me sentí muy bien, sentí que el aula de clases cambio de respira un ambiente diferente, se ve que hay unión, compañerismo ya casi no hay conflictos y se ve el apoyo mutuo entre nosotras.

Durante el transcurso de estas actividades hubo compañerismo, unión, respeto y confianza entre si y es un progreso como compañeras y como persona esto es algo que nos ha ayudado para mejorar como personas.

Gracias.

Porque gracias a ti y a lo que nos has enseñado hoy hemos cambiado en nuestra manera de ser.

Gracias. Gracias Eblyn Caicedo

NUESTRAS EXPERIENCIAS

D.E. 7

El evento de la reina en que cada salón tendría que sacar una representante, aunque el principio hubo un poco de polémica, pero luego nos decidimos por una y entre todas ayudamos a conseguirle los trajes, maquillarla, al final vi que hubo compañerismo

Y me parece que fue recompensado nuestros esfuerzos porque aunque sea alcanzamos a ser 1ra princesa.

En la segunda actividad se realizó un drama por cada grupo sobre una leyenda o mito de la costa pacífica, se realizó de una excelente forma. Todas participamos y se vio mucho compañerismo porque cuando a una le faltaba algo para su traja, otra le prestaba.

Se realizaron muy bien los dramas y estuvieron muy divertidos.

Los dramas que se realizaron fueron los siguientes:

1. La bruja negra

2. El duende
3. Rumba en Juanchito

Esta actividad se realizó con mucha tranquilidad y respeto ya que no hubo interrupciones de ningún tipo y se vivió un ambiente de mucha responsabilidad, respeto y solidaridad. Se usó mucha creatividad de parte de todas.

Luego se realizó la actividad sobre las comidas de la costa pacífica y estos fueron platos y dulces presentados.

1. Pescado a la chamorri
2. Cebiche de camarón a la galletada
3. Cebiche a la platanada
4. Cocadas raciales
5. Pescades, con platanos a la tomates con limones a la chichanes.
6. Esta actividad fue muy divertida todas hicimos y participamos con mucho interés.

Luego llegó el compartir que consistía en dar a probar a todas de cada uno de los platos presentados.

Otra actividad realizada fue la de los bailes de la región pacífica, en este espacio se bailó, canto y proclamaron coplas, fue una actividad en la cual vi que hubo mayor compañerismo nos unimos todas y bailamos.

Al principio hubo mucha duda en salir pero luego se animaron los grupos y accedieron a mostrar lo que tenían preparado.

Por último realizamos las bebidas de nuestra región pacífica y fueron las siguientes:

1. Chicha
2. Jugo de borojo con leche y sin leche
3. Jugo de mil pesos
4. Jugo de naidi
5. Crema de viche
6. guarapo

SOMOS DE TURIN TURAN SOLO PACIFICO

D.E. 8

Dramatizaciones sobre mitos y leyendas: Fue un drama donde pudimos representar bien y nos divertimos con sus personajes, más bien parecía una comedia que hizo reír a muchas, fue un momento que nos relajamos, la clase fue muy valorable y me encanto lo que hicieron mis compañeras.

1. La bruja de Escazú
2. El duende

Bailes del litoral pacífico: Donde se vio los diferentes bailes y tradiciones

folclóricas del litoral los bailes que vimos fue el:

1. El currulao
2. Mapale
3. Danza

Y otras cosas más como:

1. Coplas
2. Poemas
3. Versos

Comidas afrocolombianas del litoral pacífico: Fueron comidas hechas con amor y con todo el sabor del pacífico, y con el esfuerzo de cada una de nosotras.

Platos exquisitos que son los siguientes:

1. Atún a la platanada
2. Pescado a la chamorrin
3. Seviche de camarón a la galletada
4. Seviche guaspal
5. Pescado a la platanos con tomates a la limones con chichanes.
6. Encocado de jaiba

Bebidas del pacífico :Las siguientes bebidas fueron hechas por si mismas con la visión de que les gustara y conocieran un poco más del litoral pacífico, ellas son:

cosas, la mayoría cumple con lo que le toca, y pues hemos tenido mucha responsabilidad con nuestras actividades que hemos planeado.

El día de los bailes y coplas: Ese día tan bien fue estupendo aunque casi no sabíamos bailar currulao ese día hicimos lo que pudimos.

Todas reímos, opinamos y nos divertimos. Y lo mismo fue con las coplas, empezamos a decir coplas entre todas y eso tan bien fue una sola recocha, reímos, todas nos divertimos, empezando por nosotras y terminando con la profesora y su compañera, porque ellas también se veían alegres.

Hubo un grupo que en todos los otros grupos intervino, pero lo hacía muy bien, ese día todas estábamos muy atentas y alegres.

El día de los platos típicos: Hubo muchos platos típicos los cuales tenían unos nombres inventados por su creadora, unos nombres chistosos, esos nombres son los siguientes:

1. Atún a la platanada
2. Seviche de camarón a la galletada
3. Pescades a la platanes con tomates a la limones acompañado con chichades
4. Pescado a la chamorrin
5. Cocadas raciales
6. Encocado de jaiba

Pero todo muy rico, para qué fue un momento muy agradable.

Nota:

Me encantan esos momentos así con mis compañeras porque estamos más unidos y compartimos, recochamos, reímos nos divertimos, entre todas y todo es como tan chévere, que me gustaría que esos momentos se repitieran, porque esos momentos son los que no se olvidan.

D.E. 10

Integración: me gustó mucho los bailes de mis compañeras, porque cada una dio lo mejor de ellas para que las cosas salieran bien.

Me gustó mucho las actividades porque yo no hablaba con mis compañeras del salón y gracias a esas integraciones y actividades fuimos relacionándonos nuevamente.

La relación con mis compañeras es muy buena porque yo demuestro lo que soy y porque ellas me dicen que soy muy buena amiga y una de ellas me dijo que yo era pequeña en estatura pero grande en corazón, son de esas personas que uno debe valorar mucho yo a todas mis compañeras les brindo mi cariño y alegría.